

VALENCIA DE ALCÁNTARA / ÉQUIPE 2

THE CURIOUS CASE OF VALENCIA DE ALCÁNTARA



European 13-14 Forum Inter-Sessions – Workshop

L'ARCHITECTURE AUX RYTHMES DE LA VILLE ET DE LA NATURE

Afin de susciter l'interactivité à l'échelle européenne, European et la Junta de Extremadura ont invité les équipes primées E13 (lauréates et mentionnées) sur 4 jours pour concevoir des scénarii sur le thème de la dernière session –« La ville adaptable »– appliqué à des contextes urbains de la région d'Extremadura. Trois situations urbaines ont été proposées pour le workshop, réparties sur deux localités voisines de Badajoz : Olivenza (avec 2 sites) et Valencia de Alcántara.

Dans une région comme l'Extremadura, avec près de 75% de villages de moins de 2.000 habitants, la relation ville-nature est omniprésente. Aucune opération ne peut s'envisager sans la présence de cet environnement rural, générateur d'une activité à partir de laquelle se sont créés les pôles urbains. Pourtant, à mesure des années, l'influence de la campagne s'est progressivement (parfois même drastiquement) effacée, affectant les espaces urbains qui se sont alors vidés. Comment dès lors régénérer la structure urbaine par la revitalisation de fragments distendus ? Comment envisager la frontière aujourd'hui entre la ville et la campagne ? Et comment se réapproprier l'espace urbain par la création de nouveaux rythmes et usages ?

European
Junta de Extremadura
Équipes primées E13



VALENCIA DE ALCÁNTARA // USAGES & RYTHMES

Comment les rythmes urbains peuvent-ils être le moteur d'une réappropriation urbaine ?

« Comment les rythmes urbains peuvent-ils être le moteur d'une réappropriation urbaine ? » Telle était la question posée sur le site de Valencia de Alcántara, petite ville rurale de presque 6.000 habitants, à 80 km à l'ouest de Cáceres et au nord de Badajoz. Les opportunités spatiales étaient évidentes : la Junta de Extremadura demandait des concepts inspirants pour la ville dans sa globalité, et plus particulièrement sur certains bâtiments vacants ou largement sous-utilisés du centre-ville (un ancien abattoir, un centre culturel, une fondation pratiquement en ruines, et la forteresse qui surplombe la ville).

Et c'est de l'imbrication des échelles que les équipes ont fait surgir les rythmes, depuis l'architectural jusqu'à l'urbain et le régional, sur fond de problèmes bien connus ailleurs également : économie en déclin, exode rural, changements démographiques et la question de l'avenir de l'agriculture. Les équipes ont cherché à provoquer des interactions dynamiques entre l'approche conceptuelle, la situation locale et les différents acteurs et intervenants, en les transposant sur un story-board du macro au micro, et inversement.



THE CURIOUS CASE OF VALENCIA DE ALCÁNTARA

USAGES & RYTHMES – RÉAPPROPRIATION URBAINE



« The curious case of Valencia de Alcántara » cherche à réactiver la ville par un système de gestion appliqué à ce que les auteurs du projet appellent des « conteneurs urbains », c.-à-d. des bâtiments vacants ou des espaces public sous-utilisés du centre-ville. Ces « conteneurs », à travers l'offre de nouveaux équipements, devraient agir comme des pôles d'attraction – des services, permanents et temporaires, offerts par la municipalité (agissant comme organisme organisateur central), et qui attireraient de nouveaux habitants comme des personnes âgées, des artistes, des agriculteurs ou des jeunes familles. Le concept est décliné en diverses variations selon le type de bâtiment, les pièces à partager, les bâtiments abandonnés à rénover ou à démonter et utiliser comme espaces publics.

PARTICIPANTS

David FLYGAR (SE), Karin LINDSTRÖM (SE), Käbi NOODAPERÄ RAMEL (SE),
Mentionné à Lund (SE) avec “Monster Planning”

Giovanni GLORIALANZA (IT),
Lauréat à Trondheim (NO) avec “The False Mirror”

Antonio GARCÍA MARTOS (ES), Mario VILA QUELLE (ES),
Lauréat à Selb (DE) avec “Urban Toolkit”

Álvaro GOR GÓMEZ (ES), Carlos GOR GÓMEZ (ES),
Mentionné à Barcelona (ES) avec “Infraestructura doméstica”

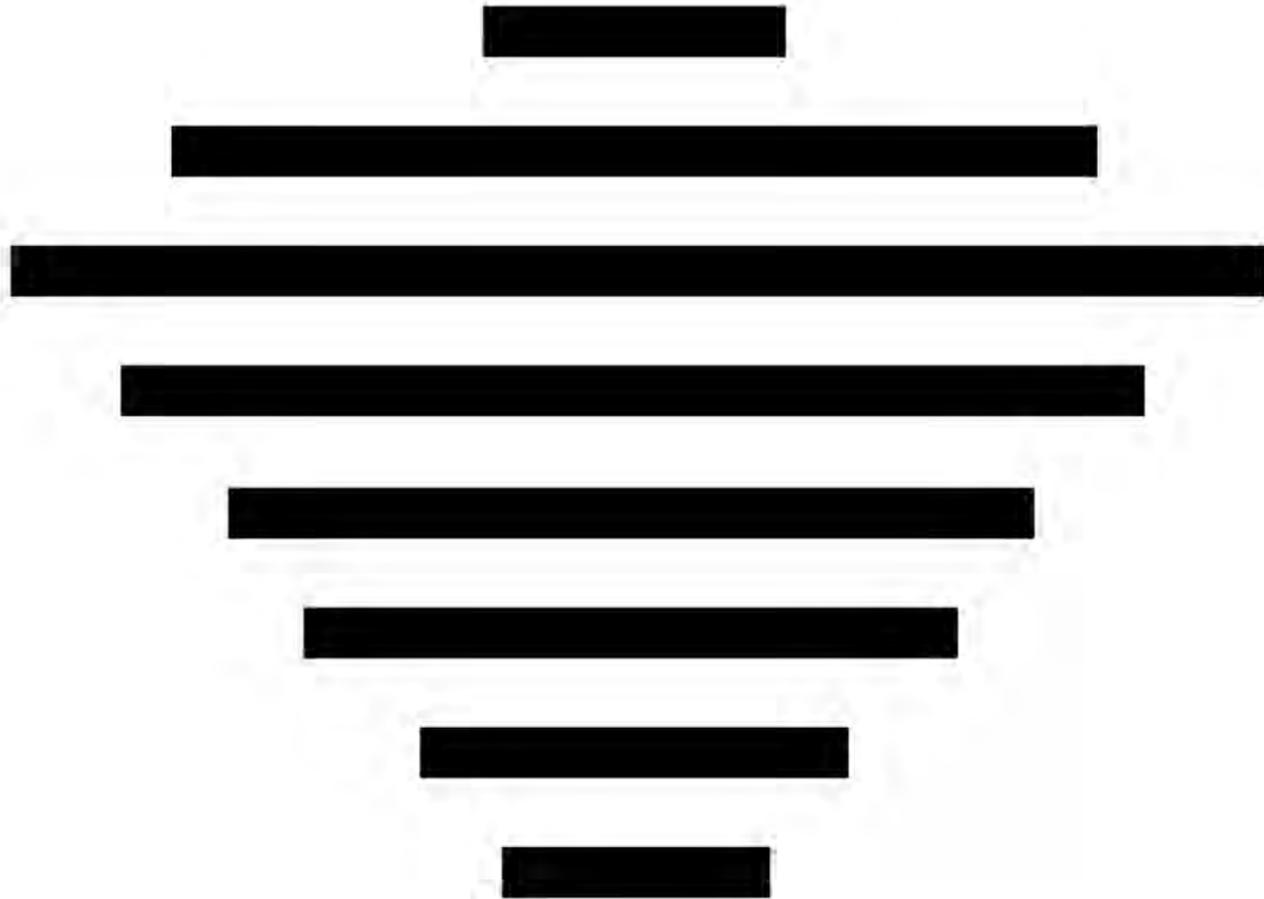
Michael SCHOTT (DE),
Mentionné à Schwäbisch Gmünd (DE) avec “Un-Break My Hardt”

COACH : Jens METZ (DE)

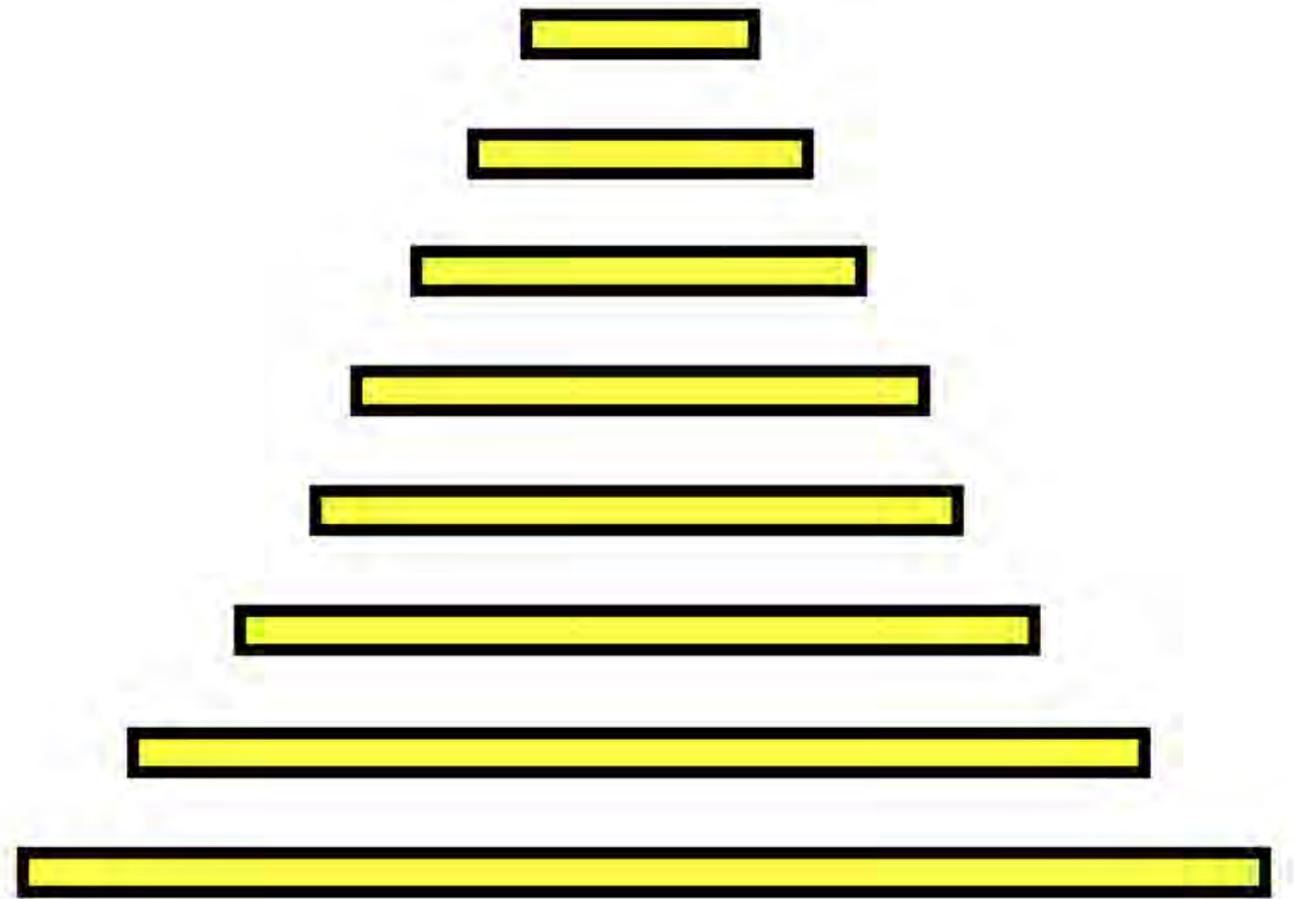
THE CURIOUS CASE OF
V A L E N C I A
D E A L C A N T A R A

David Flygar (SE)
Antonio García Martos (ES)
Giovanni Glorialanza (IT)
Álvaro Gor Gómez (ES)
Carlos Gor Gómez (ES)
Karin Lindström (SE)
Käbi Noodapera Ramel (SE)
Michael Schott (DE)
Mario Vila Quelle (ES)

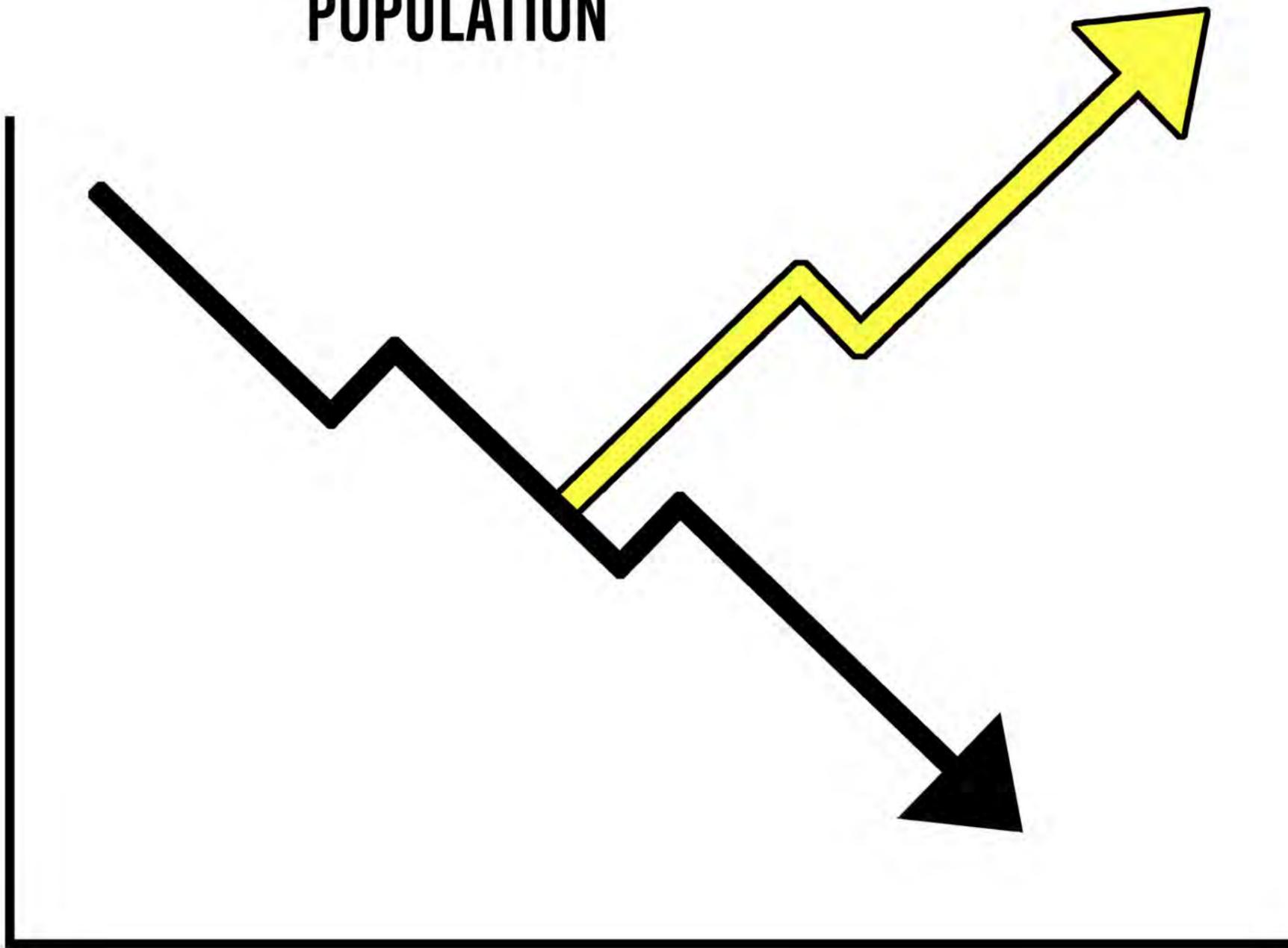
NOW



FUTURE



POPULATION

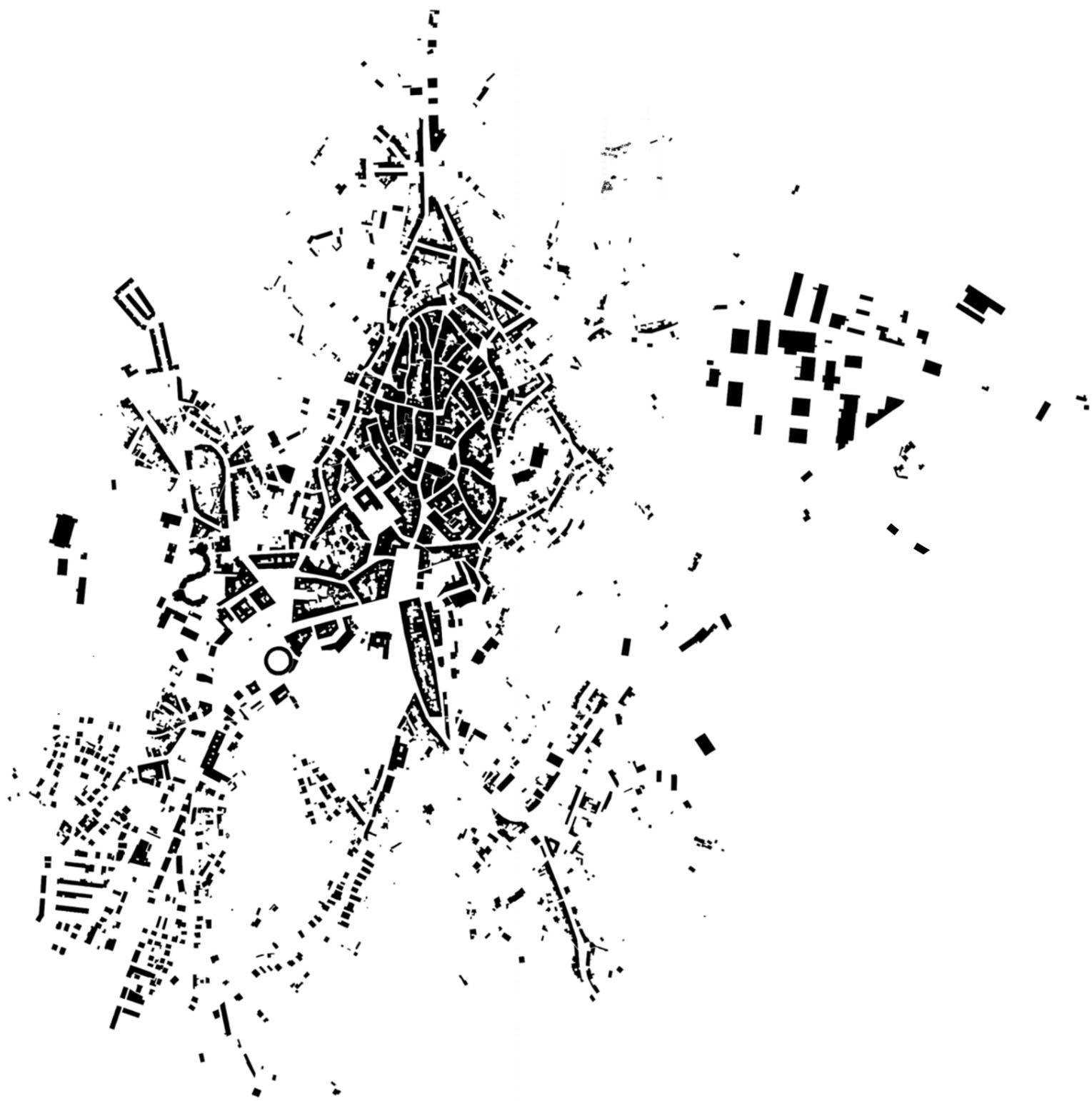


NOW



FUTURE







150 X
LAS CASIÑAS



200 X
LAS HUERTAS



150 X
LA ASCEA



100 X
EL PINO

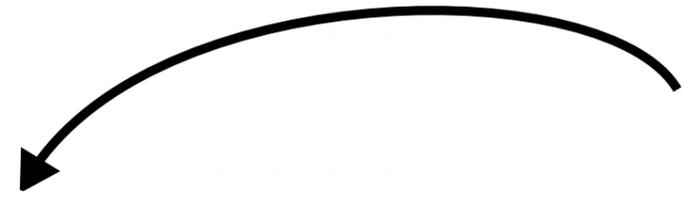
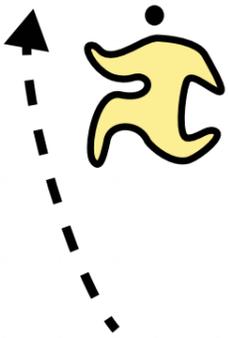
FACILITIES AS ATTRACTOR



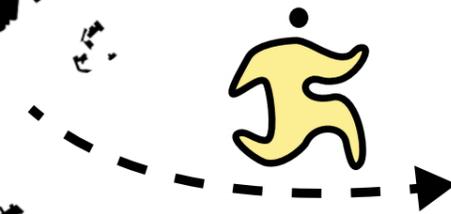
150
LAS CASIÑAS



150
LA ASCEA



200
LAS HUERTAS

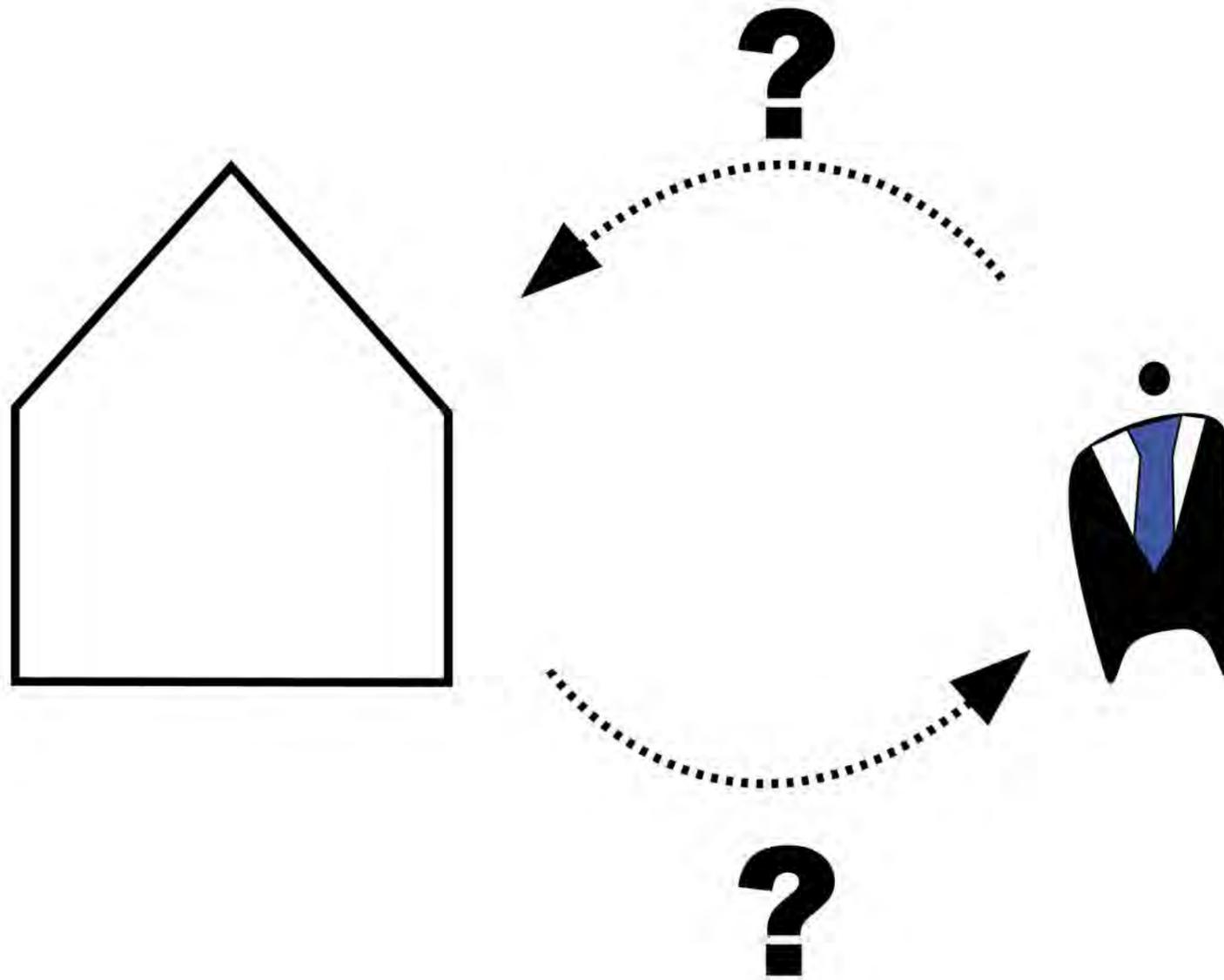


100
EL PINO



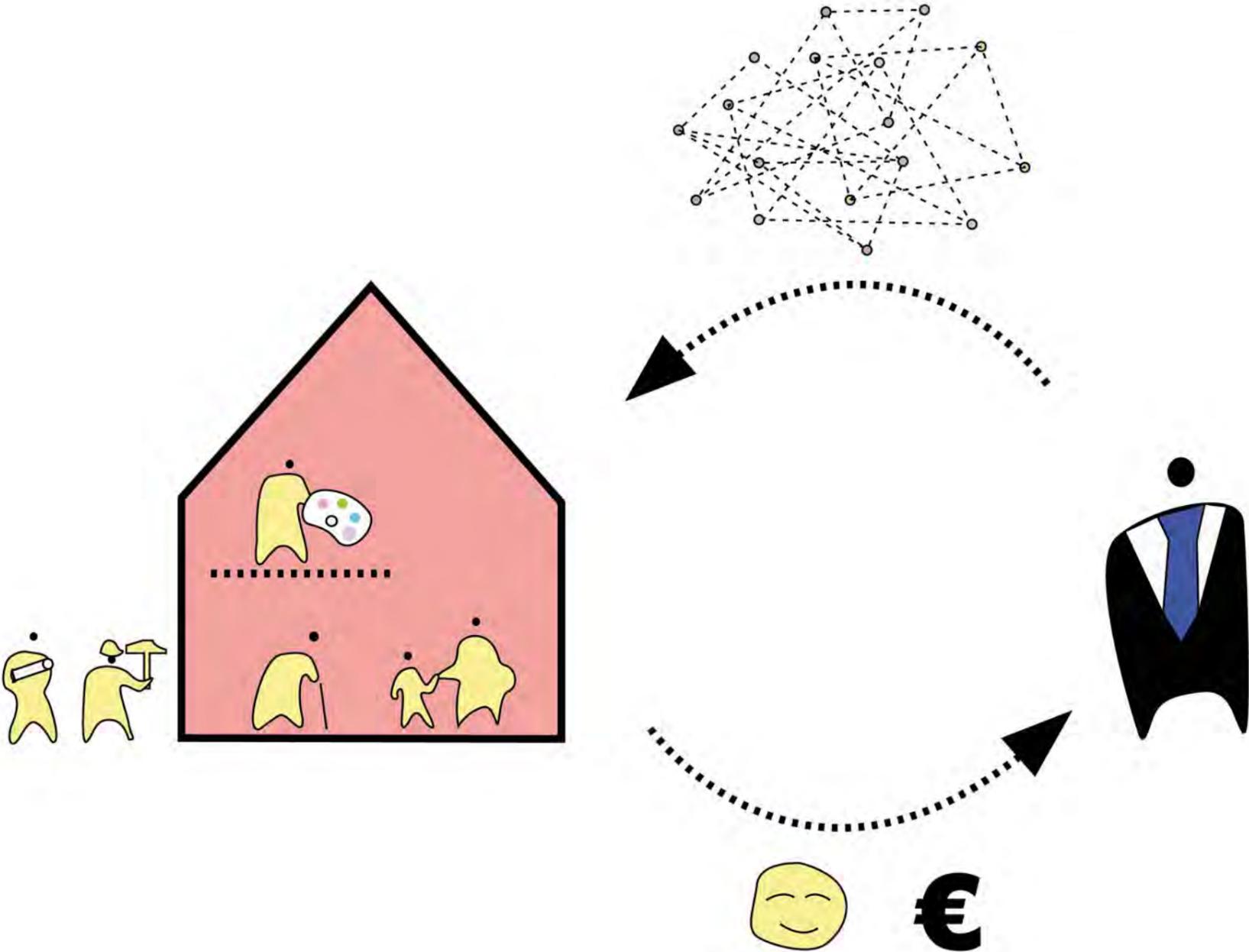
POPULATION LOSS

WITHOUT MANAGEMENT



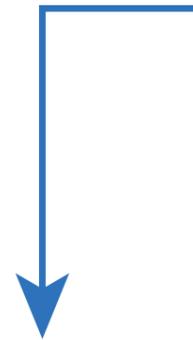
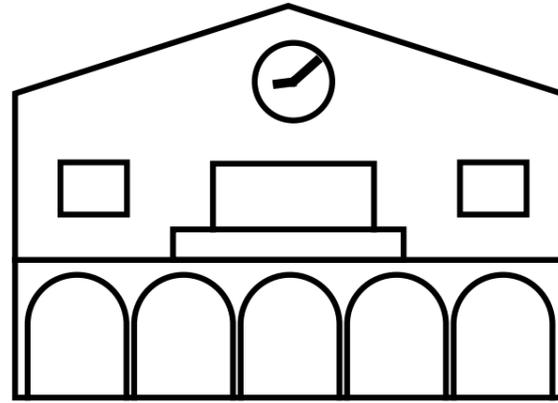
URBAN CONTAINERS

WITH MANAGEMENT



URBAN CONTAINERS

MUNICIPALITY



PERMANENT SERVICES

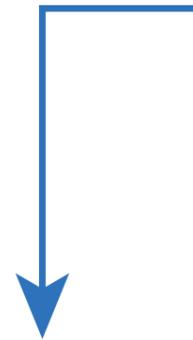
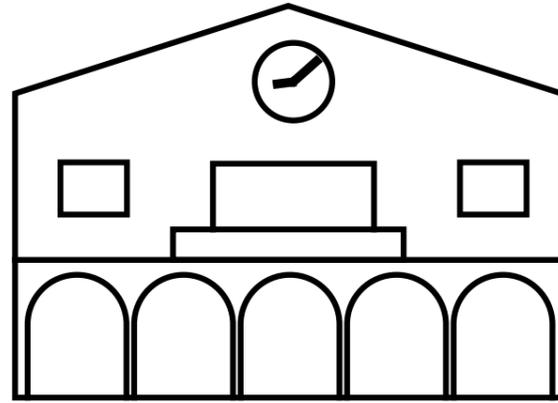


TEMPORAL SERVICES



PUBLIC ACTIVITY STRATEGIES

MUNICIPALITY



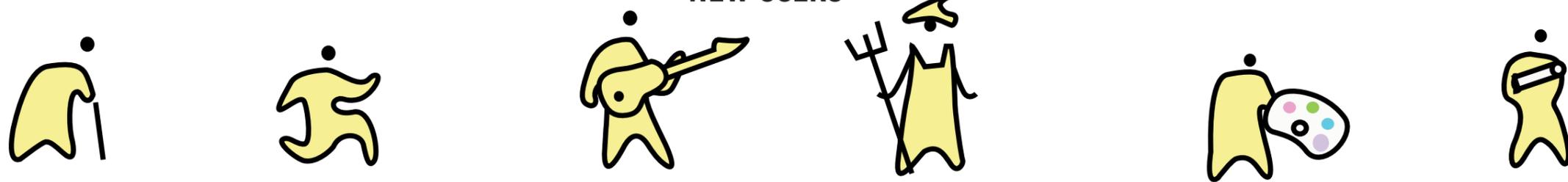
PERMANENT SERVICES



TEMPORAL SERVICES

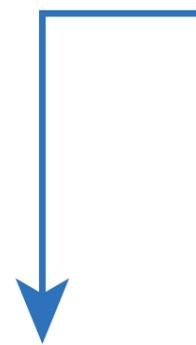
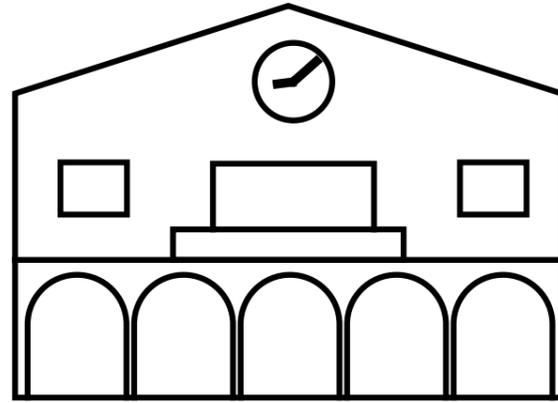


NEW USERS



PUBLIC ACTIVITY STRATEGIES

MUNICIPALITY



PERMANENT SERVICES



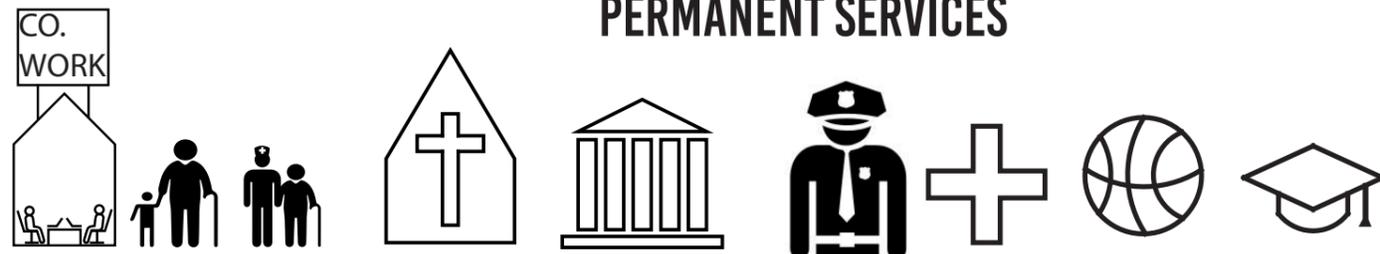
TEMPORAL SERVICES



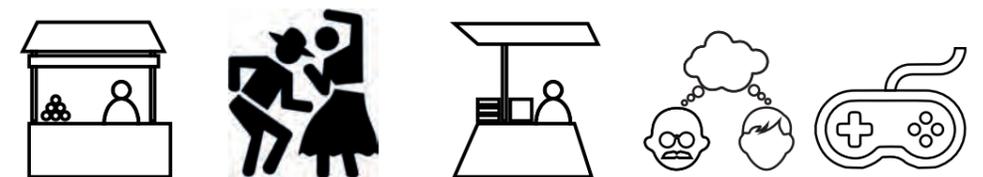
NEW USERS



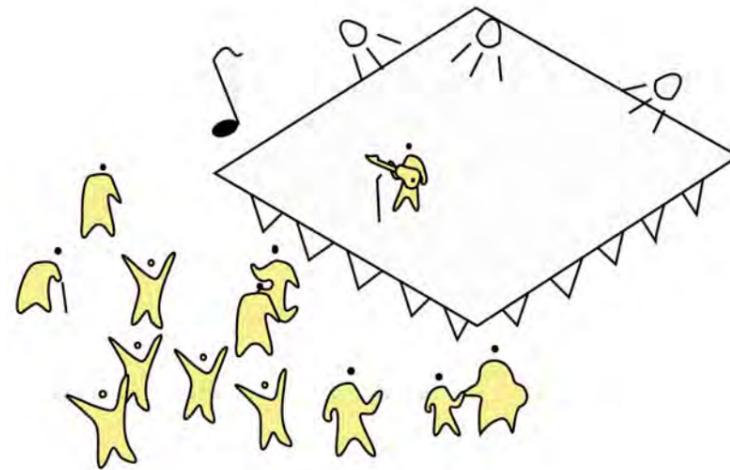
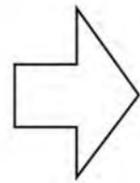
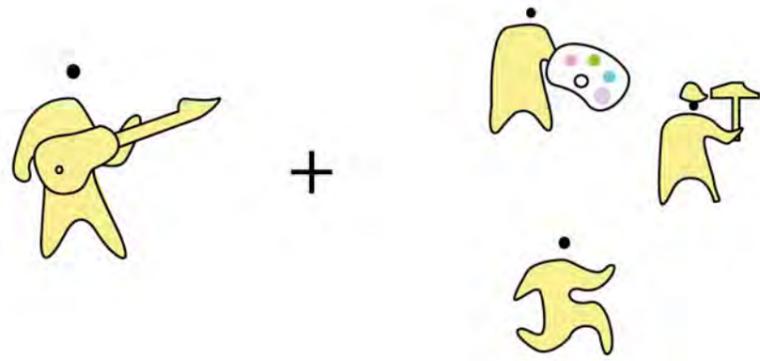
PERMANENT SERVICES



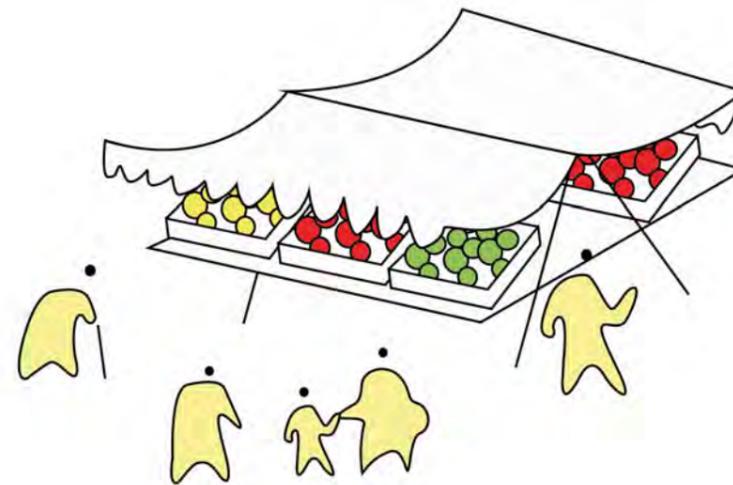
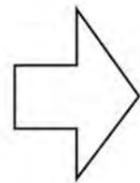
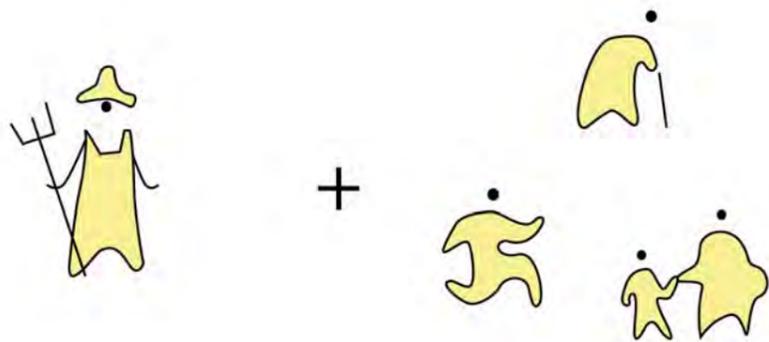
TEMPORAL SERVICES



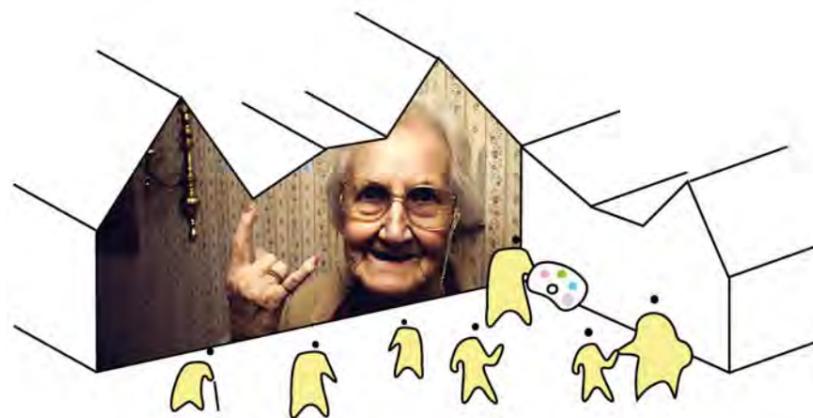
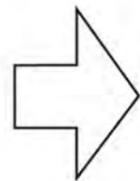
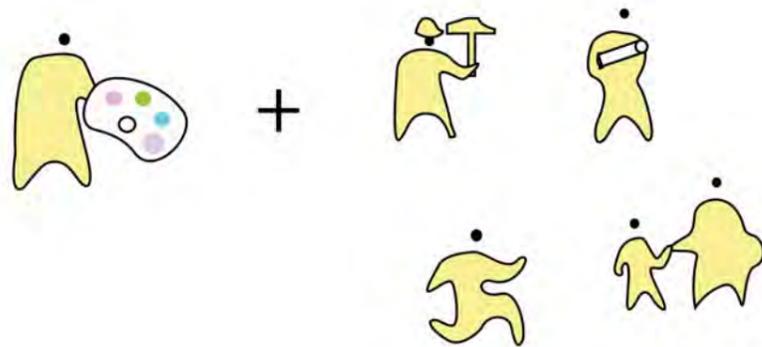
PUBLIC ACTIVITY STRATEGIES



MONTHLY FESTIVAL



WEEKLY MARKET



DAILY ACTIVITIES

RE-ACTIVATE PUBLIC SPACE



MUSICIANS



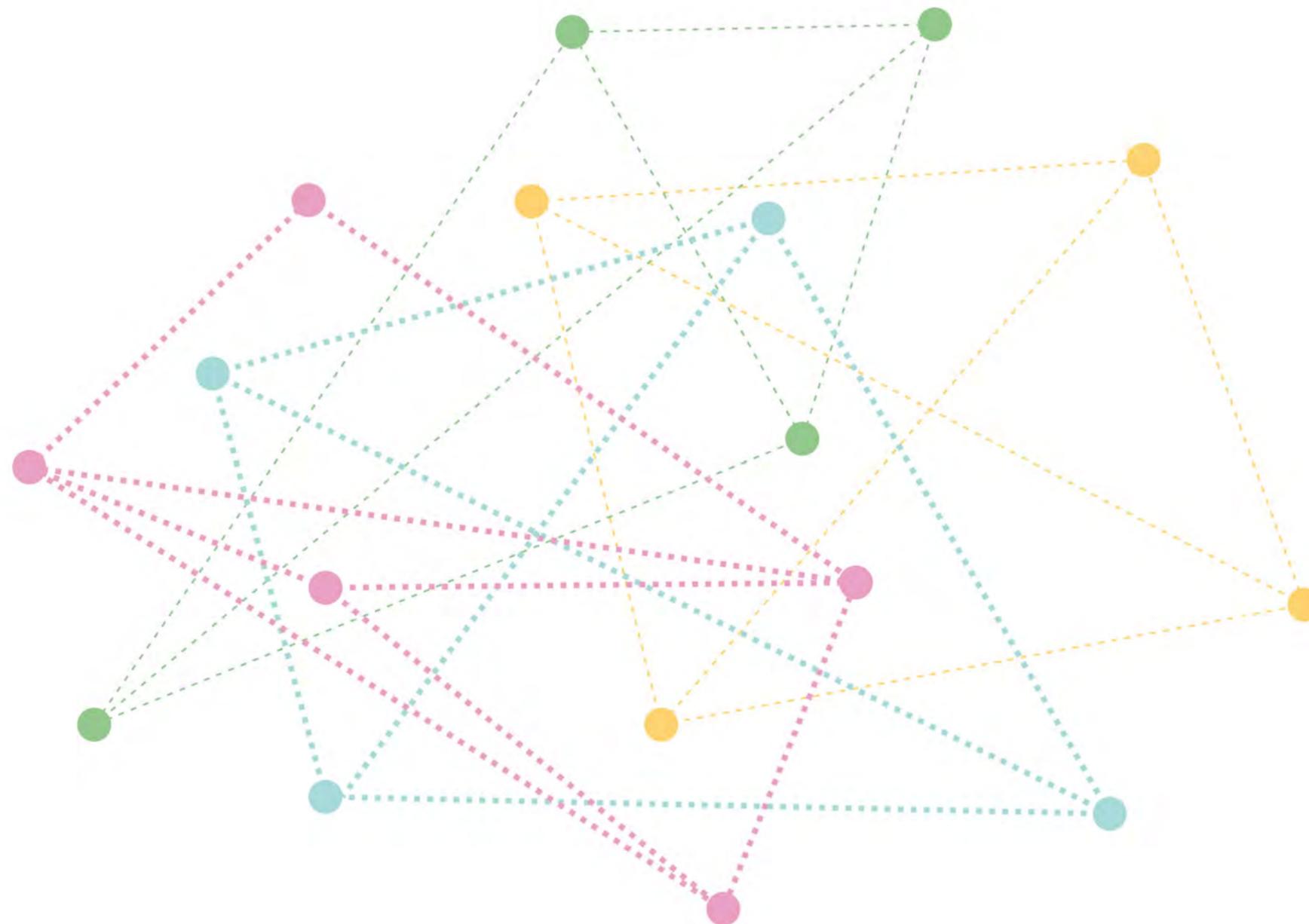
ARTISTS



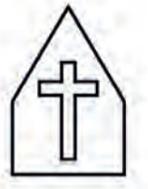
FARMER



TECHNICALS



CULTURAL NETWORK

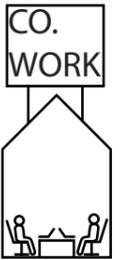


PERMANENT v TEMPORARY SERVICES



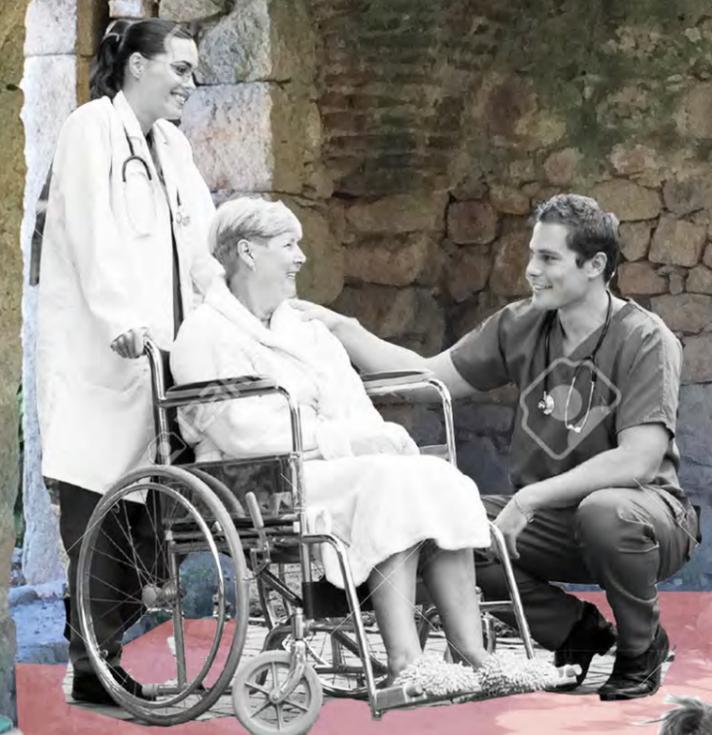
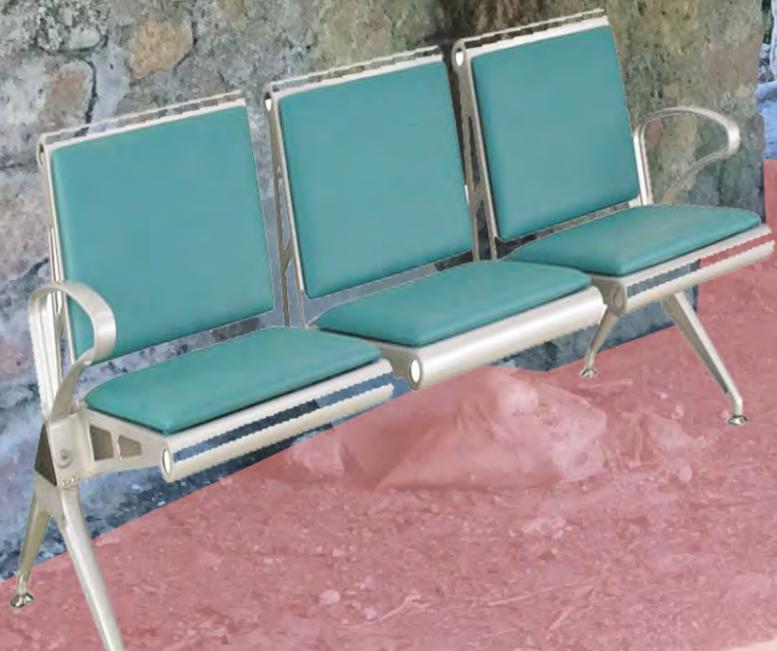
TEMPORARY SERVICES SPREAD

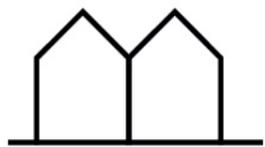




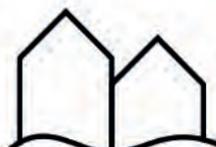
NEW PERMANENT SERVICES

OLD PPL RULES

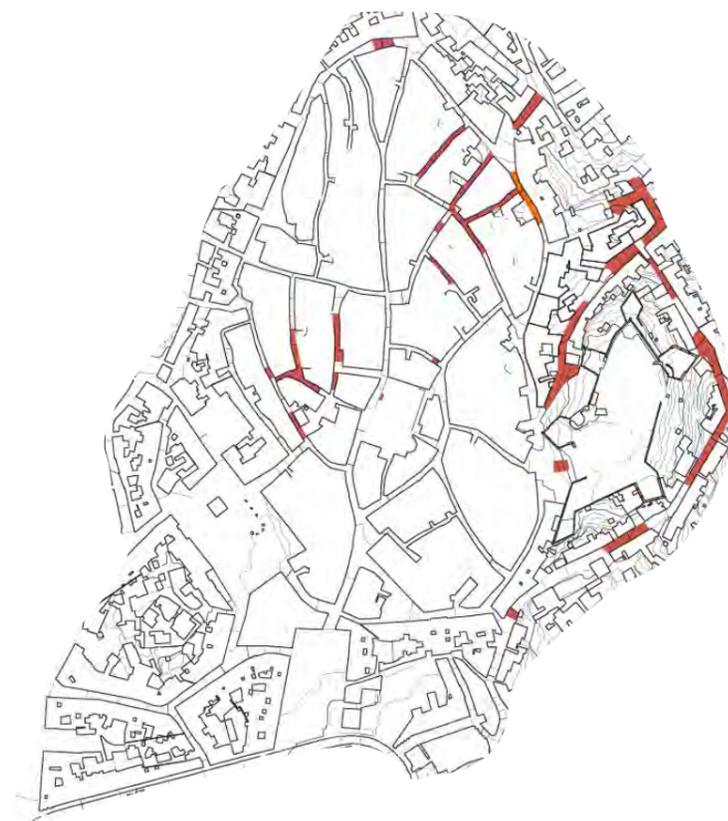
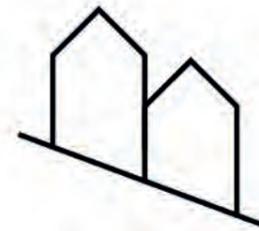




EASY



MEDIUM



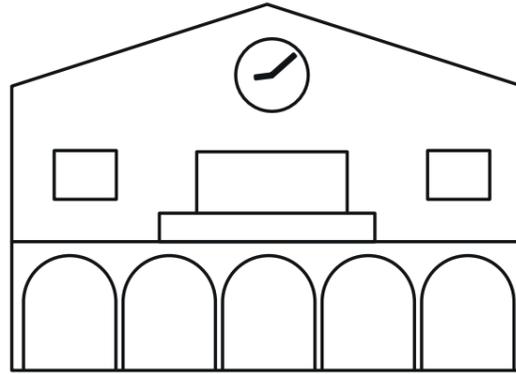
TRICKY

ACCESSIBILITY ANALYSIS

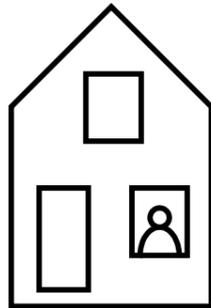


NETWORK / CONNECTIONS

MUNICIPALITY



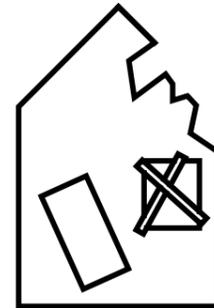
MANAGEMENT AGENCY



INHABITANTS

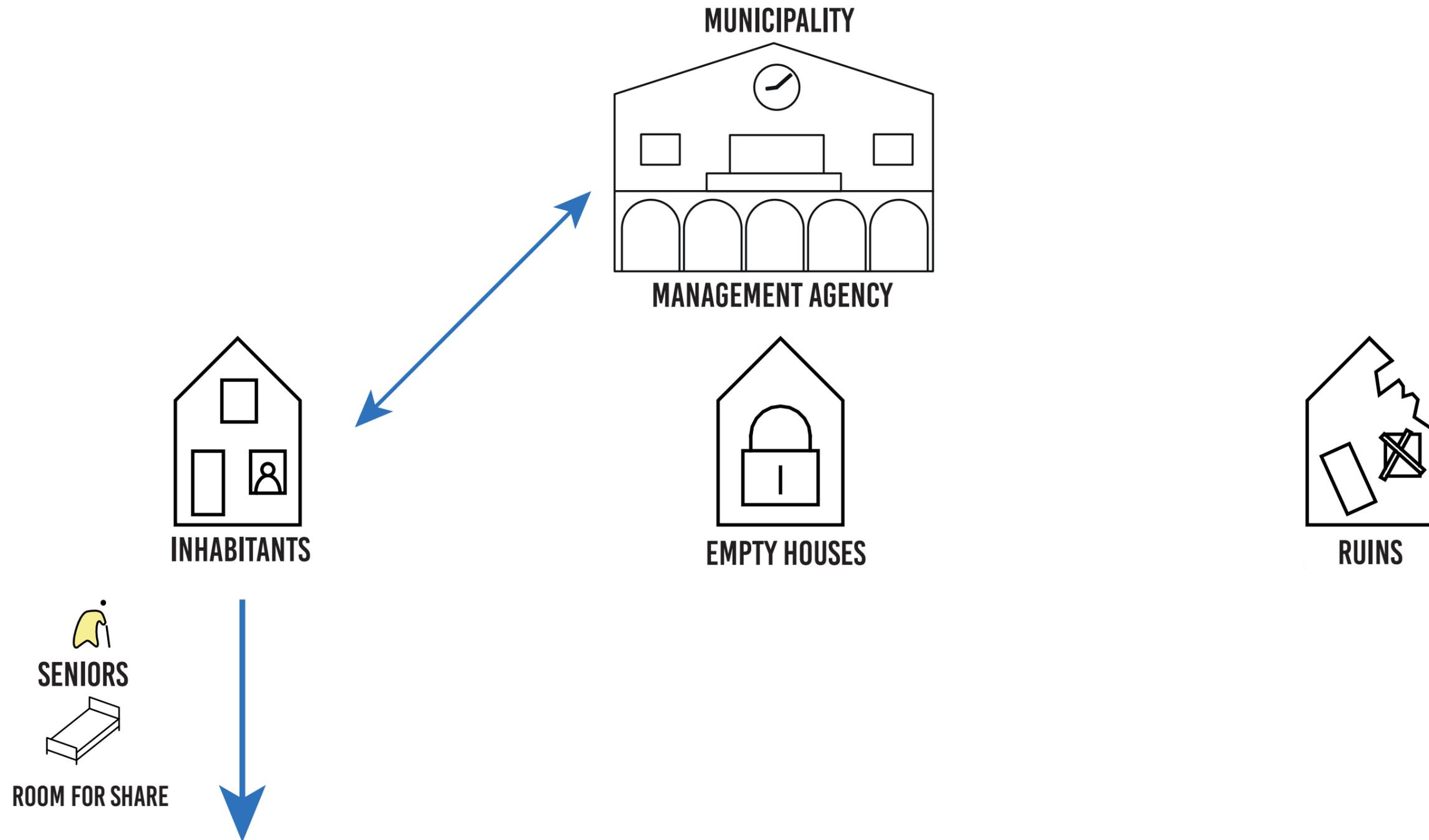


EMPTY HOUSES

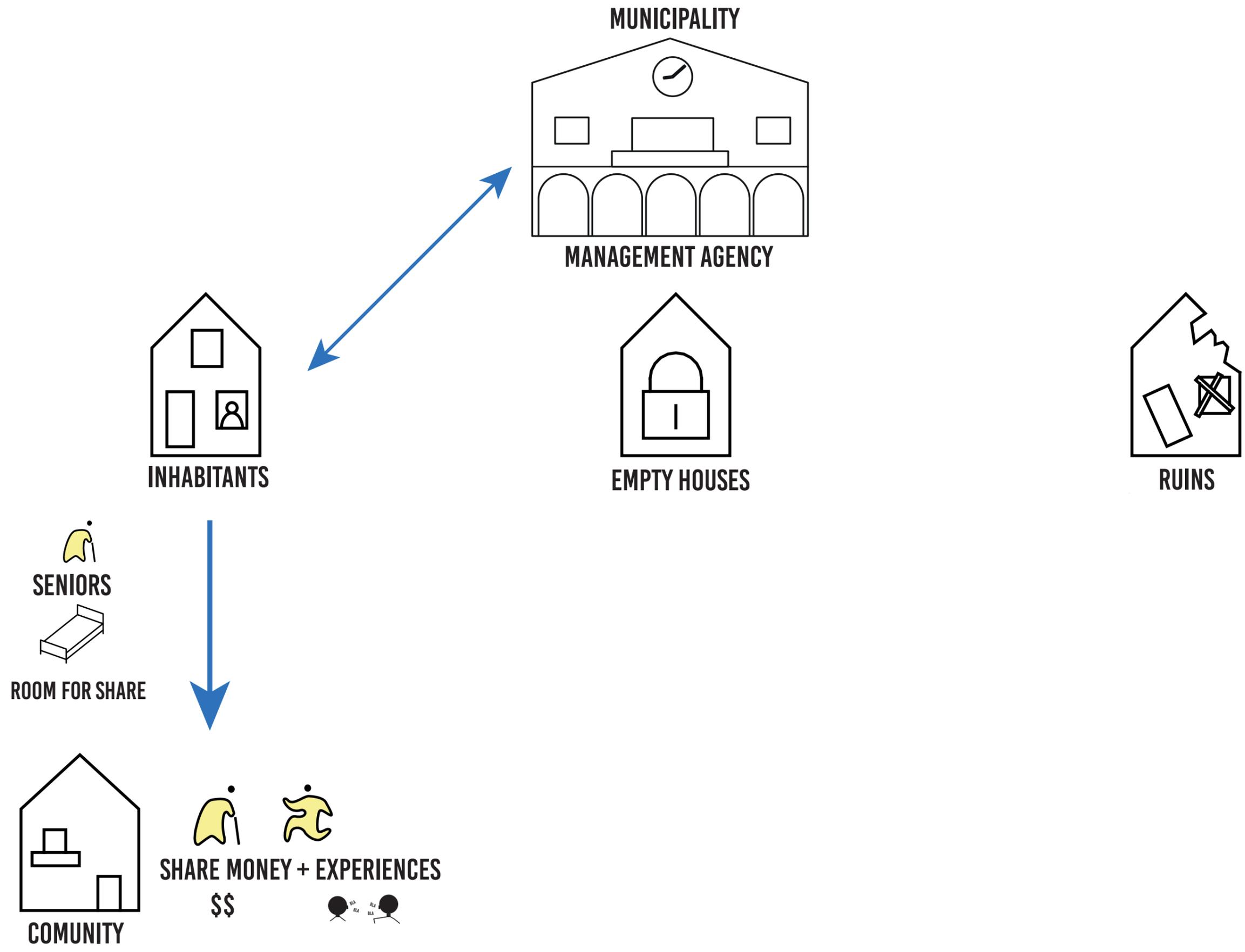


RUINS

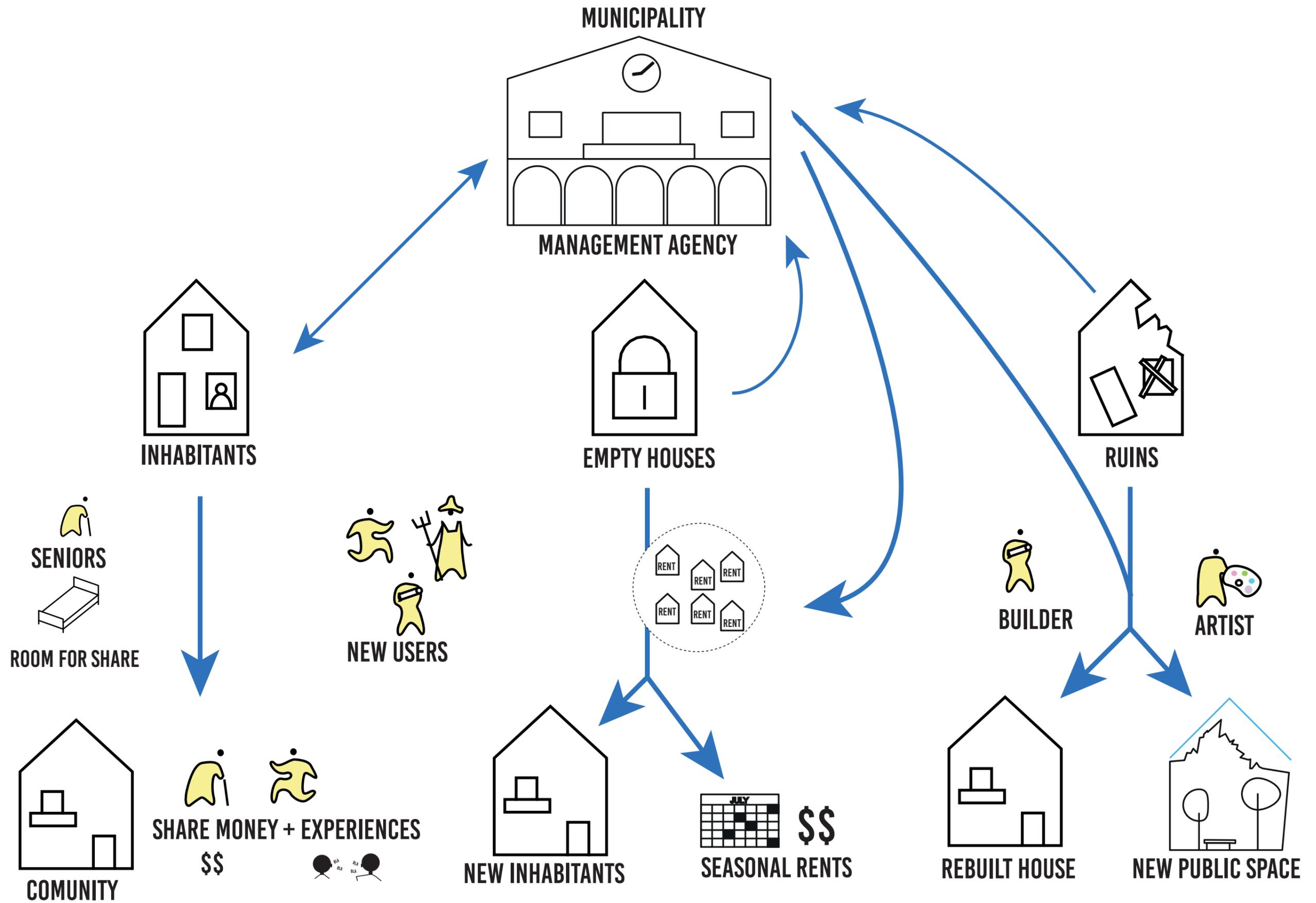
PRIVATE PROPERTY STRATEGIES



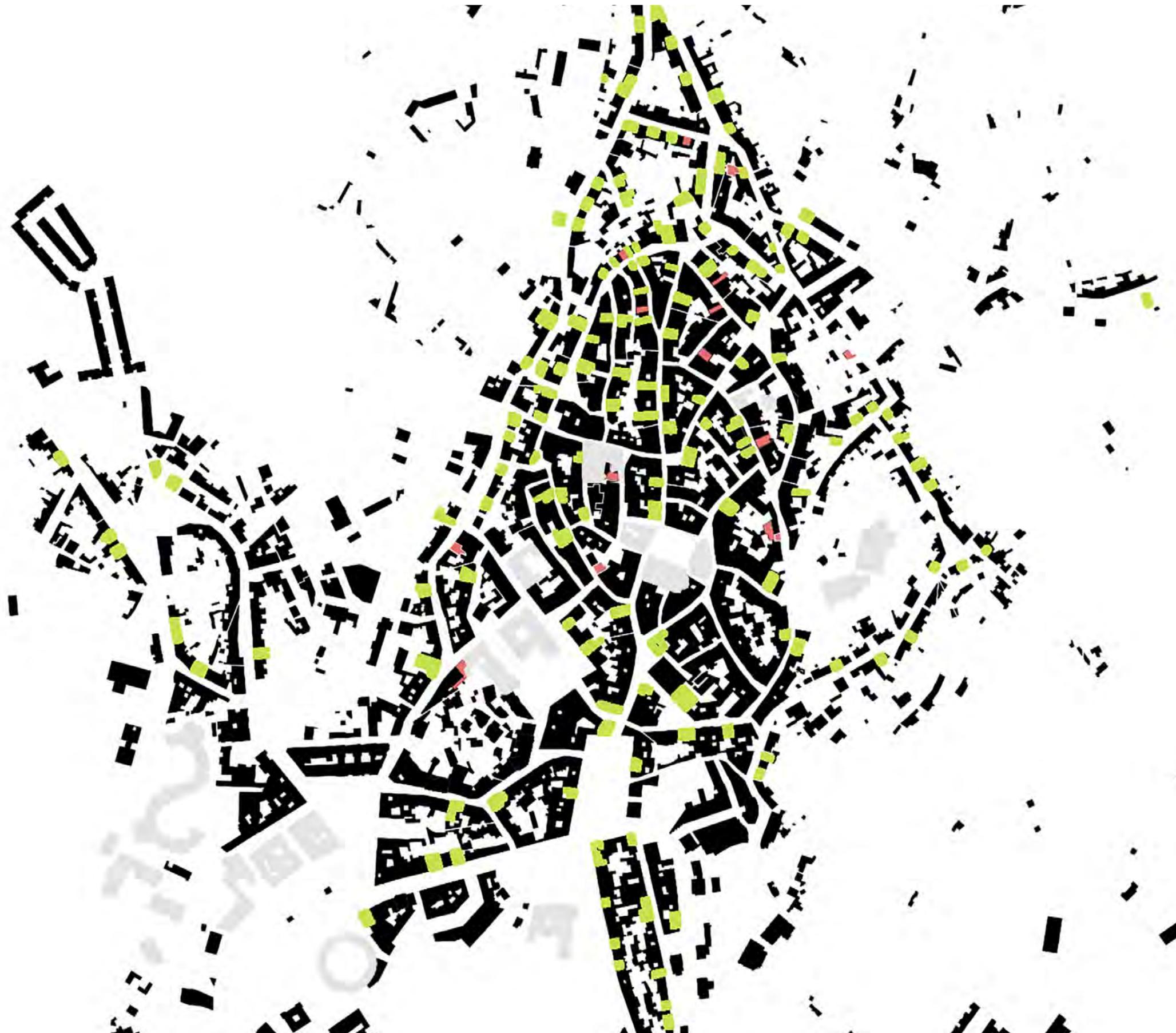
PRIVATE PROPERTY STRATEGIES



PRIVATE PROPERTY STRATEGIES



PRIVATE PROPERTY STRATEGIES



INHABITANTS



EMPTY HOUSES



RUINS



RENT

CURRENTLY UNUSED HOUSES + RUINS [HYPOTHETICAL]



REGENERATION PROCESS



NEW RESIDENTIAL VALENCIA



