AUNEUIL

AUNEUIL

The School of Clay Arts

ECOLE DES ARTS DE LA TERRE

N°1

Le pays de Bray au coeur d'une école d'excellence

The Pays de Bray at the heart of a school

L'École des Arts de la terre (EAT) émerge de la géologie de son territoire, le Pays de Bray. Son sol vivant composé d'argiles, de sables et de gaize a permis l'implantation d'un savoir-faire local au fondement d'une identité territoriale dont l'influence tend à s'affaiblir.

Par son implantation et son patrimoine, Auneuil est propice au développement d'un centre de formation qui a vocation à revaloriser les pratiques de la terre dans un contexte qui invite à concevoir de nouvelles manières de faire la ville.

The School of Clay Arts (SCA) arises from the geology of its region, the Pays de Bray. Its living soil composed of clays, sands, and gaize has enabled the creation of a local savoir-faire that is the foundation of a regional identity whose influence is currently diminishing.

Because of its location and its heritage, Auneuil is ideal for the development of a training center that aims to rejuvenate the clay arts in a context which encourages new ways to imagine how a city is formed.

Tisser des liens

Weaving connections

L'École des Arts de la terre consolide un réseau existant en tissant des liens entre différents acteurs du Beauvaisis. Dans une logique d'alliances et de bénéfices mutuels, l'intensification des dynamiques locales permises par la reconnexion des savoirs, des savoir-faire et des cultures, permet d'ébauter à un projet partagé, vecteur de régénération territoriale. En cohérence avec les fortes potentialités du territoire, les relations dynamiques et synergiques à l'origine du projet permettent, à moindre coût, la création de nouveaux milieux et la réhabilitation de patrimoine existant tout en sensibilisant une nouvelle génération à des pratiques de construction plus vertueuses.

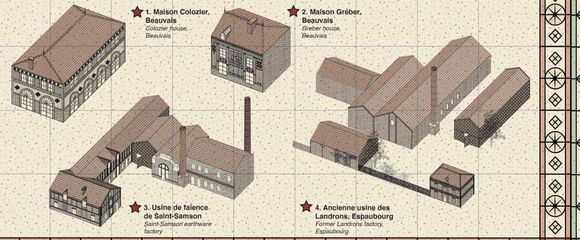
The School of Clay Arts consolidates an existing network by weaving connections between different actors in the Beauvaisis area. With a focus on collaboration and mutual benefits, the development of local dynamics by reconnecting knowledge, savoir-faire and culture, allows a shared project to form, a conveyor for regional regeneration. In conjunction with the strong potential of the region, the dynamic and synergetic relationships at the origin of this project allows for, at a lower cost, the creation of new environments and the rehabilitation of an existing heritage, while at the same time exposing a new generation to more ethical construction practices.

La route de l'Argile

The Clay route

De l'ancienne usine Boulenger à la briqueterie Dessolf en passant par les nombreux ateliers de potiers et de céramique de la région, le travail de la terre est vecteur d'identité forte pour le Beauvaisis. Ces différents espaces pourront être reliés à travers "La route de l'Argile", un itinéraire touristique et une voie économique permettant le déploiement d'un éco-tourisme autour du patrimoine matériel et végétal du pays de Bray. La ville d'Auneuil, au bord de la Trans'Oise sera un temps fort de parcours. Les voyageurs pourront bénéficier du refuge de l'école, découvrir le patrimoine de la ville et les techniques de construction. En concertation avec les communes du Beauvaisis, des pépites architecturales, comme la maison Gréber ou l'ancienne usine des Landrons, feront l'objet de réhabilitations et revalorisations successives par les différentes promotions de l'école et intégreront ce circuit touristique

From the former Boulenger factory and the Dessolf brickyard to the numerous pottery and ceramic workshops in the region, the clay arts are a conveyor for the strong identity of the Beauvaisis area. Three different spaces can be connected by "the Clay Route", a touristic circuit and an economic route that encourages the expansion of an eco-tourism based around the material and organic heritage of the Pays de Bray. The city of Auneuil, along the Trans'Oise, will be a highlight of the route. Travelers will benefit from the school's tourist shelter and discover the heritage of the city and its construction techniques. In collaboration with the municipalities of the Beauvais region, architectural gems such as the Gréber House or the former Landrons factory will be the focus of various rehabilitation and revalorization efforts by the school's different classes and will be integrated into the touristic circuit.



1. Maison Colozier, Beauvais — *Colozier house, Beauvais*
2. Maison Gréber, Beauvais — *Greber house, Beauvais*
3. Usine de faïence de Saint-Samson — *Saint-Samson earthware factory*
4. Ancienne usine des Landrons, Espaubourg — *Former Landrons factory, Espaubourg*

AUNEUIL

AUNEUIL

The School of Clay Arts

ECOLE DES ARTS DE LA TERRE

N°2

Une école à l'origine de nouveaux milieux urbains

A school at the origin of new urban zones

L'École des Arts de la Terre permettra d'accompagner le développement de nouveaux milieux urbains sur la commune d'Auneuil. Les étudiants, en lien direct avec les différents acteurs gravitant autour du projet (corps enseignants, élus locaux, habitants, etc.) en seront les principaux concepteurs et constructeurs.

Situé au sud de l'école, le quartier de la Tuilerie comprendra de nouvelles aménités urbaines conçues progressivement en accord avec les évolutions humaines et naturelles du territoire. Les habitants des logements sociaux pourront faire évoluer avec les besoins des ménages et de la vie. Ainsi, certains lots proposeront des modes

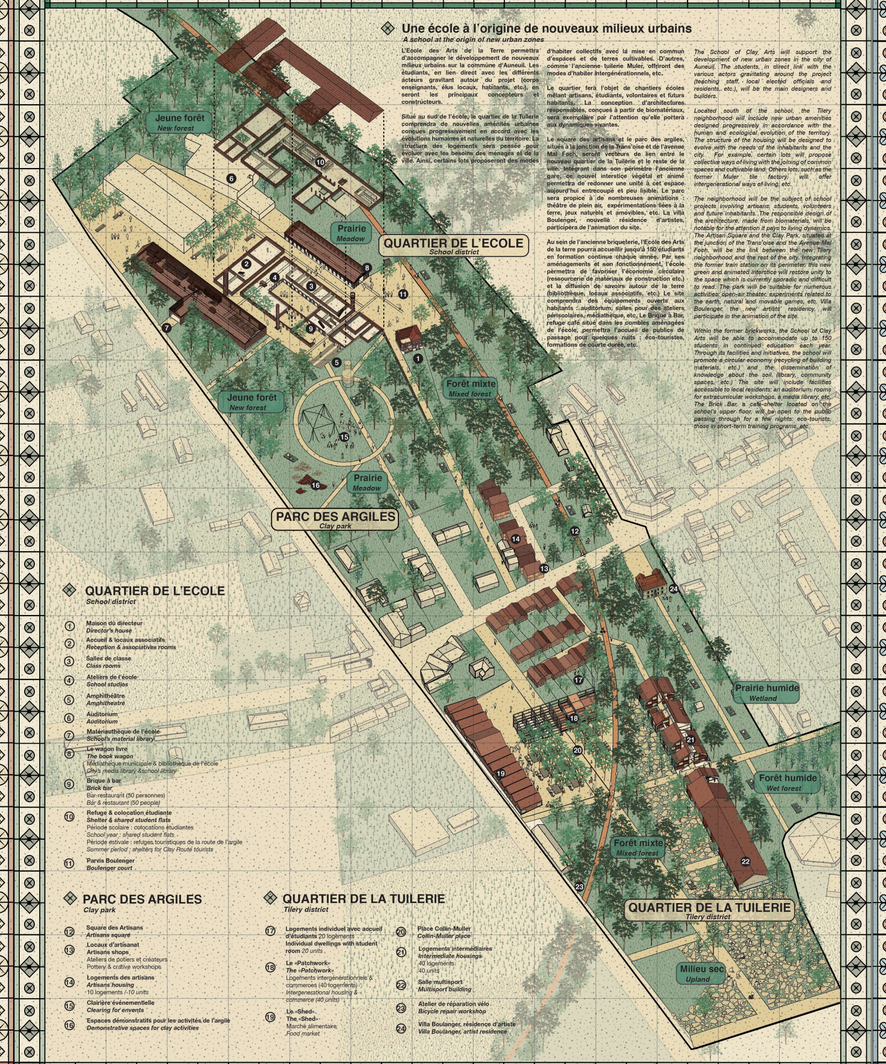
The School of Clay Arts will support the development of new urban zones in the city of Auneuil. The students, in direct link with the various actors gravitating around the project (teaching staff, local elected officials and residents, etc.), will be the main designers and builders.

Located south of the school, the Tilery neighborhood will include new urban amenities designed progressively in accordance with the human and ecological evolution of the territory. The structure of the housing will be designed to evolve with the needs of the inhabitants and the city. For example, certain lots will propose collective ways of living with the joining of common spaces and cultivable land. Others lots, within the former Muler tile factory, will offer intergenerational ways of living, etc.

The neighborhood will be the subject of school projects involving artisans, students, volunteers and future inhabitants. The responsible design of the architecture, made from biomaterials, will be notable for attention it pays to living dynamics. The Artisan Square and the Clay Park, situated at the junction of the Trans'oise and the avenue Mac Fish, will be the link between the new Tilery neighborhood and the rest of the city. Integrating the former train station on its perimeter, this new green and animated interface will restore unity to the space which is currently sporadic and difficult to read. The park will be suitable for numerous activities: open-air theater, experiments related to the earth, natural and movable games, etc. Villa Boulenger, the new artist residency, will participate in the animation of the site.

Within the former brickworks, the School of Clay Arts will be able to accommodate up to 150 students in continued education each year. Through its facilities and initiatives, the school will promote a circular economy (recycling of building materials, etc.) and the dissemination of knowledge about the soil (library, community spaces, etc.) The site will provide facilities accessible to local residents: an auditorium, rooms for extracurricular workshops, a media library, etc. The Brick Bar, a cafe-shelter located on the school's upper floor, will be open to the public passing through for a few nights: eco-tourists, more in short-term training programs, etc.

Au sein de l'ancienne briqueterie, l'École des Arts de la terre pourra accueillir jusqu'à 150 étudiants en formation continue chaque année. Par ses aménagements et son fonctionnement, l'école permettra de favoriser l'économie circulaire (ressourcerie de matériaux de construction etc.) et la diffusion des savoirs autour de la terre (bibliothèque, locaux associatifs, etc.) Le site comprendra des équipements ouverts aux habitants (auditorium, salles pour des ateliers périscolaires, médiathèque, etc.). Le Brique à Bar, refuge café situé dans les coursives supérieures de l'école, permettra l'accueil de publics de passage pour quelques nuits : éco-touristes, formations de courte durée, etc.



QUARTIER DE L'ECOLE

School district

1. Maison du directeur — *Director's house*
2. Accueil & locaux associatifs — *Reception & associative rooms*
3. Salles de classe — *Class rooms*
4. Ateliers de l'école — *School studios*
5. Amphithéâtre — *Amphitheatre*
6. Auditorium — *Auditorium*
7. Médiathèque de l'école — *School's material library*
8. Le wagon livre — *The book wagon*
   Médiathèque municipale & décentralisée de l'école — *Library (media library) & school library*
9. Brique à bar — *Brick bar*
   Bar-restaurant (50 personnes) — *Bar & restaurant (50 people)*
10. Refuge & colocation étudiante — *Shelter & shared student flats*
    Période scolaire : colocations étudiantes — *School year : shared student flats*
    Période estivale : refuges touristiques de la route de l'argile — *Summer period : shelters for Clay Route tourists*
11. Parc Boulenger — *Boulenger court*

PARC DES ARGILES

Clay park

12. Square des Artisans — *Artisans square*
13. Locaux d'artisanat — *Artisans shops*
    Ateliers de potiers et céramistes — *Potters & ceramic workshops*
14. Logements des artisans — *Artisans housing*
    10 logements - *10 units*
15. Clairière évènementielle — *Clearing for events*
16. Espaces démonstratifs pour les activités de l'argile — *Demonstrative spaces for clay activities*

QUARTIER DE LA TUILERIE

Tilery district

17. Logements individuel avec accueil d'étudiants — *Individual dwellings with student room* 20 units
18. Le «Patchwork» — *The «Patchwork»*
    Logements intergénérationnels & communautaires — *Intergenerational housing & community* (40 units)
19. Le «Shed» — *The «Shed»*
    Marché alimentaire — *Food market*
20. Place Collin-Muler — *Collin-Muler place*
21. Logements intermédiaires — *Intermediate housings*
    40 logements - *40 units*
22. Salle multisport — *Multisport building*
23. Atelier de réparation vélo — *Bicycle repair workshop*
24. Villa Boulenger, résidence d'artiste — *Villa Boulenger, artist residence*

AUNEUIL

AUNEUIL

The School of Clay Arts

ECOLE DES ARTS DE LA TERRE

N°3

Habiter la friche vivante

Inhabiting the living wasteland

1. DÉPERMÉABILISATION — *1.Depermeabilization*

2. GESTION DIFFÉRENCIÉE — *2.Differentiated management*

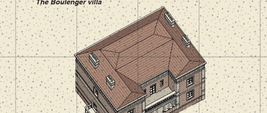
3. MILIEU CO-HABITÉ — *3.Co-inhabited environment*

L'ancienne briqueterie aujourd'hui en friche est devenue le lieu propice au développement de certaines espèces végétales. Le projet architectural, urbain et paysager doit s'inscrire dans le très long et dans la médiocrité des dynamiques vivantes. Il s'agira d'accompagner le développement de la végétation du stade de la prairie jusqu'à celui des arbres arrivés à maturité par un système de gestion différenciée. Sur le reste du périmètre, et notamment dans le secteur de l'ancienne tuilerie, des zones seront progressivement mises au repos afin de renouveler les sols et d'intensifier les relations avec les vivants (l'activer végétal devenant la matière première avec laquelle les hommes doivent cohabiter pour toute implantation nouvelle.

The former brick factory, which is currently a wasteland, has become a site that favors the development of various plant species. This architectural, urban and landscaping project will first its form through long term planning and the rediscovery of organic dynamics. The objective is to accompany the development of the vegetation: through differentiated management, from the meadow stage to that which reaches maturity. On the rest of the perimeter, notably in the former tile factory sector, the zones will be progressively put to rest so to renew the soil and intensify relationships with the living environment: the organic actor becomes the raw material with which humans must cohabitate for any future implantation.

La Villa Boulenger, résidence d'artistes

The Boulenger villa



La villa Boulenger, vitrine de l'histoire et du savoir-faire local, n'a été ouverte aux Auneuilois qu'en de rares occasions. Le souhait d'en faire un musée de la céramique s'est vu contrarié par certains enjeux, d'accessibilité et de sécurité notamment.

Donnant sur le futur square des artisans, la villa Boulenger sera pensée comme une résidence artistique permettant l'occupation du lieu sur plusieurs temporalités. Des résidences d'artistes seront installées aux niveaux supérieurs (logements au dernier étage et ateliers au premier). Les résidents auront l'opportunité de créer leurs évènements et de penser l'animation du rez-de-chaussée et du jardin qui seront rendus accessibles à tous. Ils pourront également proposer des activités et des modules de formation au sein de l'École des arts de la terre.

The Boulenger Villa, a showcase of local history and savoir-faire, has been open to the inhabitants of Auneuil only on rare occasions. The desire to turn it into a ceramics museum has been thwarted by numerous issues, notably those of accessibility and security.

Overlooking the future Artisan Square, the Boulenger Villa will be envisioned as an artists' residency allowing the site to have many functionalities. The artists' residency will be installed on the upper floors (housing on the last floor and workspace on the first). Residents will have the opportunity to create their own events and organize happenings for the ground floor and garden that will be open to all. They will also be able to propose activities and training modules within the School of Clay Arts.

R+2 APPARTEMENTS DES ARTISTES
Second floor
Artist appartements

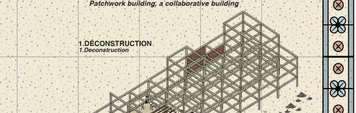
R+1 ATELIERS DES ARTISTES
First floor
Artist studios

RDC ACCEUIL & SALLES D'EXPOSITION
Ground floor
Reception & exhibition rooms

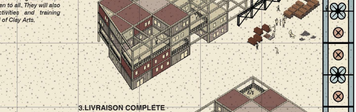
R-1 SALLES D'EXPOSITION
Basement
Exhibition rooms

Le «Patchwork», immeuble collaboratif

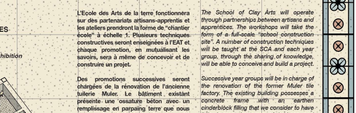
Patchwork building, a collaborative building



1. DÉCONSTRUCTION — *1.Deconstruction*



2. RESTRUCTURATION PROGRESSIVE — *2.Gradual restructuring*



3. LIVRAISON COMPLETE — *3.Delivery complete*

L'École des Arts de la terre fonctionnera sur des partenariats artisans-apprentis et les ateliers prendront la forme de «chantier école" à échelle 1. Plusieurs techniques constructives seront enseignées à l'EAT et, chaque promotion, en mutualisant les savoirs, sera à même de concevoir et de construire un projet.

Des promotions successives seront chargées de la rénovation de l'ancienne tuilerie Muler. Le bâtiment existant présente une ossature béton avec un remplissage en poteaux terre que nous avons estimé de faible intérêt patrimonial et architectural. La conservation de l'ossature béton permettra de réduire les coûts du projet. Le remplissage sera l'occasion de mettre en pratique les connaissances théoriques assimilées lors des ateliers. "Faire des murs en torchis", "Ba bloque : un module", "L'art du plâtre", "Techniques de l'enduit", "L'isolation par la paille", ou encore "Le vitrail dans la construction"... Le bâtiment prêté, identifiable du quartier de la tuilerie, sera ainsi nommé Le Patchwork par ses habitants.

The School of Clay Arts will operate through partnerships between artisans and apprentices. The workshops will take the form of a full-scale "school construction site". A number of construction techniques will be taught at the SCA and each year group, through the sharing of knowledge, will be able to conceive and build a project.

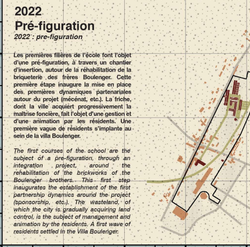
Successive year groups will be in charge of the renovation of the former Muler tile factory. The existing building possesses a concrete frame with an earthen infill/brick filling that we consider to have little interest in terms of heritage and architectural value. The conservation of the concrete frame will reduce the costs of the project. The replacement of the filling will be an opportunity to put into practice the theoretical knowledge assimilated during the workshops. "Making Walls in Cob", "Brick: a Module", "The Art of Adobe", "Plaster Techniques", "Straw Insulation", or "Re-use in Construction". This project building, a mark part of the identity of the Tilery neighborhood, will be named the Patchwork by its inhabitants.

2022 Pré-figuration

2022 : pre-figuration

Les premières fissures de l'école font l'objet d'une pré-figuration, à travers un chantier d'insertion, autour de la réhabilitation de la briqueterie des frères Boulenger. Cette première étape inaugure la mise en place des premières dynamiques partenariales autour du projet (réalisé, etc.). La friche, dont la ville acquiert progressivement la maîtrise foncière, fait l'objet d'une gestion et d'une animation par les résidents. Une première vague de résidents s'implante au sein de la villa Boulenger.

The first courses of the school are the subject of a pre-figuration, through an integration project, around the rehabilitation of the brickworks of the Boulenger brothers... This first step inaugurates the establishment of the first partnership dynamics around the project (sponsorship, etc.). The wasteland, of which the city is gradually acquiring land control, is the subject of management and animation by the residents. A first wave of residents settled in the Villa Boulenger.



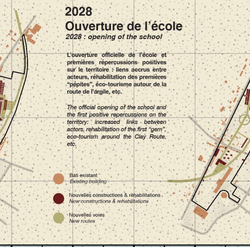
2028 Ouverture de l'école

2028 : opening of the school

L'ouverture officielle de l'école et premières répercussions positives sur le territoire : liens accrus entre acteurs, réhabilitation des premières "tuiles", forte dynamique autour de la route de l'argile, etc.

The official opening of the school and the first positive repercussions on the territory: increased links between actors, rehabilitation of the first "gens", eco-tourism around the Clay Route, etc.

The land control of the wasteland allows the progressive construction of the new district, in relation to the new living environments. The links between actors are consolidated.



2028-2050 Implantation progressive

2028 - 2050 : gradual implementation

La maîtrise foncière de la friche permet la construction progressive du nouveau quartier, en relation avec les nouveaux milieux de vie. Les liens entre acteurs sont consolidés.