# Olivenza Site 1 / Équipe 1
# NEW POLARITIES

Europan 13-14 Forum Inter-Sessions – Workshop

## L'ARCHITECTURE AUX RYTHMES DE LA VILLE ET DE LA NATURE

Afin de susciter l'intéractivité à l'échelle européenne, Europan et la Junta de Extremadura ont invité les équipes primées E13 (lauréates et mentionnées) sur 4 jours pour concevoir des scenarii sur le thème de la dernière session –« La ville adaptable »– appliqué à des contextes urbains de la région d'Extremadura. Trois situations urbaines ont été proposées pour le workshop, réparties sur deux localités voisines de Badajoz : Olivenza (avec 2 sites) et Valencia de Alcántara.

Dans une région comme l'Extremadura, avec près de 75% de villages de moins de 2.000 habitants, la relation ville-nature est omniprésente. Aucune opération ne peut s'envisager sans la présence de cet environnement rural, générateur d'une activité à partir de laquelle se sont créés les pôles urbains. Pourtant, à mesure des années, l'influence de la campagne s'est progressivement (parfois même drastiquement) effacée, affectant les espaces urbains qui se sont alors vidés. Comment dès lors régénérer la structure urbaine par la revitalisation de fragments distendus ? Comment envisager la frontière aujourd'hui entre la ville et la campagne ? Et comment se réapproprier l'espace urbain par la création de nouveaux rythmes et usages ?

**Europan**
**Junta de Extremadura**
**Équipes primées E13**

# OLIVENZA SITE 1 // ACUPUNCTURE

## Comment la revitalisation de fragments urbains peut-elle induire une régénération plus large de la structure urbaine ?

Olivenza est une petite ville rurale à 22 km au sud de la capitale provinciale, Badajoz, et à 10 km de la frontière portugaise ; la ville se situe sur un territoire agricole marqué par un taux de chômage élevé et une population vieillissante et en déclin. Le premier site proposé au workshop offre une grande zone d'intervention courant le centre historique de la ville et ses contours extérieurs. À partir de bâtiments existants, partiellement vacants ou nécessitant une réhabilitation, les participants ont dû réfléchir aux façons dont la ville pourrait attirer une nouvelle population et de nouveaux usages, tout en préservant le patrimoine local. Plus précisément, il s'agissait d'étudier les possibilités de modification des programmes, usages et adaptabilité de certains sites dans et autour d'Olivenza ; ainsi, la zone de la gare des bus (collage problématique de fragments autonomes, dont un centre communautaire partiellement vacant, une série d'entrepôts vides et un théâtre à ciel ouvert) ou le bastion de San Francisco (ancien couvent aujourd'hui partiellement occupé par un moulin à huile d'olive). L'objectif était d'établir les conditions nécessaires pour que ces lieux deviennent des éléments de connexion et d'activation urbaine du futur développement de la ville.

Après une discussion collective suite à la visite du site, trois équipes, différentes en taille et mêlant diverses nationalités, se sont formées autour de trois approches distinctes : comment relier le tissu spatial et social à travers une stratégie d'acupuncture urbaine ; l'impact du trafic et des infrastructures routières sur le futur équilibre de la région ; et comment réarticuler les échelles territoriale et urbaine d'Olivenza en se concentrant sur le paysage et un patrimoine local unique, comme une structure sociale et fonctionnelle à reconquérir. Un fil conducteur reliait les trois propositions : la conviction que toute intervention sur les sites ou bâtiments proposés nécessite a priori d'être considérée dans un cadre plus large : territorial, urbain, historique, écologique et temporel.

# NEW POLARITIES

## Acupuncture – Régénération de la structure urbaine

Critique de l'accent mis sur le tourisme et les monuments culturels comme façon principale de régénérer la ville, New Polarities explore un éventail plus large d'acteurs, usages et outils potentiels afin de développer de nouvelles synergies entre patrimoine, production et vie quotidienne. Les limites fortifiées de la ville, ponctuées de leurs neuf bastions, fournissent une structure visible, physique, symbolique et temporelle pour une série de nouveaux espaces collectifs, ou « polarités », ouvrant le champ à une stratégie d'acupuncture urbaine à mettre en place comme partie intégrante d'un processus incrémental non linéaire, basé sur des besoins en évolution et des spécificités locales. Par exemple, l'équipe propose de réactiver l'ancienne boulangerie du bastion de San Francisco pour y introduire des programmes complémentaires comme des restaurants et du logement, afin de valoriser l'identité locale du site, déjà partiellement occupé par le moulin à huile d'olive. Parallèlement, la réflexion sur la zone de la gare des bus pour en faire un ensemble d'espaces publics intégré et attractif propose de relier le centre communautaire existant, l'amphithéâtre en plein air et le bastion adjacent au sein d'un nouveau jardin ombragé, ou « arrière-cour » collective ; il faudrait alors restreindre le trafic automobile à l'ouest du centre communautaire, où un nouveau marché de rue pour la production locale prendrait place dans la continuité du paysage piétonnier existant. Ces espaces, par leur connectivité améliorée et leur intensification programmatique, deviendraient des 'hotspots' potentiels d'activité et d'échange : entre ville et région, production et consommation, agriculture et culture, vie quotidienne et évènements spéciaux.

**Participants**

Lotta Kindberg (FI), Taavi Henttonen (FI), Joona Hulmi (FI),
Mentionné à Seinäjoki (FI) with "Semaphore"

Hannele Cederström (FI), Sini Rahikainen (FI), Kirsti Paloheimo (FI),
Mentionné à Espoo (FI) avec "Pärkse"

Katarzyna Furgalinska (PL), Michal Lisinski (PL),
Mentionné à Selb (DE) avec "Selb Round the Corner"

Mihai Buse (RO), Márton Tövissi (RO),
Lauréat à Graz (AT) avec "Walzer"

Nela Kadic (AT),
Mentionné à St Pölten (AT) avec "Elastic City"

Laura Martínez Alonso (ES), Marta de las Heras Martínez (ES),
Mentionné à Geneva (CH) avec "Open Space Fabric"

Marion Lacas (FR), Denis Brochard (FR),
Lauréat à Bondy (FR) avec "Bondy's Count"

**Coach** : Jim Njoo (CA/FR)

# NEW POLARITIES

## Reactivating Olivenza

**Lotta Kindberg** (FIN)
**Taavi Henttonen** (FIN)
**Joona Hulmi** (FIN)

[ SEMAPHORE, Seinäjoki/FIN ]

**Hannele Cederström** (FIN)
**Sini Rahikainen** (FIN)
**Kirsti Paloheimo** (FIN)

[ PÄRSKE, Espoo/FIN ]

**Marion Lacas** (FR)
**Denis Brochard** (FR)

[ BONDY'S COUNT, Bondy/FR ]

**Katarzyna Furgalinska** (PL)
**Michal Lisinski** (PL)

[ SELB ROUND THE CORNER, Selb/DE ]

**Jim Njoo** (FR)

[ COACH ]

**Mihai Buse** (RO)
**Márton Tövissi** (RO)

[ WALZER, Graz/AT ]

**Laura Martinez Alonso** (ES)
**Marta de las Heras Martinez** (ES)

[ OPEN SPACE FABRIC, Geneva/CH ]

**Nela Kadic** (AT)

[ ELASTIC CITY, St.Pölten/AT ]

# FROM PRODUCTION TO TOURISM?

# FROM TOOL TO ICON?

# FROM AMENITY TO MONUMENT?

# FROM EVERYDAY TO HOLIDAY?

354 days

11 days

# URBAN ACUPUNCTURE

# A STRATEGY OF FRAGMENTS

# IDENTITIES

## BUS STATION

## OIL FACTORY

## PLAZA DE TOROS

## PRESERVED

## FRAGMENTED

## WALL

# NEW POLARITIES

**CONVENT**
San Juan de Dios Convent

**COMMUNITY GARDEN**
Bastion de la Cava

**YOUTH CENTER**
Bastion San Pedro

**PLAZA DE TOROS**
Bastion San Pedro

**POROSITY**
Bastion de la Cuerna

**NEW CONNECTIONS**
Bastion Santa Quiteria

**NEW MARKET SQUARE AND PARK**
Formal Bus Station

**ORCHARD**
Bastion San Blas

**OIL FACTORY**
Bastion San Blas

# LOCAL RESOURCES

The Neighbours

## La abuela

**Age: 80**

Rep.POP:
**1.076**

**Need of proximity, main travels are on foot**

PLACES OF WORK/CARE:

**grocery shop, health center**

PLACES OF LEISURE:

**Benches on the public space, sports class, church**

## La hippie

**Age: 35**

Rep.POP:
**1.230**

**Precarious work, few hours. Family and friends live in Badajoz so she goes and comes often.**

PLACES OF WORK/CARE:

**People's university (yoga classes)**

PLACES OF LEISURE:

**People's University (ceramic classes), surroundings (walks, weekends)**

## El deshollinador

**Age: 25**

Rep.POP:
**1.000**

**Precarious work, few hours.**

PLACES OF WORK/CARE:

**Chimeneys. People's University (English class)**

PLACES OF LEISURE:

**Bar**

## La Sra. Bonet

**Age: 42**

Rep.POP:
**100**

**Combines family care&work in family business**

PLACES OF WORK/CARE:

**Olive oil factory, groceries**

PLACES OF LEISURE:

**Jogging along the balluarts**

## El ganadero

**Age: 35**

Rep.POP:
**1.321**

PLACES OF WORK/CARE:

**La dehesa (fields around)**

PLACES OF LEISURE:

**Bar**

## El kinki

**Age: 18**

Rep.POP:
**1.160**

**Interested in music and bikes**

PLACES OF WORK/CARE:

**School**

PLACES OF LEISURE:

**Parks, amphitheater, bar**

## El paisano

**Age: 50**

Rep.POP:
**1.300**

**Seasonal work**

PLACES OF WORK/CARE:

**Olive trees fields, olive oil factory, other agricultural land**

PLACES OF LEISURE:

**Bar**

## La niña

**Age: 9**

Rep.POP:
**1.027**

**Need of proximity, main travels are on foot**

PLACES OF WORK/CARE:

**grocery shop, health center**

PLACES OF LEISURE:

**Benches on the public space, sports class, church**

# LOCAL RESOURCES

Product, Process and Tool

*Bread* *Olive oil* *Cork* *Wine* *Jamón*

*The Mill* *The Oven* *The School* *The Market* *The Kitchen*

# NETWORKED RESOURCES

# RHYTHMS AND RESOUCES

# REPROGRAMMING THE PUBLIC SPACE

# THE MARKET

GRAPE HARVEST
OLIVE HARVEST
PIG SLAUGHTER
CORK BARKING
WHEAT HARVEST

# THE MARKET

# THE OVEN

GRAPE HARVEST
OLIVE HARVEST
PIG SLAUGHTER
CORK BARKING
WHEAT HARVEST

# THE OVEN

I AM AN OVEN
BREAD SMELLING TOWER
¡MIRA, UN HORNO! QUÉ HAMBRE
HORNO
I love making bread
COCHE PAN

# THE BACKYARD

# THE BACKYARD

# PRESENT SETTING

# INTENTION

# PUBLIC CONNECTIVITY

# THE BACKYARD

COMMUNAL
VEGETAL
PEDESTRIAN

# FIESTA

The Backyard

# THE FRONT YARD

# MARKET DAY

The Front Yard