



Des jumelles, du fil et un panier : danser au bord de Niort

/ Binoculars, thread and a basket : dancing at the edge of Niort

Des jumelles, du fil et un panier : danser au bord de Niort

/ Binoculars, thread and a basket : dancing at the edge of Niort

Des jumelles, du fil et un panier : danser au bord de Niort

/ Binoculars, thread and a basket : dancing at the edge of Niort

Préambule
Ce titre fait référence à l'œuvre littéraire d'Ulrika K. La Guai, qui propose de contourner les récits de domination et de préséance de la présence humaine sur terre sous de la modernité.

Préambule
This title refers to the literary work of Ulrika K. La Guai, which proposes to counter modern tales of domination and pre-eminence of the human presence on earth.

Pister - Retrouver la géographie
Du fil à tisser danser sur pieds, former jumeaux, filer, nouer, nouer le fil à tisser l'invisible, savoir des vers, de la couleur et comprendre nos liens avec le monde.

Tisser - Le chemin du millénaire comme opportunité
Cultiver les vallées Niortaises, savoir des vers, de la couleur et comprendre nos liens avec le monde.

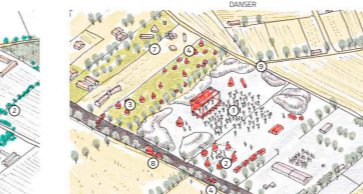
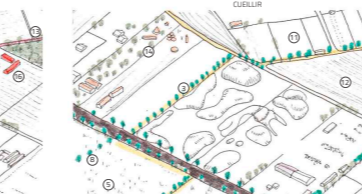
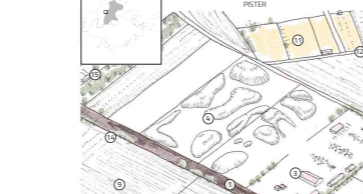
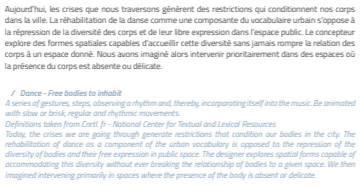
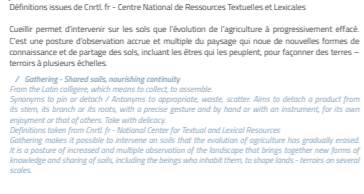
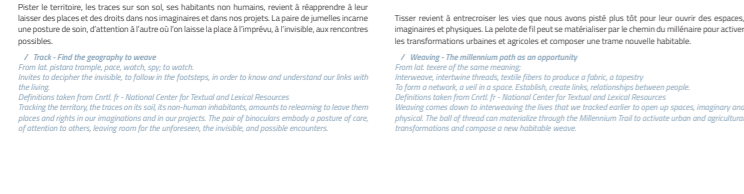
Danser - Des corps libres pour habiter
Savoir de pieds, de bras, danser en rythme et par le milieu, échanger et le mouvoir. Être animal de mouvement lent et vif, vigile et rythmé.

Temps 1 - Pister
Chercher les forces en présence: objet, cicatrices, invisibles, révéler la diversité d'habitats

Temps 2 - Tisser
Composer la maille, entaier les cicatrices, et chemin du Millénaire active les mutations

Temps 3 - Cueillir
Rassembler la vitalité diffuse, soigner les sols, récolter les fruits

Temps 4 - Danser
Faire présence dans les marges: des communs pour vitaliser, habiter, animer



Pister - Chercher les forces en présence : objet, cicatrices, invisibles, révéler la diversité d'habitats - Échelle 1:50 000

Tisser - Composer la maille, entaier les cicatrices, le chemin du Millénaire active les mutations - Échelle 1:50 000

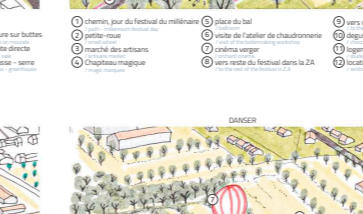
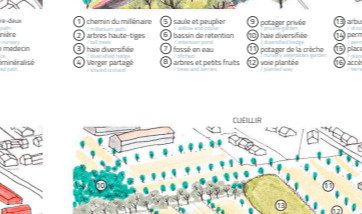
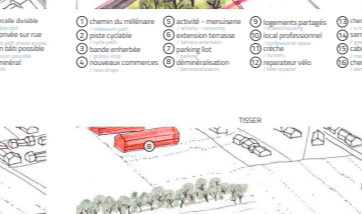
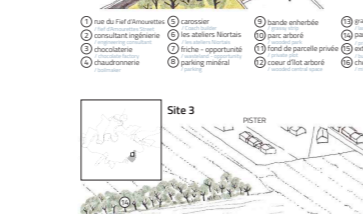
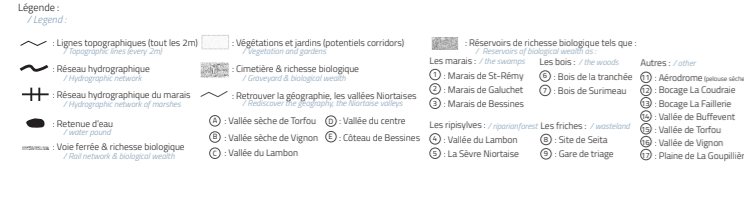
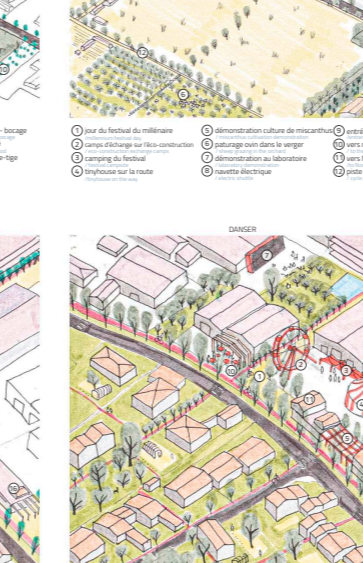
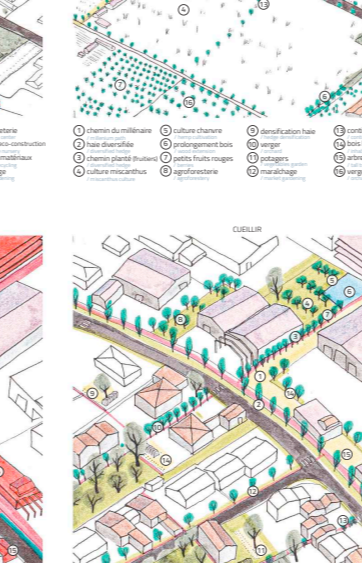
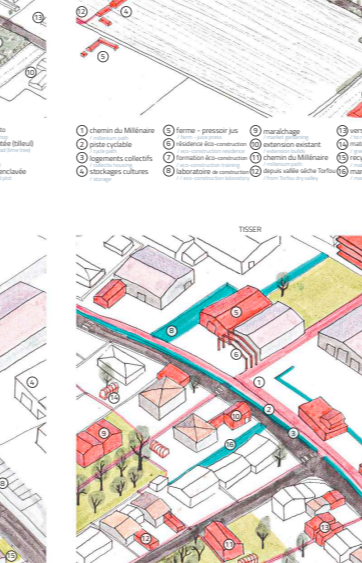
Danser - Faire présence dans les marges : des communs pour vitaliser, habiter, animer - Échelle 1:50 000

Temps 1 - Pister

Temps 2 - Tisser

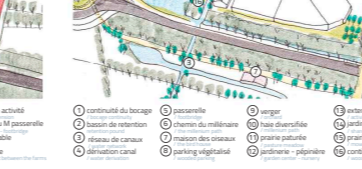
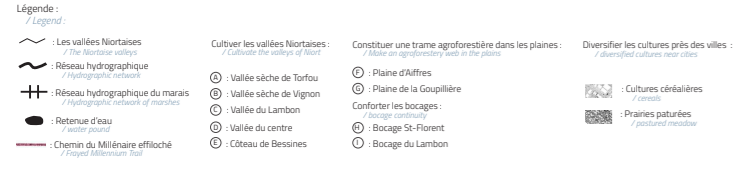
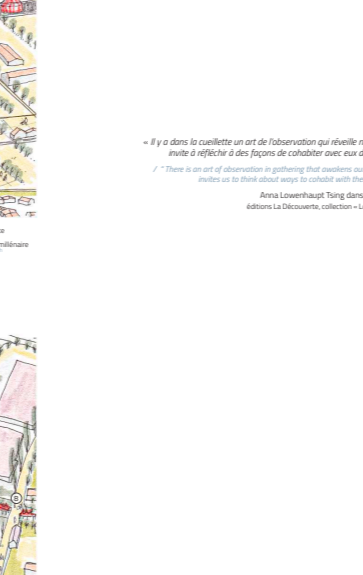
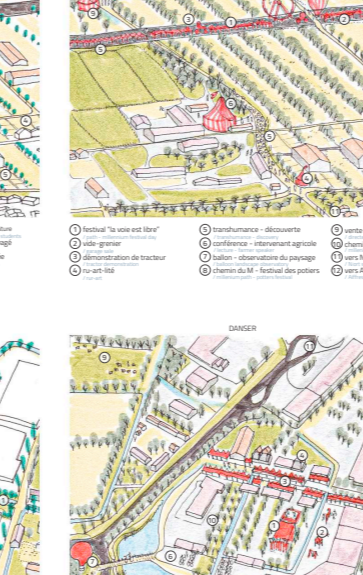
Temps 3 - Cueillir

Temps 4 - Danser



Cueillir - Rassembler la vitalité diffuse, soigner les sols, récolter les fruits - Échelle 1:50 000

Danser - Faire présence dans les marges : des communs pour vitaliser, habiter, animer - Échelle 1:50 000



Cueillir - Rassembler la vitalité diffuse, soigner les sols, récolter les fruits - Échelle 1:50 000

Danser - Faire présence dans les marges : des communs pour vitaliser, habiter, animer - Échelle 1:50 000



Site 1 Route de Nantes, dorsale d'un paysage-énergie, miscanthus et éco-pâturage



Site 2 Quartier Pierre Mendès-France, espaces publics de tout piéton, danse et chocolat



Site 3 Quartier nouicrier dans l'entre Affre et Niort, jardins et navette du millénaire



Site 4 Quartier commercial du marais, entre l'Ebaugon et la Gaillarderie, jour de marché

« Pour pister, il faut entendre ce bruit optique d'accéder à l'immatériel et à l'invisible... »

« C'est la belle proposition d'Ulrika la Guai honorer ce qui peut contourner les choses, ce qui les fait tenir ensemble... »

« Il y a dans la collecte un art de l'observation qui réveille notre attention sur autres visuels et... »

« Le territoire n'est donc pas une question spatiale, mais une question qui se joue dans le régime des éléments et de la temporalité... »