



PRIMERA FASE DEL JURADO DE EUROSPAN 12/ESPAÑA MADRID. ARQUERÍA DE LOS NUEVOS MINISTERIOS. 4-5 DE OCTUBRE DE 2013

A las 11:00 horas del viernes día 4 de octubre, en el Aulario de la Arquería de los Nuevos Ministerios de Madrid, D. Eduardo Aragonese Domínguez (Ministerio de Fomento) y D^a. Paloma Gómez Marín (C.S.C.A.E.) dieron la bienvenida, a los representantes de los emplazamientos que se proponen al concurso y a los miembros del jurado de EUROSPAN 12/España.

D^a. Carmen Imbernón, Secretaria General de EUROSPAN/España, recordó brevemente los objetivos principales de esta primera reunión del jurado de EUROSPAN 12/España

- Detectar, entre las propuestas entregadas, no solamente las que resuelven más brillantemente las cuestiones planteadas, sino también las que son capaces de generar un debate europeo sobre el modo de intervenir áreas de ciudad en fase de transformación.

- Seleccionar hasta el 20% de los proyectos entregados. Estas propuestas serán analizadas en el marco del Forum de las Ciudades y de los Jurados que se celebrará en París durante los días 8 y 9 de noviembre de 2013.

- Obtener un abanico de propuestas lo suficientemente amplio como para alcanzar, en la segunda fase, un máximo de 3 primeros premios y 3 segundos premios, además de las propuestas merecedoras de mención especial.

- El jurado habrá de analizar un total de 144 propuestas repartidas en los emplazamientos del siguiente modo:

Barcelona/La Sagrera	62 equipos inscritos, 38 propuestas entregadas
Don Benito	106 equipos inscritos, 74 propuestas entregadas
Urretxu/Irimo	41 equipos inscritos, 32 propuestas entregadas

PRESENTACIÓN DE LOS EMPLAZAMIENTOS POR PARTE DE LOS RESPONSABLES DE SUELO DEL COMITÉ NACIONAL DE EUROSPAN / ESPAÑA

Los responsables de los tres emplazamientos participantes en EUROSPAN 12/España explicaron a los miembros del jurado las características físicas y programáticas de los suelos, los objetivos de concurso e, igualmente, dieron a conocer su punto de vista sobre los proyectos que habían tenido oportunidad de examinar previamente, señalando aquellos que presentaban, a su juicio, mayor interés.

El emplazamiento de **Barcelona/La Sagrera** fue presentado por D. Albert Civit y D. Jaume Barnada (Ayuntamiento de Barcelona).

El emplazamiento había sido visitado por D. Sebastià Jornet y D. Fredy Massad.

D. Albert Civit explicó que el lugar de concurso se encuentra al norte de Barcelona. Está delimitado por los barrios de Sant Andreu, Trinitat Vella, Baró de Viver y Bon Pastor. Se trata de un emplazamiento alrededor del cual se está ejecutando uno de los proyectos más importantes de la ciudad por su gran dimensión y por la actividad prevista, como es la transformación de los terrenos ferroviarios de Sant Andreu y La Sagrera.

El emplazamiento está compuesto por un área de estudio de las relaciones entre los nuevos parques que se han de construir sobre los antiguos terrenos ferroviarios, el parque de la Trinitat y el río Besós y por un área de proyecto: un solar triangular que da frente a las nuevas zonas verdes y que tiene relación directa con el barrio residencial de Baró de Viver, el área industrial de Bon Pastor y el Centro Comercial de La Maquinista.

Se trata de un terrero de propiedad municipal y de ADIF, que culmina en el Nudo de la Trinidad, con el cual los concursantes han sido llamados a establecer conexiones, así como con el río Besós.



El emplazamiento de **Don Benito** fue presentado por D^a. Esther Gamero-Ceballos (Junta de Extremadura) y por D^a. María Herreros y por D. Enrique Díaz de Liaño (Ayuntamiento de Don Benito).

El emplazamiento sería visitado por D^a. Clara Murado.

Don Benito es una de las áreas de crecimiento de Extremadura y un importante núcleo comercial. Se propone como área de estudio el centro urbano consolidado, donde los cambios urbanos han dejado vacíos que deben ser interpretados como una oportunidad para hacer frente a las necesidades contemporáneas. El objetivo es crear un espacio público que libere la parte trasera de la Iglesia de Santiago Apóstol, resaltando su valor patrimonial, que resuelva las necesidades de aparcamiento y que albergue nuevos equipamientos urbanos.

D^a. Esther Gamero distinguió diferentes tipos de intervención entre los proyectos entregados: los colmatan la edificación con intervenciones en “U”, “L”, aquellos que densifican el tejido urbano y los que proponen una intervención mínima.

El emplazamiento de **Urretxu** fue presentado por la Alcaldesa del Municipio, D^a. Ohiane Zabaleta, en presencia del Concejal de Urbanismo, D. Unai Badiola, así como por los técnicos, D. Iñaki Mendizábal y D. Ibon Salaberria.

El emplazamiento había sido visitado por D. Christophe Hutin.

D^a. Ohiane Zabaleta explicó que EUROPAN se ha incorporado como un elemento complementario del proceso participativo puesto en marcha para encontrar una solución a un terreno muy valioso para el Municipio por su localización, por el potencial de futuro que supone y por la carga de memoria colectiva que conlleva. Recordó al jurado que el objetivo es destacar estrategias capaces de convertirse en herramientas para afrontar un futuro impredecible, lo cual descarta a priori respuestas formalistas a favor de aquellas que proponen adaptabilidad y capacidad de transformación en el tiempo. Se trata, por lo tanto, de encontrar respuestas capaces de liderar las futuras tomas de decisión en las que están llamados a participar los habitantes de Urretxu e interlocutores de muy diversos ámbitos.

Tras esta primera presentación, los responsables de los emplazamientos explicaron a los miembros del jurado cada uno de los proyectos que a su juicio revestían mayor interés.

CONSTITUCIÓN DEL JURADO Y FALLO DE LA PRIMERA FASE DEL JURADO DE EUROPAN 12/ESPAÑA

El jurado formado por D^a. Victoria Acebo, D. Joao Luis Carrilho da Graça, D. Christophe Hutin, D. Sebastià Jornet, D. Fredy Massad, D^a. Clara Murado y D. Víctor Navarro se reunió a puerta cerrada desde las 16h30 del viernes día 4 de octubre de 2013.

Actuó como Secretaria del jurado, con voz pero sin voto, D^a. Carmen Imbernón.

El jurado estableció el siguiente método de trabajo:

- Los trabajos a seleccionar debían reunir la calidad suficiente para constituir una base de discusión global, a nivel europeo, en torno a las temáticas de EUROPAN 12.
- Los proyectos preseleccionados en esta primera fase serían la base para la selección definitiva, en la segunda reunión, de las propuestas que obtendrían el primer premio, el segundo premio y la mención especial.
- Cualquier miembro del jurado podría, a lo largo del fallo, someter de nuevo a debate un proyecto eliminado.
- Junto a cada uno de los trabajos expuestos, se mostraría la valoración de los responsables de suelo que constituiría en la primera ronda eliminatoria un voto positivo.

Fue nombrado Presidente del jurado D. Joao Luis Carrilho da Graça.

Tras el análisis individual de las propuestas, se procedió a la primera ronda eliminatoria.



PRIMERA RONDA ELIMINATORIA

Se acordó, para esta primera ronda, eliminar las propuestas que no hubieran obtenido al menos un voto ya sea por parte de un miembro del jurado, ya sea por parte de los responsables de los emplazamientos.

Así, se alcanzó una selección de 70 proyectos, distribuidos por emplazamientos del siguiente modo:

Barcelona, 22 – Don Benito, 31 – Urretxu, 17.

Los proyectos seleccionados en esta primera ronda son los siguientes:

Barcelona:

BM969, CK671, CX375, DN669, EO315, GJ608, HP305, KA153, KC331, MM950, MY172, NU263, RB862, SH517, SV808, VA201, WK198, YR670, YV355, ZJ517, ZR677, ZX002.

Don Benito:

DW556, GY319, HR787, IB262, IJ878, JX534, KP489, MG960, MZ962, NA178, PK058, QF402, QN817, RG475, SE402, SG242, SH644, SS557, SY994, TG427, TJ716, TW309, UL507, UY029, VB716, VD969, WY118, YC864, YX875, ZQ176, ZT688.

Urretxu:

BA786, BB128, BV203, BV785, FK636, JK653, KR076, NX571, PJ943, RR043, TQ559, UL668, UT680, UZ054, YK247, YS003, YZ897.

SEGUNDA RONDA ELIMINATORIA

Se requería, para esta segunda ronda, la obtención de al menos 3 votos para la permanencia de un proyecto.

Los proyectos seleccionados en esta segunda ronda son los siguientes:

Barcelona, 14:

CX375, EO315, GJ608, HP305, KA153, KC331, MM950, MY172, NU263, RB862, SV808, YR670, YV355, ZJ517.

Don Benito, 18:

GY319, HR787, IB262, IJ878, JX534, KP489, MZ962, NA178, PK058, SG242, SS557, UL507, UY029, VB716, WY118, YX875, ZQ176, ZT688.

Urretxu, 11:

BA786, BB128, BV785, FK636, KR076, RR043, TQ559, UL668, UZ054, YK247, YZ897.

PROYECTOS SELECCIONADOS PARA PASAR A LA SEGUNDA FASE DEL CONCURSO EUROPEAN 12

En esta última fase de la selección, los miembros del jurado procedieron a elegir los proyectos que, a su juicio, eran merecedores de pasar a la segunda fase del jurado, que se celebraría en París en el mes de noviembre.

Se acordó mantener en todos los casos proyectos que revistiesen interés para los responsables de los emplazamientos por proponer un modo de intervención que no se contempla en otros proyectos.

Se incluyeron en la preselección propuestas que tenían el apoyo de al menos 3 miembros el jurado y propuestas que, a juicio de alguno de ellos, debían poder ser analizadas y debatidas en la segunda fase del jurado.

La relación completa de los proyectos preseleccionados es la siguiente:

Barcelona, 11:

CX375, EO315, GJ608, HP305, KA153, KC331, MY172, NU263, SV808, YV355, ZJ517.

Don Benito, 14:

GY319, HR787, IB262, IJ878, KP489, MZ962, NA178, PK058, SG242, SS557, UL507, UY029, VB716, ZT688.

Urretxu, 10:

BA786, BB128, BV785, KR076, RR043, TQ559, UL668, UZ054, YK247, YZ897.

PROYECTOS SELECCIONADOS



BARCELONA

El lugar elegido de Barcelona y el tipo de soluciones a aportar a la demanda de manzanas autosuficientes en el parque de La Sagrera, debían enmarcarse, según los responsables de la administración municipal, en la implementación de una nueva estrategia urbana basada en la regeneración sostenible, que ha de favorecer que Barcelona evolucione para que sea una ciudad a velocidad humana, interconectada y ecoeficiente, en el seno de un área metropolitana de alta velocidad, hiperconectada, autosuficiente energéticamente, renaturalizada y regenerada.

El lugar del concurso es un territorio privilegiado con relaciones de articulación entre el gran parque de La Sagrera, el de la Trinidad y el río Besòs. Forma parte de un mosaico de piezas inconexas y discontinuas como son el barrio de Baró de Viver, el área industrial de Bon Pastor y el centro comercial de la Maquinista.

En este sentido, se solicitaba que los proyectos respondieran a dos elementos referenciales morfológicos: el gran eje verde sobre la traza ferroviaria y la creación de una nueva área residencial con equipamientos y espacios ligados tanto al comercio como a la producción local, para completar y regenerar el tejido existente. En el área del proyecto, las propuestas debían hacer referencia a las preexistencias urbanísticas, distintos barrios residenciales, industriales y comerciales, aportando medidas para favorecer la autosuficiencia energética y una racional ordenación de la gestión del ciclo integral del agua.

Los once proyectos seleccionados, desde diferentes ópticas y estrategias, responden con suficiencia a las demandas del proyecto y pueden considerarse, en su conjunto, una aportación más que positiva a la construcción de un nuevo discurso urbano en esta parte del levante de la ciudad de Barcelona.

CX375. MANZANAS AUTOSUFICIENTES EN EL ENTORNO DEL PARQUE DE LA SAGRERA.

A través de la alta densidad y de una imagen icónica, el proyecto apuesta por el espacio libre como herramienta de conexión con la ciudad existente y con las actuaciones futuras. Dando prioridad a la renaturalización del espacio y a la autosuficiencia energética, se resuelve la relación con los barrios limítrofes y de estos con el Nudo de la Trinidad.

EO315. DYNAMICS.

El proyecto se puede entender como una gran rótula territorial entre el gran parque de la Sagrera y el espacio fluvial del Besòs. La lectura de las geometrías de los trazados históricos de las desaparecidas “casas baratas” de Baró de Viver, serán elementos de ordenación general, pautas, reglas simples de un proceso en el que el contenedor lineal de la arquitectura, es tan sólo una pieza más del conjunto y donde la significación de las piezas y elementos del verde entrelazan las diferentes partes con una voluntad de relacionar, articular y entretejer esta parte de la ciudad

GJ608. EN CANTONADA.

El proyecto se plantea como filtro permeable entre el barrio de Baró del Viver y el nuevo parque de la Sagrera. La construcción de piezas que mantienen la alineación en las calles perimetrales, pero que se fragmentan hacia el interior, da continuidad a los espacios verdes dentro de la parcela. El interés por el espacio público de esta propuesta se hace visible también en la organización de las unidades vecinales. Los bloques orbitan alrededor de plazas elevadas a través de las que se accede a las viviendas y que continúan en las terrazas de las viviendas.

HP305. EL CINTURÓN DE PROMISCUIDAD.

La propuesta responde con contundencia al entendimiento del emplazamiento como rótula de las diferentes situaciones existentes y por venir. A través de una megaestructura que incorpora en su interior un gran parque, se plantea aquí todo un catálogo de atractivas tipologías residenciales.



KA153. DERECHO A LA INFRAESTRUCTURA.

El interés de este proyecto radica en la incorporación de los Barrios de Baró de Viver y Bon Pastor en la transformación del área y la reflexión en torno a la visibilización de las infraestructuras y su operatividad como material arquitectónico para producir ciudad.

KC331. STITCHING THE PATCHWORK.

Sobre la forma triangular de la parcela del proyecto, la propuesta apuesta por una mezcla intencionada de diferentes tramas que se disuelven en un edificio emergente que pretende ser la nueva referencia. En la parte inferior, se parte de un intento de compactación arquitectónica irregular. Una ordenación compleja en sus límites y en sus trazados, regular en la disposición de las bandas de arquitectura, que aprovecha el desnivel del solar para ofrecer al conjunto de arquitecturas residenciales una correcta orientación norte-sur que favorece la iluminación, el confort y el comportamiento climático de las nuevas viviendas

MY172. RAMBLES VERDES.

El objetivo es crear una nueva transversalidad en la grilla urbana, con el propósito de lograr una relación más clara entre el parque lineal de La Sagrera y el barrio del Bon Pastor, a modo de ramblas, como focos cívicos y espacios verdes. El proyecto constituye un esfuerzo para quebrar la histórica organización de Barcelona en ejes paralelos perpendiculares al mar; frente a esta ruptura, se apela a una recuperación del tradicional sentido de "riera" con objeto de recuperar una función natural de regeneración ecológica para estas zonas. Es remarcable la atención a las diferentes escalas que abarca el proyecto, que atiende a las cualidades de bienestar colectivo para los espacios públicos y los niveles de calidad para las viviendas.

NU263. PANTA RHEI.

Este proyecto retoma los principios de la arquitectura funcionalista; se trata de un bonito homenaje a Edouard Albert. Una trama estructural cubre el emplazamiento e implanta una torre en el vértice del terreno. Se trata de una arquitectura eficaz pero desencarnada.

SV808. TAFETAN.

Para equilibrar la tensión debida a las diferentes y sectorizadas actividades colindantes al predio (industrial, residencial y comercial), se crean viviendas como nexo de unión entre las zonas adyacentes, rompiendo la actual característica del lugar como límite o frontera a través de un sistema cartesiano de ordenación que potencia el eje este-oeste, una conexión natural con el río Besós y el futuro parque de la Sagrera. Factor fundamental de la propuesta es tener como elemento conceptual subyacente las tensiones generadas a lo largo de diferentes momentos del siglo XX e inicios del XXI guiados por la especulación, el exceso consumista y la polución, planteando el proyecto como signo de una transición a conceptos relacionados con lo sostenible, que deberían guiar el presente y futuro próximo de la arquitectura.

YV355. CLAB.

El Laboratorio de Contingencia -CLAB- es una herramienta de empoderamiento de los agentes locales que pretende canalizar los deseos reales de sus habitantes. Para ello, la arquitectura comienza por ser una "estructura potencial" sin contenido, sobredimensionada y sin espacios programados. Parece interesante entender la arquitectura como infraestructura al servicio de unas necesidades todavía no definidas.



ZJ517. INSERCIONES URBANAS.

Propuesta valiente e inteligente que trabaja con estrategias globales y acciones locales a la vez.

Descubre el valor del solar como vértice del corredor verde urbano del río Besós. Por ello, opta por incorporarlo como un espacio verde más y no construir nada en él. Para cumplir con el programa, reubica los 80.000 m² en el área industrial adyacente y consigue regenerar el barrio desde su interior.

Además, plantea la renaturalización de las calles que conducen al río y la conexión de ambas orillas.

DON BENITO

El solar de Don Benito ha sido el de mayor participación de la presente edición de European con un total de 74 propuestas entregadas. El vacío generado dentro de la zona centro de un casco urbano consolidado, sin duda ha sido contemplado por los participantes como una oportunidad.

En la presentación del emplazamiento, la propiedad dejó abierta la posibilidad de seleccionar proyectos dentro de las distintas tipologías propuestas, desde los que proponían dejar el vacío intacto, con la mínima construcción, hasta los que construían casi la totalidad del espacio disponible. Se insistió, sin embargo, en la necesidad de plantear un aparcamiento en el solar, punto con el que parte de jurado expresó su discrepancia.

Entre las 14 propuestas seleccionadas aparecen estrategias muy diversas. En ellas se ha valorado principalmente la adecuación a la escala del lugar y las características del entorno próximo.

GY319. SHADOW.

La propuesta se articula en torno a la creación de una gran plaza en la parte trasera de la iglesia. Los nuevos edificios propuestos se integran con delicadeza en los intersticios y un aparcamiento subterráneo responde al problema de estacionamiento en el emplazamiento. El proyecto define con claridad una plaza pública amplia y mínima. En la plaza, un ligero sistema de toldos crea un sombreado difuso. Este tratamiento puede leerse como un manto extendido sobre el emplazamiento.

HR787. ESCORRENTÍA.

Un elemento común, una antigua escorrentía de agua, y la reinterpretación del mosaico parcelario del centro histórico de Don Benito, confieren unidad en el conjunto de la intervención y coherencia en el detalle de los fragmentos con los que se genera una compleja red de pequeños espacios y edificios públicos de menor escala, que respetaran la jerarquía y función principal de la plaza España, la iglesia de Santiago y el Ayuntamiento. La intencionada manipulación del parcelario y la contenida dimensión de las nuevas piezas (arquitecturas y espacios) formalizarán un conjunto denso y diverso de dimensiones, formas y geometrías coherentes con la trama histórica en la que se interviene.

IB262. FRATES.

La propuesta apuesta por construir todo el interior del solar, recuperando la escala estricta y laberíntica de las calles circundantes. Una calle interior enlaza diversos patios y conecta dos espacios abiertos de mayor tamaño, uno junto al torreón de la iglesia de Santiago Apóstol y otro en el extremo opuesto de la parcela.



IJ878. BE VOID MY FRIEND.

Al tratar con idénticas herramientas la secuencia de vacíos urbanos, se refuerza su relación y se crea un nuevo recorrido por la ciudad. Un paisaje local propio con materiales, especies vegetales o intervenciones en medianeras, que hace que el área intervenida adquiera identidad. La edificación final de microescala pintoresca quiere recoger elementos del lugar como son los patios, los callejones, las medianeras o la heterogeneidad en las alturas de las edificaciones.

KP489. BACK TO THE FUTURE.

La incorporación de paisajes autóctonos en el centro urbano busca una sugerente transformación en la red de espacios públicos de Don Benito. La actuación se completa con la creación de una plaza dura que, provista de un suelo técnico, apuesta por la versatilidad de sus programas.

MZ962. STRUCTURE.

El proyecto prioriza la recuperación del centro histórico como espacio público y peatonal, con objeto de generar una nueva configuración urbana. El objetivo amplio del proyecto es ofrecer una actuación que permita incrementar el potencial de aprovechamiento público del espacio urbano, en todos sus niveles. Centra sus puntos de fuerza en formalizar la adecuación del programa como un contrapunto que aprovechará los intersticios existentes, reafirmando la Plaza de España (núcleo del proyecto) para convertirla en el nuevo centro urbano y la creación de un nuevo elemento articulador de la escenografía urbana: una muralla contenedora. En síntesis, se trata de una propuesta que indaga la innovación, que arriesga en la propuesta de creación material de un nuevo elemento urbano y que, a la vez, explora en lo existente para hallar y formular elementos posibles pero aún no planteados.

NA178. RE-WINDING

El proyecto, con un aparcamiento subterráneo que abarca todo el ámbito de concurso, propone, en la parte trasera del emplazamiento, tres edificaciones y dos plazas peatonales a ambos lados de la iglesia. Los tres edificios planteados generan los accesos a la plaza situada en la trasera de la Iglesia de Santiago Apóstol.

PK058. DOS PATIOS.

Desde el análisis de la alta densidad de Don Benito, esta propuesta se posiciona claramente por dotar a la ciudad de un vacío más que oxígeno su tejido. Minimiza la acción de derribo y trata de integrar las edificaciones completándolas con otras nuevas.

SG242. DON BENITO'S PATIO.

El proyecto lleva a cabo una sensible reflexión a escala de todo el municipio, proponiendo alternativas a la densificación del emplazamiento de concurso. Recurriendo a mecanismos respetuosos con el lugar, propone una nueva lectura de la ciudad y nuevos recorridos, subrayando su identidad y su memoria. La propuesta puede ser interpretada como un trabajo de campo con intervenciones mínimas y secuenciadas en el tiempo, donde se priorizan los recorridos peatonales.

SS557. BENITO SHADE.

Las severas condiciones climáticas de Don Benito ponen en valor esta propuesta que, a través de una pérgola permeable de gran escala, busca mejorar el confort ambiental para dinamizar la plaza.



UL507. HIBRIDIZATION COMES TO TOWN.

Resuelve los límites de la plaza mediante un elemento singular, una marquesina transitable que cierra el perímetro alrededor de una nueva plaza central. Esta marquesina se plantea como elemento inacabado que se irá consolidando en el tiempo según se vaya ocupando. La cubierta de este elemento propone un nuevo paseo público en altura que asciende hasta coronar la casa de los Guillén y asomarse sobre ésta hacia la Plaza de España.

UY029. WEST OF SPAIN.

La propuesta huye de una acción total para proponer una meditada colección de dispositivos diversos que administren las oportunidades vislumbradas en las preexistencias, la memoria del lugar y las posibles actividades en el espacio público.

VB716. FORUM DON BENITO.

En un entorno compacto y carente de grandes espacios libres como es el casco urbano de Don Benito, el proyecto aprovecha la oportunidad de liberar un gran espacio abierto singular alrededor de la iglesia al que incorpora la Plaza de España. La manzana de la casa de los Guillén se completa con un edificio de borde que se convierte en fachada principal de la plaza, mirando al lateral de la Iglesia de Santiago Apóstol. Una torre de planta cuadrada se levanta como última pieza en la serie de elementos singulares que componen el entorno. El espacio público se caracteriza a través de grandes elementos escultóricos que albergan el arbolado necesario para proporcionar sombra en el perímetro de la plaza.

ZT688. TIME TO CONNECT.

La intervención sobre una parte significativa de las edificaciones existentes genera un espacio nuevo de grandes dimensiones en el centro histórico de Don Benito. La intervención se resuelve en base a un elemento común continuo, que relaciona las diferentes nuevas piezas de funciones públicas y privadas (mediateca, casa de los artesanos, hogar para la gente mayor, cafetería, etc.). El nuevo elemento, de geometría intencionadamente ortogonal, confiere unidad de paisaje al conjunto y genera nuevos espacios públicos de menor escala... vacíos que intentan evocar la forma de un claustro anexo al edificio de la iglesia de Santiago, que se mantiene como protagonista simbólico de este espacio de la ciudad de Don Benito.

URRETXU

En la presentación de los emplazamientos de concurso a los miembros del Jurado, los responsables de Urretxu habían expresado con claridad sus expectativas: no se trataba tanto de proponer un programa, cuanto de definir estrategias basadas en la adaptabilidad y la flexibilidad para transformar este antiguo emplazamiento industrial. El objetivo era contar con un proceso capaz de involucrar a los habitantes en las tomas de decisión que un proyecto urbano como el de Irímo suponen.

El Jurado hizo suya esta idea y dio prioridad a los proyectos basados en procesos de intervención frente a aquellos que daban respuestas formales de crecimiento urbano. La idea de desarrollo por fases y la precisión de las respuestas aportadas fueron evaluadas con atención.



Los proyectos preseleccionados para el emplazamiento de Urretxu revelan capacidad de intervención puntual y evolutiva, lejos de planteamientos globales de ordenación urbana. Se ha valorado igualmente la atención a la edificación existente, no sólo a los edificios industriales protegidos, sino también a las 32 viviendas del poblado Aparicio. Superándose el objetivo fijado de selección del 20% de los proyectos, las diez propuestas preseleccionadas demuestran entender los retos planteados por este proyecto urbano participativo.

BA786. EVERYTHING ANYTIME.

Uno de los aspectos más destacables de esta propuesta es el hecho de partir de un estudio interdisciplinar en torno al ámbito de acción, poniendo de evidente manifiesto la importancia y coherencia de relacionar la arquitectura con otros campos de análisis del estado de lo social. Destaca la creación de un elemento de barrera acústica mediante palets, al que se otorga una eficiente doble función, al convertirlo también en soporte para huertos verticales. Se incide en la potenciación de la circulación peatonal, la purificación de ámbitos de alta contaminación para hacerlos lugares de reciclaje y de uso público, el equipamiento industrial se transformará en pabellones para usos socio-culturales, estudiando las posibilidades de máxima reutilización de las infraestructuras existentes. El rasgo que definiría el valor del proyecto sería el de hacer que la arquitectura intervenga y construya en primera instancia como potencia reparadora.

BB128. SECOND COMING.

A través de la propuesta de una agenda económico-social y medio-ambiental destinada a lograr una gestión autosuficiente de la zona y dinámicas de uso sostenible, el proyecto tiene asimismo como objetivo lograr un replanteamiento de la identidad del lugar mediante la concepción de una serie de estrategias que integran de manera equilibrada la dimensión natural y el patrimonio arquitectónico industrial de la zona, reconociendo el peso de ambas como conformadoras de la identidad de este área. El proyecto consta de cuatro estrategias de sucesiva aplicación que tienen en cuenta que serán administración y ciudadanos quienes definan los modos de uso. Las primeras intervenciones, de bajo coste, tienen como objetivo de partida valorizar el área y generar elementos catalizadores que permitan la ulterior inversión en el desarrollo del proyecto. En síntesis, un proyecto que afirma la tarea de la arquitectura como intérprete, definidora y proveedora de estructuras de base sólidas y proactivas.

BV785. IRIMOLAWN.

El proyecto aborda la transformación de la zona apostando por la función residencial como base para su regeneración, en paralelo a una estrategia de demolición selectiva que permitiría la aparición de espacios libres.

KR076. TEMPOS DE COLONIZACIÓN.

La comunicación interior plantea una secuencia entre vacíos exteriores, cubiertos e interiores, donde la actividad se apropia del vacío. A partir del sistema de movilidad surge, a modo de inundación, la apropiación de los espacios.

RR043 DIACHRONIC RAMBLA.

La propuesta entiende el proyecto más como un proceso de agregación continua que como una acción cerrada y acabada. Un proceso secuencial en el que las preexistencias del lugar y el paisaje son los protagonistas de la intervención. Se manipula y se opera con elementos públicos y funciones que articulan el lugar: una plaza, un eje rambla, el edificio de Sarralde, serán algunos de los elementos de referencia sobre el que se irá construyendo la estrategia del proyecto, con el objetivo de conseguir hacer de este espacio un lugar emergente y de referencia de un territorio más amplio



TQ559. PIZTUTAKO IRIMO.

Propone intervenir tanto a escala general como particular, a través de tres estrategias, “sombrear/pinchar/invadir” que pueden escalonarse en el tiempo. El proyecto tiene en cuenta distintas posibilidades de uso, adelantándose a los cambios que conlleva el paso del tiempo. El recurso a una “arquitectura sin forma”, no exime, sin embargo, de la responsabilidad de actuar en el Poblado Aparicio, dando a los edificios existentes usos alternativos, mientras la función residencial, asociada a posibles usos agrícolas, se reubica cerca del centro urbano. Interviniendo, en paralelo, en la redefinición de las cotas de los viarios, las circulaciones y la transversalidad, se apuesta por convertir Irimo en un foco de actividades, punto de encuentro entre la zona urbana y la zona industrial.

UL668 IRIMO PARTE-HARTU.

La propuesta busca una gestión en el tiempo que garantice, por un lado, la continuidad de las arquitecturas existentes potenciando las actividades culturales y, por otro, la densificación a través de la incorporación de nuevos programas.

UZ054. REVERSIBILIDAD ECOLECTIVA.

Iniciar pequeños procesos de transformación urbana que permitan hacer reversibles los efectos negativos del modelo industrial es el objetivo de este proyecto. Para ello, se proponen elementos a modo de mobiliario que faciliten la actividad social y estrategias naturales que recuperen la salud del medio. A modo de colonización social o natural, consigue con pequeñas acciones un resultado mayor.

YK247. ORDAGO / HOR DAGO / THERE IT IS!

El proyecto se presenta como un juego de naipes. Se trata de una caja de herramientas que permite elaborar una estrategia. Esta persigue la definición de actuaciones y de objetivos adaptados al proceso participativo puesto en marcha por el Ayuntamiento. La opción del juego de cartas permite establecer una serie de prioridades y pensar en cómo se encadenan las acciones en relación con el necesario intercambio con los ciudadanos.

YZ897. ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE.

El proyecto se descompone en tres fases. La primera aproximación, paisajística, propone desplazar el tráfico rodado a la calle situada en la parte posterior del emplazamiento. La antigua vía se convierte así en un espacio paisajístico peatonal. Este proyecto interviene prestando gran atención a las preexistencias. Se rehabilitan las naves y se transforman las viviendas. La arquitectura propuesta es flexible y permite incorporar el proceso participativo. En la tercera fase, se plantean oficina-viveros de empresa en la nave de Irimo y viviendas en su cubierta.



SEGUNDA FASE DEL JURADO DE EUROPAN 12/ESPAÑA

PARIS. CND. CENTRE NATIONAL DE LA DANSE. 8-10 DE NOVIEMBRE DE 2013

El fallo del jurado de EUROPAN 12 España se celebró una vez finalizado el Foro de las Ciudades y de los Jurados. Este evento reunió a los responsables de los emplazamientos a concurso, a los miembros de los jurados nacionales y a los organizadores de EUROPAN 12.

Durante las jornadas, se debatieron los proyectos preseleccionados por los jurados nacionales en sus respectivas primeras reuniones.

Por parte de EUROPAN/España, además de los miembros del jurado, D^a. Victoria Acebo, D. Joao Luis Carrilho da Graça, D. Christophe Hutin, D. Sebastià Jornet, D. Fredy Massad, D^a. Clara Murado, D. Víctor Navarro y de los responsables del emplazamiento de Barcelona-La Sagrera, D. Joan Llorca y D. Jaume Barnada, de Don Benito, D^a. María Herreros, D. Jordi Ortiz y D^a. Elisabeth Medina, y de Urretxu, D^a. Ohiane Zabaleta, D. Unai Badiola, D. Iñaki Mendizábal y D. Ibon Salaberría, asistieron D^a. Carmen Imbernón y D^a. Begoña Fernández-Shaw.

El sábado día 9 de noviembre, se celebró una reunión específica de EUROPAN/España en la que los responsables de los emplazamientos de Barcelona, Don Benito y Urretxu tuvieron ocasión de exponer su criterio sobre cada uno de los 35 proyectos que serían objeto de fallo el domingo día 10 de noviembre.

Los objetivos para el proyecto de La Sagrera fueron expuestos por D. Jaume Barnada, quien recordó que se trataba de una pieza singular de la geografía barcelonesa, emplazada en un territorio complejo, mosaico de actuaciones residenciales y actividades industriales, estratégicamente ubicada al final de un gran parque urbano, en una posición privilegiada de articulación urbana entre el nudo de la Trinidad y el parque fluvial del Besòs. Igualmente, destacó la importancia de que los proyectos pudieran explorar su capacidad de autosuficiencia y de renaturalización de esta parte de la ciudad y valorar, al mismo tiempo, su capacidad para incentivar la producción local.

D^a. María Herreros subrayó que Don Benito necesita recuperar para la ciudadanía el significativo espacio propuesto a concurso y resolver el problema del aparcamiento en el centro, referencia a escala de la comarca. Indicó que, actualmente, la Plaza de España es más un lugar de representación que de uso para actividades ligadas a la vida de los ciudadanos de Don Benito. Igualmente, valoró los proyectos que tenían en cuenta el sombreado, la escala de la ciudad y la búsqueda de carácter e identidad para el lugar.

En el caso de Urretxu, D. Iñaki Mendizábal recordó que no se trataba tanto de resolver la problemática asociada al emplazamiento de Irímo mediante un diseño excesivo, cuanto de proponer acciones que no condicionaran la viabilidad del proyecto a largo plazo, que fueran lo suficientemente flexibles como para estructurar tomas de decisiones plurales y que, a la vez, valoraran lo existente.

DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE. 9H30. CND.

Reunidos los siete miembros del jurado, continuaron ejerciendo las funciones de Presidente del jurado D. Joao Luis Carrilho da Graça y, de Secretaria del jurado, D^a. Carmen Imbernón. Asistía, también desde el inicio de la sesión, D^a. Begoña Fernández-Shaw, Secretaria Adjunta de EUROPAN/España.

PROCEDIMIENTO

Al inicio de la deliberación, el miembro del jurado interlocutor directo del responsable de cada emplazamiento, introdujo la sesión de trabajo recordando las características del lugar así como los criterios principales que, a su juicio, debían ser tenidos en cuenta.



Se comenzó seleccionando los proyectos que, a criterio de algún miembro del jurado, merecían ser valorados positivamente.

Posteriormente se descartaron, de común acuerdo, los proyectos que no habían sido señalados por ninguno de los miembros del jurado.

A continuación, el jurado destacó aquellos proyectos que podrían ser merecedores del primer y segundo premio.

Por último, se distinguieron los proyectos merecedores de una mención especial.

DON BENITO

En el caso del emplazamiento de Don Benito el jurado consideró muy positivamente las propuestas que buscaban alternativas al aparcamiento en el centro histórico de la ciudad. Además, parecía importante encontrar una propuesta de acción en el tiempo, capaz de negociar con los diversos agentes que confluyen en el centro urbano.

De acuerdo con este criterio, otorgó por unanimidad el primer premio al proyecto *"Don Benito's patio"* como una actuación que respeta el lugar, a través de una intervención mínima y sensible con los valores de este espacio central de la ciudad y adaptable en la secuencia temporal de la regeneración del centro histórico de Don Benito y el segundo premio a la propuesta *"Shadow"* que, mediante una delicada intervención en el ámbito de proyecto, propone estrategias de regeneración escalonadas en el tiempo.

PRIMER PREMIO:	SG242, <i>"Don Benito's patio"</i>
SEGUNDO PREMIO:	GY319, <i>"Shadow"</i>
MENCIÓN ESPECIAL:	IJ878, <i>"Be void my friend"</i>
MENCIÓN ESPECIAL:	UY029, <i>"West of Spain"</i>
MENCIÓN ESPECIAL:	MZ962, <i>"Structure"</i>

URRETXU

El jurado falló por unanimidad el primer premio por entender que el proyecto *"Piztutako Irimo"* maneja con gran habilidad tanto las cuestiones de orden genérico como las específicas y que, además, revela la solvencia del equipo autor del proyecto para incorporarse en el proceso participativo puesto en marcha en Urretxu.

Valoró igualmente la propuesta de *"Tempos de colonización"* que, a través de la creación de diferentes barrios en el emplazamiento unidos por un eje cívico, permite a la ciudadanía reapropiarse de este trozo de ciudad.

PRIMER PREMIO:	TQ559, <i>"Piztutako Irimo"</i>
SEGUNDO PREMIO:	KR076, <i>"Tempos de colonización"</i>
MENCIÓN ESPECIAL:	UZ054, <i>"Reversibilidad Ecolectiva"</i>
MENCIÓN ESPECIAL:	BA786, <i>"Everything Anytime"</i>
MENCIÓN ESPECIAL:	YZ897, <i>"Encuentros en la Tercera Fase"</i>

BARCELONA

El jurado valoró los proyectos con capacidad de crear tejido y de conectarse con los entornos de diferente naturaleza en el que el emplazamiento está incluido. Tuvo en cuenta, igualmente, las propuestas comprometidas con proponer nuevas formas de entender el crecimiento de las ciudades y de afrontar el reto de adaptabilidad.

Así, los proyectos *"Rambles verdes"* e *"Inserciones urbanas"* resultaron merecedoras de un primer premio ex aequo, por revelar dos interesantes estrategias de intervención en el área de la Sagrera. Desde su diversidad, ambas revelan una concepción ecosistémica de la ciudad y proponen la regeneración del barrio, ya sea desde el entendimiento de la escala del territorio, ya sea a través del cuidadoso trabajo en el tejido existente en el entorno.

PRIMER PREMIO:	MY172, <i>"Rambles verdes"</i>
PRIMER PREMIO:	ZJ517, <i>"Inserciones urbanas"</i>
MENCIÓN ESPECIAL:	KA153, <i>"Derecho a la Infraestructura"</i>
MENCIÓN ESPECIAL:	SV808, <i>"Tafetan"</i>



Una vez ratificada la decisión de conceder 4 primeros premios, 2 segundos premios y 8 menciones especiales entre el total de propuestas presentadas a la duodécima edición de EUROSPAN/España, en presencia de todos los miembros del jurado, se procedió a desvelar el anonimato de los autores de los trabajos galardonados en EUROSPAN 12. Los autores de esas propuestas son los siguientes:

BARCELONA

PRIMER PREMIO: MY172, *"Rambles verdes"*.
Eduard Balcells, Honorata Grzesikowska, Marcos Ruiz de Clavijo, Valentin Kokudev, Andrés Lupiáñez, Balbina Mateo.

PRIMER PREMIO: ZJ517, *"Inserciones urbanas"*.
Carles Enrich Giménez

MENCIÓN ESPECIAL: KA153, *"Derecho a la Infraestructura"*.
Jorge Martín Sáinz de los Terreros, Miguel Martín Sánchez, Giulia Toscani.

MENCIÓN ESPECIAL: SV808, *"Tafetan"*.
Sandra Hernández Yborra, Álvaro Solís Sánchez

DON BENITO

PRIMER PREMIO: SG242, *"Don Benito's patio"*
Verónica Sánchez Carrera, Julia Font Moreno, Beatriz Sendín Jiménez, Indalecio Batlles Abad.

SEGUNDO PREMIO: GY319, *"Shadow"*
Jorge Antonio Ruiz Boluda, Javier Cortina Maruenda

MENCIÓN ESPECIAL: IJ878, *"Be void my friend"*
Almudena Mampaso, María Mestre, Ignacio Moreu, Giammattia Bassanello.

MENCIÓN ESPECIAL: UY029, *"West of Spain"*
Elias Guenoun

MENCIÓN ESPECIAL: MZ962, *"Structure"*
Nicolas Simon, Max Turnheim

URRETXU

PRIMER PREMIO: TQ559, *"Piztutako Irimo"*
Carlos Soria Sánchez, Laura Fernández García, Irene Vitorica Donezar, Ana Rosa Soria Sánchez.

SEGUNDO PREMIO: KR076, *"Tempos de colonización"*
Andrea Zupan-Dover, Gisela Morera, Joan Sanz, Jordi Flores Puig.

MENCIÓN ESPECIAL: UZ054, *"Reversibilidad Ecolectiva"*
Juan Moya Romero.

MENCIÓN ESPECIAL: BA786, *"Everything Anytime"*
Mónica Pérez Zorrilla, Virginia Herrera.

MENCIÓN ESPECIAL: YZ897, *"Encuentros en la Tercera Fase"*
Livia Álvarez Salgueiro, Javier Gigosos Ruipérez, Pedro Rodríguez Ruipérez, Jan Valls Fernández.



BARCELONA

**1ª VOTACIÓN
1st ROUND**

**2ª VOTACIÓN
2nd ROUND**

**PRESELECCIONADOS
PRESELECTED**

		1ª VOTACIÓN 1st ROUND	2ª VOTACIÓN 2nd ROUND	PRESELECCIONADOS PRESELECTED
AK024	HOOD LAB			
BM468	LA CIUTAT DELS NOUS GREMIS			
BM969	URBAN COURTYARD / DIAMONDS	BM969		
CF239	SOCIAL GREENHOUSING			
CK671	LA CORDILLERA FÉRTIL	CK671		
CX375	MANZANAS AUTOSUFICIENTES EN EL ENTORNO DEL PARQUE DE LA SAGRERA	CX375	CX375	CX375
DN669	CONNEXTUS	DN669		
EI861	PETJADES AL BOSC			
EO315	DYNAMICS	EO315	EO315	EO315
GJ608	EN CANTONADA	GJ608	GJ608	GJ608
HD490	PERMEABLE EDGE			
HP305	EL CINTURON DE PROMISCUIDAD/THE PROMISCUOUS BELT	HP305	HP305	HP305
JM917	SEAHORSES			
KA153	DERECHO A LA INFRAESTRUCTURA	KA153	KA153	KA153
KC331	STITCHING THE PATCHWORK: HINGE AND PERIMETER BLOCK	KC331	KC331	KC331
MC796	ACTIVE URBANITY			
MJ568	R+E+G			
MM950	RECITY	MM950	MM950	
MQ484	MIRANT AL CEL			
MY172	RAMBLES VERDES	MY172	MY172	MY172
NU263	PANTA RHEI	NU263	NU263	NU263
OZ929	A RITMO DE AGUA / WATER'S RHYTHM			
PK898	EL BARRIO PINTADO			
QZ456	EL NAVÍO DEL VIENTO			
RB862	TRES EN SANT ANDREU	RB862	RB862	
RM410	VACIOS LIGADOS			
SH517	BARRIO LINEAL	SH517		
SV808	TAFETAN	SV808	SV808	SV808
UK193	THINK-NET			
VA201	COLLECTIVE PLANES	VA201		
WD824	PASS THIS (GREEN) ON			
WK198	ECOSISTEMAS RELACIONALES	WK198		
XZ146	SUSTAINABLE METACITY BARCELONA			
YR670	NEW LINKS ON THE VOID	YR670	YR670	
YV355	CLAB	YV355	YV355	YV355
ZJ517	INSERCIONES URBANAS	ZJ517	ZJ517	ZJ517
ZR677	IDENTIDAD	ZR677		
ZX002	MIND THE GAP	ZX002		



DON BENITO

1ª VOTACIÓN **2ª VOTACIÓN** **PRESELECCIONADOS**
1st ROUND **2nd ROUND** **PRESELECTED**

		1ª VOTACIÓN 1st ROUND	2ª VOTACIÓN 2nd ROUND	PRESELECCIONADOS PRESELECTED
AF164	4D URBAN GROUND			
AF916	ES INSTRUCCIONES			
AK334	VALORIZAR LOS ESPACIOS VACÍOS DE DON BENITO			
BL554	LA ISLA VERDE			
CN096	TIERRA			
CU960	SOPORTAL			
DT320	CONNIVENCIA			
DW556	LES HALLES DE DON BENITO	DW556		
DZ720	A CIVIC SQUARE			
EA676	PLAZA ARBOLES			
EE319	DON BENITO CUBES + SQUARES FOR IDENTITY SOLUTIONS			
FL179	THE DAILY OPERA			
GY319	SHADOW	GY319	GY319	GY319
HI040	DIVIDE ET IMPERA			
HR787	ESCORRENTÍA	HR787	HR787	HR787
IB262	FRATES DB12	IB262	IB262	IB262
IC593	OASIS			
IJ878	BE VOID MY FRIEND	IJ878	IJ878	IJ878
IK623	CONSTELACIÓN			
JK127	EL CAMPO Y LA NUBE			
JL171	A QUIET LITTLE TOWN NOT FAR FROM HERE			
JX534	PAPYROVEGA	JX534	JX534	
KP489	BACK TO THE FUTURE	KP489	KP489	KP489
LR539	SIN LÍMITES			
LU959	BENITO 3.0			
MG096	NO APARCAR, LLAMAMOS GRUA / AN URBAN ATREZZO FOR MR BENITO			
MG960	DON BENITO. VACÍO URBANO EN UN ESPACIO PATRIMONIAL	MG960		
MI075	FLEXIBLOCK			
MZ962	STRUCTURE	MZ962	MZ962	MZ962
NA178	RE-WINDING	NA178	NA178	NA178
OY281	URBAN CHESSBOARD, DO YOU WANNA GAME?			
OZ880	EL JARDÍN DE LAS NUEVAS ESPECIES			
PB094	PARA TODOS			
PB946	ECODEHESA URBANA			
PD095	AGORA			
PE762	URBAN BODYBUILDING			
PI146	EFICIENCIA GENÉTICA (GENETIC EFFICIENCY)			
PK058	DOS PATIOS	PK058	PK058	PK058
PM758	ON-OFF			



PW748	PODIUM PROGRAMABLE			
QF402	PARKHOUSING	QF402		
QJ461	REGENERACIÓN Y DIVERSIDAD URBANA			
QN817	LAS CIUDADES INVISIBLES	QN817		
RB738	CIRCLE AROUND THE SANTIAGO APÓSTOL			
RD197	CAMPO URBANO			
RG475	GASPAR-SQUARE NOT VOID	RG475		
RH247	PLAZA LAB			
RN907	DBOOST			
RU359	RE-GENERACIÓN LÍQUIDA			
SE402	HETEROTOPIA	SE402		
SG242	DON BENITO'S PATIO	SG242	SG242	SG242
SH644	DON BENITO NAVEL STRING	SH644		
SS557	BENITO SHADE	SS557	SS557	SS557
SY994	R.P.G.	SY994		
TG427	AN ELEVATED URBAN PLATFORM OVER PLAZA DE ESPAÑA			
TJ591	MUTUAL INTERFERENCES	TG427		
TJ716	JARDÍN PERIMETRAL (PERIMETER GARDEN)	TJ716		
TW309	CORAZÓN DEL DON BENITO	TW309		
UL507	HIBRIDATION COMES TO TOWN	UL507	UL507	UL507
UY029	WEST OF SPAIN	UY029	UY029	UY029
VB716	FORUM DONBENITO	VB716	VB716	VB716
VD969	COALESCENCE	VD969		
VR160	URBAN PATIO			
VU050	LIVE IN FOOTPRINT			
WK562	DEMOS-OASIS URBANO			
WY118	SPACE OF LIGHT	WY118	WY118	
XW749	INTEGRADO			
YC864	POLUX	YC864		
YK594	EL LADO QUE FALTA			
YS425	EL GRAN TEATRO DOMBENITENSE			
YX875	THE PLACE TO BENITO	YX875	YX875	
ZK399	THE PLACE TO BE			
ZQ176	ADAPTABLE CHAIN	ZQ176	ZQ176	
ZT688	TIME TO CONNECT	ZT688	ZT688	ZT688



URRETXU

**1ª VOTACIÓN
1st ROUND**

**2ª VOTACIÓN
2nd ROUND**

**PRESELECCIONADOS
PRESELECTED**

AK769	PLANTEMOS UN ARBOL...!			
BA786	EVERYTHING ANYTIME	BA786	BA786	BA786
BB128	SECOND COMING	BB128	BB128	BB128
BN983	RECONQUISTAR IRIMO			
BV203	LINEAL CITY - URBAN WAGONS	BV203		
BV785	IRIMOLAWN	BV785	BV785	BV785
DD003	SIMBIOSIS AS A PROCESS			
FK636	KM 0	FK636	FK636	
GP540	EL CAMINO AMARILLO			
GQ157	THE SOCIAL GREENINDUSTRY			
IF321	MECA			
JD596	CONECTING FRAGMENTS. A STRATEGY FOR A PROGRESSIVE DEVELOPMENT			
JK653	IRIMO BERPIZTU-REVIVIR-REVIVE	JK653		
KR076	TEMPOS DE COLONIZACIÓN	KR076	KR076	KR076
LT440	UPLAY			
ML960	URRETXU_MMII			
NX571	IUUI - INDUSTRIA URBANA URRETXU IRIMO	NX571		
PJ943	IRI_ME	PJ943		
QH574	BE ARQUICOLA			
RR043	RAMBLA DIACRONICA	RR043	RR043	RR043
RV581	DISFRUTA, RESPETA Y RESISTE			
SK752	MODULAR MANAGEMENT			
TQ559	PIZTUTAKO IRIMO	TQ559	TQ559	TQ559
UL668	IRIMO PARTE-HARTU	UL668	UL668	UL668
US410	IN BETWEEN			
UT680	UROLA FABRIK	UT680		
UZ054	REVERSIBILIDAD ECOLECTIVA	UZ054	UZ054	UZ054
YK247	ORDAGO / HOR DAGO / THERE IT IS!	YK247	YK247	YK247
YS003	IRIMO2035	YS003		
YZ897	ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE	YZ897	YZ897	YZ897
ZP651	LANLOTURA			
ZR743	(U+Z) HYPER-IRIMO			



BARCELONA

**PRESELECCIÓN
PRESELECTED**

**1ª VOTACIÓN
1st ROUND**

**2ª VOTACIÓN
2nd ROUND**

**EUROPAN 12
RESULTS/RESULTADOS**

CX375	MANZANAS AUTOSUFICIENTES EN EL ENTORNO DEL PARQUE	CX375			
EO315	DYNAMICS	EO315	EO315	EO315	
GJ608	EN CANTONADA	GJ608	GJ608		
HP305	EL CINTURON DE PROMISCUIDAD/THE PROMISCUOUS BELT	HP305			
KA153	DERECHO A LA INFRAESTRUCTURA	KA153		KA153	MENCIÓN ESPECIAL 1 SPECIAL MENTION 1
KC331	STITCHING THE PATCHWORK: HINGE AND PERIMETER BLOCK	KC331			
MY172	RAMBLES VERDES	MY172		MY172	PRIMER PREMIO WINNER
NU263	PANTA RHEI	NU263	NU263		
SV808	TAFETAN	SV808		SV808	MENCIÓN ESPECIAL 2 SPECIAL MENTION 2
YV355	CLAB	YV355			
ZJ517	INSERCIÓNES URBANAS	ZJ517		ZJ517	PRIMER PREMIO WINNER

DON BENITO

GY319	SHADOW	GY319	GY319	GY319	SEGUNDO PREMIO RUNNER-UP
HR787	ESCORRENTÍA	HR787	HR787		
IB262	FRATES DB12	IB262			
IJ878	BE VOID MY FRIEND	IJ878	IJ878	IJ878	MENCIÓN ESPECIAL 1 SPECIAL MENTION 1
KP489	BACK TO THE FUTURE	KP489	KP489		
MZ962	STRUCTURE	MZ962	MZ962	MZ962	MENCIÓN ESPECIAL 3 SPECIAL MENTION 3
NA178	RE-WINDING	NA178			
PK058	DOS PATIOS	PK058			
SG242	DON BENITO'S PATIO	SG242	SG242	SG242	PRIMER PREMIO WINNER
SS557	BENITO SHADE	SS557			
UL507	HIBRIDATION COMES TO TOWN	UL507			
UY029	WEST OF SPAIN	UY029	UY029	UY029	MENCIÓN ESPECIAL 2 SPECIAL MENTION 2
VB716	FORUM DONBENITO	VB716			
ZT688	TIME TO CONNECT	ZT688	ZT688		

URRETXU

BA786	EVERYTHING ANYTIME	BA786	BA786	BA786	MENCIÓN ESPECIAL 2 SPECIAL MENTION 2
BB128	SECOND COMING	BB128			
BV785	IRIMOLAWN	BV785			
KR076	TEMPOS DE COLONIZACIÓN	KR076	KR076	KR076	SEGUNDO PREMIO RUNNER-UP
RR043	RAMBLA DIACRONICA	RR043	RR043		
TQ559	PIZTUTAKO IRIMO	TQ559	TQ559	TQ559	PRIMER PREMIO WINNER
UL668	IRIMO PARTE-HARTU	UL668			
UZ054	REVERSIBILIDAD ECOLECTIVA	UZ054	UZ054	UZ054	MENCIÓN ESPECIAL 1 SPECIAL MENTION 1
YK247	ORDAGO / HOR DAGO / THERE IT IS!	YK247	YK247		
YZ897	ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE	YZ897	YZ897	YZ897	MENCIÓN ESPECIAL 3 SPECIAL MENTION 3