

# OLIVENZA SITE 2 / ÉQUIPE 1

## MEET MACARENA



European 13-14 Forum Inter-Sessions – Workshop

### **L'ARCHITECTURE AUX RYTHMES DE LA VILLE ET DE LA NATURE**

Afin de susciter l'interactivité à l'échelle européenne, European et la Junta de Extremadura ont invité les équipes primées E13 (lauréates et mentionnées) sur 4 jours pour concevoir des scénarii sur le thème de la dernière session –« La ville adaptable »– appliqué à des contextes urbains de la région d'Extremadura. Trois situations urbaines ont été proposées pour le workshop, réparties sur deux localités voisines de Badajoz : Olivenza (avec 2 sites) et Valencia de Alcántara.

Dans une région comme l'Extremadura, avec près de 75% de villages de moins de 2.000 habitants, la relation ville-nature est omniprésente. Aucune opération ne peut s'envisager sans la présence de cet environnement rural, générateur d'une activité à partir de laquelle se sont créés les pôles urbains. Pourtant, à mesure des années, l'influence de la campagne s'est progressivement (parfois même drastiquement) effacée, affectant les espaces urbains qui se sont alors vidés. Comment dès lors régénérer la structure urbaine par la revitalisation de fragments distendus ? Comment envisager la frontière aujourd'hui entre la ville et la campagne ? Et comment se réapproprier l'espace urbain par la création de nouveaux rythmes et usages ?

**European**  
**Junta de Extremadura**  
**Équipes primées E13**



## OLIVENZA SITE 2 // VILLE & NATURE

### Quelle frontière entre ville et campagne ?

Le site au sud d'Olivenza inclut les extensions des quartiers d'habitations périphériques en contact direct avec les champs agricoles limitrophes. Le paysage, tel une terre plate aux cicatrices vertes, est fait de vallées courant jusque Lisbonne, liant les eaux d'Olivenza à celle de l'Atlantique ; de leur altitude, des collines et des tours « contrôlent » le territoire jusqu'aux confins de l'horizon, alors que de larges « enclaves » (cloîtres et arènes) sont intégrées à la frontière historique constituée par les éléments du bastion, imposant un (non-) dialogue entre les terres agricoles et les limites extérieures de la ville, principalement résidentielles.

Le groupe devait ici développer des scénarii autour de la création d'une interface entre ville bâtie et agriculture sans empêcher l'extension résidentielle, mais en l'articulant au paysage naturel agricole. Trois thèmes ont émergé des réflexions, avec leurs questionnements en conséquence : **Complicité de la topographie et de l'eau** – L'obligation permanente de défense d'Olivenza a forcé la ville-vallée à construire vers le ciel (avec des points de contrôle en hauteur), mais également en sous-sol (à la recherche d'eau pour survivre). Comment réhabiliter l'eau comme élément identitaire de la ville ? ; **La limite comme "objet trouvé"** – L'existence d'Olivenza a dû dépendre de ses limites protectrices. Historiquement, c'est une ville concentriques d'anneaux défensifs. Les limites historiques (murs, bastions, portes) ont cependant perdu leur rôle protecteur pour devenir les espaces publics principaux de la ville (places, rues et destinations, comme les arènes). Aujourd'hui, les limites extérieures de la ville ne sont plus qu'un « mur non existant », un résultat et non un plan. Comment donc faire de cette relation accidentelle un atout pour la ville et la campagne alentour ? ; et **100% coexistence et 0% interaction** – La condition accidentelle de la limite externe de la ville illustre une proximité purement physique teintée d'une absence criante d'interaction, en opposition avec le rôle historique de la limite, quand les anciens murs supposaient 100% d'interaction, protégeant la ville physiquement et garantissant une survie aussi substantielle que l'eau. Comment rétablir le pouvoir de la limite en tant qu'outil de connexion ? À travers une relecture du passé, nos trois « obsessions » ont découvert un déjà-là exceptionnel pour offrir de nouvelles trajectoires à l'avenir d'Olivenza.



# MEET MACARENA

## VILLE & NATURE – CRÉER DES FRONTIÈRES URBAINES PLUS DYNAMIQUES



Un récit productif prend le pas sur l'urbanisme, illustrant les cycles de vie de Macarena, dont les idées et les initiatives sont les déclencheurs d'une transformation fondamentale ; ainsi, Macarena tisse la ville à elle-même, à son environnement rural et au monde, rendant explicite l'importance d'une relation fructueuse entre les échelles locales, régionales et mondiales.

Le projet révèle également le potentiel de l'autonomisation civique : Macarena et ses voisins créent un réseau à partir de leurs ambitions quotidiennes. Ils deviennent ainsi des « entrepreneurs rurbains », élément moteur du processus de transformation d'Olivenza, et corps politique permettant la mise en place d'un plan de développement urbain émergent directement des besoins et envies de la vie de tous les jours. Une approche fascinante, offrant à Olivenza un calendrier prometteur pour l'activation de ses ressources existantes.

### PARTICIPANTS

Manuel PINILLA FERNÁNDEZ (ES), Borja SALLAGO ZAMBRANO (ES),  
Alan CORTÉZ DE LA CONCHA (MX),  
Lauréat à Espoo (FI) avec "Wild Synapse"

Nuria PRIETO GONZÁLEZ (ES), Omar CURROS SIMON (ES),  
Mentionné à A Coruña (ES) avec "Embroidering The Edge"

Antonio ANTEQUERA REVIRIEGO (ES),  
Lauréat à A Coruña (ES) avec "Nice to 'Sea' You"

Ignacio GALBIS LLORENS (ES),  
Mentionné à Santo Tirso (PT) avec "3tirsolines"

**COACH** : Bernd VLAY (AT)



*Manuel Pinilla Fernández (ES)*  
*Alan Cortez de la Concha (MX)*  
*Borja Sallago Zambrano (ES)*  
*Nuria Prieto González (ES)*  
*Omar Carrros Simon (ES)*  
*Antonio Antequera Reviriego (ES)*  
*Ignacio Galbis Llorens (ES)*

**MEET MACARENA!**



**I CAN'T PLAY IN FRONT OF MY HOUSE**



**Macarena, age 10**  
**Year: 2000**  
**Stage: House**  
**Act: Games**



**Problematic**  
 -Invasive cars  
 -Shadeless space  
 -Reduced playground

**Resolution:**  
 -Car-free street  
 -Hanging fabrics  
 -Chalk drawings



**I'M MAKING MY OWN PLAYGROUND!!**

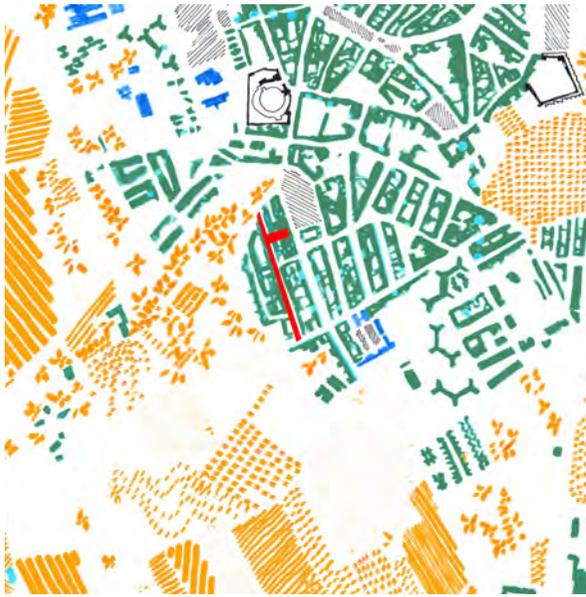


*Macarena, age 10*  
*Year: 2000*  
*Stage: House*  
*Act: Games*



*Problematic*  
 -Invasive cars  
 -Shadeless space  
 -Reduced playground

*Resolution:*  
 -Car-free street  
 -Hanging fabrics  
 -Chalk drawings



**MY FRIENDS CAN'T AFFORD THEIR OWN CAR**



*Macarena, age 20*  
*Year: 2010*  
*Stage: Street*  
*Act: Mobility*



*Problematic*  
 -Obsolete mobility  
 -Lone drivers  
 -Bike-less streets

*Resolution:*  
 -Alternative transport  
 -Collective mobility  
 -Environmental sensibility



**SO WE STARTED  
SHARING OUR  
CARS**

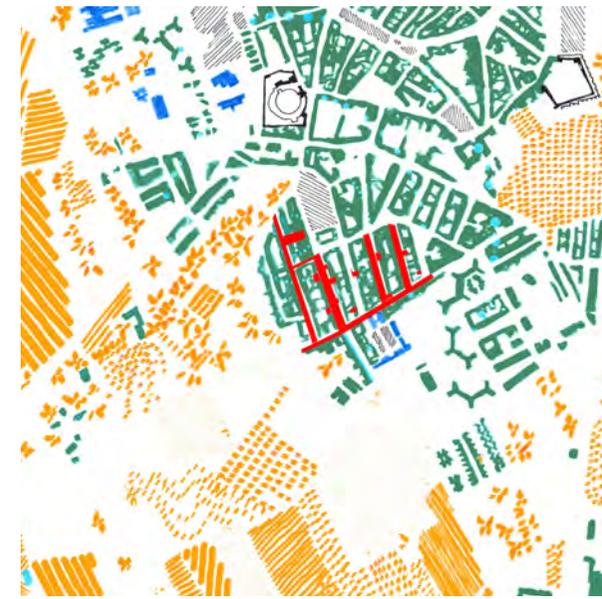


**Macarena, age 20**  
**Year: 2010**  
**Stage: Street**  
**Act: Mobility**



*Problematic*  
-Obsolete mobility  
-Lone drivers  
-Bike-less streets

*Resolution:*  
-Alternative transport  
-Collective mobility  
-Environmental sensibility



**SHALL WE DO  
SOMETHING HERE?**



*Macarena, age 30  
Year: 2020  
Stage: Neighbourhood  
Act: Work*



*Problematic*  
-Lack of jobs  
-Few entrepreneurs  
-Closed doors

*Resolution:*  
-Business launch  
-Local products  
-Open garages



**WE'VE CREATED  
START-UPS**



*Macarena, age 30  
Year: 2020  
Stage: Neighbourhood  
Act: Work*



*Problematic*  
-Lack of jobs  
-Few entrepreneurs  
-Closed doors

*Resolution:*  
-Business launch  
-Local products  
-Open garages



**WE NEED A CROP  
FOR  
OUR BUSINESS**



*Macarena, age 30  
Year: 2030  
Stage: Countryside  
Act: Collaboration*



*Problematic*  
-Neglected border  
-Unemployed  
population

*Resolution:*  
-Productive  
occupation  
- State subventions  
- Modified landscape



**I'VE PLANTED  
SOME OLIVE TREES**



**Macarena, age 30**  
**Year: 2030**  
**Stage: Countryside**  
**Act: Collaboration**



*Problematic*  
 -Neglected border  
 -Unemployed population

*Resolution:*  
 -Productive occupation  
 - State subventions  
 - Modified landscape



**HEY COMMUNITY  
LET'S DO  
SOMETHING**



**Macarena, age 50**  
**Year: 2040**  
**Stage: Region**  
**Act: Integration**



*Problematic*  
- Underused space  
- Rural exodus

*Resolution:*  
- Collective memory  
- Regional centralisation  
- Short-distribution-channel agriculture



**ALEGRÍA Y COSA BUENA, AAY!**



*Macarena, age 50*  
*Year: 2040*  
*Stage: Region*  
*Act: Integration*



*Problematic*  
 - Underused space  
 - Rural exodus

*Resolution:*  
 - Collective memory  
 - Regional centralisation  
 - Short-distribution-channel agriculture



**I CAN SHARE MY KNOWLEDGE**



*Macarena, age 60*  
*Year: 2050*  
*Stage: International*  
*Act: Communication*



*Problematic*  
*-Retirement issues*

*Resolution:*  
*-Experience transmission*



**FROM OLIVENZA  
TO THE WORLD**



*Macarena, age 60*  
*Year: 2050*  
*Stage: International*  
*Act: Communication*



*Problematic*  
*-Retirement issues*  
 -

*Resolution:*  
*-Experience transmission*

