

**L'EQUIPE MENTIONNÉE EUROPAN 13 A VERNON (FR),
« LES COLLECTIONS NAVIGABLES », VICTIMES DES ATTENTATS DE PARIS**

Amine IBNOLMOBARAK, Emilie MEAUD et sa soeur Charlotte MEAUD ont été lâchement assassinés alors qu'ils se trouvaient ensemble sur la terrasse du café Le Carillon à Paris, Xe arrondissement, le vendredi soir 13 Novembre 2015.

Maya NEMETA, mariée à Amine IBNOLMOBARAK, a été grièvement blessée.

Ce jeune couple et leurs deux amies ont fait équipe commune pour répondre au concours European 13 sur le site de Vernon, en France, et le jury a mentionné dans l'anonymat, la semaine dernière, leur projet « Les collections navigables ».

Amine IBNOLMOBARAK était un architecte marocain de 29 ans, originaire de Rabat, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais, où il était devenu enseignant. Avec sa femme, ils venaient de monter leur propre agence. Ils avaient exposés récemment leur travail de diplôme, dont le sien sur le pèlerinage à la Mecque.

Emilie MEAUD était une architecte de 30 ans, diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de Paris-la-Villette et travaillait à l'agence Chartier-Dalix à Paris. Sa sœur jumelle, Charlotte MEAUD, était diplômée en économie de l'Université de Strasbourg et travaillait à Scientipole comme consultante innovation et entrepreneuriat.

La barbarie a mis un coup d'arrêt au futur prometteur de ces trois jeunes engagés autour d'une vision de la ville comme lieu de culture, de partage et de citoyenneté, dans la diversité de ses composantes.

Profondément choqué et concerné par leur disparition brutale, European souhaite leur rendre hommage au moment de l'annonce des résultats d'European13.

European s'associe au chagrin de Maya NEMETA et à la douleur des familles.

Didier Rebois,
Secrétaire général European Europe



Maya NEMETA et Amine IBNOLMOBARAK



Emilie et Charlotte MEAUD

Dans leur cahier d'explicitation de leur démarche de projet sur Vernon, l'équipe écrivait :

« [...] Intervenir [dans une ville] consiste à surimposer une nouvelle couche de récit sur un déjà-là. Il ne s'agit pas de modéliser la partie d'échecs avec ses aléas et ses chaînes de causalité, mais davantage d'ancrer une ouverture de cet existant à un principe de sérendipité collective qui associe tout autant le récit quotidien de l'habitant sédentaire ou occasionnel –touriste, résident ou travailleur– à l'opportunité de l'entrepreneur ou à la décision du politicien dans le but d'entamer une reconfiguration réversible d'un environnement partagé. Toute proposition de projet doit s'incarner comme offre d'accompagnement pour que le futur territoire [...] advienne pour tout un chacun, une collection intégrée... »

