

RIEZ (FR)

Riez: The Mystery of the Apple and the Bear

What is the origin of the apples on the coat of arms of Riez? And what is that bear doing beside them? To this simple question, no one has an answer. The symbol is there, official, displayed, transmitted, but its meaning has faded from memory. Can a town continue to bear an emblem whose history it no longer knows?

This anecdote questions us, and this silence is not trivial. It reveals a gradual erasure of the link between a place and its story. To freeze a symbol without understanding its foundation is to risk building a superficial identity—without memory, without depth. And without this depth, how can one project into the future?

In Riez, a town in the Alpes-de-Haute-Provence, the 18th edition of European invites us to RE-SOURCE. To find the source. Or at least, to look at it. And to re-source heritage, but which ones? How, why, for whom?

We have chosen to speak of «**deep heritage**». Not only the stones or monuments but also everything that makes a place: gestures, uses, stories, landscapes, soils, other living beings. Time does not erase everything; it covers, superimposes, fragments. It is these layers that we propose to read to better understand what is at play, what persists, what still pulsates.

For facing the risk of abstraction—of freezing, extracting, forgetting—there is an **urgency to act with awareness, in re-actions**. Understanding, transmitting, transforming: living heritage as a shared, moving, anchored experience.

Like this enigmatic apple and this silent bear, RE-SOURCING is about giving meaning, breath, narrative, to fully inhabit the climatic city of tomorrow.

Heritage as an ecosystem

Before RE-SOURCING, let's source. We traverse the territory with a trans-scalar vision. The study of Riez begins with the observation of evident heritage wealth. There are numerous vestiges witnessing the eras it has passed through. Gauls on the hill, Romans in the valley, a fortified medieval town at the foot of Saint Maxime, the 18th-19th century extension with the Provençal Cours hosting today's market. Even a silo, witness to the glory of 20th-century rural solidarity.

But to source heritage in all its dimensions, we propose a reading framework, a tool, a matrix. The **matrix of deep heritage**. Composed of four cardinal points, it allows us to analyze and observe this territory through different prisms:

- Natural capacities—what the « Earth system » offers in its composition
- Living forces—those people who «make», «offer», «enable»
- Intelligences—developed by humans through their political adventure
- Cultural heritage—these vestiges that aggregate into matter and memory

Equipped with this compass, we take the necessary time to read this territory.

Riez is inscribed in an institutional geographical system manifested by its intelligences. It is also based on a geomorphological foundation that results in a landscape, an economy, an ecosystem through its natural capacities. Riez is above all an inhabited territory; by humans and non-humans, its living forces whose flows constantly dynamize and evolve the space. Narbonnaise centrality of the Gallo-Roman era, Gateway to the Verdon and its lakes, heart of Provence producing olives and lavender, between the Alps and the Mediterranean, Riez is the witness of an evident cultural heritage.

The challenge is to federate all these energies around the communal table to RE-SOURCE the bioregional heritage from the privileged situation of Riez.

Riez is situated on the foothills of the St Maxime hill at the confluence of the Auvestre and the Colostre. The latter connects it to the Verdon and the Durance, placing it in a large-scale hydrographic system. Whether for its driving force, cooling of power plants, irrigation of crops, or supply of drinking water, this quantity of water is a major asset. It is also at the origin of the formation of the Valensole plateau, an isolated geomorphological entity, whose

Riez : le mystère de la pomme et de l'ours

Quelle est donc l'origine de ces pommes sur le blason de Riez ? Et que fait cet ours à leurs côtés ? À cette simple question, personne n'a de réponse. Le symbole est là, officiel, affiché, transmis, mais son sens a disparu des mémoires. Est-ce qu'une ville peut continuer à porter un emblème dont elle ne connaît plus l'histoire ?

Cette anecdote nous questionne et ce silence n'est pas anodin. Il révèle un effacement progressif du lien entre un lieu et son récit. Figer un symbole sans en comprendre le fondement, c'est risquer de construire une identité en surface – sans mémoire, sans profondeur. Et sans cette épaisseur, comment se projeter ?

À Riez, commune des Alpes-de-Haute-Provence, la 18^e édition d'European invite à faire RE-SOURCER. Trouver la source. Ou au moins, la regarder. Et re-sourcer les patrimoines, oui, mais lesquels ? Comment, pourquoi, pour qui ?

Nous avons choisi de parler de « **patrimoine profond** ». Non seulement les pierres ou les monuments, mais aussi tout ce qui **fait lieu** : les gestes, les usages, les récits, les paysages, les sols, les autres vivants. Le temps n'efface pas tout, il recouvre, superpose, fragmente. Ce sont ces strates que nous proposons de lire pour mieux comprendre ce qui s'y joue, ce qui y persiste, ce qui y palpite encore.

Car face au risque de l'abstraction – de figer, d'extraire, d'oublier – il y a l'**urgence à agir avec conscience, en ré-actions**. Comprendre, transmettre, transformer : vivre le patrimoine comme une expérience partagée, mouvante, ancrée.

À l'image de cette pomme énigmatique et de cet ours silencieux, RE-SOURCER, c'est redonner du sens, du souffle, du récit, pour habiter pleinement la ville climatique de demain.

Le patrimoine comme éco-système

Avant de RE- ; sourçons. Nous parcourons le territoire, d'une vision transcalaire. L'étude de Riez commence par le constat d'une richesse patrimoniale évidente. On y trouve de nombreux vestiges témoins des époques traversées. Des Gaulois sur la colline, des Romains dans la vallée, une ville médiévale fortifiée au pied de Saint Maxime, l'extension du 18-19^e siècle avec le Cours provençal accueillant aujourd'hui le marché. Un silo même, témoin de la gloire de la solidarité rurale du XX^e siècle.

Mais pour sourcer le patrimoine dans toutes ces dimensions, nous proposons une trame de lecture, un outil, une matrice. La **matrice du patrimoine profond**. Composée de 4 points cardinaux, elle nous permet d'analyser et d'observer ce territoire par différents prismes :

- les capacités naturelles – ce que le système Terre offre dans sa composition
- les forces vives – ces personnes qui « font » « offrent » « permettent »
- les intelligences – que les humains développent par leur aventure politique
- l'héritage culturel – ces vestiges qui s'agrègent en matière et mémoire

Munis de cette boussole, nous prenons le temps nécessaire à la lecture de ce territoire.

Riez est inscrite dans un système géographique institutionnel manifesté par ses intelligences. Elle est aussi assise sur un socle géo-morphologique dont découle un paysage, une économie un écosystème de part ses capacités naturelles. Riez est avant tout un territoire habité ; par des humains et non humains, ses forces vives dont les flux dynamisent et font évoluer constamment l'espace. Centralité Narbonnaise de l'époque gallo-romaine, Porte du Verdon et ses lacs, cœur de Provence productrice d'olives et de lavandes, entre Alpes et Méditerranée, Riez est le témoin d'un héritage culturel évident.

L'enjeu est bien de fédérer toutes ces énergies autour de la table communale pour RE-SOURCER le patrimoine biorégional depuis la situation privilégiée de Riez.

Riez est installée sur les contreforts de la colline St Maxime à la confluence de l'Auvestre et du Colostre. Ce dernier la relie au Verdon et à la Durance l'inscrivant dans un système hydrographique de grande ampleur. Que ce soit pour sa force motrice, de rafraîchissement des centrales, d'irrigation des cultures ou d'alimentation en eau potable, cette quantité d'eau est un atout majeur. Elle est également à l'origine de la formation du plateau de Valensole, entité géo-morphologique isolée, dont

RIEZ (FR)

pudding stones have been carried from the Alps over the eras, generating the fertile soil rich in deposits for the famous lavender cultivation.

This has created over time a characteristic identity of Provence, globally traversed by the lavender paths up to the city of perfumes, Grasse. A high place for tourism, the Valensole plateau is enriched as much as it is exposed to the risk of reification, reducing the observed heritage wealth to the abstraction of an Instagram photo.

Asset or risk, this tourism remains the primary vector of heritage. That of the history of a collective construction of an identity, bringing forth an economy. This is the challenge of our time. We must understand the mechanisms, avoid exploitation, and enter into a logic of synergy between the presence of flows and the capacities of the place.

Among the targeted challenges, let's mention the preservation of open agricultural landscapes in the valley and on the plateau, the strengthening of the riparian forest as a habitat for species and a cooling area, the support of active mobilities with, for example, the soft path along the Colostre. The objective is to offer support and encourage slower, more rooted tourism, integrating into a dynamic of territory discovery, through the path of traces of real history—such as the GR69 linked to transhumance. It is necessary to guarantee the maintenance of productive activity, orienting it towards sobriety in the use of resources.

In parallel with this visible aspect, there is, in the background, an institutional apparatus in place, with numerous strategic documents established by a cohort of actors. It seems essential to us to analyze it to support an integrated project, that of revaluing Riez in depth. We must capitalize on the numerous political intelligences already present on the territory. As much a guide as a support, the **communal table of Riez** allows us to come together to create synergies of action.

The support is there, now it must be mobilized to act, to set out on the **way to decide** and move towards the project. At the same time as producing urban planning documents specific to the commune of Riez—PLU, OPAH-RU—the establishment of a project counter can help create a clear reading of the ambitions. Its objective is to transmit the values of the project and to link the living forces of the territory, current and future, to revitalize the heart of the village of Riez. A guide helps in finding one's way in the journey from the desire to invest to the realization of the project. This counter is the guarantee of continuity from urban strategies—PVD, SCoT, PNR plan—actively synthesized in the guide plan, continually renewed by the experiences conducted.

The richness of deep heritage makes an ecosystem. Its tool-assisted decryption can bring together around common values and issues. Riez can become an example of territorial synergy, one that will bring forth an active transmission of heritage. Pursuing the decryption now involves reading the layers of this history.

Heritage in Space-Time

Re-sourcing implies movement, something that begins anew. A new start? A beginning? A repetition? A cycle, after all, which can be amplified each time, nourished by the previous one, taking or leaving past elements. It has several speeds, settles in the soil and in time, leaves traces, more or less tangible. We want to think of projects as cycles integrating past time and projected time, in all its dimensions, with the aim of complete and faithful transmission of a lived heritage. These traces can be physical, even partial—the baptistery, the columns—and already give a glimpse of the heritage of a time. These traces can be transmitted, those that are written and illustrated nourishing our imaginations, but also those that are told, repeated, retold, with more or less detail and fidelity.

To lay the traces of the city's future, we reveal a **plan of the experienced palimpsest**. The successive layers of the city, from toponymy to geological layers, from vestiges to fractures, collapsed buildings of which only a parcel trace remains.

We identify the intervention related to heritage as a response to a risk, that of losing trace, losing ground, advancing without baggage, without perspective. Reacting is necessary to transmit to the next generation the identity and quality of life of Riez, in all its depth.

The risk of heritage abstraction is measured by a spectrum. This spectrum allows targeting risk nodes in light of the issues and hazards of deep heritage, becoming opportunity and benefit as we re-anchor ourselves in depth. For example, in the Place de la Porte

les poudingues ont été charriées des Alpes pendant des ères, générant le sol fertile et riche en gisement pour la célèbre culture des lavandes.

Celle-ci a fabriqué avec le temps une identité caractéristique de la Provence, mondialement arpentée par les chemins de la lavande jusqu'à la ville des parfums, Grasse. Territoire touristique par excellence, le plateau de Valensole en est enrichi comme exposé, à un risque de réification, résumant la richesse patrimoniale observée précédemment à l'abstraction d'une photo instagram.

Atout ou risque, ce tourisme reste le premier vecteur du patrimoine. Celui de l'histoire d'une construction collective d'une identité pour en faire émerger une économie. C'est l'enjeu de notre époque. Il faut comprendre les mécanismes, éviter les exploitations et entrer dans une logique de synergie entre la présence de ces flux et les capacités du lieu.

Parmi les enjeux ciblés, citons la préservation des paysages agricoles ouverts de la vallée et du plateau, le confortement de la ripisylve lieu de vie d'espèces et rafraîchissante, le soutien des mobilités actives avec l'exemple la liaison douce le long du Colostre. L'objectif est d'offrir un support et inciter à un tourisme plus lent, plus ancré, s'intégrer à une dynamique de découverte du territoire, à travers le parcours des traces de l'histoire réelle – GR69 lié à la transhumance par exemple. Il faut garantir le maintien d'une activité productive, en l'orientant vers une sobriété de l'usage des ressources.

En parallèle de ce visible, il y a en trame de fond un appareil institutionnel en place, avec nombre de documents stratégiques établis par un cortège d'acteurs. Il nous semble primordial de l'analyser pour accompagner un projet intégré, celui de revaloriser Riez en profondeur. Il faut capitaliser sur les intelligences politiques déjà nombreuses sur le territoire. Autant guide, que soutien, la **table communale de Riez** permet de se réunir pour créer des synergies d'action.

Le support est là, il faut le mobiliser pour agir, se mettre **sur la piste des décisions** et cheminer vers le projet. Dans le même temps qu'une production de documents d'urbanisme propres à la commune de Riez – PLU, OPAH-RU... – la mise en place d'un guichet du projet peut permettre de fabriquer une lecture claire des ambitions. Elle a pour objectif de transmettre les valeurs du projet et de mettre en lien les forces vives du territoire, actuelles et à venir, afin de revitaliser le cœur de bourg de Riez. Un guide permet de se repérer dans le trajet à suivre de l'envie de s'investir, à la réalisation du projet. Ce guichet est la garantie d'une continuité depuis les stratégies urbaines – PVD, SCoT, plan du PNR – synthétisées activement dans le plan guide, continuellement renouvelé par les expériences menées.

La richesse du patrimoine profond fait écosystème. Son décryptage outillé peut permettre de se réunir autour des valeurs et enjeux communs. Riez peut devenir un exemple de la synergie territoriale, celle qui fera émerger une transmission active de l'héritage. Poursuivre le décryptage passe maintenant par la lecture des couches de cette histoire.

Le patrimoine dans l'espace-temps

Re-sourcer induit un mouvement, quelque chose qui recommence. Un nouveau départ ? Un début ? Une redite ? Un cycle somme toutes, qui peut être amplifié à chaque fois, être nourri de la fois d'avant, prendre ou laisser les éléments passés. Il a plusieurs vitesses, se fixe dans le sol et dans le temps, laisse des traces, plus ou moins tangibles. Nous voulons penser les projets comme des cycles intégrant le temps passé et le temps projeté, dans toutes ses dimensions, dans un objectif de transmission complète et fidèle d'un patrimoine vécu. Ces traces peuvent être physiques, même partielles – le baptistère, les colonnes... – et donnent déjà à voir l'héritage d'un temps. Ces traces peuvent être transmises, celles qui sont écrites et illustrées nourrissant nos imaginaires, mais aussi celles qui sont racontées, répétées, redites, avec plus ou moins de détails et de fidélité.

Pour poser les traces du futur de la ville, nous révélons une lecture en plan du palimpseste habité. Les strates successives de la ville, allant de la toponymie aux couches géologiques, des vestiges aux fractures, bâtiments effondrés dont il ne reste plus qu'une empreinte parcellaire.

Nous identifions l'intervention liée au patrimoine comme une réponse à un risque, celui de perdre trace, de perdre pied, d'avancer sans bagages, sans perspective. Réagir est nécessaire pour transmettre à son prochain, l'identité et la qualité de vie riezoise, dans toute sa profondeur. **Le risque d'abstraction patrimoniale est mesuré par un spectre**. Ce spectre permet de cibler les nœuds de risque au regard des enjeux et aléas du patrimoine profond, devenant chance et bienfait à mesure que l'on se ré-ancore dans

RIEZ (FR)

Sanson, we observe a disconnection of the soil from the water cycle, a break with natural capacity, favoring the heat island phenomenon, while devaluing this monument of the urban structure of Riez, cultural heritage.

Following this reading of spaces exposed to risk and thanks to the matrix reading, we strategically apply **re-actions** throughout the village. They are modes of intervention to enhance places, reconnect with heritage. The systematic objective is to limit the risks of abstraction to seek the right transmission of a lived heritage. For example, we propose experimenting with a new figure of public space: the *plaçola*—a mix of square, courtyard, and garden. The Parc du Couvent des Ursulines allows activating a first prototype that would then fit into a system of *Plaçolas* including the Place Juiverie and the site of the vestiges of the Hôtel Ferrier. Elsewhere, shoring structures at the site of the ruin at 29 Grand Rue can serve to stabilize and secure the block. Moreover, these structures could be enhanced—inhabiting the risk—and arranged as a place to host and present the project: an opportunity for the project counter.

The layers call out for a section drawing. Representing the thickness of history through its successive layers of uses and movements. We had to choose which section to present. Rather than the transverse from the plain to the hill, the longitudinal of the wasteland strip of the Grand Rue, we chose the **section on the living plain**. The care given to the thickness of the plain, in width as in depth, participates in its heritage anchoring, through the resilience of the soil and the preservation of a village silhouette.

A basin of fertile alluvium, the plain keeps in memory the stones of the Roman city, with its baths, sepulchers, and other materials whose slow deterioration allows us access when we dig a little. What Roman could have imagined one day that these stones would rub shoulders with earthworms, microbes, insects of all kinds, and that they would be tickled by the roots of chestnut trees? Yet it is on this city and these tombs that middle school students tread almost all year round the soil that covers them. Doesn't re-sourcing this heritage begin with making a link between these different layers? Those in the soil that contain the memory of a civilization, the DNA of a climate, the ecological environment of living heritage?

Layers supporting a strong dynamic, a seasonal one. As much by the living that evolves each season (vegetation, presence or absence of water...) as by the current human cycles, organized around working times and recreational times, which have given way to tourism and the movement of beings on territories «to discover» or «to appreciate»

outside of this active and productive time.

This section shows the actions to be taken on this first plane of the town of Riez, outside its ramparts.

This in-depth study of the thickness of Riez, that of the soil and the rest, builds a shared knowledge of the site, a measure of its risks, a common foundation for moving towards the future. This reading time marks a date, like a milestone in history, the one where we become aware of our broader inscription in the ecosystem and space-time. However, it is a precise moment, a reading of the cycle today, in the current state of our knowledge and through a prism that is ours. It is up to those—and the we of tomorrow—who take it up to form a narrative, that of revitalized Riez.

Heritage through Narrative

With these tools and principles in hand, we strongly believe in narrative to carry the project. We propose a first scenario of what the adventure of revitalizing Riez could be. Simulating possible synergies, putting into practice the lessons of the diagnosis, it offers a first synthetic vision of the program for the heart of the village, which must then be built together. The proposal is based on the identified traces to propose a reaction on each risk node. Even if these actions are punctual, they do build an overall vision: that of a village in harmony with its urban structure, inscribed in its geographical context and willing to welcome emerging lifestyles.

Faced with mass tourism from which we inherit, Riez reacts. It implements a transversal approach to revitalize the heart of the village, formalized by the «project counter.» This concentrates all the diagnostics of deep heritage and proposes a continuously renewed guide plan. The programming crosses proposals for accommodation, adapted housing, redevelopment of public spaces, restoration of monuments, creation of a school of know-how, construction of common facilities expected by the population.

l'épaisseur. Par exemple sur la place de la porte Sanson on observe une déconnexion du sol avec le cycle de l'eau, rupture avec la capacité naturelle, favorisant le phénomène d'îlot de chaleur, tout en dévalorisant ce monument de la structure urbaine riezoise, héritage culturel.

Suite à cette lecture des espaces exposés au risque et grâce à la lecture matricielle, nous appliquons stratégiquement sur l'ensemble du bourg des **ré-actions**. Elles sont des modes d'intervention pour valoriser les lieux, renouer avec le patrimoine. L'objectif systématique est de limiter les risques d'abstraction pour chercher la juste transmission d'un héritage vécu. Par exemple, nous proposons d'expérimenter une nouvelle figure d'espace public : la *plaçola* – à mi chemin entre la place, la cour et le jardin. Le Parc du Couvent des Ursulines permet d'activer un premier prototype qui s'inscrirait ensuite dans un système de *Plaçolas* incluant la Place Juiverie et le site des vestiges de l'hôtel Ferrier. Ailleurs encore, des ouvrages d'étaient à la place de la ruine du 29 Grand Rue peuvent servir à stabiliser et renforcer l'îlot. Plus encore, ces ouvrages pourraient être augmentés – habiter le risque – et aménagés en lieu d'accueil et d'affichage : une opportunité pour le guichet du projet.

Les strates appellent la coupe. Représenter l'épaisseur de l'histoire par ses couches successives d'usages et de mouvements. Il a fallu choisir quelle section présenter. Plutôt que la transversale de la plaine à la colline, la longitudinale du bandeau de friches de la grand-rue, nous avons privilégié la **coupe sur la plaine vivante**. Le soin apporté à l'épaisseur de la plaine, en large comme en profondeur, participe à son ancrage patrimonial, par la résilience du sol et la préservation d'une silhouette du village.

Bassin d'alluvions fertiles, la plaine garde en mémoire les pierres de la cité romaine, avec ses thermes, sépultures et autres matières dont la détérioration lente nous permet d'y avoir accès lorsque l'on creuse un peu. Quel romain aurait pu imaginer un jour que ces pierres côtoient vers de terres, microbes, insectes en toutes sortes et qu'elles se fassent chatouiller par les racines des marronniers. C'est pourtant sur cette cité et ces tombeaux que des collégiens foule presque toute l'année le sol qui les recouvrent. Re-sourcer ce patrimoine ne commence-t-il pas par faire un lien entre ces différentes épaisseurs ? Celles dans le sol qui contiennent la mémoire d'une civilisation, l'ADN d'un climat, le milieu écologique du patrimoine vivant ?

Des épaisseurs support d'une dynamique forte, saisonnière. Autant par le vivant qui évolue chaque saison (végétation, présence d'eau ou non...) que par les cycles humains actuels, organisés autour de temps ouverts et temps récréatifs, qui ont donné la place au tourisme et au mouvement des êtres sur des territoires « à découvrir » ou « à apprécier » en dehors de ce temps actif et productif.

Cette coupe donne à voir les actions à mener sur ce premier plan de la ville de Riez, en dehors de ses remparts.

Cette étude approfondie de l'épaisseur de Riez, celle du sol et du reste, construit une connaissance partagée du site, une mesure de ses risques, socle commun pour cheminer vers l'avenir. Ce temps de lecture fait date, comme un jalon de l'histoire, celui où l'on prend conscience de notre inscription élargie dans l'éco-système et l'espace temps. Il s'agit néanmoins d'un moment précis, une lecture du cycle aujourd'hui, en l'état actuel de nos connaissances et par un prisme qui est le notre. Place à ceux – et le nous de demain – qui le récupéreront pour former récit, celui du Riez revitalisé.

Le patrimoine par le récit

Ces outils et ces principes en poche, nous croyons fortement au récit pour porter le projet. Nous proposons une première scénarisation de ce que pourrait être l'aventure de revitaliser Riez. Simulation des synergies possibles, mise en pratique des enseignements du diagnostic, elles offrent une première vision synthétique du programme à construire ensemble dans le cœur de bourg. Le proposition prend appui sur les traces identifiées pour proposer sur chaque nœud de risque une ré-action. Si ces actions sont ponctuelles, elles construisent bien une vision d'ensemble : celle d'un bourg en accord avec sa structure urbaine, inscrit dans son contexte géographique et volontaire dans l'accueil des modes de vies émergents.

Face au tourisme de masse duquel on hérite, Riez réagit. Elle met en place une démarche transversale de revitalisation du cœur de bourg, officialisée par le « guichet du projet ». Celle-ci concentre l'ensemble des diagnostics du patrimoine profond et propose un plan guide sans cesse renouvelé. La programmation croise propositions d'hébergement, de logements adaptés, réaménagement d'espaces publics, restauration

RIEZ (FR)

Riez thus offers new urban forms welcoming a diversity of life paths, always territorially anchored, even temporarily. It is the incubator of a form of «Third Residence» where it is possible to live in the long term, whatever one's age, to spend a few days and feel the «art de vivre» in Riez, to stay a season for a residency. In short, whatever the format, it is about inhabiting, leaving a trace.

The town center is privileged, accessible, and adapted to strolling. Redefining the place of the car makes it possible to calm the streets; those of the residents park at the entrance to the town. The roads are shared, always freely accessible by car, but their layout takes on a pedestrian village character, stone paving, benches, village amenities. The blocks of the Grand Rue make it possible to offer temporary housing solutions for residents wishing to renovate or restore their houses and apartments.

It is also the support for experiments. Today's Provence brings forth **innovative lifestyles**. The stones have reinvented themselves; they retain their remarkable properties, the best allies of construction over time, but today they welcome semi-nomads, travelers, people in transition, these life moments rich in encounters, mutual aid, and commons. The Plaçolas of the Grand Rue become the emblem of this lifestyle; the third living.

Trade gains **depth**: the **commercial** ground floors of the Cours, amplified by the market, also develop in the rue du Marché. There, artisans settle, notably thanks to the large workshops developed on the Place Juiverie, which allow for the sharing of tools and practices. It is with an overall logic that the urban furniture of Riez accompanies its active town, its traders, fairground traders, and artisans. The homogeneity of the furniture enhances the diversity of offers, for a care of the common landscape.

The **guiding plan** and **project counter** make it possible to measure investments and support project leaders. The exemplary rehabilitation of the heritage of the town center offers shaded outdoor spaces for the dwellings, horizontal and vertical transversality, natural ventilation, and significant light exposure. The reinvested town center now offers **comfortable housing**.

The **Hôtel Mazan** becomes a catalyst for the renovation, restoration, and rehabilitation of the stone walls that constitute the town. Apprentices, curious people, self-builders meet in the magnificent spaces of the hotel to perpetuate the art of building. The transmission of know-how is the richest heritage of architecture.

In Riez, the municipality has decided to help the inhabitants reappropriate the common walls, soils, and facades. An association of residents maintains the common and public courtyards, the andrones, and passages. The daily care allows these oases to offer a comfortable living environment for the inhabitants and welcome travelers with kindness. Planted trellises, planters, freed-up facades, even the balconies are enriched with plants. The inhabitants are the actors of daily change, witnesses of the **renewed climate**.

The **gates** of the medieval village, a major symbol of the urban journey, find an anchor in public space. The places on which they open are redeveloped to better welcome strollers. The fountains, wash houses, and other witnesses to the memory of water are restored and become accessible again, a little more freshness in the town. These squares form a collection of small and high places to discover in Riez, manifestos of a public will for quality in the construction projects. This quality is the main asset of the overall enhancement program.

Highlighting the notion of deep heritage subject to the risk of abstraction seems to us to be a promising standard to federate energies around a dynamic of enhancement of the already there. One that is conscious and voluntary in the transmission of a heritage in a lived manner. By doing, by acting collectively. We intend to form a foundation to enhance these commons that make the territory, with a trans-scalar, trans-temporal, transitional vision.

Finally, Riez is not the only territory exposed to this risk. Taking up this challenge can serve as a case study to nourish other places, other stories. The method we propose could thus serve as a basis for a research by design project, a territorial manifesto of living heritage.

de monuments, création d'une école du savoir-faire, construction d'équipements communs attendus par la population.

Riez offre ainsi de nouvelles formes urbaines accueillant une mixité de parcours, toujours ancrés territorialement, même temporairement. Elle est l'incubateur d'une forme de «Tiers habiter» où il est possible de vivre au long cours, quel que soit son âge, de passer quelques jours, et sentir l'art de vivre à Riez, de rester une saison le temps d'une résidence. En somme il s'agit quel que soit le format, d'habiter, de laisser trace.

Le centre bourg est privilégié, accessible et adapté à la déambulation. Une réflexion menée sur le la place de la voiture permet d'apaiser les rues, celles des riverains stationnent à la porte de la ville. Les voies sont partagés, toujours librement accessible en voiture mais leur aménagement revêt un caractère de village piéton, pavages en pierres, bancs, aménités villageoises. Les îlots de la Grand Rue permettent de proposer des solutions d'habitat temporaires pour les résidents désireux de rénover ou restaurer leurs maisons et appartements.

C'est aussi le support d'expérimentations. La Provence d'aujourd'hui fait émerger des **modes de vie innovants**. Les pierres se sont ré-inventées, elles gardent leur propriétés remarquables, meilleures alliées de la construction dans le temps, mais elles accueillent aujourd'hui les semi-nomades, les voyageurs, personnes en transitions, ces moments de vie riches de rencontre, d'entre-aide et de commons. Les Plaçolas de la Grand Rue deviennent l'emblème de ce mode de vie ; le tiers habiter.

Le **commerce** prend de l'**épaisseur** : les rez-de-chaussée commerçants du Cours, amplifié par le marché, se développe aussi dans la rue du Marché. Là s'y installent des artisans, notamment grâce aux grands ateliers développé sur la place Juiverie qui permet de mutualiser des outils et pratiques. C'est dans une logique d'ensemble que le mobilier urbain de Riez accompagne sa ville active, ses commerçants, forains et artisans. L'homogénéité du mobilier valorise la diversité des offres, pour un soin du paysage commun.

Le **plan guide** et **guichet du projet** permet de mesurer les investissements et d'accompagner les porteurs de projets. La réhabilitation exemplaire du patrimoine du centre bourg propose des espaces extérieurs ombragés aux logements, des transversalités horizontales et verticales, une ventilation naturelle et une exposition lumineuse importante. Le centre bourg réinvesti, propose une offre maintenant d'**habitat confortable**.

L'**Hôtel Mazan** devient un catalyseur de la rénovation, restauration et réhabilitation des murs en pierre qui constitue la ville. Apprentis, curieux, auto-constructeurs se retrouvent dans les espaces magnifique de l'hôtel pour perpétuer l'art de bâtir. La transmission du savoir-faire est le plus riche patrimoine de l'architecture.

À Riez, la municipalité a décidé d'aider les habitants à se réapproprier les murs communs, les sols et les façades. Une association de riverains entretient les cours communes et publiques, les andrones et passages. Le soin apporté au quotidien permet à ces oasis d'offrir un cadre de vie confortable aux habitants et accueille les voyageurs avec bienveillance. Treilles plantées, jardinières, pieds de façades libérés, même les balcons s'enrichissent de plantes. Les habitants sont les acteurs du changement quotidien, témoins du **climat renouvelé**.

Les **portes du bourg** médiéval, symbole majeur du parcours en ville, retrouvent un ancrage dans l'espace public. Les places sur lesquelles elles s'ouvrent sont réaménagées pour mieux accueillir les promeneurs. Les fontaines, lavoirs et autres témoins de la mémoire de l'eau sont restaurés et redevenant accessibles, encore un peu de fraîcheur en ville. Ces places forment un chapelet de petits et hauts lieux à découvrir à Riez, manifestes d'une volonté publique de qualité dans les aménagements. Cette qualité est le principal atout du programme de valorisation globale.

La mise en exergue de la notion d'un patrimoine profond soumis au risque d'abstraction nous semble porteuse pour fédérer les énergies autour d'une dynamique de valorisation du déjà-là. Celle-ci se veut consciente et volontaire dans la transmission d'un héritage de manière vécue. Par le faire, par l'agir collectivement. Nous entendons former socle pour valoriser ces commons qui font territoire, avec une vision transcalaire, transtemporelle, transitionnelle.

Enfin, Riez n'est pas le seul territoire exposé à ce risque. Relever ce défi peut servir d'étude de cas pour nourrir d'autres lieux, d'autres histoires. La méthode que nous proposons pourrait ainsi servir de base à un projet de recherche-action, un manifeste territorial du patrimoine vivant.