



Des jumelles, du fil et un panier : danser au bord de Niort

/ *Binoculars, thread and a basket : dancing at the edge of Niort*

Préambule

Ce titre fait référence à l'œuvre littéraire d'Ursula K. Le Guin, qui propose de contrer les récits de domination et de prédation de la présence humaine sur terre issus de la modernité.

La modernité rend difficile toute possibilité de relations au vivant autres qu'instrumentales. Notre rapport à la « nature » s'est exprimé dans le rejet du vivant, nécessitant sa soumission, sa domination et son rejet. Nos espaces de vies ont alors reçu de nombreuses plaies et cicatrices, traces d'une Terre que l'on peine encore à habiter. Cette recherche sur le territoire Niortais vise à élaborer une démarche de conception qui favorise un rapport de soin et de guérison pour améliorer son habitabilité.

Les acteurs de l'aménagement des territoires, proches des topos, ont un rôle majeur à jouer. Ils peuvent s'engager à soigner les plaies ouvertes du territoire et ménager nos milieux de vies et les communautés qui l'habitent.

Le soin serait une manière d'habiter le monde.

Penser les bords de Niort pour soigner

L'urbanisme effréné des 70 dernières années a généré trois situations qui impactent les espaces de vies et sur lesquelles nous voulons travailler.

Il a effacé la géographie sur laquelle s'était établi un rapport sensible aux lieux, à l'oscillation des sols. La ville a créé des plaies ouvertes dans le territoire en morcelant l'habiter par le zonage monofonctionnel, et rejeté la vitalité du vivant en imposant une présence exclusive de l'homme dans son environnement.

Ces trois situations sont flagrantes et caractérisent les territoires de « bords », « périphéries », « marges » ... la ville a produit un vocable douloureux pour caractériser ces espaces habités. « Délaiés », « franges », ces espaces sont vécus et perçus sans haute valeur biodiversitaire et sociétale, ils sont des espaces à faible intensité d'usages. L'identité des villes ne se ressent que dans les centres où convergent les voies d'accès. Ce dessin concentrique fait que le rapport au centre domine partout. Un urbanisme inclusif ne serait-il pas de penser les bords ?

Là où les zones d'activités économiques tournent le dos aux secteurs cultivés, où les tissus pavillonnaires éparses grignotent les terres le long des routes... Dans ces terres façonnées par l'urbanisme de l'opportunisme et pensé par les leviers économiques et non par le paysage, nous proposons de regarder ces tissus comme une matière malléable encore possible à transformer.

La spécificité de Niort se traduit selon nous dans sa géographie. Bordée de toutes parts de vallées, marais, plaines et plateaux, ses bords offrent des choses que le centre n'a pas, un horizon ouvert, un sol cultivé, un rapport au sauvage, un accès au grand paysage qui, si la ville ne les a pas complètement effacés, donnent à capturer la diversité

Preamble

This title refers to the literary work of Ursula K. Le Guin, which proposes to counter modern tales of domination and predation of the human presence on earth. Modernity makes any possibility of relationships with living things other than instrumental difficult. Our relationship to "nature" has been expressed in the rejection of the living, requiring its submission, its domination and its rejection. Our living spaces then received many wounds and scars, traces of an Earth that we are still struggling to inhabit. This research on the Niort area aims to develop a design approach that promotes a relationship of care and healing to improve its habitability.

The actors in regional planning, close to the topos, have a major role to play. They can commit to treating the open wounds of the territory and protecting our living environments and the communities that inhabit it.

Care would be a way of inhabiting the world.

Think about the edges of Niort to heal

The frantic urban planning of the past 70 years has generated three situations that impact living spaces and on which we want to work.

He erased the geography on which had established a sensitive connection to places, to the oscillation of the grounds. The city has created open wounds in the territory by fragmenting the living area through monofunctional zoning, and rejected the vitality of living things by imposing an exclusive presence of man in his environment.

These three situations are flagrant and characterize the territories of "edges", "peripheries", "margins" ... the city has produced a unpleasant vocabulary to characterize these inhabited spaces. "Abandoned", "fringes", "wasteland", these spaces are lived and perceived without high biodiversity and societal value, they are spaces with low intensity of use. The identity of cities is felt only in the centers where the access routes converge. This concentric shape means that the relationship to the center dominates everywhere. An inclusive urbanism would it not be to think the edges?

Where economic activity zones turn their backs on cultivated sectors, where scattered suburban fabrics nibble the land along the roads ... In these lands shaped by the urbanism of opportunism and thought out by economic levers and not by the landscape, we suggest looking at these fabrics as a malleable material that can still be transformed.

We believe that Niort's specificity is reflected in its geography. Bordered on all sides by valleys, marshes, plains and plateaus, its edges offer things that the center does not have, an open horizon, cultivated soil, a relationship with the wild, access to the great landscape which, if the city does not has not completely erased them, allow us to capture the diversity of ways of inhabiting this territory. If Niort claims its belonging to the marsh, it must look outside to register its development in a natural region rather than establishing itself as a limitless urban region.

This work develops an urban planning of care to propose solutions of sparing of the 4 sites studied. It is based on three major strengths: Revealing their geography, repairing their scars and arranging, enriching their web of lives.



Des jumelles, du fil et un panier : danser au bord de Niort

/ Binoculars, thread and a basket : dancing at the edge of Niort

de manières d'habiter ce territoire. Si Niort revendique son appartenance au marais, elle doit regarder dehors pour inscrire son développement dans une région naturelle plutôt que de s'ériger en région urbaine sans limite.

Ce travail développe un d'urbanisme du soin pour proposer des solutions de ménagements des 4 sites étudiés. Il s'appuie sur trois grandes forces : Révéler leur géographie, réparer leurs cicatrices et agencer, enrichir leur toile de vies.

Ces trois principes permettent de reconstituer des refuges pour le Vivant en traitant les bords comme des écosystèmes riches et complexes.

Le défi est de renverser les bords en révélant leur richesse, leur épaisseur. Ces espaces de marges peuvent alors s'exprimer comme les lieux d'une sociabilité diffuse.

L'expression de cet urbanisme du soin passe par la fabrication d'un récit commun pour trouver les conditions du partage de l'espace, de l'accès à la terre, aux productions locales, à la fabrication d'espaces pour des corps libres et la multiplication d'usages confortant les liens entre les agrégats habités.

Il nous faut définir une méthode pour maintenir la diversité des espaces afin de les rendre plus habitables. Pour cela, nous avons élaboré un vocabulaire issu de la philosophie du vivant et de l'écologie politique. Nos métiers de concepteurs d'espace tentent de jouer le rôle de passeur - pour mêler ces courants à la fabrique de l'espace, pour porter une autre vision de l'urbanisme. Cette histoire commence par trouver des mots capables de porter une vision plus inclusive afin de ménager le territoire.

Quatre mots, pister, tisser, cueillir et danser sont issus de nos lectures et nourris par l'analyse et notre arpentage de la ville de Niort. À la fois média d'études et supports d'actions, ces verbes sont la condition du renversement de la ville depuis ses bords.

Pister / Retrouver la géographie pour tisser

Du lat. pistare fouler aux pieds, arpenter, guetter, épier ; surveiller. Invite à déchiffrer l'invisible, suivre des traces, afin de connaître et comprendre nos liens avec le vivant.

Définitions issues de Cnrtl. fr - Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales

Pister le territoire, les traces sur son sol, ses habitants non humains, revient à réapprendre à leur laisser des places et des droits dans nos imaginaires et dans nos projets. La paire de jumelles incarne une posture de soin, d'attention à l'autre où l'on laisse la place à l'imprévu, à l'invisible, aux rencontres possibles.

L'urbain à recouvert le territoire en voyant l'eau, la terre et le végétal comme des ressources et non comme les conditions sine qua non à l'habitabilité de nos territoires. Ce faisant les activités humaines ont effacés voire oubliés la géographie avec son sol, son eau, son relief et sa géologie, comme les socles du vivant. A Niort, les vallées sèches ne

These three principles make it possible to reconstitute refuges for the Living by treating the edges as rich and complex ecosystems. The challenge is to reverse the edges by revealing their richness, their thickness. These marginal spaces can then be expressed as places of diffuse sociability.

The expression of this urban planning of care goes through the creation of a common story to find the conditions for sharing space, access to land, to local productions, to the creation of spaces for free bodies, and the multiplication of uses reinforcing the links between inhabited aggregates.

We need to define a method to maintain the diversity of spaces in order to make them more livable. To do this, we have developed a vocabulary derived from the philosophy of "the living" and political ecology. Our jobs as space designers try to play the role of facilitator - to mix these currents with the fabric of space, to bring a different vision of town planning. This story begins by finding words capable of conveying a more inclusive vision in order to protect the territory.

Four words, to track, to weave, to gather and to dance, come from our readings and nourished by the analysis and our survey of the city of Niort. Both a medium for studies and a medium for action, these verbs are the condition for the overthrow of the city from its edges.

Track / Find the geography to weave

From lat. pistara trample, pace, watch, spy; to watch.

Invites to decipher the invisible, to follow in the footsteps, in order to know and understand our links with the living.

Definitions taken from Cnrtl. fr - National Center for Textual and Lexical Resources

Tracking the territory, the traces on its soil, its non-human inhabitants, amounts to relearning to leave them places and rights in our imaginations and in our projects. The pair of binoculars embody a posture of care, of attention to others, leaving room for the unforeseen, the invisible, and possible encounters.

Urban people have covered the territory by seeing water, earth and plants as resources and not as the sine qua non conditions for the livability of our territories. In doing so, human activities have erased or even forgotten geography with its soil, its water, its relief and its geology, like the foundations of life. In Niort, the dry valleys are not seen as potential spaces for walks. They have become open-air waste reception centers where embankments and waste accumulate ... However, they are a geographical motif structuring the landscapes and a biological reserve to be treated and enhanced. The project builds on these geographic elements to treat urban boundaries differently.

Weaving / The millennium path as an opportunity

From lat. texere of the same meaning;

Interweave, intertwine threads, textile fibers to produce a fabric, a tapestry

To form a network, a veil in a space. Establish, create links, relationships between people.

Definitions taken from Cnrtl. fr - National Center for Textual and Lexical Resources



Des jumelles, du fil et un panier : danser au bord de Niort

/ Binoculars, thread and a basket : dancing at the edge of Niort

sont pas regardées comme des potentialités d'espaces de promenades. Elles sont devenues des déchetteries à ciel ouvert où s'accumulent les remblais, déchets... Pourtant elles sont un motif géographique structurant les paysages et une réserve biologique à soigner et valoriser. Le projet s'appuie sur ces éléments géographiques pour traiter différemment les limites urbaines.

Tisser / Le chemin du millénaire comme opportunité

Du lat. texere de même sens ;

Entrelacer, entrecroiser des fils, des fibres textiles pour produire un tissu, une tapisserie

Former un réseau, un voile dans un espace. Établir, créer des liens, des relations entre des personnes.

Définitions issues de Cnrtl. fr - Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales

Tisser revient à entrecroiser les vies que nous avons pisté plus tôt pour leur ouvrir des espaces, imaginaires et physiques. La pelote de fil peut se matérialiser par le chemin du millénaire pour activer les transformations urbaines et agricoles et composer une trame nouvelle habitable.

Le chemin du millénaire donne à voir le grand paysage et permet de saisir les limites urbaines. Il signifie parfois une frontière à l'étalement urbain. Son tracé peut participer à renverser les habitants de Niort sur ce dehors pour découvrir les terres – terroirs et territoires de bords. Pour ne pas être qu'un cordon périphérique perdu dans des tissus urbains et agricoles vastes, le projet déforme son ancrage pour embrasser la géographie. Il traverse des espaces périurbains et les transforme progressivement par des effets de juxtaposition, entremêlement, tressage, enlacement pour que habiter devienne alors co-habiter. Le chemin du millénaire va agréger des objets, des archipels, des bords, des plis, des creux et des bosses, il n'est pas une frontière, il est une épaisseur faite d'interactions riches, où les opposées entrent en liaison et créent de nouveaux espaces.

Cueillir / Sols partagés, continuité nourricière

Du latin colligere, qui veut dire recueillir, rassembler.

Synonymes épingler ou détacher / Antonymes approprier, gaspiller, éparpiller. Vise à détacher un produit de sa tige, de sa branche ou de ses racines, d'un geste précis et à la main ou avec un instrument, pour sa propre jouissance ou celle d'autrui. Prendre avec délicatesse.

Définitions issues de Cnrtl. fr - Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales

Cueillir permet d'intervenir sur les sols que l'évolution de l'agriculture a progressivement effacé. C'est une posture d'observation accrue et multiple du paysage qui noue de nouvelles formes de connaissance et de partage des sols,

Weaving comes down to interweaving the lives that we tracked earlier to open up spaces, imaginary and physical. The ball of thread can materialize through the Millennium Trail to activate urban and agricultural transformations and compose a new habitable weave.

The Millennium path lets you see the great landscape and allows you to grasp the urban limits. It sometimes means a border to urban sprawl. Its route can participate in overthrowing the inhabitants of Niort on this outside to discover the lands - terroirs and bordering territories. In order not to be just a peripheral cordon lost in vast urban and agricultural fabrics, the project distorts its roots to embrace geography. It crosses peri-urban spaces and gradually transforms them through the effects of juxtaposition, intertwining, braiding, entwining so that inhabiting then becomes co-living. The Millennium Path will aggregate objects, archipelagos, edges, folds, hollows and bumps, it is not a border, it is a thickness made up of rich interactions, where opposites come together and create new spaces.

Gathering / Shared soils, nourishing continuity

From the Latin colligere, which means to collect, to assemble.

Synonyms to pin or detach / Antonyms to appropriate, waste, scatter. Aims to detach a product from its stem, its branch or its roots, with a precise gesture and by hand or with an instrument, for its own enjoyment or that of others. Take with delicacy.

Definitions taken from Cnrtl. fr - National Center for Textual and Lexical Resources

Gathering makes it possible to intervene on soils that the evolution of agriculture has gradually erased. It is a posture of increased and multiple observation of the landscape that brings together new forms of knowledge and sharing of soils, including the beings who inhabit them, to shape lands - terroirs on several scales.

By designing the edge of the path as a nurturing space inscribed in short circuits, the project shapes a "hybrid" landscape that no longer separates the city, business areas and cultivated sectors. These three tissues then find deep connections.

By treating each border not as an interface but as a connecting space capable of being woven in its depth, we can make the project shine beyond its limits and make the surroundings that are components of a new mesh evolve.

Thus, it is an entire ecosystem that is developing under the influence of the Millennium Trail.

Dance / Free bodies to inhabit

A series of gestures, steps, observing a rhythm and, thereby, incorporating itself into the music. Be animated with slow or brisk, regular and rhythmic movements.

Definitions taken from Cnrtl. fr - National Center for Textual and Lexical Resources

Today, the crises we are going through generate restrictions that condition our bodies in the city. The rehabilitation of dance as a component of the urban vocabulary is opposed to the repression of the diversity of bodies and their free expression in public space. The designer explores spatial forms capable of accommodating



Des jumelles, du fil et un panier : danser au bord de Niort

/ *Binoculars, thread and a basket : dancing at the edge of Niort*

incluant les êtres qui les peuplent, pour façonner des terres – terroirs à plusieurs échelles.

En concevant les abords du chemin comme un espace nourricier inscrit dans des circuits courts, le projet façonne un paysage « hybride » qui ne sépare plus la ville, les zones d'activités et les secteurs cultivés. Ces trois tissus trouvent alors des connexions profondes.

En traitant chaque frontière non comme une interface mais comme un espace de liaison capable d'être tissé dans sa profondeur, on peut faire rayonner le projet au-delà de ses limites et faire évoluer les alentours composants d'un nouveau maillage.

Ainsi, c'est tout un écosystème qui se développe sous l'influence du chemin du Millénaire.

Danser / Des corps libres pour habiter

Suite de gestes, de pas, observant un rythme et, par là même, s'incorporant à la musique. Être animé de mouvements lents ou vifs, réguliers et rythmés.

Définitions issues de Cnrtl. fr - Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales

Aujourd'hui, les crises que nous traversons génèrent des restrictions qui conditionnent nos corps dans la ville. La réhabilitation de la danse comme une composante du vocabulaire urbain s'oppose à la répression de la diversité des corps et de leur libre expression dans l'espace public. Le concepteur explore des formes spatiales capables d'accueillir cette diversité sans jamais rompre la relation des corps à un espace donné. Nous avons imaginé alors intervenir prioritairement dans des espaces où la présence du corps est absente ou délicate.

La déformation du chemin du millénaire permet d'ouvrir des espaces à la présence du corps. Il accueille chaque histoire pour diversifier les points de vue. Il n'est donc plus un chemin de ronde qui tourne autour d'un hyper centre mais fait virer la ville de bords en bords dans des épaisseurs inestimées. Funambules en recherche d'équilibre, les bords se cueillent, se mangent, s'animent, et dansent au rythme des festivals du millénaire. Le bord est une fête, une foire, un équilibre.

Conclusion

Pister, tisser, cueillir danser. Ces verbes façonnent un projet en quatre temps. Ils permettent de fuir la rigidité du plan-masse et de montrer les mutations agiles activées par le passage des nombreuses boucles du chemin du Millénaire. Le temps est nécessaire pour soigner les bords. Au rythme des cycles du vivant, l'agencement des quartiers compose la maille d'habitats enchevêtrés.

Des jumelles, du fil et un panier. Des alternatives pour danser dans les bords de Niort.

this diversity without ever breaking the relationship of bodies to a given space. We then imagined intervening primarily in spaces where the presence of the body is absent or delicate.

The deformation of the Millennium Way opens up spaces for the presence of the body. He welcomes each story to diversify points of view. It is therefore no longer a walkway that revolves around a hyper center but turns the city from edge to edge in inestimated thicknesses. Tightrope walkers in search of balance, the edges are picked, eaten, come alive, and dance to the rhythm of the millennium festivals. The edge is a celebration, a fair, a balance.

Conclusion

Track, weave, gather dance. These verbs shape a four-part project. They make it possible to escape the rigidity of the ground plan and to show the agile mutations activated by the passage of the many loops of the Millennium Road. Time is needed to heal the edges. To the rhythm of the cycles of life, the layout of the neighborhoods forms the mesh of tangled habitats.

Binoculars, wire and a basket. Alternatives for dancing on the banks of Niort.