

OLIVENZA SITE 2 / ÉQUIPE 2

A NEW COLLECTING WALL



European 13-14 Forum Inter-Sessions – Workshop

L'ARCHITECTURE AUX RYTHMES DE LA VILLE ET DE LA NATURE

Afin de susciter l'interactivité à l'échelle européenne, European et la Junta de Extremadura ont invité les équipes primées E13 (lauréates et mentionnées) sur 4 jours pour concevoir des scénarii sur le thème de la dernière session –« La ville adaptable »– appliqué à des contextes urbains de la région d'Extremadura. Trois situations urbaines ont été proposées pour le workshop, réparties sur deux localités voisines de Badajoz : Olivenza (avec 2 sites) et Valencia de Alcántara.

Dans une région comme l'Extremadura, avec près de 75% de villages de moins de 2.000 habitants, la relation ville-nature est omniprésente. Aucune opération ne peut s'envisager sans la présence de cet environnement rural, générateur d'une activité à partir de laquelle se sont créés les pôles urbains. Pourtant, à mesure des années, l'influence de la campagne s'est progressivement (parfois même drastiquement) effacée, affectant les espaces urbains qui se sont alors vidés. Comment dès lors régénérer la structure urbaine par la revitalisation de fragments distendus ? Comment envisager la frontière aujourd'hui entre la ville et la campagne ? Et comment se réapproprier l'espace urbain par la création de nouveaux rythmes et usages ?

European
Junta de Extremadura
Équipes primées E13



OLIVENZA SITE 2 // VILLE & NATURE

Quelle frontière entre ville et campagne ?

Le site au sud d'Olivenza inclut les extensions des quartiers d'habitations périphériques en contact direct avec les champs agricoles limitrophes. Le paysage, tel une terre plate aux cicatrices vertes, est fait de vallées courant jusque Lisbonne, liant les eaux d'Olivenza à celle de l'Atlantique ; de leur altitude, des collines et des tours « contrôlent » le territoire jusqu'aux confins de l'horizon, alors que de larges « enclaves » (cloîtres et arènes) sont intégrées à la frontière historique constituée par les éléments du bastion, imposant un (non-) dialogue entre les terres agricoles et les limites extérieures de la ville, principalement résidentielles.

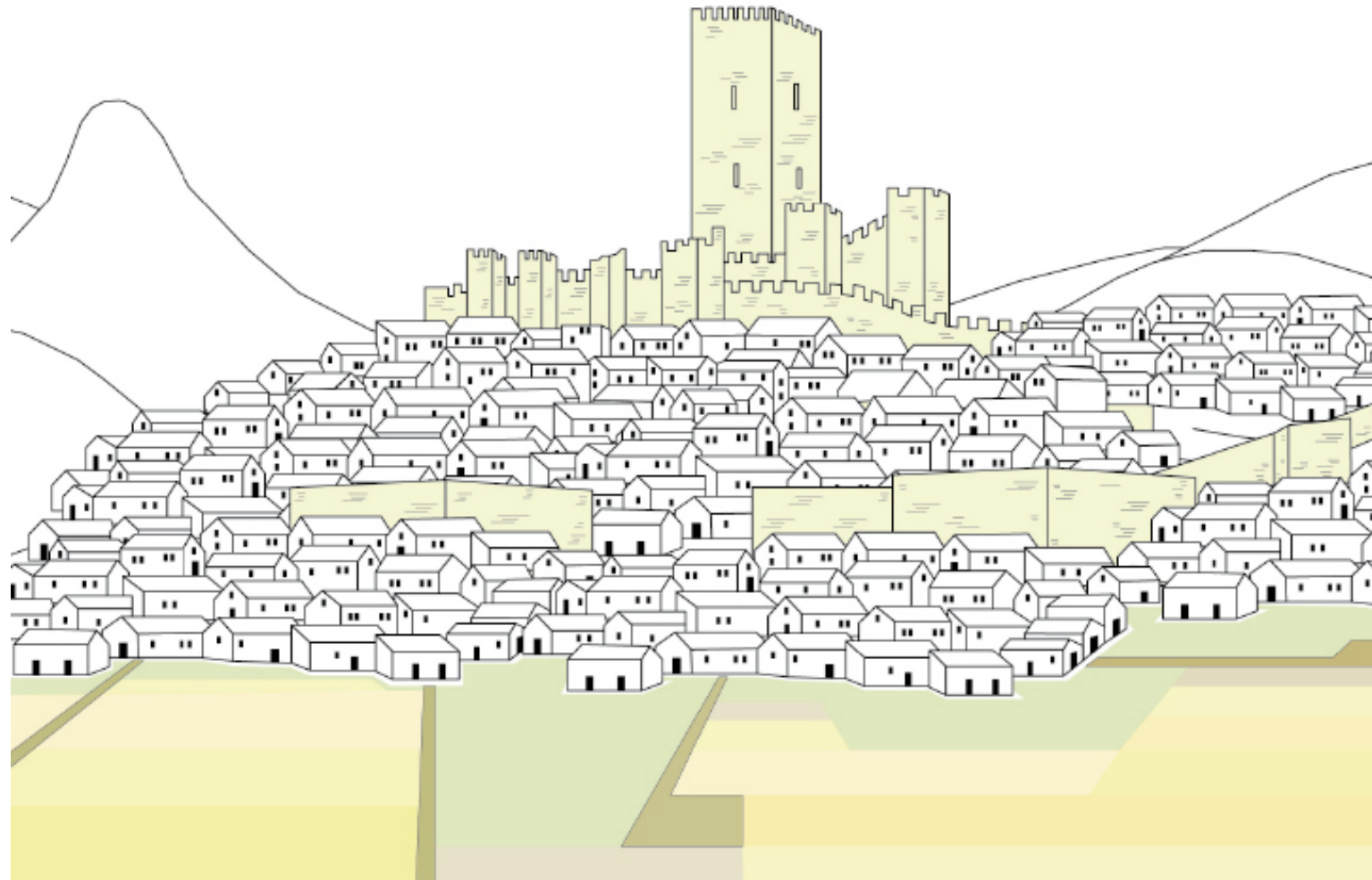
Le groupe devait ici développer des scénarii autour de la création d'une interface entre ville bâtie et agriculture sans empêcher l'extension résidentielle, mais en l'articulant au paysage naturel agricole. Trois thèmes ont émergé des réflexions, avec leurs questionnements en conséquence : **Complicité de la topographie et de l'eau** – L'obligation permanente de défense d'Olivenza a forcé la ville-vallée à construire vers le ciel (avec des points de contrôle en hauteur), mais également en sous-sol (à la recherche d'eau pour survivre). Comment réhabiliter l'eau comme élément identitaire de la ville ? ; **La limite comme "objet trouvé"** – L'existence d'Olivenza a dû dépendre de ses limites protectrices. Historiquement, c'est une ville concentriques d'anneaux défensifs. Les limites historiques (murs, bastions, portes) ont cependant perdu leur rôle protecteur pour devenir les espaces publics principaux de la ville (places, rues et destinations, comme les arènes). Aujourd'hui, les limites extérieures de la ville ne sont plus qu'un « mur non existant », un résultat et non un plan. Comment donc faire de cette relation accidentelle un atout pour la ville et la campagne alentour ? ; et **100% coexistence et 0% interaction** – La condition accidentelle de la limite externe de la ville illustre une proximité purement physique teintée d'une absence criante d'interaction, en opposition avec le rôle historique de la limite, quand les anciens murs supposaient 100% d'interaction, protégeant la ville physiquement et garantissant une survie aussi substantielle que l'eau. Comment rétablir le pouvoir de la limite en tant qu'outil de connexion ?

À travers une relecture du passé, nos trois « obsessions » ont découvert un déjà-là exceptionnel pour offrir de nouvelles trajectoires à l'avenir d'Olivenza.



A NEW COLLECTING WALL

VILLE & NATURE – CRÉER DES LIMITES URBAINES PLUS DYNAMIQUES



Que se passerait-il si les enceintes uniques d’Olivenza devenaient le lieu d’un rendez-vous productif ? Si nous régénérons leur pouvoir déchu à travers une reconversion radicale, transformant leur fonction de défense en accueil ? Si nous intégrons les limitations extérieures actuelles à cette idée d’accueil pour susciter une nouvelle conscience des spécificités du site ?

Les éléments physiques des enceintes historiques (murs, bastions, portes) deviennent des outils pour un concept d’intervention unique : les murs se font ainsi interfaces, les bastions intérieurs intensifient leurs relations programmatiques ville-campagne, et les portes forment de nouveaux seuils, reliant les échelles micro et macro. « Chapter IV » souligne brillamment qu’à ce jour, la limite est devenue un espace au-delà de ses propres limites.

PARTICIPANTS

Maïa TÕÜR (EE), Yoann DUPOUY (FR),
Lauréat à Marne-la-Vallée (FR) avec “Ville N(M)ature”
Iris CHERVET (FR), Pierre CHASTEL (FR),
Lauréat à Saint-Brieuc (FR) avec “Landscape Focus”
Roberto CARLUCCI (IT), Alessandro LABRIOLA (IT),
Lauréat à Azenha do Mar (PT) avec “Limenochora”

Federico SERCIS (IT),
Lauréat à St-Pölten (AT) avec “Ju(mp) in the Water Kiss That Frog”
Mentionné à Azenha do Mar (PT) avec “Second Lines”
Lucía MARTÍNEZ RODRÍGUEZ (ES),
Mentionné à Santo Tirso (PT) avec “3tirsolines”

Ander BADOS SESMA (ES),
Lauréat à A Coruña (ES) avec “Nice to ‘Sea’ You”
Robin SOENDERGAARD (NO),
Mentionné à Bergen (NO) avec “Møllendal West”
COACH : Bernd VLAY (AT)



Chapter IV

A new connecting wall

first quarter of 21th century

Maia Tüür (EE) / Iris Chervet (FR) / Lucía Martínez Rodríguez (ES) / Roberto Carlucci (IT) / Ander Bados Sesma (ES) / Federico Sercis (IT)
Robin Soendergaard (NO) / Alessandro Labriola (IT) / Pierre Chastel (FR) / Yoann Dupouy (FR)



READING OF HISTORIC LIMIT

CHAPTER I - 14TH CENTURY



CREATING A LIMIT BY TOWERS + WALLS + GATES





CREATING A NEW LIMIT BY WALLS + GATES IN ORDER TO ABSORB THE ARRABAL





CREATING A NEW LIMIT BY WALLS + BASTIONS + GATES IN ORDER TO ABSORB THE ARRABAL





READING OF HISTORIC LIMIT

WALL



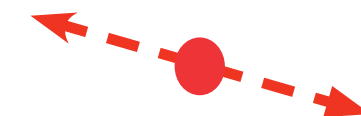
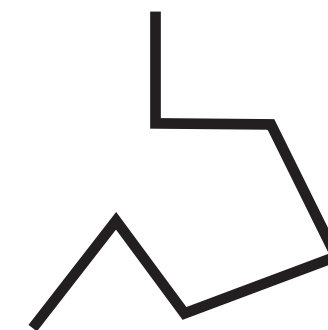
BASTION



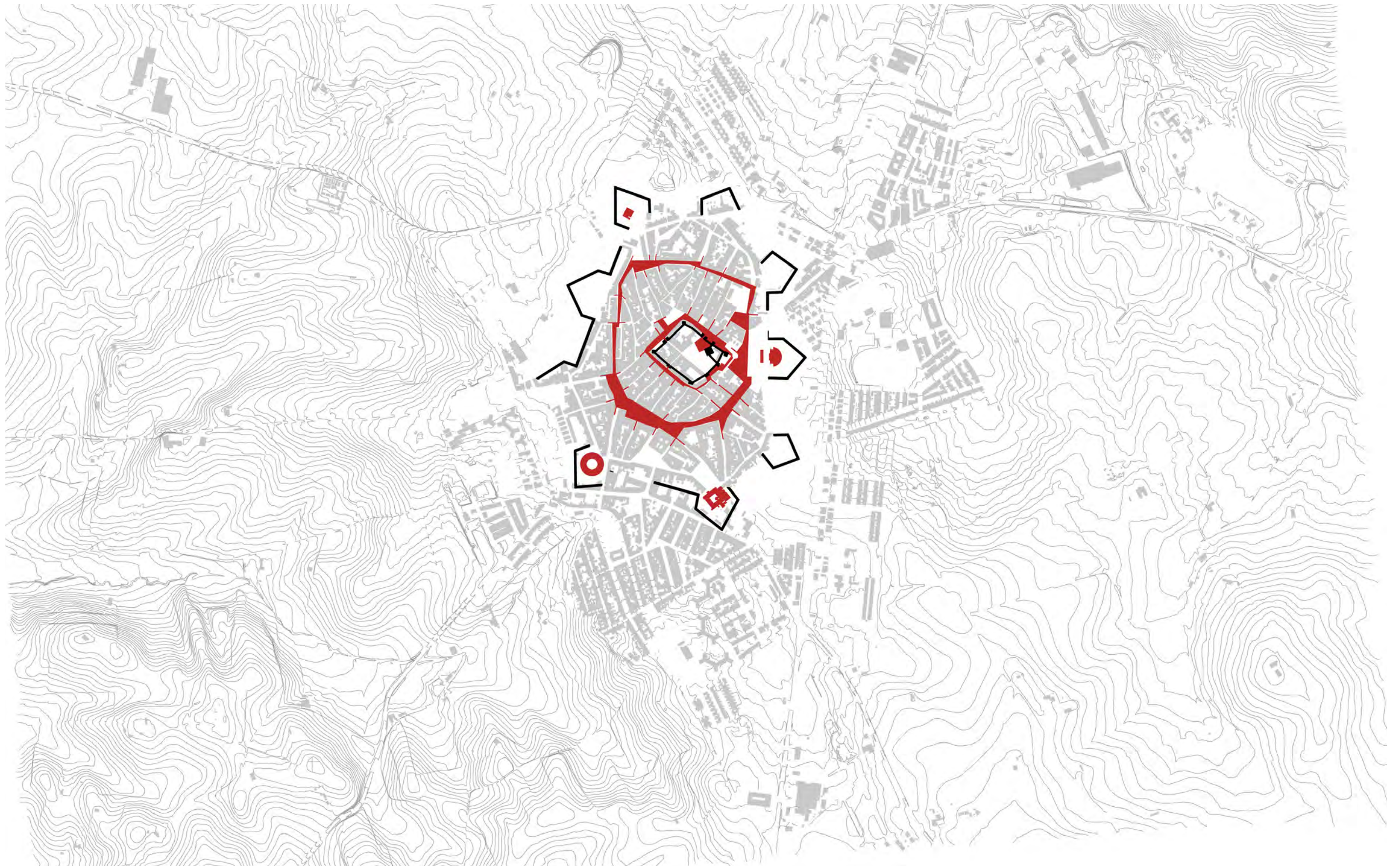
GATE

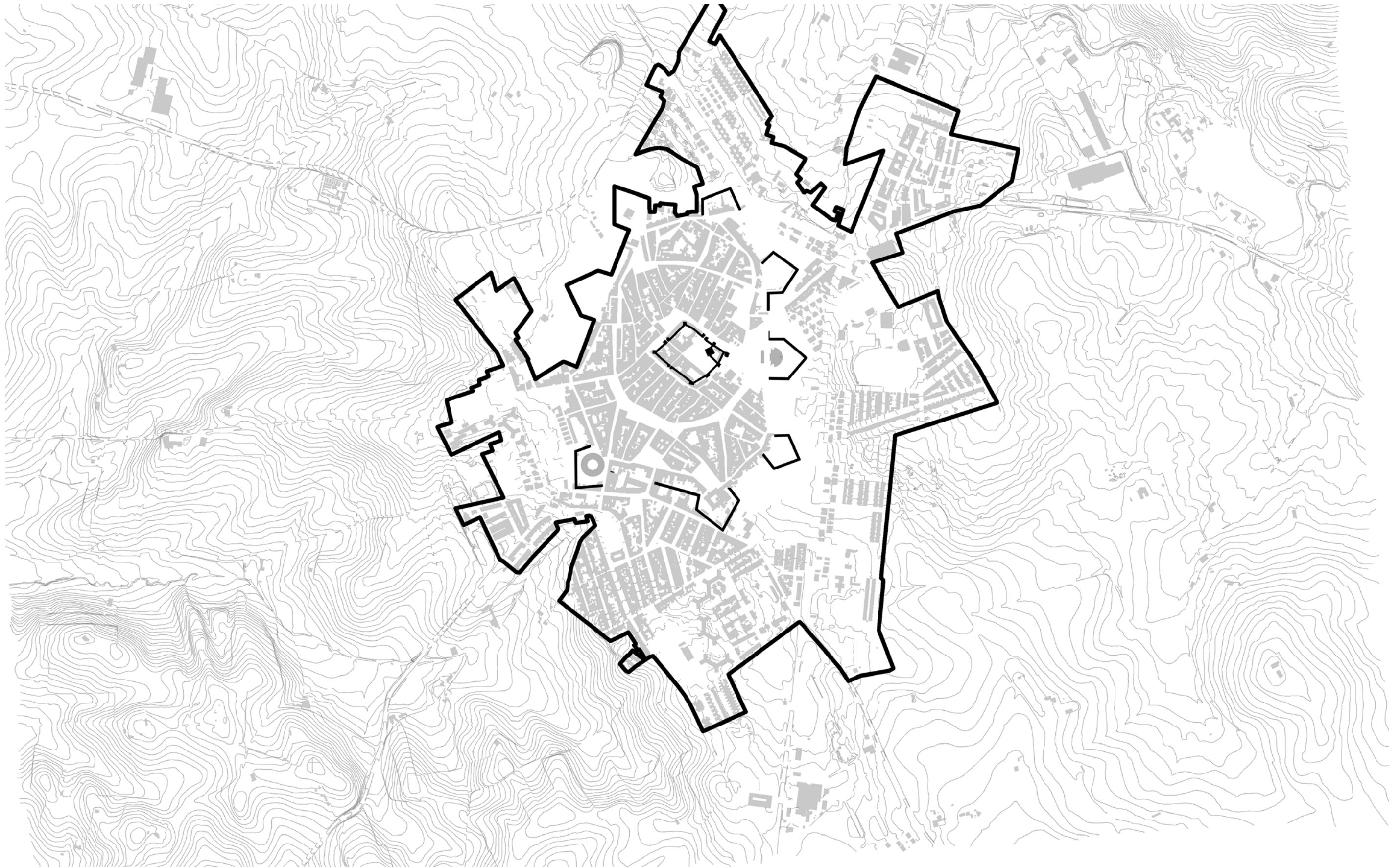


CHAPTER I, II, III - TOOLS



IDENTIFYING THE HISTORIC TOOLS





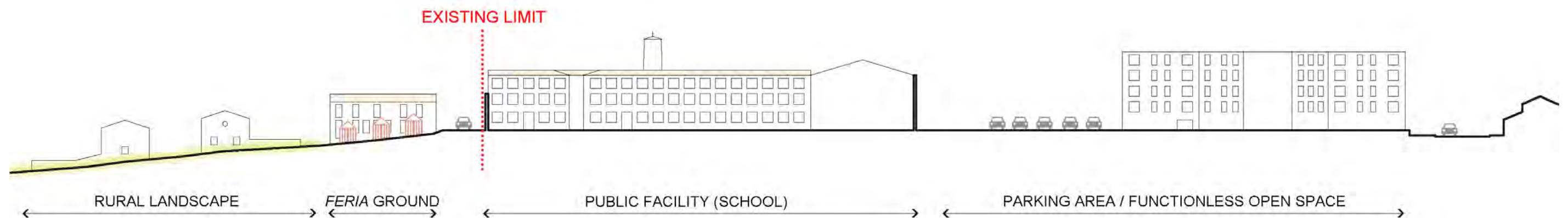
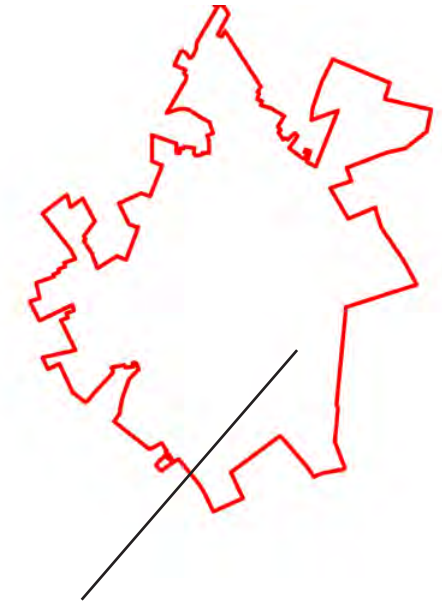


IDENTIFYING THE ACTUAL RELATION TO THE LANDSCAPE



READING OF CONTEMPORARY LIMIT

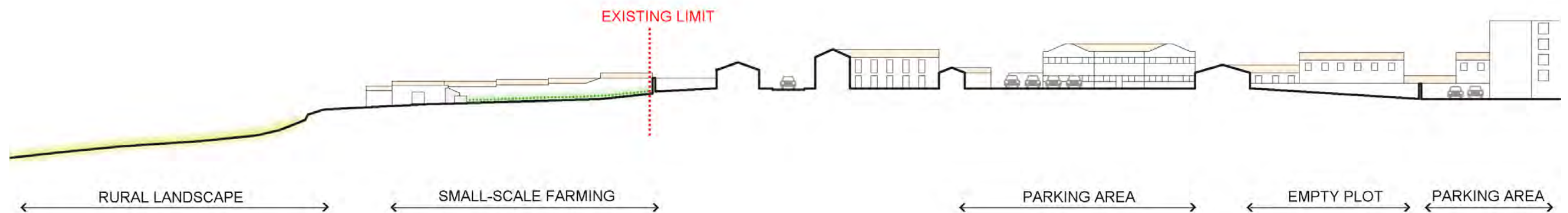
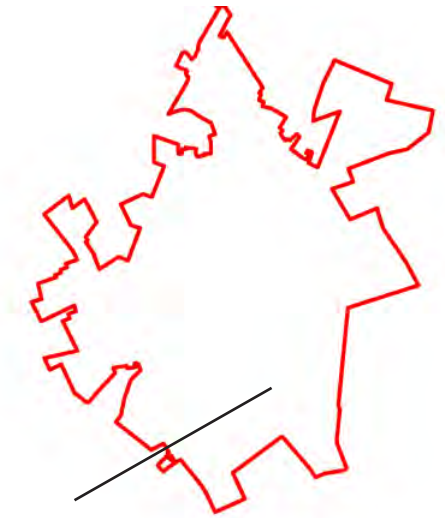
CHAPTER IV - SEQUENCE 1





READING OF CONTEMPORARY LIMIT

CHAPTER IV - SEQUENCE 2

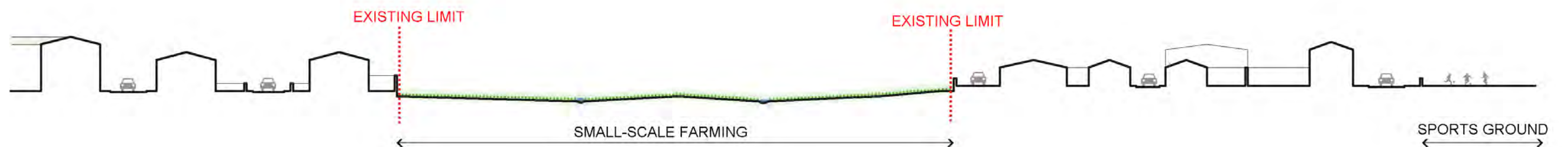
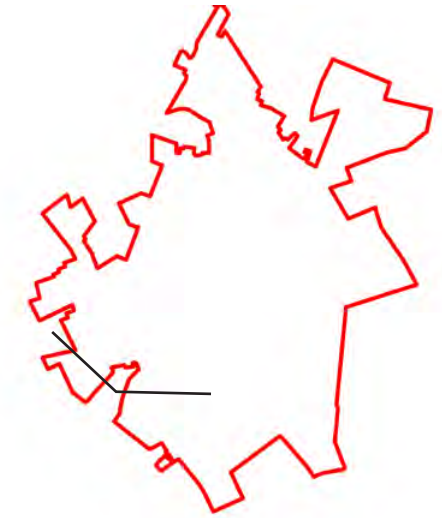


CONFUSION OF USES



READING OF CONTEMPORARY LIMIT

CHAPTER IV - SEQUENCE 3

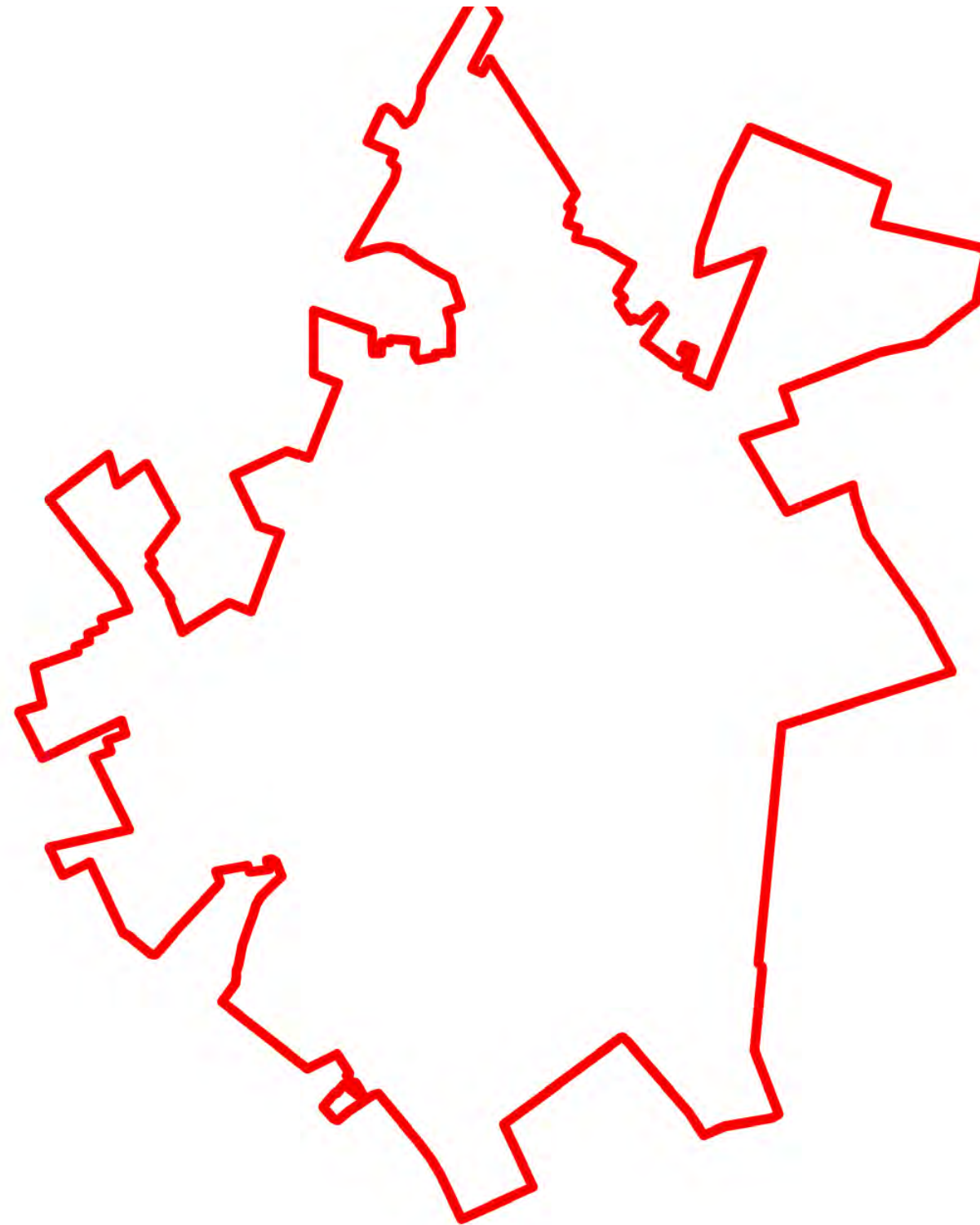




READING OF CONTEMPORARY LIMIT

CHAPTER IV - PROGRAMMATIC VOID





LIMIT = LACK OF INTERACTION



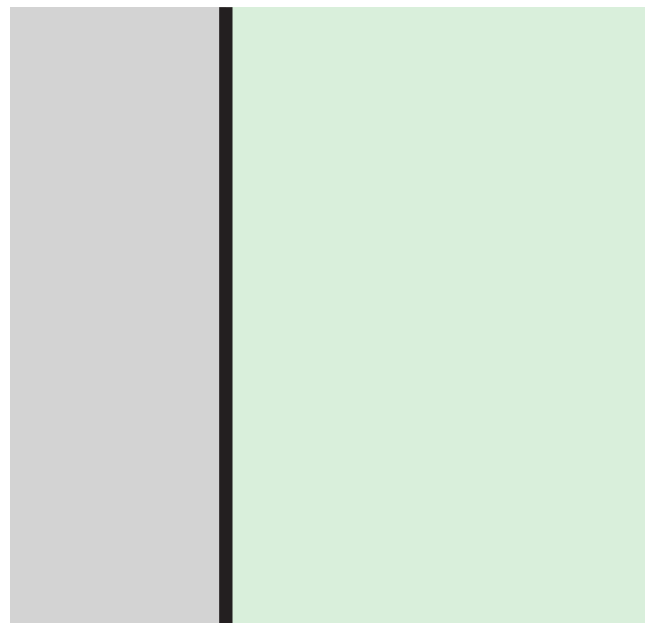
CHAPTER IV - WORKING WITH PROGRAM



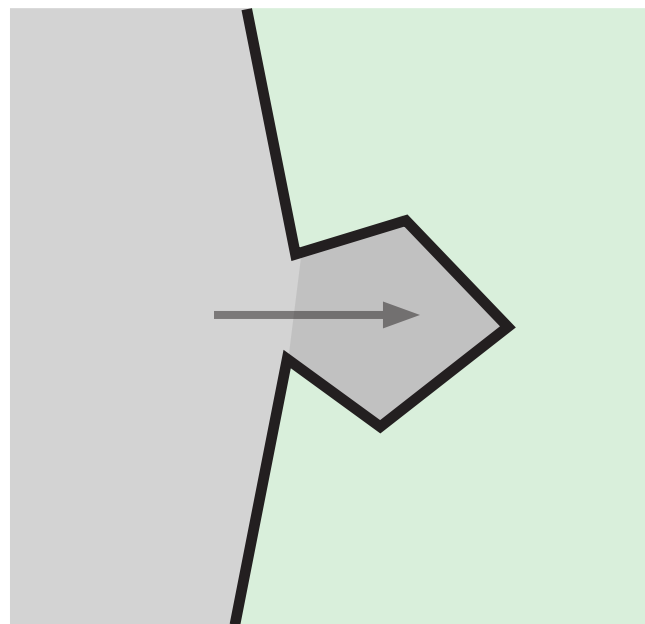
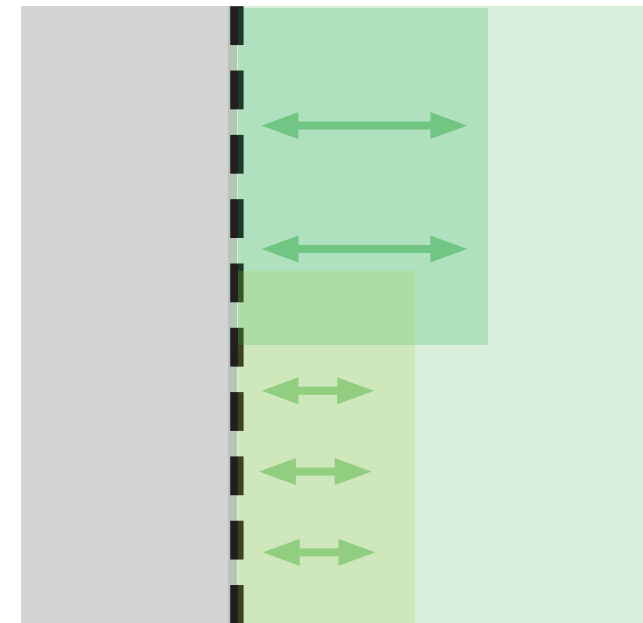


REINTERPRETATION OF THE LIMIT

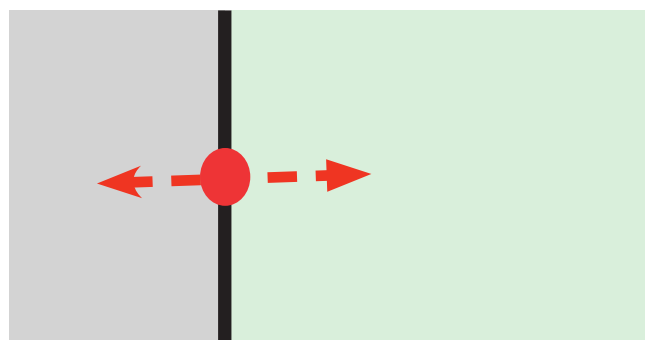
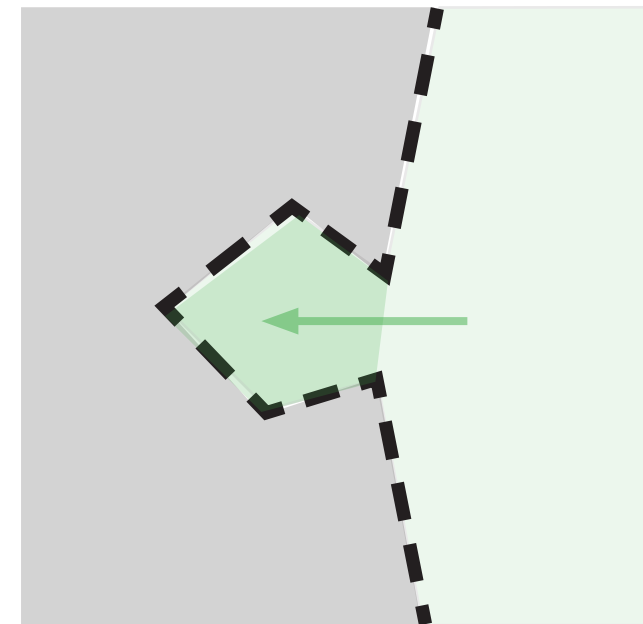
CHAPTER IV - LOOKING FOR TOOLS



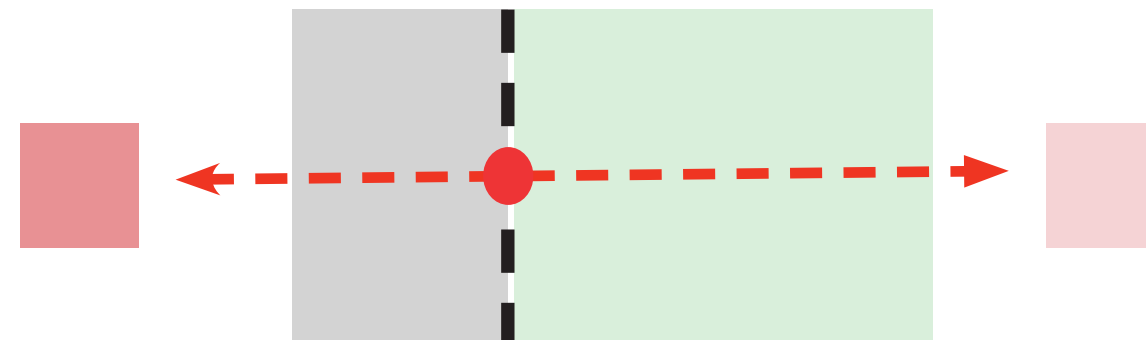
WALL
→



BASTION
→



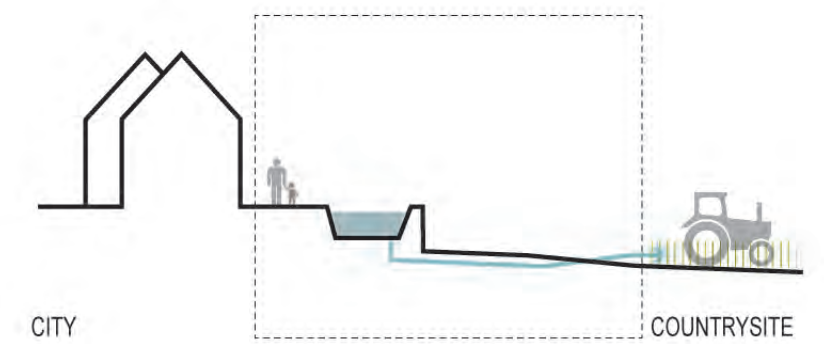
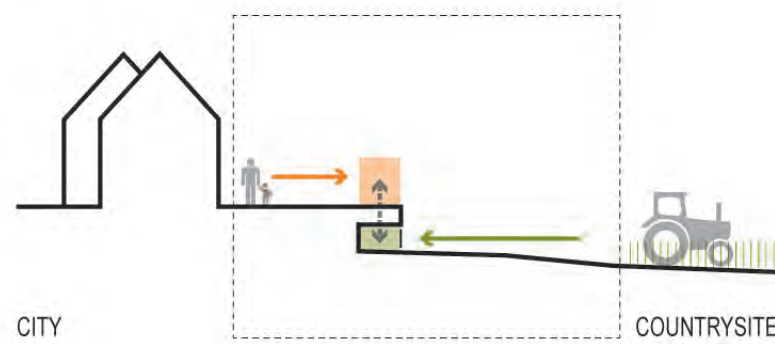
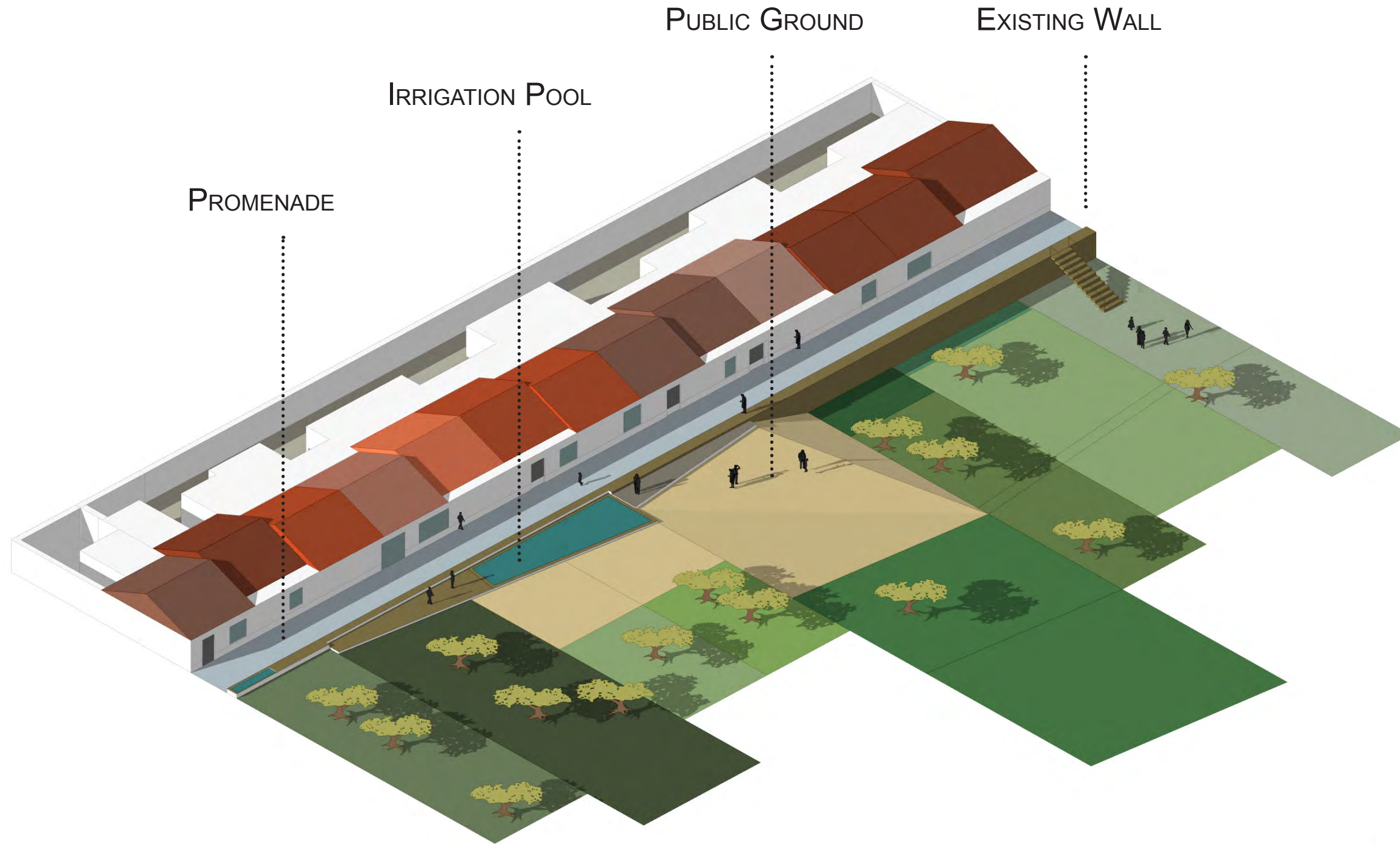
GATE
→





REINTERPRETATION OF THE LIMIT

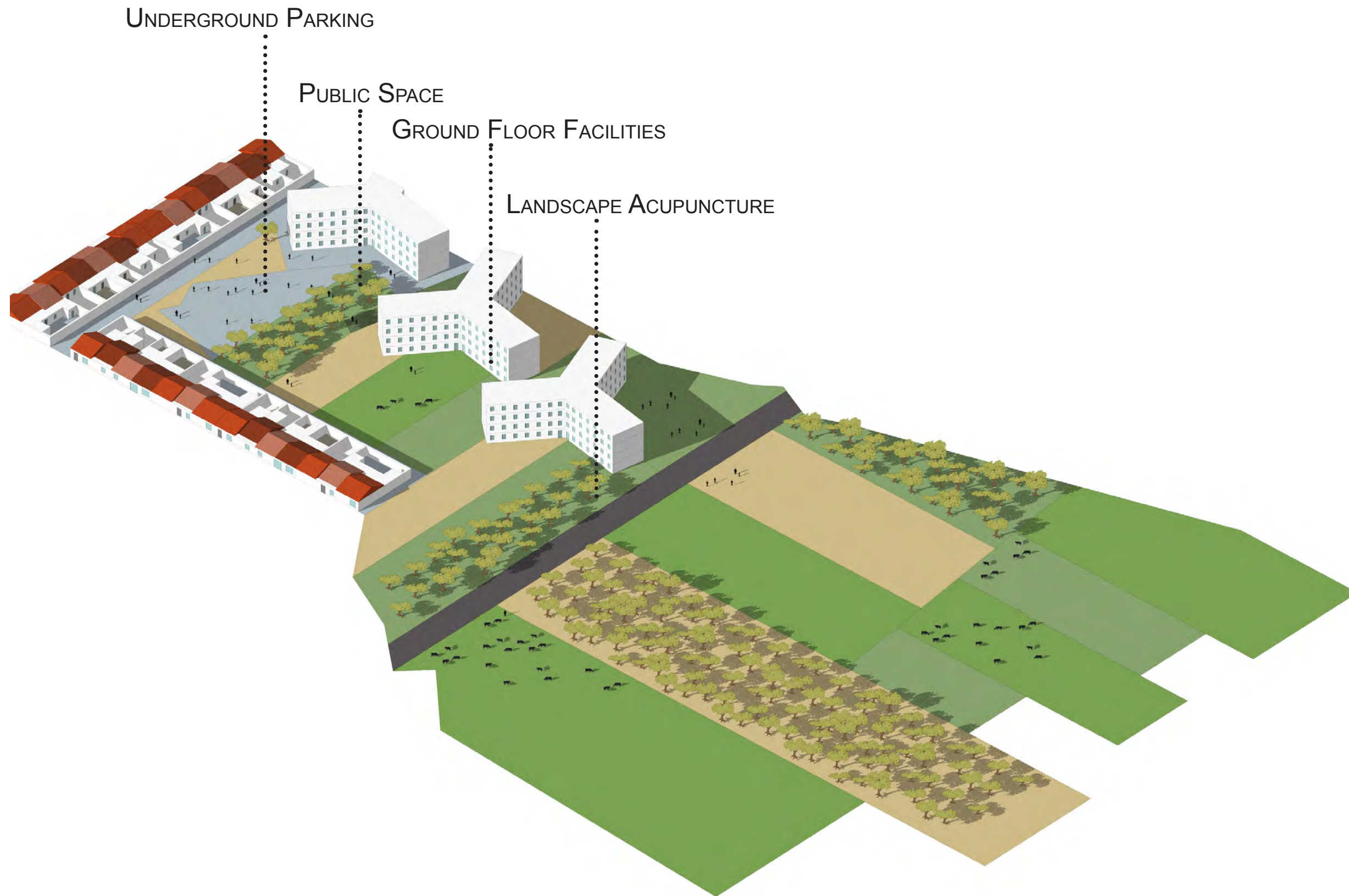
CHAPTER IV - DEEP WALLS





REINTERPRETATION OF THE LIMIT

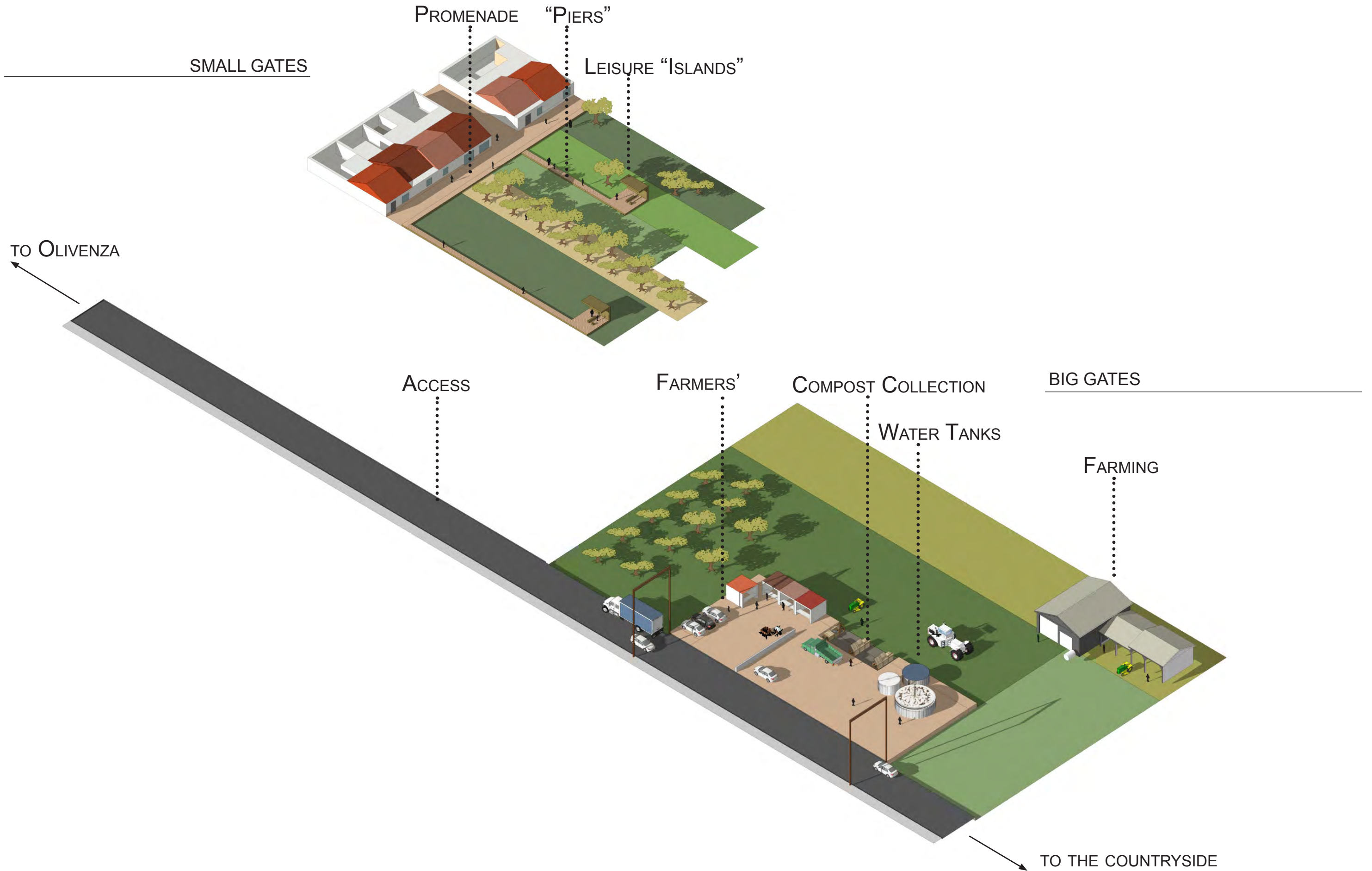
CHAPTER IV - INWARD BASTIONS





REINTERPRETATION OF THE LIMIT

CHAPTER IV - CONNECTING GATES





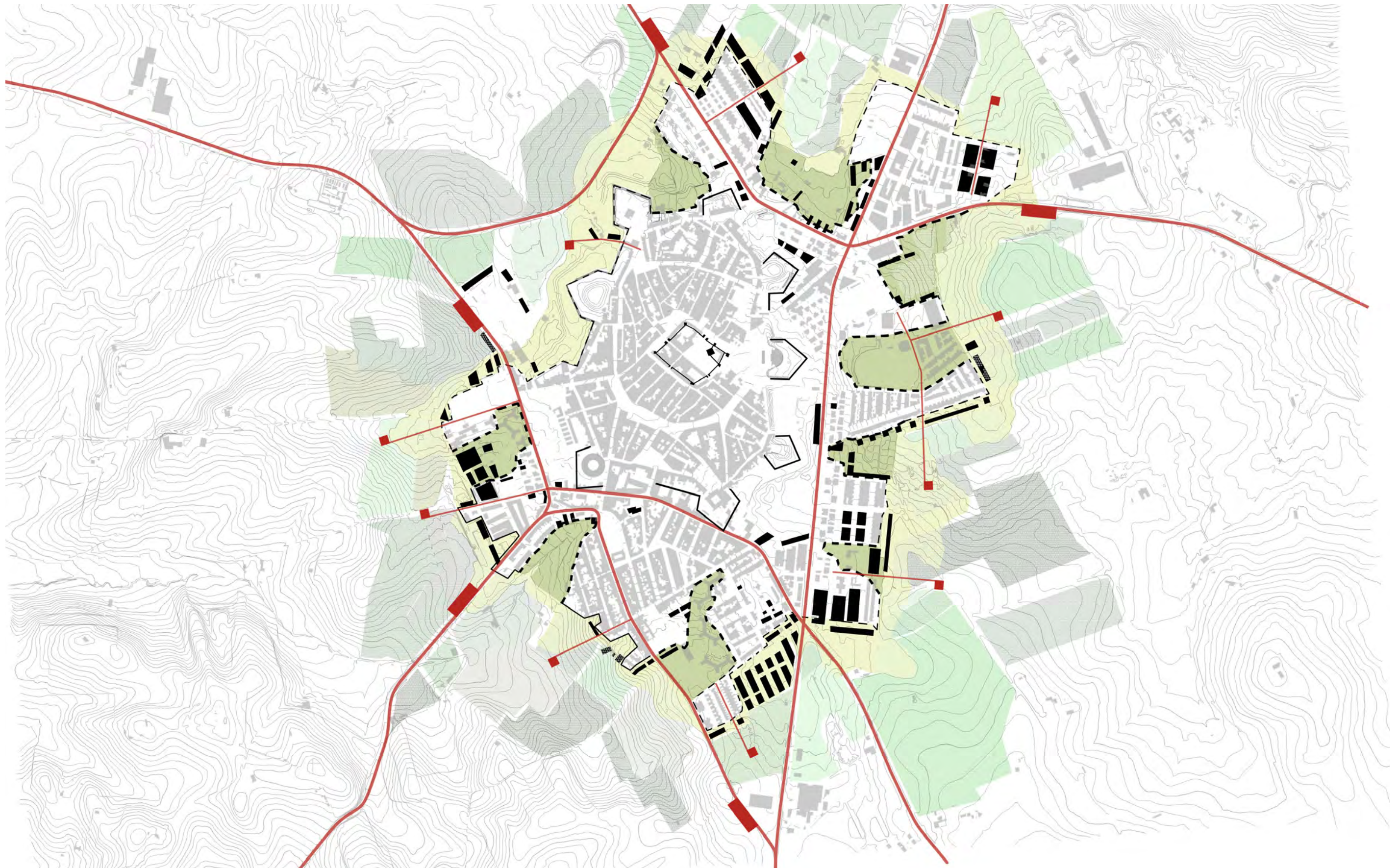
DEEP
WALLS

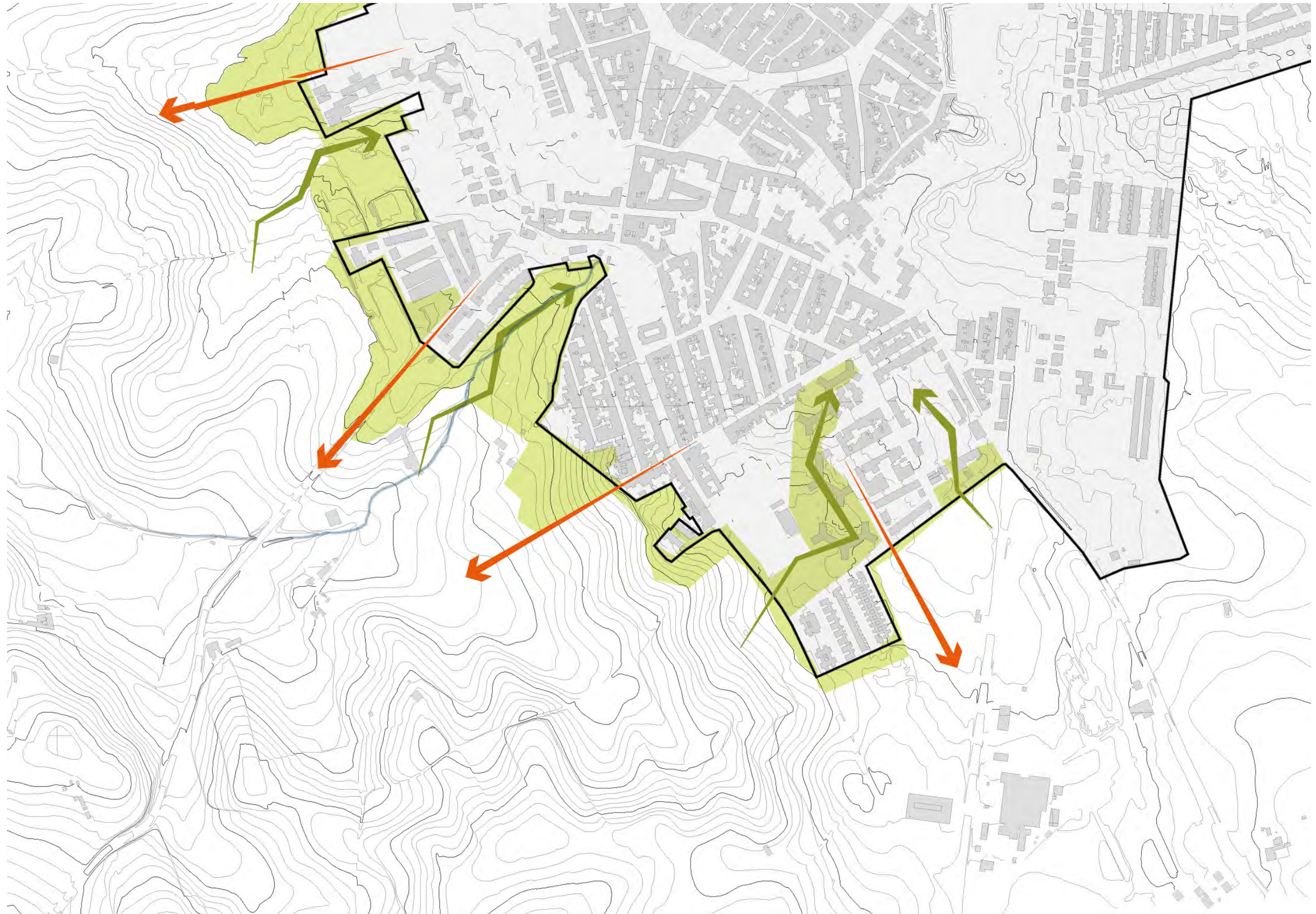
INWARD
BASTIONS

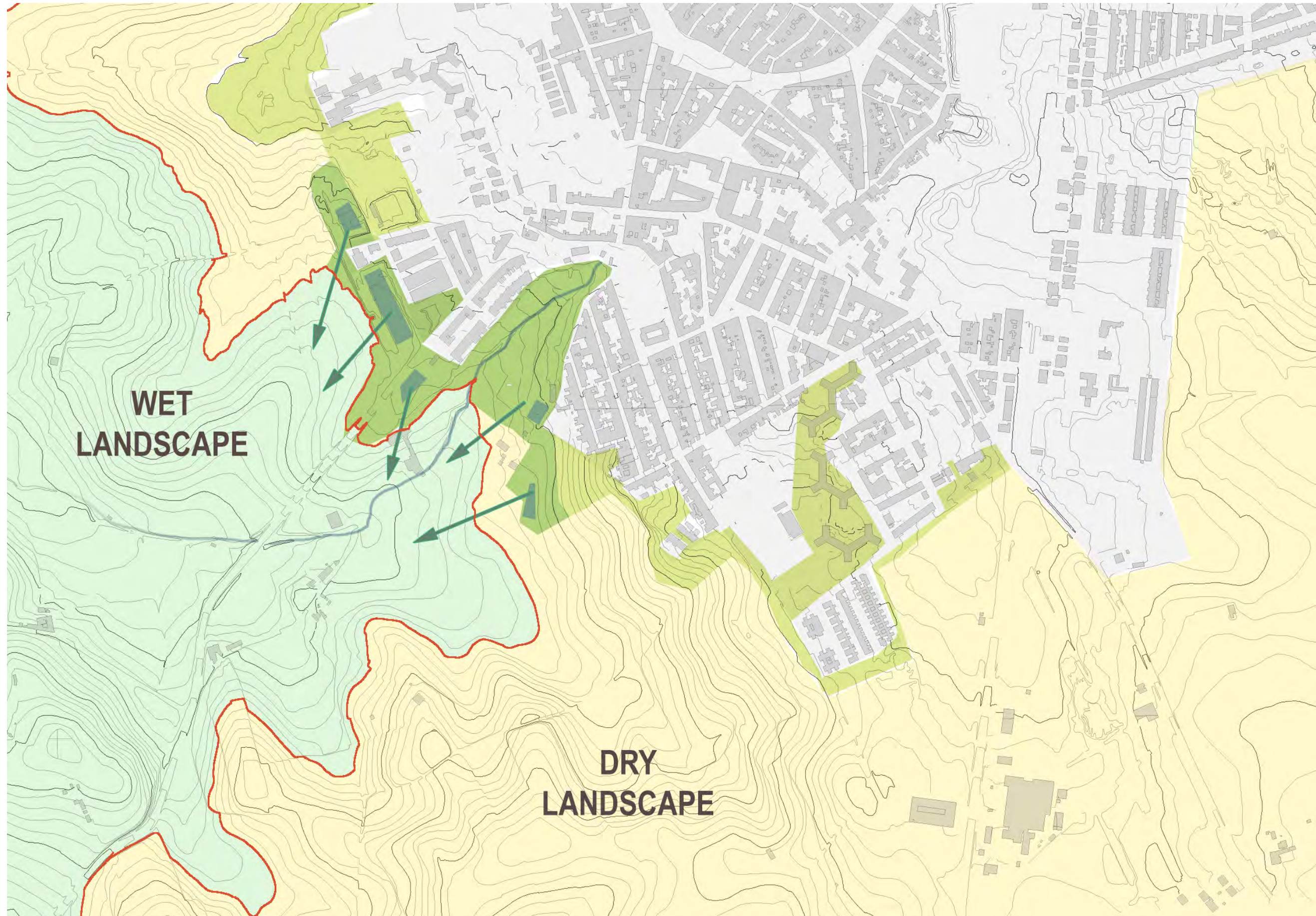
CONNECTING
GATES



SUPERPOSITION OF DEEP WALLS, INWARD BASTIONS, AND CONNECTING GATES



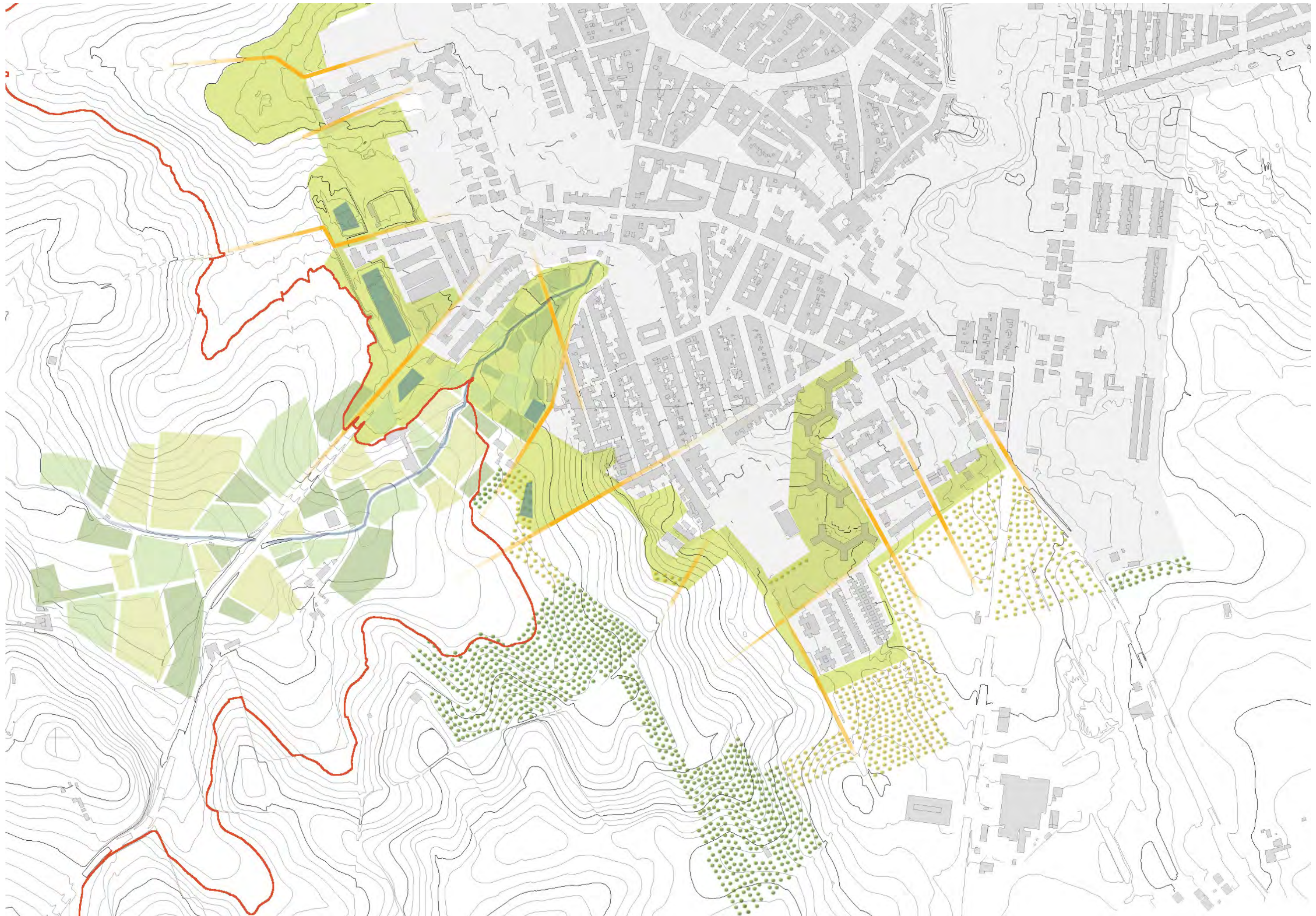






REINTERPRETATION OF THE LIMIT

CHAPTER IV - IMPLEMENTATION

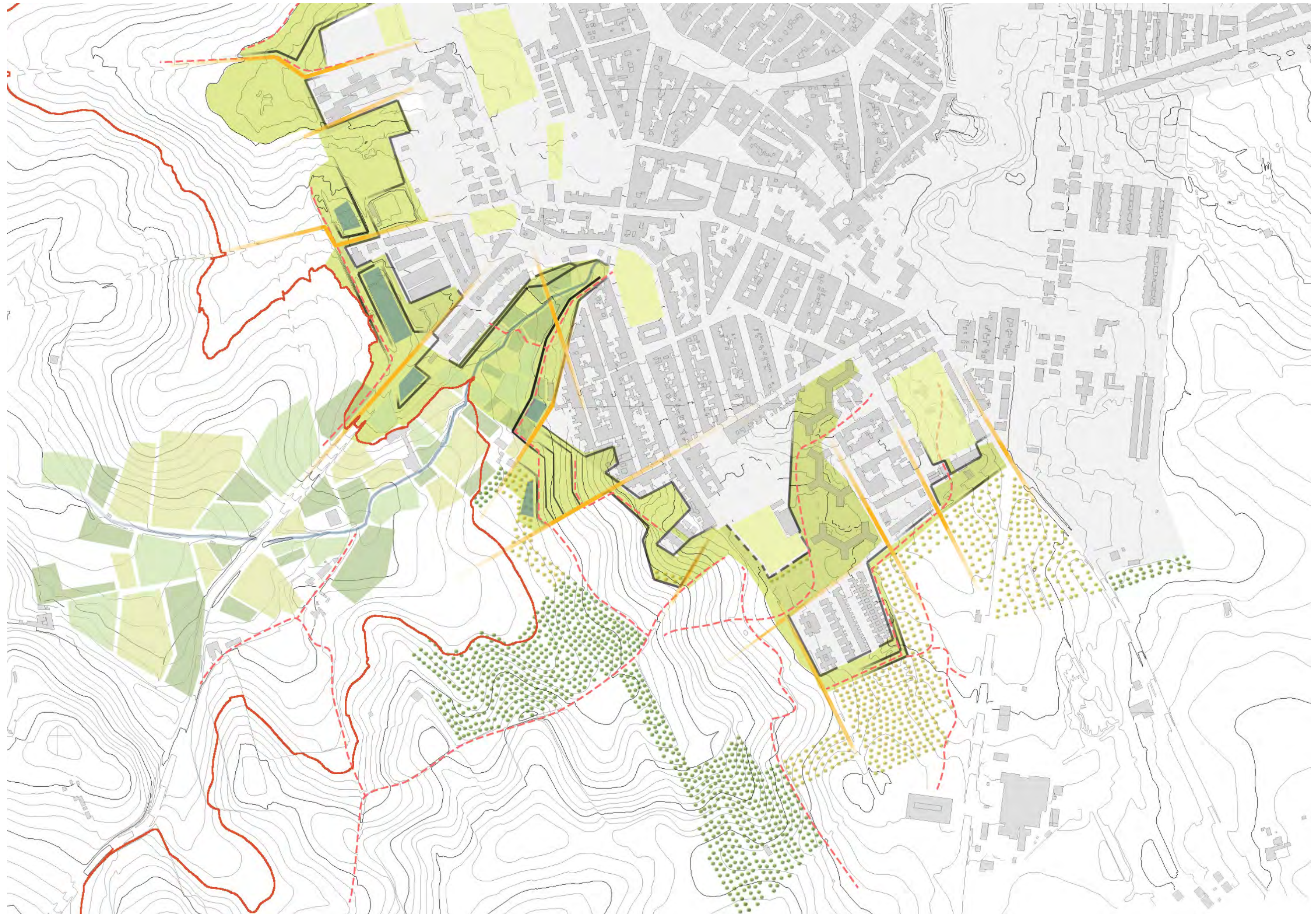


REVEALING THE VARIOUS POTENTIALS / NETWORKS



REINTERPRETATION OF THE LIMIT

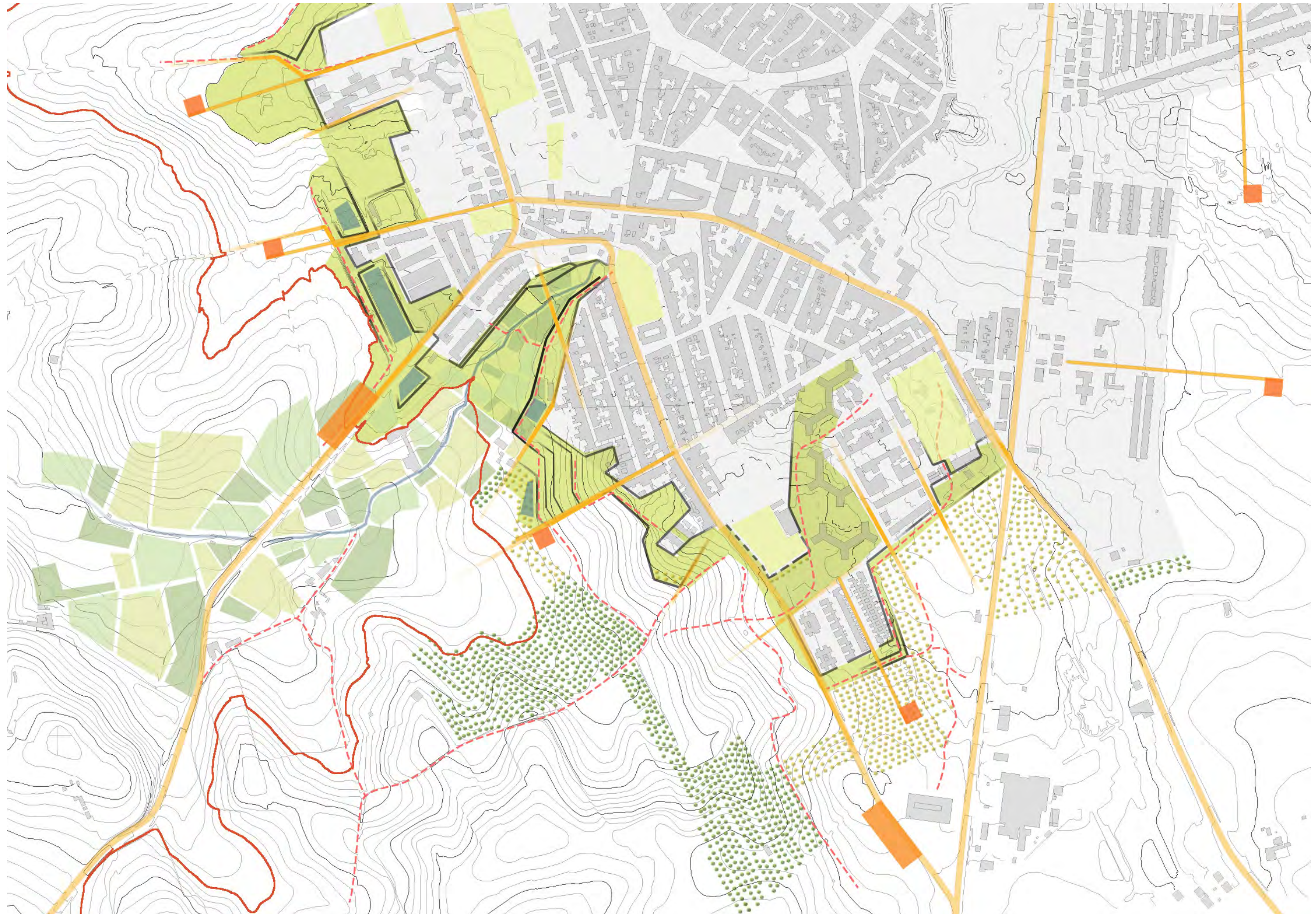
CHAPTER IV - IMPLEMENTATION

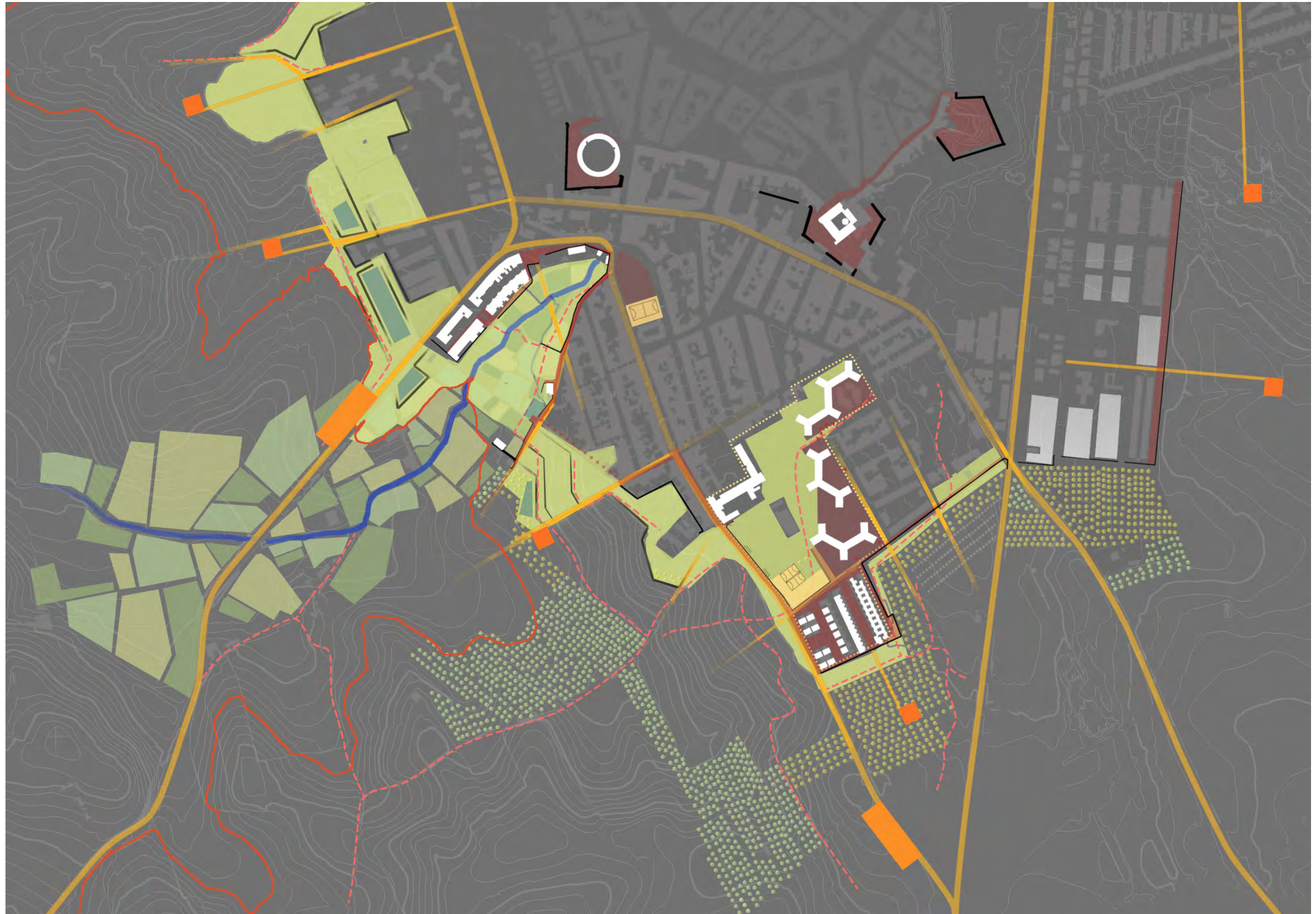


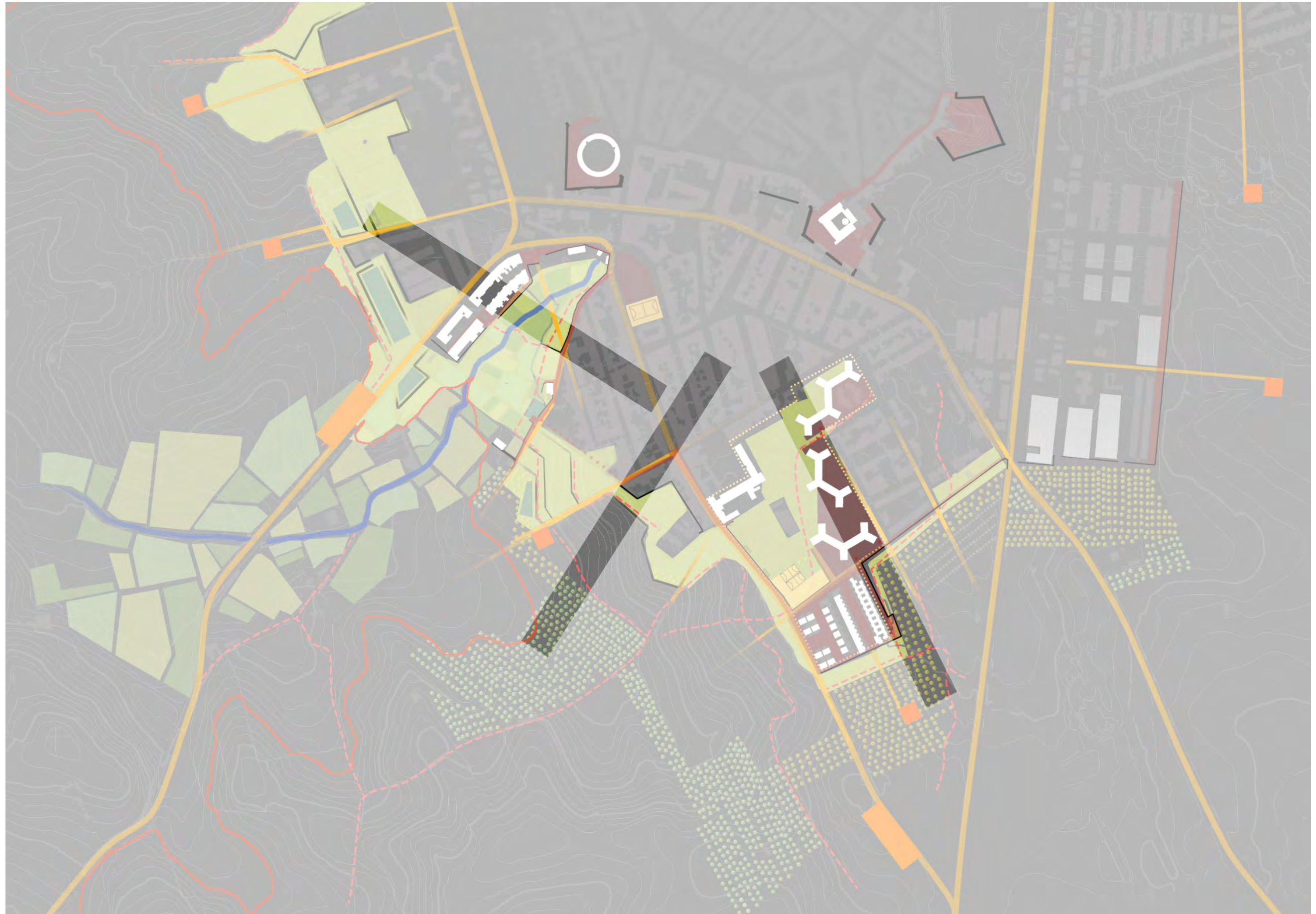


REINTERPRETATION OF THE LIMIT

CHAPTER IV - IMPLEMENTATION



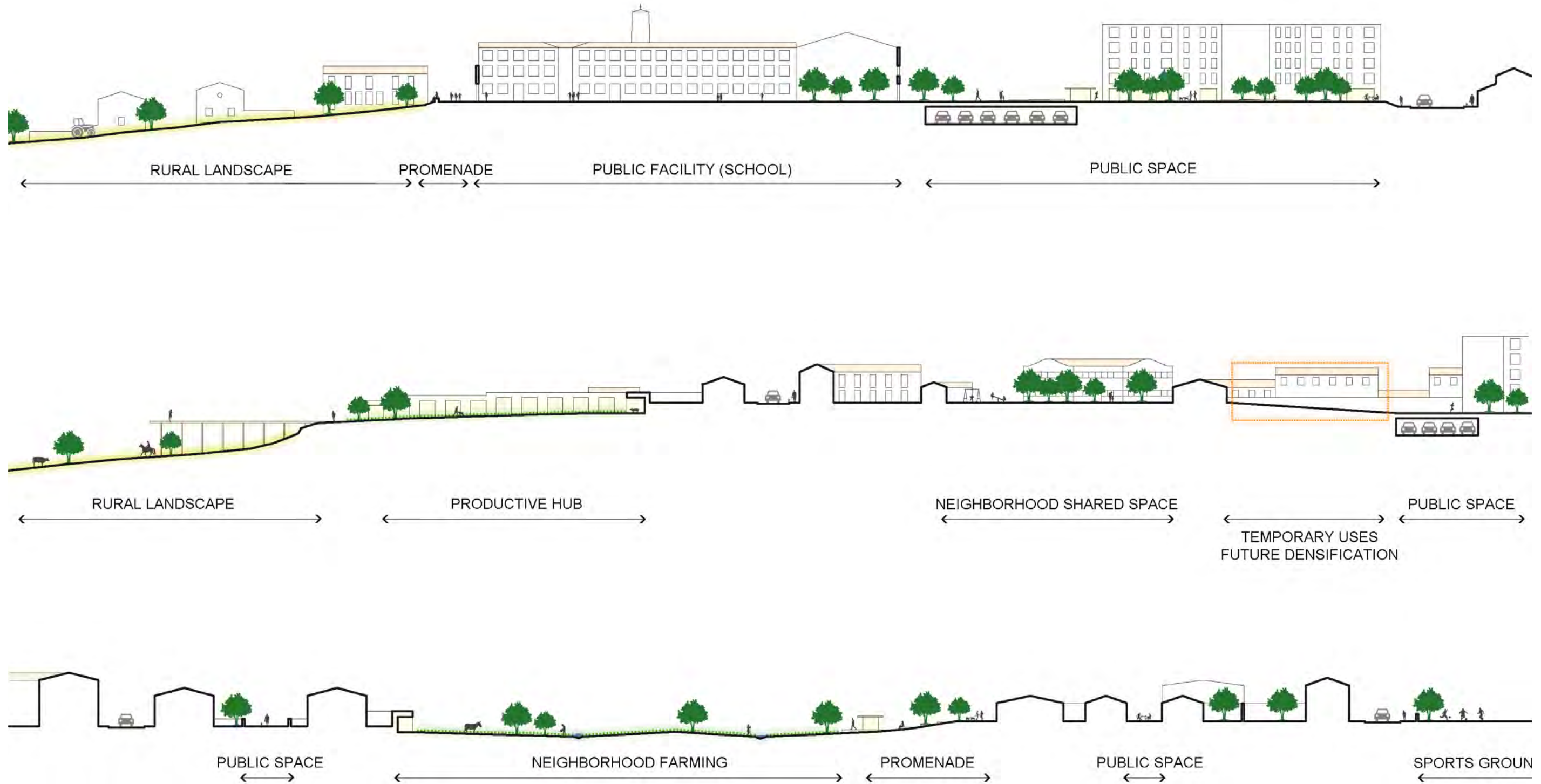






REINTERPRETATION OF THE LIMIT

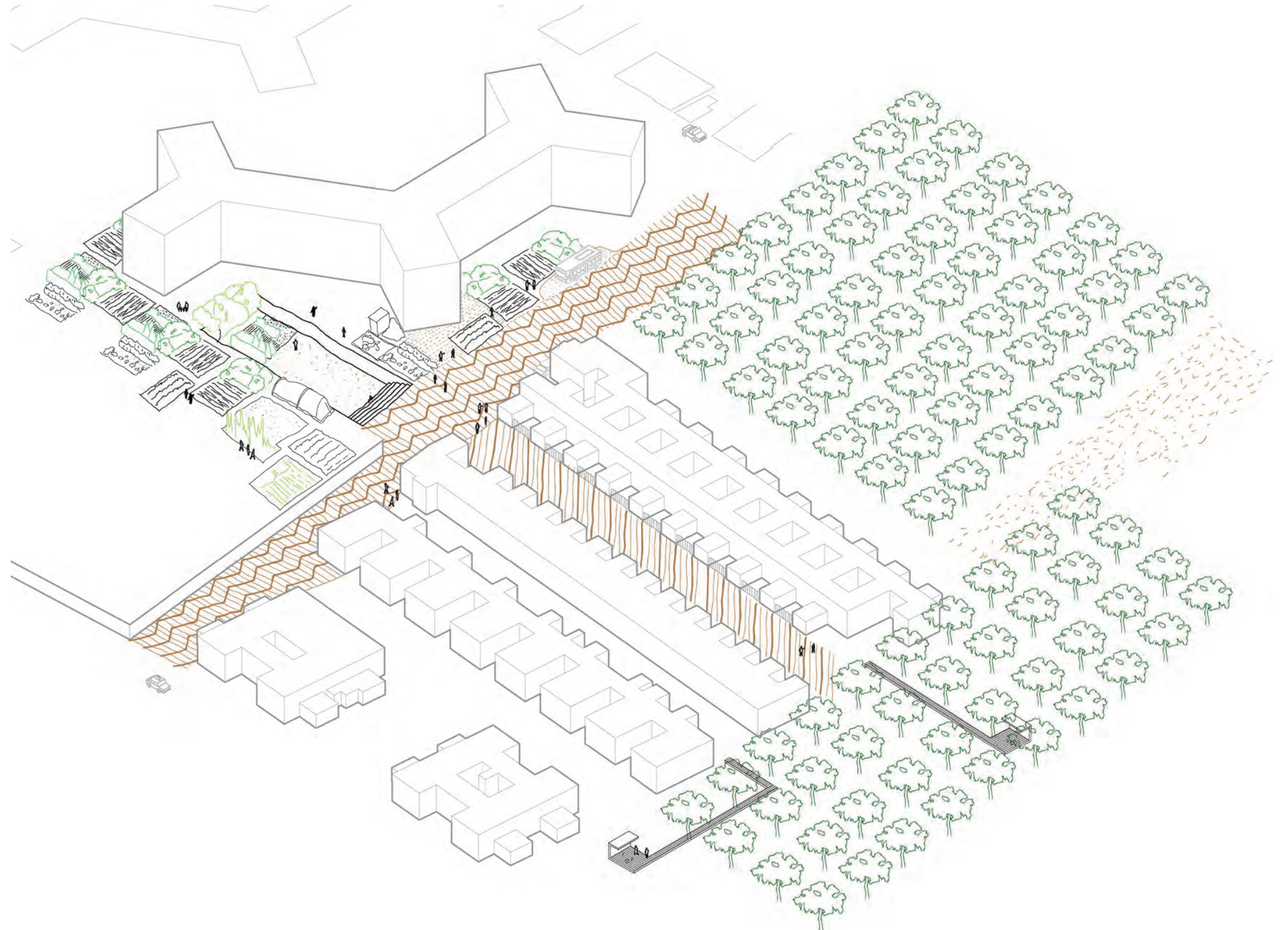
CHAPTER IV - RELATIONAL TRANSITIONS





IMPLEMENTATION

CHAPTER IV - JOINING TYPOLOGIES



EXAMPLE OF IMPLEMENTATION OF AN INWARD BASTION



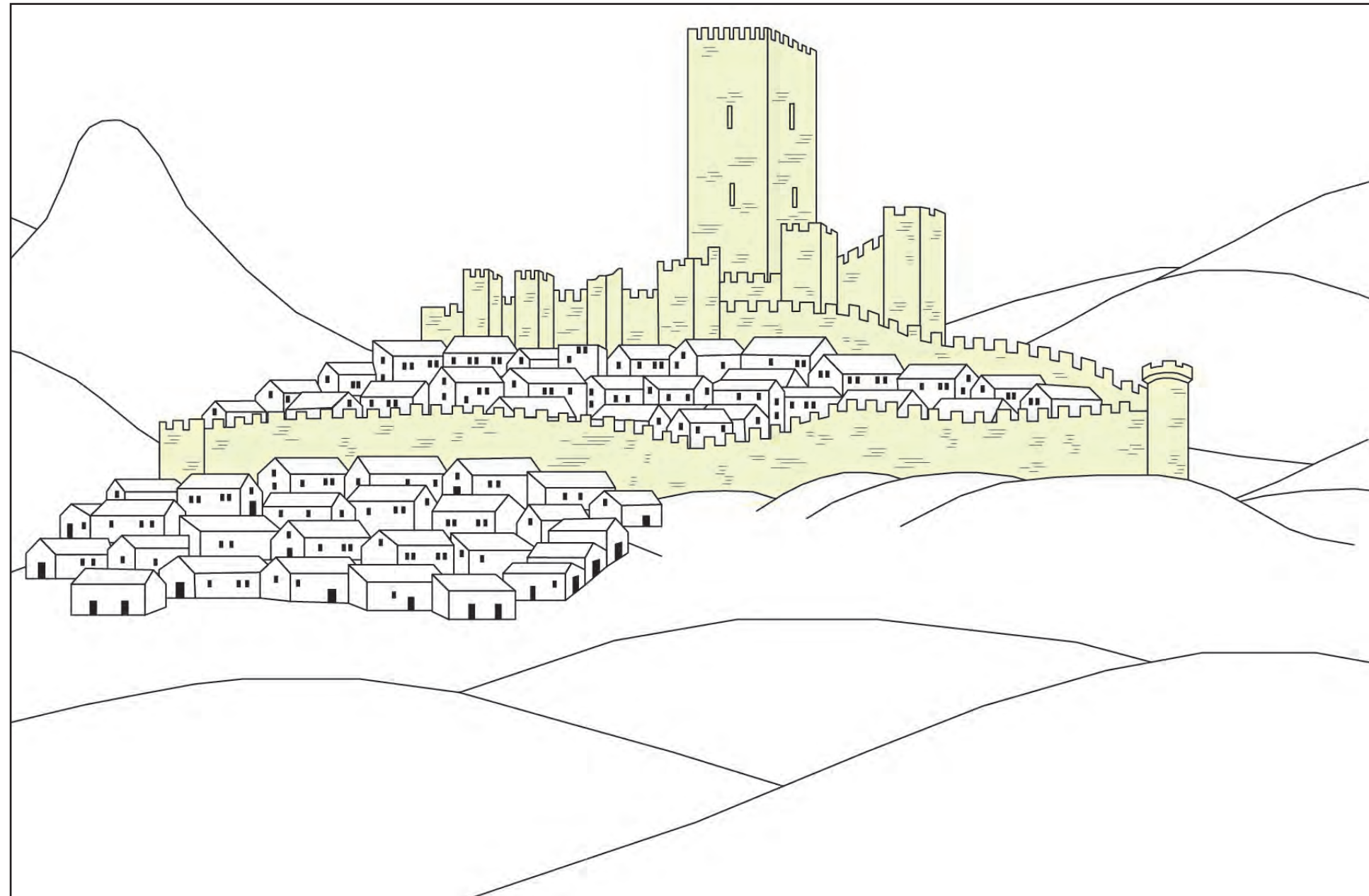
IMPLEMENTATION



CHAPTER IV - OPENING WINDOWS



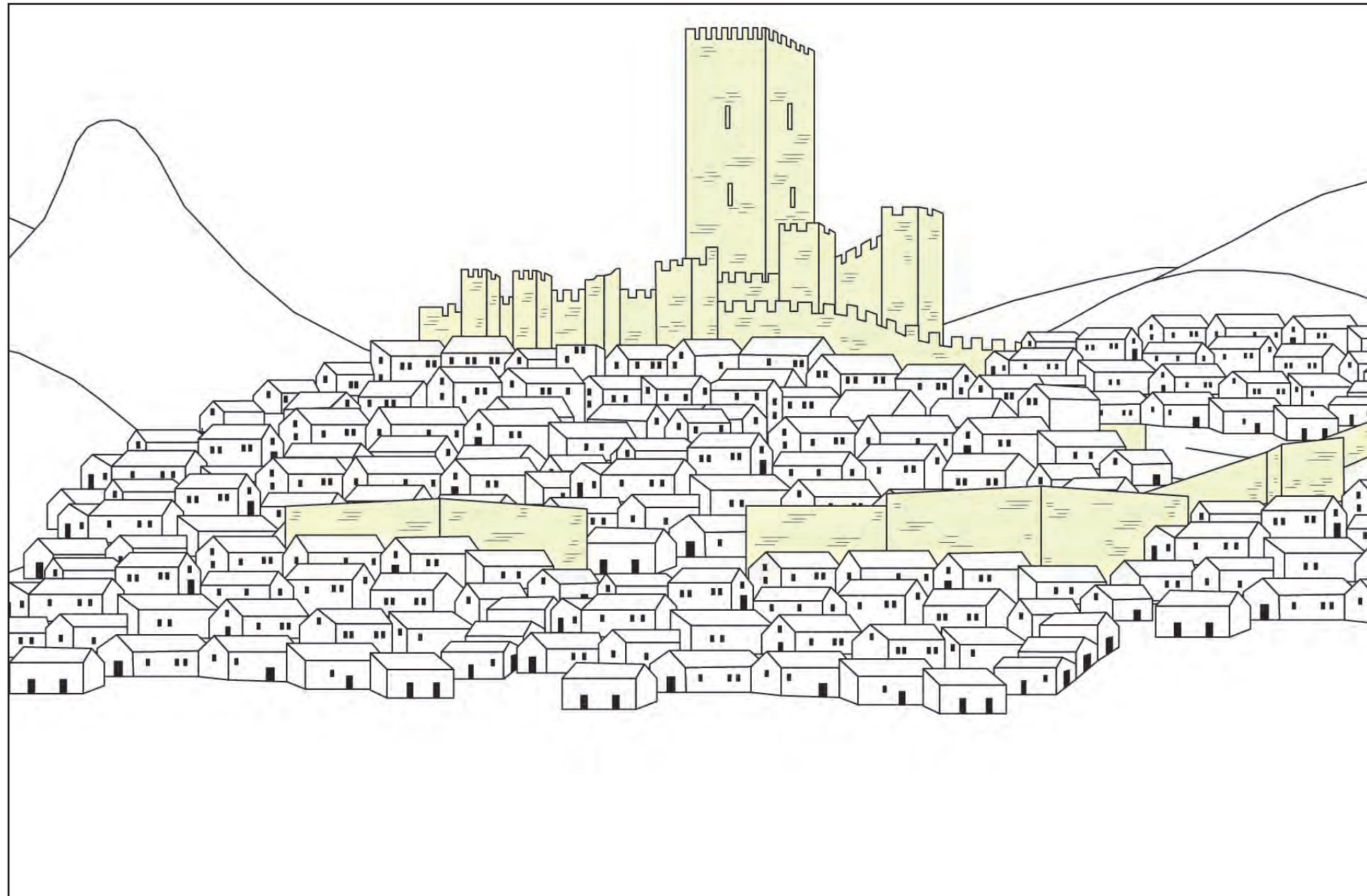
EXAMPLE OF IMPLEMENTATION OF THE DEEP WALL - SOFT INTERVENTION





LOOKING BACKWARD

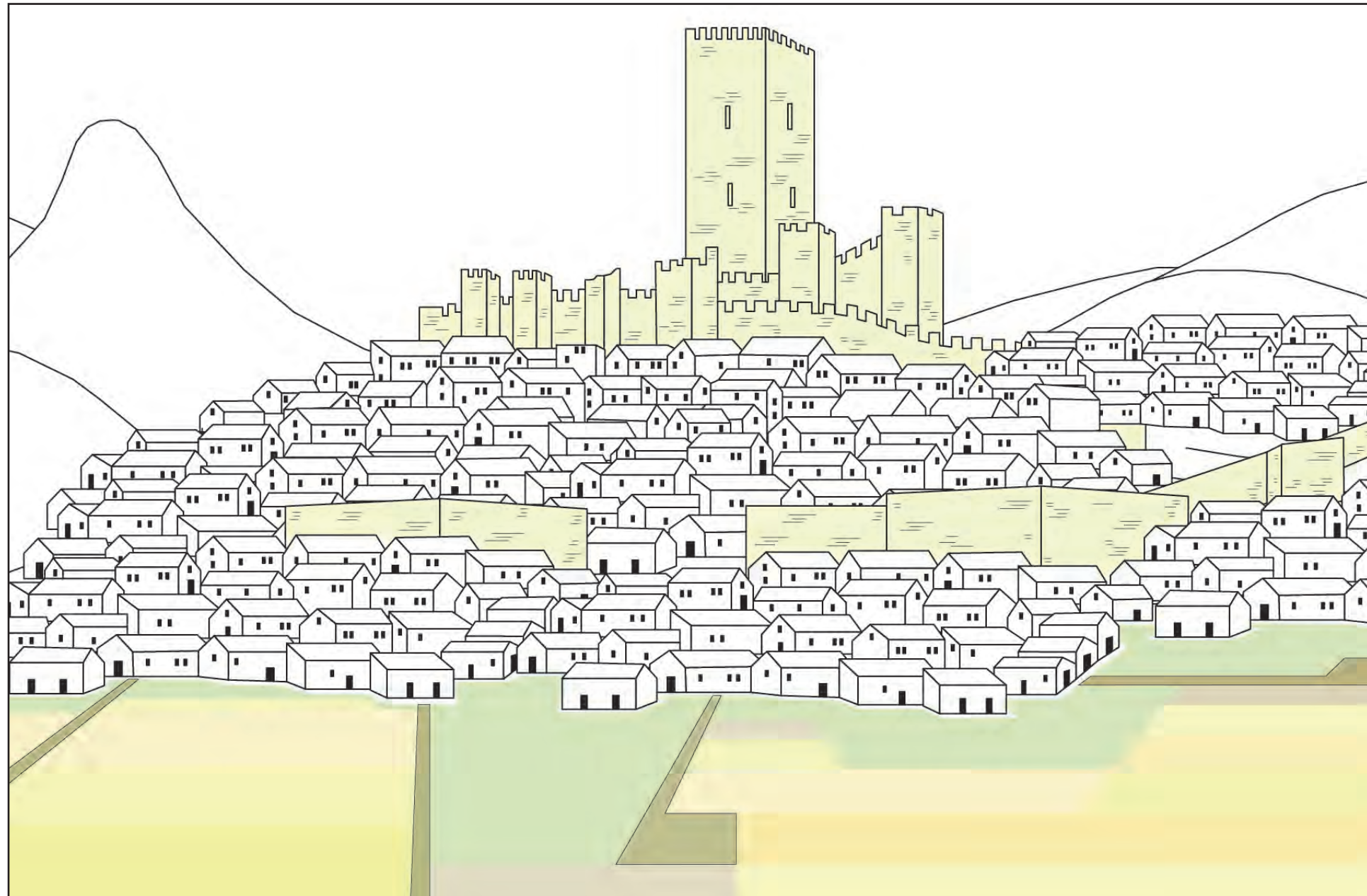
CHAPTER IV - IT JUST HAPPENED





LOOKING BACKWARD

CHAPTER IV - LIVING CONNECTION





LOOKING BACKWARD

CHAPTER IV

