ISTRES (FR)

LA RHÉTORIQUE DE MONTROUGE

Imaginé à la fin des années 1960, le Centre Éducatif et Culturel des Heures Claires était, dans l'esprit de ses concepteurs de l'Atelier de Montrouge, le germe d'un nouvel urbanisme combinatoire. Mais des 3 mailles urbaines projetées pour fabriquer un nouveau centre ville, seule une partie de la première – le CEC donc – vit le jour. Istres, comme la plupart des villes moyennes provençales, a ensuite vu sa surface s'étendre au rythme d'un *sprawl* résidentiel ponctué de zones commerciales, zones industrielles, zones d'activités et autres regroupements d'équipements. Amorce d'une utopie qui ne fut jamais réalisée, le CEC est alors devenu un projet urbain parmi les autres, membre malgré lui de l'archipel pas forcément connecté des îles d'intensité programmatique, souvent spécifiques. La proposition s'attache à réinterpréter l'héritage rhétorique de l'Atelier de Montrouge. Par essence, l'urbanisme combinatoire se veut résilient et doit permettre sa propre re-programmation.

MÉTABOLISME DU DÉJÀ-LÀ

Le CEC, autrefois germe de ville de l'Atelier de Montrouge, évolue en germe de programmes. Car 50 ans plus tard, son implantation périphérique est désormais centrale. La donne a changé depuis les années 1960. L'enjeu n'est plus d'amorcer une ville à construire, mais de re-combiner des vitalités urbaines existantes, toutes essentielles mais trop peu connectées. Nous nous attachons à entretenir une posture humble par rapport à l'existant. Le territoire ne manque pas de forces, mais il manque de lien entre ses parties. Interactions nouvelles, connexions crées et synergies révélées viseront à transformer cette accumution de systèmes distincts en un écosystème. Un nouveau métabolisme pour le déjà-là, conciliant les besoins du territoires et des populations dans des processus vertueux.

THE RHETORIC OF MONTROUGE

Imagined at the end of the 1960s, the Centre éducatif et Culturel des Heures Claires was, in the minds of its designers at the Atelier de Montrouge, the seed of a new combinatory urbanism. But of the three urban meshes planned to create a new city centre, only part of the first one - the CEC - was built. Istres, like most of the medium-sized towns in Provence, then saw its surface area expand at the rate of a residential sprawl punctuated by commercial zones, industrial zones, activity zones and other groupings of facilities. As the beginning of an utopia that was never realized, the CEC then became an urban project among others, a member in spite of itself of the not necessarily connected archipelago of islands of often specific programmatic intensity. The proposal seeks to reinterpret the rhetorical legacy of the Atelier de Montrouge. In essence, combinatorial urbanism is intended to be resilient and to allow for its own re-programming.

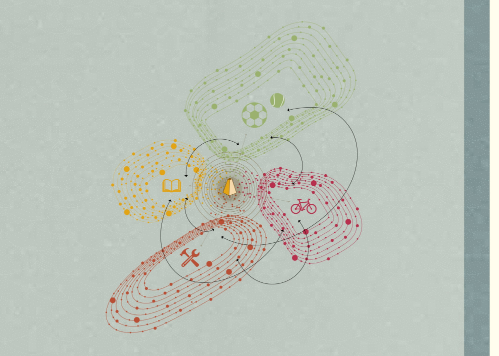
DÉJÀ-LÀ METABOLISM

The CEC, once the city seed of the Atelier de Montrouge, has evolved into a programme seed. Because 50 years later, its peripheral location has become central. The situation has changed since the 1960s. The challenge is no longer to initiate a city to be built, but to re-combine existing urban vitalities, all of which are essential but too poorly connected. We are committed to maintaining a humble posture with regard to what already exists. The territory does not lack strengths, but it lacks links between its parts. New interactions, created connections and revealed synergies will aim to transform this accumulation of distinct systems into an ecosystem. A new metabolism for the already existing, reconciling the needs of the territory and the population in virtuous processes.

COHÉSION TERRITORIALE

Le développement de la ville d'Istres vers le Sud à eu pour conséquence de replacer le quartier des Heures Claires d'avantage au centre de la tâche urbaine. Combiné à sa mixité programmatique, le quartier rempli les conditions pour devenir une des nouvelles polarités structurantes de la ville. Aussi, le développement du port des Heures Claires rend necessaire la définition d'un parcours securisé entre la nouvelle navette reliant l'aéroport de Marignane et le centre-ville d'Istres. Le projet propose trois séquences urbaines pour transformer la contrainte topographique en opportunité paysagère. Coté port, un funiculaire franchit la falaise. Coté Istres, une nouvelle esplanade agit comme comme véritable charniere entre les Heures Claires et la ville. Entre deux, mobiliers urbains et cheminements amenagés ponctuent le mail du CEC. Alors qu'historiquement, le CEC s'apparentait à un équipement isolé, sa connexion avec le port des Heures Claires va former un ensemble urbain cohérent : le quartier des Heures Claires. Il deviendra une interface, entre l'étang de Berre et les zones d'activités industrielles ou commerciales, entre le centre ancien et les nouveaux quartier de Rassuen, entre les équipements sportifs et les pinèdes, entre les programmes culturels et les salins, etc…

The development of the city of Istres towards the south has resulted in the Heures Claires district becoming more central to the urban task. Combined with its programmatic mix, the district fulfils the conditions to become one of the new structuring polarities of the city.
Also, the development of the port of Heures Claires makes it necessary to define a safe route between the new shuttle linking Marignane airport and the centre of Istres.
The project proposes three urban sequences to transform the topographical constraint into a landscape opportunity. On the port side, a funicular railway crosses the cliff. On the Istres side, a new esplanade acts as a real hinge between the Heures Claires and the city. Between the two, urban furniture and landscaped paths punctuate the CEC mail.
Whereas historically the CEC was an isolated facility, its connection to the Heures Claires port will form a coherent urban whole: the Heures Claires quarter. It will become an interface between the Etang de Berre and the industrial or commercial activity zones, between the old centre and the new districts of Rassuen, between the sports facilities and the pine forests, between the cultural programmes and the salt marshes, etc…



PROGRAMMATION SOCIALE

Les services sociaux existants, comme le CMP, la Maison Départementale de la Solidarité et la Maison du Citoyen sont regroupés au sein d'une institution d'accueil, le Centre d'Insertion Inclusif Professionnel.
Il s'occupe de l'insertion sociale de toutes catégories de citoyens, des jeunes qui sortent de l'enseignement secondaire à des personnes qui vivent avec des pathologies psychomotrices. Les différents locaux de l'ancien lycée sont occupés par des ateliers de fabrication artisanale ainsi une pépinière d'entreprise, qui définissent un nouveau pôle de production et formation. Les autres fonctions existantes sont conservées et/ou optimisées grâce aux relations avec les nouveaux programmes. La maison de vacances devient une facilité de logement destinés aux programmes générant un afflux ponctuel d'extra-urbains (competitons sportives, formations, etc). Grâce à l'implantation du Centre d'Insertion Inclusif Professionnel, les activités pratiquées ne sont pas de simples thérapies, mais de véritables participations à l'économie réelle. Les usagers produisent un travail qui n'aurait pas été viable dans un contexte économique concurentiel ordinaire, mais en même temps font vivre le site en étant partie intégrante de ce nouveau modèle sociétal.

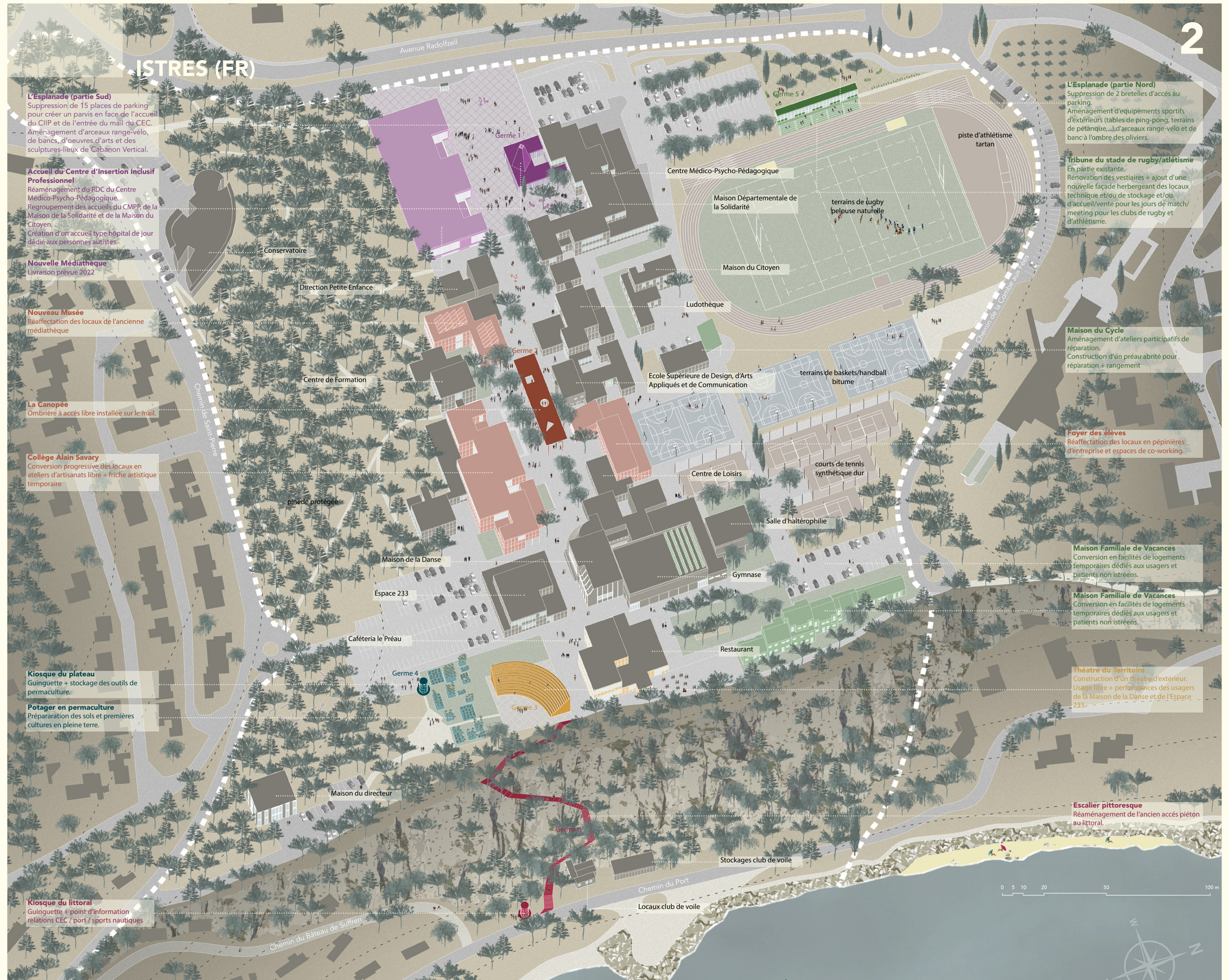
The existing social services, such as the CMP, the Maison Départementale de la Solidarité and the Maison du Citoyen are grouped together in a care institution, the Centre d'Insertion Inclusif Professionnel.
It deals with the social integration of all categories of citizens, from young people leaving secondary education to people living with psychomotor pathologies.
The various premises of the former high school are occupied by craft workshops and a business incubator, which define a new production and training centre. The other existing functions are retained and/or optimised through the relationship with the new programmes. The holiday home becomes a housing facility for programmes generating a punctual influx of extra-urban people (sports competitions, training, etc).
Thanks to the establishment of the Centre for Inclusive Professional Integration at the heart of the CEC, the activities practised are not simple therapies, but real participations in the real economy. The users produce work that would not have been viable in an ordinary competitive economic context, but at the same time they give life to the site by being an integral part of this new societal model.

ACUPUNCTURE URBAINE

Au lieu de dessiner une planification *a priori*, le projet imagine des croissances possibles, sachant que les exigences du site sont pas complètement stables. Cette stratégie actualise l'idée à la base de la recherche menée par l'Atelier de Montrouge, qui comparait le CEC à un véritable *germe de ville permettant l'évolution dans le temps, la transformation, la disparition et la naissance de nouvelles fonctions.* Des installations légères, appelés *germes*, ferons ressortir les potentialités caché dans les espaces vécus à ce jour comme résiduels. Ces germes produirons une réaction dans l'usage du site : ils pourrons grandir, se transformer, connecter des bâtiments, créer des repères, des lieux de rencontre, accueillir des nouveaux usages. Le programmation n'est pas rigoureusement pré-établie, afin de laisser la place à un système ouvert aux évolutions inattendues. Toutes les solutions proposées sont conçues afin que l'on puisse imaginer une évolution etalonée dans le temps. L'idée est d'intervenir périodiquement, en suivant le rythme de croissance – ou de decroissance – propre à chaque activités. Le projet fourni une boite à outils, grâce auxquels la planification réelle du site se fera au fur et à mesure par ses usagers, qui au fil du temps l'adapteront aux exigences du moment.

Instead of drawing up an a priori *plan, the project imagines possible growths, taking into account the fact that the requirements of the site are not completely stable. This strategy takes over and updates the idea behind the research carried out by the Atelier de Montrouge, which compared the CEC to a real « city seed allowing the evolution over time, the transformation, the disappearance and the birth of new functions.»*
Lightweight installations, called seeds of vitality, will bring out the potentialities hidden in spaces that are currently perceived as residual. These seeds will produce a reaction in the use of the site: little by little they will be able to grow, transform, connect buildings, create landmarks, meeting places, welcome new uses. The programming is not rigorously pre-established, in order to leave room for an open system with unexpected evolutions.
All the proposed solutions are designed so that we can imagine an evolution over time. The idea is to intervene periodically, following the rhythm of growth - or decay - specific to each activity, according to the needs that will occur naturally. The project provides a toolbox, thanks to which the actual planning of the site will be made progressively by its users, who over time will adapt it to the needs of the moment.

ISTRES (FR)



LES HEURES CLAIRES ÉDITION 2023 - 2025

NOUVEAUX GERMES

Cette première phase consiste à amorcer le renouveau du CEC. À travers des interventions au coût limité mais à l'impact rayonnant, les Heures Claires entrent dans une nouvelle époque de leur métamophose continuelle. Essentielle, cette période consite une expérimentation "échelle un" du fonctionnement des nouveaux programmes, et de leur interaction avec ceux pré-existants. Hormis la nouvelle médiathèque, déjà actée, ces premières interventions, baptisés "germes", sont légères, parfois potentiellement ephémères, et offrent d'avantage de possibilités d'évolutions qu'elles ne figent de formes. Formellement, les 3 grands axes structurants du site sont annoncés. L'entrée principale du CEC depuis l'Ouest est redéfinie : l'accueil du Centre d'Insertion Inclusif Professionnel est amménagé au RDC du Centre Médico Psycho-pédagogique, faisant face à la nouvelle médiathèque. Au centre du mail, la Canopée requalifie cet espace privilégié et prépare les connexions entre les programmes centraux (Manufacture Populaire, pépinière d'entreprises, ESDAC). Enfin, le Théatre du Territoire tourné vers le port des Heures Claires annonce la prochaine unification de l'entité urbaine, sans forcément en définir la future forme. Auparavant négligées, les toitures deviennent un terrain d'expérimentation à moindre coup. Puit de lumière monumental, sheds, potagers en bacs, signaux urbains, espaces de travail en plein air ou encore panneaux solaires revèlent le potentiel encore inexploité de ces cinquièmes façades. L'usage de ces fonctions gagnées sur l'existant, en tant qu'expérience immédiate et évolutive des nouvelles programmations, permet un retour direct et donc un ajustement permanent du projet de rénovation.

L'ACCUEIL DU CIIP

Une nouvelle institution, le Centre d'Insertion Inclusif Professionnel, devient la porte d'entrée du site. L'inclusivité sociale est le point de depart de la philosophie du projet. Le CIIP regroupe les différentes structures sociales déjà présentes sur le site et approfondi leurs interactions avec le milieu médical, plus particulièrement avec l'accueil de personnes autistes, transformant le CEC en un véritable hôpital de jour amélioré. Depuis cet accueil, les usagers du site sont orientés vers les différents programmes répartis dans les Heures Claires. La grande variété de programmes et d'activités réunis aux Heures Claires permet de trouver la cure la plus adapté pour chaque patient, et c'est donc à travers leurs différentes activités curatives que les usagers font vivre le site.

LES KIOSQUES

Des petit kiosques s'installerons dans des espaces residuels, afin d'activer les zones les plus périphériques du CEC, tout en respectant la nature et les volumes existants. Ce sont des guinguettes, des aires de répétition musicale, mais aussi des espaces de rangement pour les équipements sportifs, ou encore des lieux d'appoint à proximité des zones de permaculture. Les limites du sites sont ainsi redéfinies. L'intensité sociale remplace les grillages.

LA CANOPÉE

Une Canopée est érigée au milieu du mail. Cette structure légère vient catalyser les activitée sociales spontanées, tout simplement grace à sa présence.
Les bâtiments qui s'affichent sur le mail – le nouveau musée, la Manufacture Populaire, la pépinière d'entreprise et l'EDASC – pourront être dotés d'un nouveau volume d'entrée et de convivialité, qui s'affichera directement sous la Canopée, veritable lieu de partage et de rencontre de toutes les activités présentes sur site.

l'accueil du CIIP

le kiosque

la Canopée

ISTRES (FR)

LES HEURES CLAIRES ÉDITION 2026 - 2030

MÉTAMORPHOSE CONTINUELLE

Le principe des six germes étant de donner une impulsion programmatique sans toutefois contraindre les axes de développement et les formes, cette seconde phase constitue donc une proposition d'évolution – une parmi tant d'autres –, c'est à dire une suggestion dessinée et non un réel schéma directeur arreté. En effet, c'est l'expérience même du site, les necessités decouvertes à l'usage, mais aussi les réussites et les échecs des précédentes interventions qui vont orienter les suivantes.
Dans cette proposition, le parking disparaît compêtement de l'Esplanade pour dégager une grande interface avec la ville. Elle s'équipe de nouveaux commerce et logements, et complète son offre de mobilier sportif et paysager. Les facilités de stationnement automobile sont donc réduites mais mieux réparties sur la périphérie du site, un accés carrossable aux terrains de basket et handball permettant même d'accueillir un surplus de véhicules les jours de grande affluence.
Les programmes situés le long du mail ont étendu leurs entrées sous la Canopée pour former un grand espace couvert dédié à la production, à la formation et à la culture.
Les façades des bâtiments sont rénovées au fur et à mesure que les moyens humains et financiers le permettent. L'isolation technique par l'extérieur est réalisée en matériaux biosourcés et appliqués en chantier sec, avec des panneaux de bois reprenant les dimensions de la trame existante pré-fabriqués dans la Manufacture Populaire du CEC.
Alors que l'aggrandissement du port des Heures Claires est terminé, le funiculaire permet aux passagers de la navette maritime provenant de l'aéroport de Marignane de rejoindre rapidement et sans effort le plateau du CEC. Il les dépose juste entre le Théatre du Territoire et le restaurant, dont le nouveau raccord des toitures forme une sorte de porte entre Istres et le littoral de l'étang de Berre, faisant écho à la Porte d'Arles de l'ancien centre-ville.

LA FALAISE

La restauration des escaliers dans la falaise reconnecte le quartier des Heures Claires dans son ensemble, du CEC jusqu'au port. Ils croiseront perpendiculairement le GR2013 qui court le long de la côte, ainsi que son potentiel dédoublement en piste cyclable. Lorsque la navette trans'étang de Berre arrivera dans le nouveau port, un funiculaire pourra être aménagé afin de connecter rapidement Istres à l'aéroport de Marignane.

LE THÉATRE DU TERRITOIRE

Un théatre de plein air trouve sa place au bord de la falaise. Il est à la fois lieu de spectacles, belvédère et terrasse du restaurant. Accessible toute l'année 24 heures sur 24, cet espace offre une connexion visuelle entre le monde haut et le monde bas des Heures Claires, entre la ville et son territoire. Jumelé au restaurant, l'ensemble constitue un lieu de vie intérieur/extérieur aux possibilités d'usages diverses et évolutives.

L'ESPLANADE

Au Nord, l'enrobé du parking est peu à peu retiré pour fabriquer une espanade nouvelle. Elle constitue l'interface entre le quartier des Heures Claires et le reste de la ville. Le sol en terre battue acceuille des équipement sportif et sociaux de plein air. À terme, un nouveau volume bâti pourra reconnecter la tribune existante au reste du CEC, offrant au quartier des nouveaux espaces commerciaux au RDC et des logements supplémentaires aux étages.

la Falaise

le Théâtre du Territoire

l'Esplanade