

# OLIVENZA SITE 1 / ÉQUIPE 3

## DEHESA AZUL



European 13-14 Forum Inter-Sessions – Workshop

### **L'ARCHITECTURE AUX RYTHMES DE LA VILLE ET DE LA NATURE**

Afin de susciter l'interactivité à l'échelle européenne, European et la Junta de Extremadura ont invité les équipes primées E13 (lauréates et mentionnées) sur 4 jours pour concevoir des scénarii sur le thème de la dernière session –« La ville adaptable »– appliqué à des contextes urbains de la région d'Extremadura. Trois situations urbaines ont été proposées pour le workshop, réparties sur deux localités voisines de Badajoz : Olivenza (avec 2 sites) et Valencia de Alcántara.

Dans une région comme l'Extremadura, avec près de 75% de villages de moins de 2.000 habitants, la relation ville-nature est omniprésente. Aucune opération ne peut s'envisager sans la présence de cet environnement rural, générateur d'une activité à partir de laquelle se sont créés les pôles urbains. Pourtant, à mesure des années, l'influence de la campagne s'est progressivement (parfois même drastiquement) effacée, affectant les espaces urbains qui se sont alors vidés. Comment dès lors régénérer la structure urbaine par la revitalisation de fragments distendus ? Comment envisager la frontière aujourd'hui entre la ville et la campagne ? Et comment se réapproprier l'espace urbain par la création de nouveaux rythmes et usages ?

**European**  
**Junta de Extremadura**  
**Équipes primées E13**



## OLIVENZA SITE 1 // ACUPUNCTURE

### Comment la revitalisation de fragments urbains peut-elle induire une régénération plus large de la structure urbaine ?

Olivenza est une petite ville rurale à 22 km au sud de la capitale provinciale, Badajoz, et à 10 km de la frontière portugaise ; la ville se situe sur un territoire agricole marqué par un taux de chômage élevé et une population vieillissante et en déclin. Le premier site proposé au workshop offre une grande zone d'intervention courant le centre historique de la ville et ses contours extérieurs. À partir de bâtiments existants, partiellement vacants ou nécessitant une réhabilitation, les participants ont dû réfléchir aux façons dont la ville pourrait attirer une nouvelle population et de nouveaux usages, tout en préservant le patrimoine local. Plus précisément, il s'agissait d'étudier les possibilités de modification des programmes, usages et adaptabilité de certains sites dans et autour d'Olivenza ; ainsi, la zone de la gare des bus (collage problématique de fragments autonomes, dont un centre communautaire partiellement vacant, une série d'entrepôts vides et un théâtre à ciel ouvert) ou le bastion de San Francisco (ancien couvent aujourd'hui partiellement occupé par un moulin à huile d'olive). L'objectif était d'établir les conditions nécessaires pour que ces lieux deviennent des éléments de connexion et d'activation urbaine du futur développement de la ville.

Après une discussion collective suite à la visite du site, trois équipes, différentes en taille et mêlant diverses nationalités, se sont formées autour de trois approches distinctes : comment relier le tissu spatial et social à travers une stratégie d'acupuncture urbaine ; l'impact du trafic et des infrastructures routières sur le futur équilibre de la région ; et comment réarticuler les échelles territoriale et urbaine d'Olivenza en se concentrant sur le paysage et un patrimoine local unique, comme une structure sociale et fonctionnelle à reconquérir. Un fil conducteur reliait les trois propositions : la conviction que toute intervention sur les sites ou bâtiments proposés nécessite a priori d'être considérée dans un cadre plus large : territorial, urbain, historique, écologique et temporel.



# DEHESA AZUL

## ACUPUNCTURE – RÉGÉNÉRATION DE LA STRUCTURE URBAINE



Cette proposition identifie deux aspects clés pour le développement futur d'Olivenza. Le premier est le vide linéaire en bordure des fortifications historiques, aujourd'hui espace abandonné, barrière entre la ville historique et les nouveaux quartiers. La loi interdit la construction sur cet espace afin de préserver la visibilité et l'accès aux remparts, partie importante du patrimoine architectural de la ville. Le second aspect est l'eau. À la différence de nombreuses villes de la région, implantées en haut des collines pour mieux se défendre, le choix d'installer Olivenza dans les plaines est dû à l'abondance singulière d'eau à cet endroit précis. Bien que le lien historique à l'eau ait aujourd'hui disparu, les puits et fontaines qui jadis forgèrent l'identité de la ville sont toujours bien présents ; ils ne sont cependant plus utilisés, la qualité de l'eau ne répondant plus aux standards sanitaires. L'équipe propose d'unir ces deux aspects (le vide et l'eau) pour former un nouveau paysage : la Dehesa azul, ou « pâturage bleu ». La « Dehesa » est un paysage traditionnel d'Extremadura : forêt éparse de chênes, elle est autant utilisée pour le pâturage des porcs, vaches et cochons, que comme espace social et de loisirs ; ainsi au printemps, lorsque les prés fleurissent ou quand, dans les vergers, les gens se baignent dans des renforcements naturels.

### PARTICIPANTS

Christian EICKELBERG (DE),  
Lauréat à Bamberg (DE) avec "Tradition:Adaption:Verknuepfung"

Eduard BALCELLS (ES), Honorata GRZESIKOWSKA (PL),  
Mentionné à Barcelona (ES) avec "Sustainable Interface"

Karl ZETTERHOLM (SE),  
Lauréat à Nacka (SE) avec "Lucker"

**COACH** : Jim NJOO (CA/FR)

# DEHESA AZUL

A NEW LINKING LANDSCAPE FOR OLIVENZA  
UN NUEVO PAISAJE DE ENGARCE PARA OLIVENZA

CHRISTIAN EICKELBERG (DE), BAMBERG  
EDUARD BALCELLS (ES), BARCELONA  
HONORATA GRZESIKOWSKA (PL), BARCELONA  
KALLE ZETTERHOLM (SE), NACKA

## 2 POTENTIALS:

POTENTIAL 1: VOID / VACÍO

POTENTIAL 2: WATER / AGUA

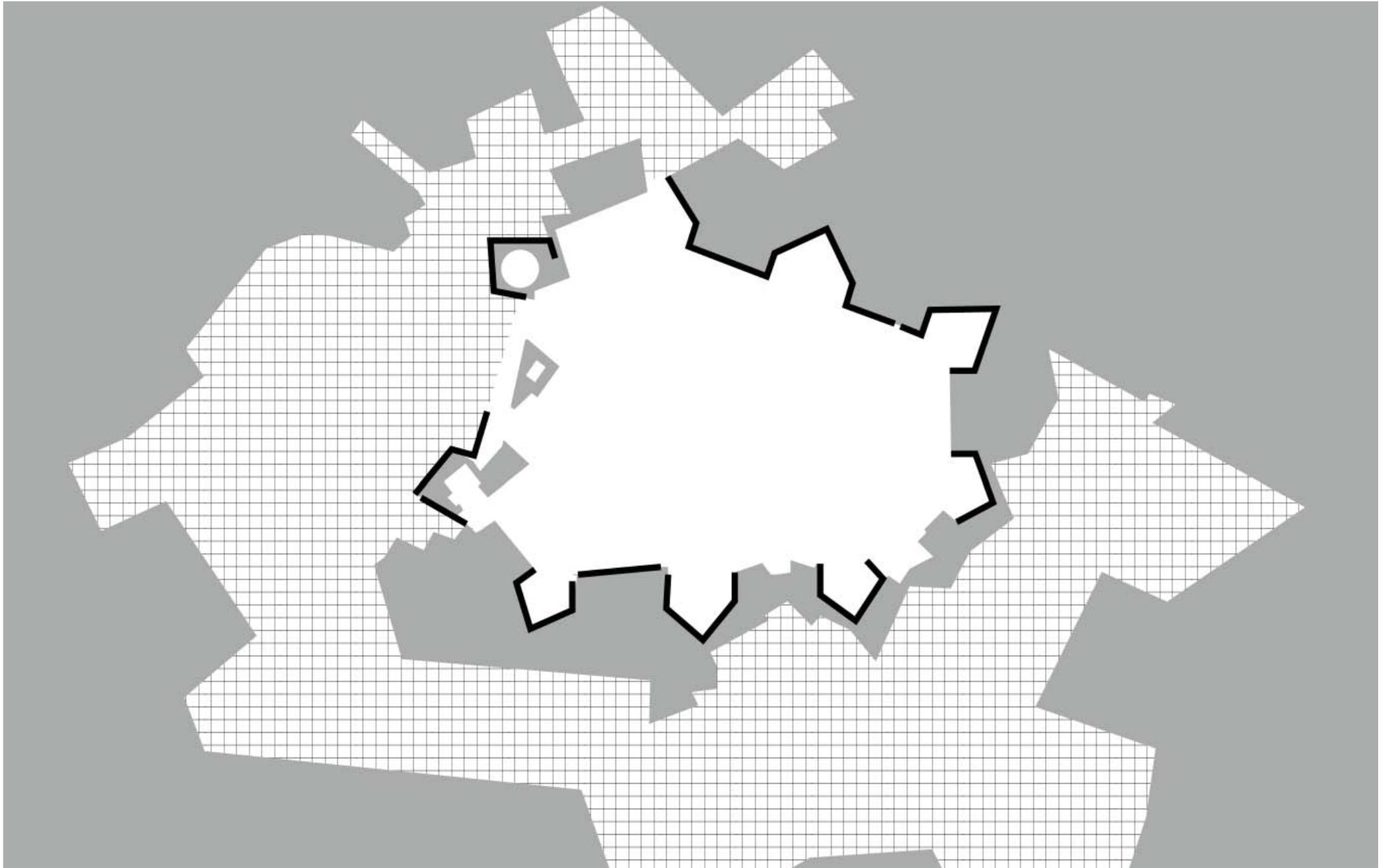
POTENTIAL 1: A VOID

POTENCIAL 1: UN VACÍO



VOID AS POSSIBLE LINK

EL VACÍO COMO POSIBLE ENGARCE



POTENTIAL 2: WATER

POTENCIAL 2: EL AGUA



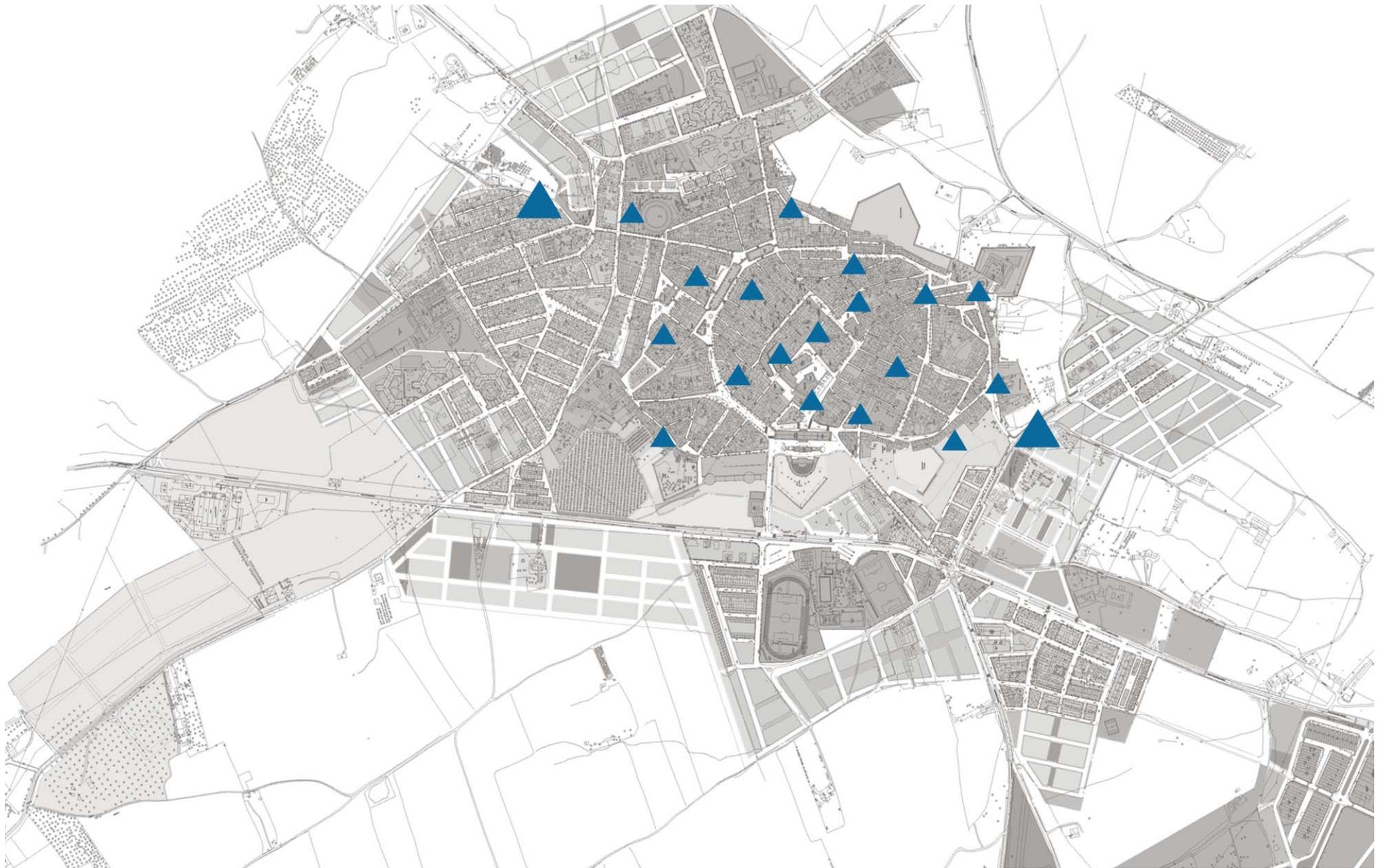
## WATER: ORIGIN OF OLIVENZA

## EL AGUA: ORIGEN DE OLIVENZA



# UNUSED WELLS AND FOUNTAINS

# POZOS Y FUENTES EN DESUSO



**VOID + WATER = DEHESA AZUL**

TRADITIONAL DEHESA LANDSCAPE

PAISAJE DE DEHESA TRADICIONAL



DEHESA AS A SOCIAL SPACE



LA DEHESA COMO PAISAJE SOCIAL



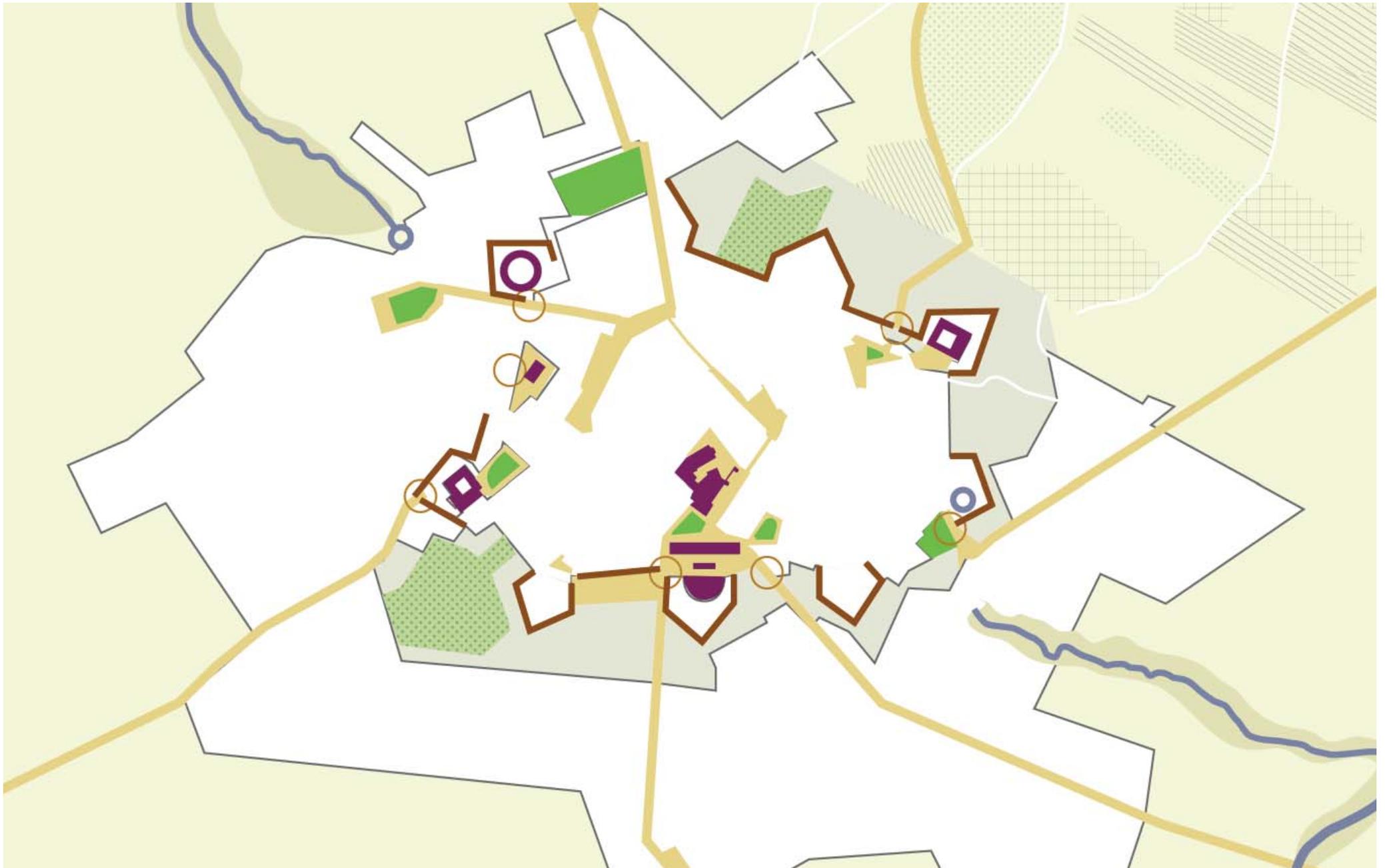
WATER AS PRODUCTIVE & SOCIAL SPACE

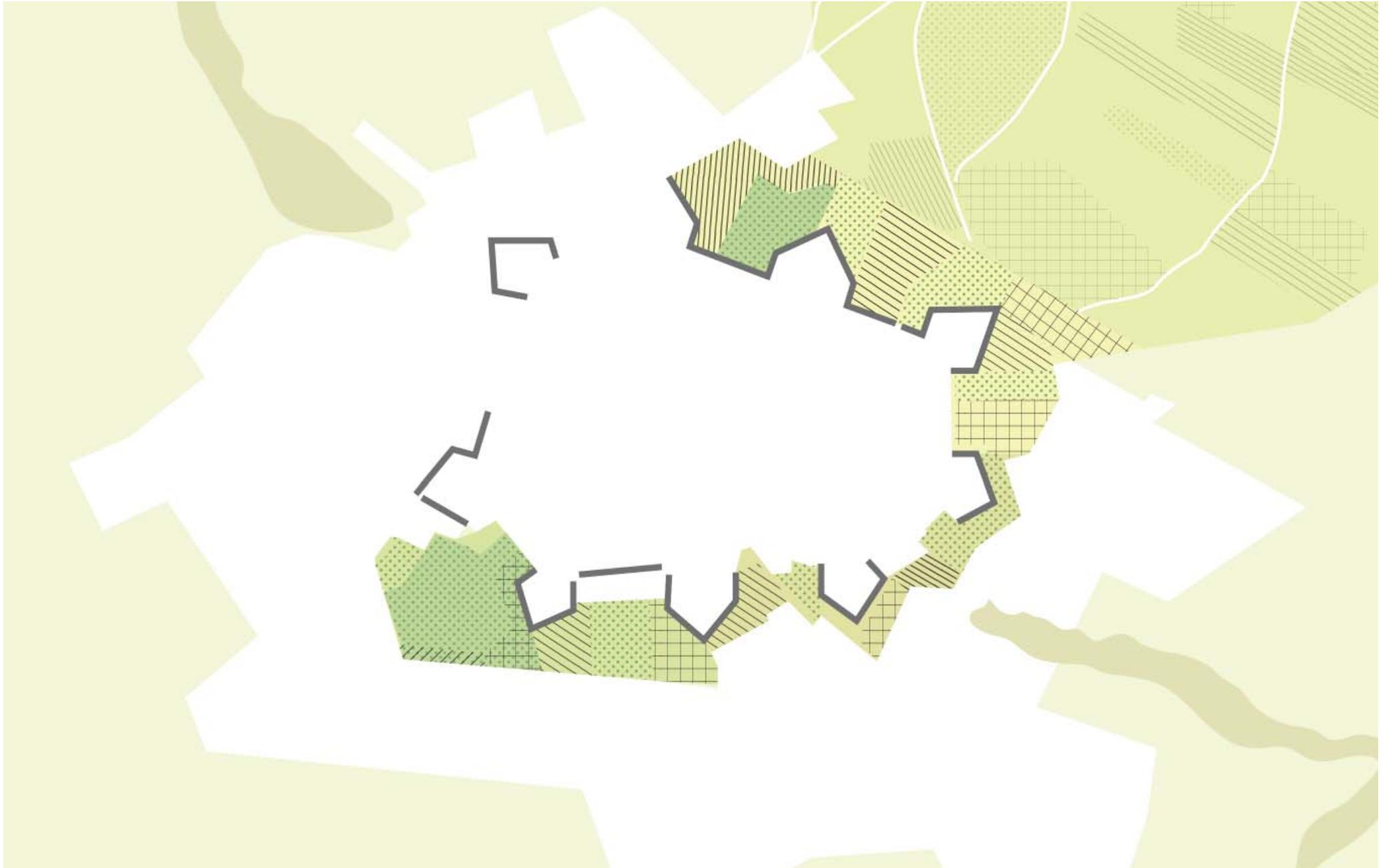
AGUA PRODUCTIVA Y SOCIAL



## EXISTING FEATURES IN THE VOID

## PREEXISTENCIAS EN EL VACÍO







# BASTIONS PROMENADE

# PASEO DE LOS BALUARTE





A FIELD OF MIST

CAMPO DE BRUMA



LA CUERNA FOUNTAIN

RECUPERACIÓN DE LA FUENTE DE LA CUERNA



BASTIONS PROMENADE, ABOVE

PASEO DE LOS BALUARTE, DESDE ARRIBA

