



European ES

EUROPAN ESPAÑA

EUROPAN 14

JURY REPORT / ACTA DEL JURADO

EUROPAN SPAIN JURY. FIRST MEETING. MADRID, COAM. 21, 22 & 23 de September 2017.

21 September 2017, 16h. COAM, Madrid.

The first stage of the European 14/Spain Jury deliberations began with a meeting between representatives of the six participating sites and the jury members. The aim of this meeting was to allow the site representatives to remind the Jury about the physical and programmatic features of each site, and to explain their goals and their expectations of the participants.

In attendance:

Jury members

Mr. Javier Martín Ramiro, Subdirector-General of Architecture and Construction, Ministry of Development, Jury Chair

Ms. Berta Barrio Uria, Member

Mr. Kristiaan Borret, Member

Ms. Carmen Espegel Alonso, Member

Ms. Miriam García García, Member

Ms. Zaida Muxí Martínez, Member

Mr. Juan Lucas Young, Member

Mr. Rafael Pellicer Zamora, Member, CSCAE Legal Advisor

Mr. Rafael Durá Melis, Member, CSCAE Treasurer

Representatives of the EUROPAN 14 site authorities

Alcoy

Mr. Manuel Gomicia, Deputy Mayor, Mr. Daniel Mullor, Municipal Architect, Ms. Rebeca Torró, Director-General of Housing, Government of Valencia

Barcelona

Mr. Jaume Barnada, Sustainable Strategy and Culture. Urban Ecology. Barcelona City Council

La Bazana

Ms. María Ángeles López Amado, Director General of Architecture, Ms. Esther Gamero, Head of the Architecture Service, Government of Extremadura

Madrid

Mr. José Luis Infanzón, Director General of Public Space, Works and Infrastructures Madrid City Council

Playa de Palma

Mr. Rafael Company, Manager, Playa de Palma Urban Planning Consortium,

Mr. Oscar Canalis, Directorate-General of Housing, Government of the Balearic Islands

Torrelavega

Mr. José Luis Esteban Gavín, Architect, Torrelavega City Council

Mr. Javier López Estrada, Deputy Mayor, Torrelavega City Council

Mr. Enrique Alonso, Housing Directorate General, Government of Cantabria

EUROPAN

Ms. Begoña Fernández-Shaw, Head of Project Management and Monitoring. EUROPAN/Spain Secretariat

Ms. Carmen Imbernón. Secretary General EUROPAN/Spain

FORMATION OF THE EUROPAN 14/SPAIN Jury.

Mr. Javier Martín Ramiro, Chair of the Jury, presented the Minutes of the Jury formation to be signed by the six ordinary members, the CSCAE Treasurer, responsible for the financial and budgetary control of the competition process, and the CSCAE's Legal Counsel, responsible for giving legal advice. The EUROPAN/Spain Jury may thus be regarded as the contracting committee, and the convening body may resolve issues on the basis of the jury's decision.

PRESENTATION OF THE EUROPEAN/SPAIN SITES

ALCOY

Mr. Daniel Mullor stressed the importance of the consideration of Al-Azraq Square as a connection point which also inserts a green structure into the heart of the city. He pointed out that many of the projects completely change the current vision of the site, and reminded the Jury of the need to assess the real feasibility of the projects for implementation, as indicated in the competition brief.

BARCELONA

Mr. Jaume Barnada explained that a Barcelona City Council assessment committee had examined the submitted projects, and indicated to Jury the following essential criteria to be taken into account in the selection process:

1. The city/mountain relationship
2. Transversality between the Canyelles and Roquetes Districts
3. Releasing built up space to favour agriculture, sport, etc.
4. Timing: the selected projects must be able to be developed in stages
5. Sustainability criteria in the shape of the proposed buildings
6. The project should allow for an open process with the neighbours to define the final scheme

LA BAZANA

Ms. Mari Ángeles López Amado reminded the Jury that there are 61 Colonization Townships in Extremadura, and stressed the importance of the ability of the solution chosen for La Bazana to be replicated in other townships with similar characteristics, which are suffering from gradual depopulation. Commenting on the submitted projects, she noted that three types of projects could be distinguished: those that focus on the territorial scale, those that work on an urban scale, and those that propose solutions that intervene in buildings.

MADRID

José Luis Infañón explained the proposal, which involves six squares located in streets behind Gran Vía, as a part of the Madrid City Council's commitment to reduce the use of private vehicles in the city centre. He highlighted the features shared by all six squares:

1. They are all the result of building demolitions, in most cases religious buildings
2. They all contain underground car parks built in the 1970s, whose design solely attended functional criteria, ignoring the effects on the ground-level public space.
3. They have similar surface areas, between 5,000 and 6,000 m².
4. In all cases, the future use of the parking facilities must be restricted to the number of spaces required for residents.
5. They must provide for uses such as goods loading/unloading and storage, and help to make up for the lack of district-level facilities in the city centre.

Pedro Zerolo and Santo Domingo Squares can be developed immediately, given that the leases for their private parking lots have now lapsed.

PLAYA DE PALMA

Oscar Canalís and Rafael Company reminded the jury that the authority's aim in this case is to erase the 'tourist ghetto' character of the zone that stretches from the beach to the mall and the square behind it. Solutions to the economy's seasonality are also sought, including improvements to the public spaces for non-tourist life. The Council representatives noted that the submitted proposals contained more analyses than solutions, and invited the jury to discover their hidden potential.

TORRELAVEGA

Mr. Enrique Alonso reminded the jury that the municipal-owned National Livestock Market will remain on the same site, although it does not need the entire area: nowadays, 4,000 m² of the facility have other uses. The envisaged destiny of the area is a space that is used more intensely by citizens, in connection with Manuel Barquín Park. Although the building is not heritage listed, its architectural value carries considerable weight in the memory of the local citizens and in the identity of the city.

Following the presentations and the signature of the Minutes of the European 14/Spain Jury's formation, José Luis Infanzón led a guided tour of the six competition sites in Madrid.

On the second day, 22 September, the jury members and the site representatives began to study the 165 submissions, which had the following distribution: Alcoy, 36 / Barcelona, 20 / La Bazana, 37 / Madrid, 26 / Platja de Palma, 18 / Torrelavega, 28.

The aim of the first jury stage was to select 20-25% of the submitted proposals, to be used as the basis for the choice of the winners and runners-up during the jury session to be held in Helsinki in October 2017.

In this jury stage, the site representative was able to vote for projects corresponding to their own site.

WORKING SESSIONS

Following the analysis of the individual proposals, each jury member had to identify the projects which, in their opinion, should be discussed further. If a project was not defended by any jury member during this initial evaluation, it was eliminated. If a project only received one vote, the jury member who had selected it was asked to present his or her arguments and allow the jury to decide by consensus whether or not the proposal would continue on to the next round.

Working from an inclusive approach, it was decided that a dubious project would be maintained in the list for a second evaluation.

The following projects were pre-selected for the second round:

ALCOY, 19 projects: AO137, BM049, CW098, CY202, DY463, EQ841, FK597, IN549, IX738, LK946, MF245, NY448, PP146, RK073, RO868, TK526, UD075, UG241, YH791.

BARCELONA, 10 projects: AP953, EC493, JW235, PO294, QE747, QQ049, SS 817, UQ584, VF718, WM842

LA BAZANA, 18 projects: CS629, DJ455, DK427, GE617, JC012, LZ962, OH073, QG714, RB520, RO934, RX357, TK196, TL873, TQ081, XC916, XG197, ZG818, ZQ115

MADRID, 16 projects: AI992, CZ452, DB611, FH103, JN796, JW082, KQ539, KV027, LF856, OA876, OM987, TK295, VE704, VU004, XK051, XW052

PLAYA DE PALMA, 14 projects: CO409, DI314, DI808, EG610, FY009, FY153, KC441, KJ650, KR278, MR952, NA011, OH053, TN523, WN894

TORRELAVEGA, 17 projects: BE293, JS178, MP707, MW696, OU377, PI278, RB952, RC577, RO498, SG117, SL570, TN152, US974, VS781, VX396, XT979, ZF051

In the second round, the jury reviewed and reassessed each of the remaining proposals. The consensus-based decision left the following projects included for the following round:

ALCOY, 10 projects: AO137, CW098, CY202, EQ841, FK597, IN549, IX738, LK946, NY448, UD075.

BARCELONA, 7 projects: AP953, EC493, JW235, QE747, QQ049, UQ584, VF718.

LA BAZANA, 11 projects: CS629, DJ455, DK427, JC012, LZ962, RB520, RO934, TL873, TQ081, XG197, ZQ115

MADRID, 8 projects: AI992, CZ452, JN796, JW082, KV027, VU004, XK051, XW052

PLAYA DE PALMA, 9 projects: CO409, DI314, DI808, EG610, KC441, KJ650, KR278, MR952, OH053.

TORRELAVEGA, 10 projects: BE293, MP707, MW696, PI278, SL570, TN152, US974, VS781, VX396, ZF051

At the end of the third and final round, only projects with three or more votes remained:

ALCOY, 6 projects: CY202, EQ841, FK597, IX738, NY448, UD075.

BARCELONA, 6 projects: AP953, EC493, JW235, QE747, QQ049, VF718.

LA BAZANA, 6 projects: DJ455, DK427, JC012, LZ962, RO934, ZQ115

MADRID, 6 projects: AI992, CZ452, JN796, VU004, XK051, XW052

PLAYA DE PALMA, 7 projects: CO409, DI314, DI808, EG610, KJ650, KR278, OH053.

TORRELAVEGA, 7 projects: BE293, MP707, PI278, SL570, TN152, US974, ZF051

On 23 September, the jury agreed to preselect 38 proposals, with the following distribution site by site: Alcoy, 6 / Barcelona, 6 / La Bazana, 6 / Madrid, 6 / Playa de Palma, 7 / Torrelavega, 7.

The Jury made an effort to select proposals which it believed could point the way to innovative solutions and diverse answers to the issues raised in the context of the Productive City.

The Jury tried to discern talented teams whose projects indicated that they had the capacity to deal with the complex issues posed by the site.

The meeting adjourned at 6 pm. on 23 September. It was decided to hold the second European/Spain Jury meeting on 22 October 2017 in Helsinki, at the end of the Cities and Juries Forum.

EUROPAN SPAIN JURY. SECOND MEETING. FINLANDIA HALL. HELSINKI. 22 OCTOBER 2017

The following members of the EUROPAN 14/Spain Jury met on 22 October 2017 in the Finlandia Hall Congress Centre, Helsinki: Ms. Berta Barrio, Mr. Kristiaan Borret, Ms. Berta Barrio Carmen Espejel, Ms. Miriam García, Ms. Zaida Muxí, Mr. Juan Lucas Young and Mr. Julio de la Fuente, alternating for Mr. Javier Martín Ramiro, as well as Ms. Carmen Imbernón, Jury Secretary, and Ms. Begoña Fernández-Shaw, Head of EUROPAN/Spain Project Management and Monitoring. Javier Martín Ramiro had previously delegated the Jury Chair to Ms. Carmen Espejel Alonso.

The meeting was the culmination of two days of debate and collective analysis by the Jury members and the site representatives who attended the Cities and Juries Forum:

Mr. Daniel Mullor and Mr. Josep Lluís Borràs Reig, Alcoy City Council / Mr. Jaume Barnada, Barcelona City Council / Ms. María Ángeles López Amado and Ms. Esther Gamero-Ceballos, Government of Extremadura, Ms. Virginia Borrallo Rubio, Mayoress of Jerez de los Caballeros and Mr. Francisco Rico Rubio, Mayor of La Bazana / Mr. José Luis Infanzón, Madrid City Council / Mr. Rafael Company, Playa de Palma Consortium and Mr. Jaume Tomàs Oliver, Ms. María Antonia Gil Clar, representatives of Lluçmajor City Council / Mr. Enrique Alonso and Mr. Carlos Montes, Government of Cantabria and Mr. Javier López Estrada and Mr. José Luis Esteban Gavín, representatives of Torrelavega City Council.

A meeting was also held under the auspices of this Forum between the Jury and the representatives of the six EUROPAN Spain sites, who were given the opportunity to express their views on each of the pre-selected proposals. The Jury examined the DIN-A-1 panels of the 38 proposals.

The jury agreed to initially select the projects considered worthy of the first prize, the second prize and the special mention. Each jury member had three votes. Projects with less than 4 votes were eliminated.

These projects were:

ALCOY, 4 projects: CY202, EQ841, NY448, UD075.

BARCELONA, 4 projects: AP953, JW235, QE747, QQ049, VF718.

LA BAZANA, 6 projects: DJ455, DK427, JC012, LZ962, RO934, ZQ115

MADRID, 4 projects: AI992, CZ452, XK051, XW052

PLAYA DE PALMA, 5 projects: CO409, DI314, DI808, KJ650, OH053.

TORRELAVEGA, 5 projects: BE293, MP707, SL570, US974, ZF051

Following this selection round, the jury discussed each proposal considered worthy of the first prize, and came to the following agreement:

WINNERS

ALCOY: CY202 "*Exposed City*" / BARCELONA: QE747 "*In Flow*" / LA BAZANA: DK427 "*Bazana go!*" / PLAYA DE PALMA: DI808 "*Agora 4.8*" / TORRELAVEGA: SL570 "*Vacant space*"

RUNNERS-UP

The jury then turned to the nomination of the projects worthy of a second prize. Following the discussion, the results were the following:

ALCOY: NY448 "*Estación impulsa*" / BARCELONA: AP953 "*Step by step*" / LA BAZANA: ZQ115 "*La fábrica de suelos*" / MADRID, 2 projects ex-aequo: AI992 "*Common ground*" and XW052 "*On the blue summer evenings*" / PLAYA DE PALMA: KJ650 "*Places*" / TORRELAVEGA: BE293 "*De vaca negra*"

SPECIAL MENTIONS

On the basis of selective criteria, the jury awarded the following Special Mentions:

ALCOY: UD075 "*Heads in the clouds*" / BARCELONA: VF718 "*Masía urbana*" / LA BAZANA: DJ455 "*FAB La Bazana*", JC012 "*La Buzzana*", RO934 "*15-may-26*" / MADRID: CZ452 "*Air Matters*" and XK051 "*Nature injections*" / PLAYA DE PALMA: DI314 "*The end of efecto Arenal*" and OH053 "*A social infrastructure*".

TORRELAVEGA: ZF051 "*De la manzana al mercado*"

The Jury agreed that the €6,000.00 remainder from the budget for the EUROSPAN/Spain prizes will be used to facilitate the project implementation stage.

AWARDED TEAMS

ALCOY

WINNER. CY202/EXPOSED CITY. Victor Navarro Ríos, María Langarita Sánchez

RUNNER-UP. NY448/ESTACIÓN IMPULS.A. Ignacio Company Selma, Paloma Ibarra Arias, André Guiraud Ramonell, Quentin Gago

SPECIAL MENTION. UD075/HEADS IN THE CLOUDS. Adrià Orriols Camps, Joan Gener González, Miquel Ruiz Planella, Sara Vima Grau

BARCELONA

WINNER. QE747/ IN FLOW. Carles Enrich Jiménez

RUNNER-UP. AP953/STEP BY STEP. Pablo Roel Herranz, Eva Sánchez Moya

SPECIAL MENTION. VF718/MASÍA URBANA. Marta López Rubio, Gonzalo Pardo Díaz

LA BAZANA

WINNER. DK427/BAZANA GO! Virginia de Jorge Huertas, Nicolás Gutierrez Pérez

RUNNER-UP. ZQ115/LA FÁBRICA DE SUELOS. Claire Vernhes, Clara Delmond, Lucille Bricks, Justine Caussanel, Camille Chastanet, Simon Portelas, Adrien Picandet, Félicien Pecquet-Caumeil

SPECIAL MENTION. JC012/LA BUZZANA. Ana Sabugo Sierra, Jose Manuel de Andrés Moncayo, Alicia Peña Gómez, Víctor Manuel Cano Ciborro

SPECIAL MENTION. DJ455/FAB LABazana. Valentina Crupi, Luca del Fabbro Machado

SPECIAL MENTION. RO934/15May2026. Maria Anguita García, Violeta Ramos Expósito, Pedro Ortiz Soto

MADRID

RUNNER-UP. XW052/ON THE BLUE SUMMER EVENINGS. Santiago Cifuentes Barrio

RUNNER-UP. AI992/COMMON GROUND. Diego Martín Sánchez, Noemí Gómez Lobo

SPECIAL MENTION. CZ452/AIR MATTERS. Miguel Martín Sánchez, Jorge Martín Sáinz de los Terreros

SPECIAL MENTION. XK051/NATURE INJECTIONS. Miguel Alonso González

PLAYA DE PALMA

WINNER DI808/AGORA 4.8. Catalina Salvà Matas, Hector Ortín Isern

RUNNER-UP. KJ650/PLACES. Guillem Pons Ros, Carme de Cara Nadal

SPECIAL MENTION. OH053/A SOCIAL INFRASTRUCTURE. Clément Ringot, Maxime Beel

SPECIAL MENTION. DI314/THE END OF "EFECTO ARENAL". Joaquín Millán Villamuelas

TORRELAVEGA

WINNER. SL570/VACANT SPACE. Carlos Garcia Fernandez, Begoña de Abajo Castrillo, Irene Campo Sáez, Jesús Lazcano López

RUNNER-UP. BE293/DE VACA NEGRA. Ana Rosa Soria Sánchez, Leticia Martínez Velasco, Carlos Soria Sánchez

SPECIAL MENTION. ZF051/DE LA MANZANA AL MERCADO. Raphael Hoyet, Lara Bretones Torrecilla, Alba Navarrete Rodríguez, Maria García Mendez

ALCOY

Alcoy is a city that is marked by its rugged topography, shaped by ravines and bridges that connect different parts of the town. The textile, metallurgical and paper industry, now considered a valuable industrial heritage, made the most of the power of the three rivers by installing factories on their banks.

Al-Azraq Square was shaped when in 1969, the authorities dismantled the railway line to Gandía, the natural export harbour for Alcoy's products. Although its location is north of the heart of the city, this square has a powerful sense of centrality as it interconnects the Ensanche District, the Northern Zone, the Viaduct and the Historic Centre. It is the third hub (innovation) that will shape the future of Alcoy, in conjunction with the university (research) and the Rodes District (development). This huge urban void is located in a district with a very high housing density, in a location that is close to the green corridors that mark the city. This large city block still contains a few buildings including the Civil Guard barracks and the old Courthouse in the south and two high-rise apartment blocks in the north.

The jury distinguished proposals that work on different scales, from the territorial to the urban. For the same reason, it was highly appreciative of projects that firstly design public spaces and give them an appropriate citizen-friendly scale, and then give them a high-quality articulation with the rest of the urban fabric. The assessment and inclusion of the pre-existences was also an important issue for debate by the jury. The winning projects **EXPOSED CITY** and **ESTACIÓN IMPULS.A.** take different approaches to respond to these premises.

New typologies that promote hybrid areas for innovation were also presented from a residential, productive and also a public facility-related perspective. For this reason, projects **EXPOSED CITY** and **HEADS IN THE CLOUDS** were considered closely by the jury, finally awarding the latter an Honourable Mention for its explicit refusal to build conventional architecture.

With respect to the building as such, the jury considered whether the projects responded correctly to the need for development in credible stages, and whether they accepted the urban borderline constraints and the transition into the public space.

WINNER. CY202. EXPOSED CITY

This project proposes a new urban centrality with a high density of uses, promoting a compact city on this site which will be of great value for Alcoy. The project is structured on three scales: territorial, urban and buildings. At the territorial scale, it related to the surrounding mountain ranges and shapes a new scene for the city with terraces that generate a productive valley. At the urban scale, it defines three spaces: the hangar as a highly adaptable covered space, the public square as a congregation point, and a productive, hybrid building that will generate space for innovative emerging business ventures. At the building scale, it proposes an innovative typology that preserves the scale of the local block, but subdivides it into strips that generate a larger perimeter and hence more facades, facilitating interaction with the environment. This idea is inspired in unconventional emerging entrepreneurial spaces like the Silicon Valley garages.

The project's urban and thematic proposal is convincing. It will generate public spaces on an ideal scale for its environs and a very well-articulated urban valley geography. The programmatic proposal and the mix of type is convincing. It is easy to imagine its implementation in Alcoy, as it is highly adaptable to future changes of use. The presentation has a high standard and good synthesis, with clear, pithy texts and illustrations with clean aesthetics.

RUNNER-UP. NY448 ESTACIÓN IMPULS.A

This project proposes a new station that commemorates the railway-related history of the site, where trains have now been replaced by knowledge and new economic activity. The project is resolved on three levels, working on an outdoor public space, a roofed public space and a mixed-use building that ingeniously resolves the relationship with the existing buildings.

The proposal generates a sequence of transition spaces with a good relationship between public spaces and new buildings by means of a roofed outdoor space described in the project as a great agora, a meeting point, for dialogue and exchanges.

The project would still maintain its essence were deemed it necessary to reduce the proportion of built-to-open public space in order to improve its financial viability or simply as a way towards a better balance between the two parts.

Finally, the project responds to the needs and expectations of the site authorities.

SPECIAL MENTION. UD075 HEADS IN THE CLOUDS

This project stands out on account of its decision not to construct a building. It is quite true that the municipality's need to characterise a huge urban void does not necessarily require a conventional building project. The definition of locations for innovation does involve a representational aspect, in the sense of creating a scenario: an atmosphere in which imagination and work as a community are possible. A shadehouse that generates energy and at the same time defines a productive, capable, flexible and representative space. Innovation will emerge hand in hand with the creativity and the programming activities initiated by the people who occupy this space.

PRESELECTED PROJECTS

EQ841 GERMINAL

A good analysis of the natural and urban system on the territorial and city scale, with admirable green corridors that interweave the urban and natural environments, and a proposal for new opportunities for urban green connectors which will include the new park.

The proposal to construct buildings in gradual phases was rated positively. The building opens onto the square, and generates a fluid relationship between the public space and the interior. It resolves the height difference with an inner on two levels. The lower one acknowledges the direction of the street at the rear with a clear sense of aperture.

FK597. THE PRODUCTIVE BLUE

We appreciate the gentle, human scale offered to the square by the building, produced by the ramifications of its volumetric structure. These "finger" structures also permit the independent use of

each of these volumes, facilitating their management over time. The decision to raise the buildings on pilotis is also appreciated, as this permits a pedestrian public space at grade 0 without interferences, connecting the new square with Calle General Prieto and the perpendicular streets.

The stepped section is particularly interesting, with the greatest heights next to the existing apartment buildings on Calle General Prieto and the lowest heights nearer the public space. The project proposes a suggestive focus which, instead of a multipurpose building, consists of recycling the Civil Guard barracks and the Courthouse in a new useful life as a school building and social centre.

IX738. ALCOY IN PROGRESS

The proposal succeeds in providing a good equilibrium between the wish to erect a prominent building with public value on the one hand and the need for well-articulated public space on the other hand. The public square is clearly subdivided in two parts with different atmospheres. The inside open space within the building is not competing with the main public space outside, but complementing it. It helps also to include the existing buildings into the new urban composition in a convincing way. The project shows a careful and classic approach. On the level of urbanism, it is appreciated while on the level of architectural expression it could be more challenging.

BARCELONA

Barcelona is bounded by the Mediterranean Sea, the Sierra de Collserola Natural Park and the Llobregat and Besós Rivers. This Natural Park is important not only because of its ecological value but also due to its central location in the Barcelona metropolitan area, inhabited by over 3 million people. The Park is thus a “lung” for the metropolitan area. In 1992, Barcelona revived its relationship with the sea thanks to the transformations for the Olympic Games, and in recent years, the Barcelona City Council has also considered recovering its relationship with Collserola as part of its strategy to re-naturalise the city.

The city’s urban structure is closely related to its territorial orography. Many of the main roads that run down through the city from Collserola to the sea follow the line of ancient stream beds.

The site proposed by the Barcelona City Council is part of this system, defined by the long strip that borders the Collserola Natural Park. Residential districts with different types of buildings and inhabitants’ income groups have arisen over the years along this boundary between the city and the natural park, which should be regarded as a transitional space, not a borderline. This upward colonization by the city towards the mountain has generated interstitial spaces with no specified uses, one of which is the competition site. The alignment of the Ronda de Dalt ring road, the layout of the districts in distinct clusters and the contours of the area have led to an obvious lack of connectivity between these neighbourhoods.

Two lines of approach were clearly distinguishable amongst the proposals submitted for the Barcelona site.

1. Proposals that look at the site from a landscape, urban planning, architectural and anthropological perspective. These projects contain a complex perspective, and work on various aspects such as mobility, social and environmental connectivity via green belts, water flow, new mixed-use buildings and public spaces with agricultural and sports uses, midway between recreation and a circular economy. Many of these proposals include a concept that is relatively new in this country, which were greatly appreciated by the jury: citizen participation and the development of the city with direct input by its inhabitants. This process requires highly adaptable projects that can be implemented in the mid-term. The winners of the First Prize (**IN FLOW**) and Runner-up (**STEP BY STEP**) fall within this group of proposals.

2. Secondly, there were proposals that worked on the site in strictly architectural and urbanistic terms, tackling the relationship between the Canyelles and Roquetes Districts with a continuum of buildings. In the jury’s opinion, these types of proposals neglected elements that currently coexist in the area, and which are in fact values that should be recovered and enhanced. In the context of the disproportionate rate of construction in recent years, it is important to recover the crucial role of public space in cities as a connecting element, not only for people but also for the fauna and the vegetation. The biodiversity index is directly related to the quality of life in urban environments. Although the jury considered that the most appropriate line of work was exemplified by the first group of submissions, the second group included very interesting clusters and types of buildings. For this reason, the Jury has decided to award a special mention to project **MASÍA URBANA**.

Finally, the jury wishes to note that all the projects submitted for the Barcelona site included specific solutions for different areas which are worthy of further assessment with a view to enriching the final result of the urban development process.

WINNER. QE747. IN FLOW

The strength this project is reflected in the reconstruction of the flow between the mountain and the sea, interspersing the new productive facilities and the housing between them, while seeking a continuity and permeability of the public spaces, with an emphasis on the insertion of new pedestrian link systems and sports or cycling circuits. Looking in more depth at this previous point, the project suggests the recovery of the water catchment zone of the old Torrente de Canyelles rivulet, which will permit the irrigation of the proposed community vegetable gardens and the new landscaped areas.

Two different types of housing are proposed, one on a smaller scale (the essential social housing), which takes root on the upper zone, alongside the mountain, which is closely related to the vegetable gardens (intended for senior citizens), and another type consisting of a few blocks of cooperative social housing. There are two aspects of the latter model that make the proposal unique and quite appropriate. On the one hand, the use of passive energy systems and on the other, the design of shared common spaces and also intermediate spaces for social encounters.

RUNNER-UP. AP953. STEP BY STEP

This project acknowledges the existing watercourse and permits horticultural uses. It enhances the continuity of the natural green belt that penetrates the city. The buildings are aligned with the street without creating a continuous frontage. This permits a sense of urban continuity but also a terraced permeability.

The buildings are not arranged in parallel lines, which generates broad visuals for all the facades. The proposed scale of the building is appropriate as a transition from large apartment blocks to the mountain environment.

The jury appreciated the ability of this project to be implemented in different phases.

SPECIAL MENTION. VF718. MASÍA URBANA

After an historic introduction focused on the importance of the Canyells Neighbourhood Association as a social housing promoter in Barcelona, the authors describe the competition site as the final piece in a jigsaw puzzle that connects the Canyelles and Roquetes districts to the Collserola hills and Ronda de Dalt. Inspired by Japanese philosopher Masanobu Fukuoka's "do-nothing" philosophy, the team proposes natural productive agriculture for the valley: production based on biodiversity. This agricultural biodiversity is projected onto the realm of programmatic and social aspects, proposing the construction of a void between two areas with dissimilar densities, ultimately "materializing discontinuity", in the authors' words.

The combination of diversities leads the authors to implement a new medium-density urban fabric based on the Catalan masía (farmhouse) typology- a very solid house in the countryside with a gable roof, generally built in stone. This typology is repeated and distributed homogeneously across the site, without ignoring the opportunity for randomness, emphasizing the importance of in-between spaces. The authors propose a diversity of programmes, with residential and productive uses that share the same spaces in the city instead of separating them. Likewise with the district's function as a social unifier. The project is powerful in urban planning terms. It effectively and convincingly joins the two districts, and carefully and intelligently solves the problems of scale between Canyelles and Roquetes. The urban farmhouses act as prototypes, allowing the project to be developed in stages by different

architects. The biodiversity programme is coherent and feasible in all its aspects. The presentation has a high standard of visual and narrative quality, with very good texts and is highly sensitive to the history and the contemporary period of this location.

PRESELECTED PROJECTS

EC493. PRODUCTIVE PATCHWORK FOR BARCELONA

The most interesting aspect of this project is its ability to create an urban area that adapts to the topography and the structure of the site by creating thresholds in plan and section. This is an open system with flexible relationships and exchangeable functions and activities. An adapted and adaptable urban fabric which can give the whole area self-organization without relinquishing its urban nature.

JW235. FARMING BARCELONA

An exhaustive analysis of the site, identified as part of a system defined by the large city belt that borders the Collserola Nature Park. The proposal considers that the scope of the project should spill over the boundaries defined for the competition, and thus connects this large natural area to Guineueta Park. The complex solutions provided by the proposal are appreciated.

The proposal approaches the study area as a transition space, and emphasizes the relationship between the city and the Nature Park with a green corridor consisting of intertwined public spaces in which it inserts all the aspects requested in the competition brief. Finally, the proposal works at all scales, it defines a building volume that is quite contained and appropriate for the location, and makes a clear commitment to its environmental recovery.

QQ049. CITY MOUNDS

This project might be seen as a late-modernist set of residential towers but it is not. The main idea is to keep the landscape as open as possible in order to articulate the link between the city and the natural mountain. The project phasing starts therefore with making the landscape: restricting building sites and roads to the perimeter of the plot and improving the soil permeability in order to create space for ponds to attract new vegetation and animal species. Although the towers are perceived as being too high and not linked to the typologies in the context, minimal footprint is the main objective in order to keep the plot open and have the landscape of the mountain descending into the city.

LA BAZANA.

This project focuses on the productive and social reactivation of a small colonization township, La Bazana, in the south-west of Badajoz Province, near the boundary with Huelva Province and the Portuguese border.

La Bazana, along with two other similar townships —Valuengo and Brovales— is under the jurisdiction of the Jerez de los Caballeros municipal council. All three form an interconnected satellite system. The population of La Bazana is just 332.

These villages not only have to cope with their own micro-economic and job creation issues, but also suffer from depopulation as they lack sustainable socio-economic structures to keep their inhabitants from emigrating to new focal points of economic activity. The competition brief called for proposals that would operate at the urban, architectural, landscape and programmatic levels with a view to helping to change the paradigm responsible for the decline and implosion of towns like La Bazana. De la Sota's serene, subtle urbanism offers unpolished edges and opportunities, as in the case of the La Bazana site with its boundary with untamed nature. New technologies can facilitate spatially disconnected work and living options, and the ecotourism industry can open the door to new users in search of answers that villages like La Bazana can provide without changing their identity or requiring major investment.

The submitted projects spanned a variety of issues and proposals that were aligned with or focused on the above-mentioned premises. Although some worked in a very subtle way, others proposed major gestures and investments, and several remained in the theoretical/descriptive realm, all evidenced a desire to shake off the stagnation paradigm that prevails in much of the region.

The first prize was awarded to the project entitled **Bazana Go!**, which the jury believes achieves a perfect balance between all the variables at play here. It works with the local population and its small-scale productive industry, it identifies the variety of agricultural and livestock products from the perspective of a sustainable ecological cooperative, it detects potential new users and residents who will gradually integrate into the urban fabric and contribute to its gradual growth. The proposal works on this urban fabric in a very respectful way, extending it within the township boundaries with small-scale interventions, culminated with a powerful yet simple gesture: a wall integrated into the landscape that is articulated with water, a symbol of the irrigation projects of this area, which will generate a new complementary identity that does not compete with the ideas conceived by Alejandro de la Sota. **Bazana Go!** is a sensitive proposal for small-scale operations spread over time, which are easy to imagine being implemented in stages and self-corrected on the basis of built-up experience. This is a low cost, low risk project that is also flexible and easily adapted to a variety of programmes.

WINNER. DK427. BAZANA GO!

This project adopts a strategy of sustainable growth around an ecological production cooperative, in the context of a hypothesis of production cooperatives at the pan-European, national and local levels, in which La Bazana and three other colonization villages are the first developmental phase. The project assumes a growth of 150 inhabitants in 14 years, and criticizes the latest urban expansion which runs against Alejandro de la Sota's original town plan. The project proposes the repair of the original village fabric, filling the urban voids and increasing the number of houses. Along with a series of small, sensitive

interventions in the urban fabric, a new "boundary" is proposed between the village and its valley, recovering the irrigation channels and transforming them into a landscaped space, alternating water lines with natural swimming pools that delimit the village and constitute a "gateway" to the countryside.

The project is simple and, in physical terms, uses few resources. It also shows great respect for de la Sota's original concept. The organic production framework for the region sounds feasible, and it seems like a good strategy. The gesture of a "water line" and its natural swimming pools would give the town a strong identification feature. The presentation is well synthesised and has a high standard, with clear, pithy texts and drawings with clean aesthetics.

RUNNER-UP. ZQ115. LA FÁBRICA DE SUELOS

While many proposals try to inject a totally new element in La Bazana in order to provoke change, this project chooses to work with the original reason of the foundation of La Bazana: the agricultural use of the land. Adapting the cultivation of the soil is put forward as a method for reactivating the territory. The model of agricultural production is adapted as well on the level of the biological system (hedges) as on the level of the economic organization (SEM). It can evolve slowly and does not need large investments. The new agricultural model can go hand in hand with corresponding touristic development of the area.

The proposal is appreciated as a very authentic and highly sustainable way of bringing new life in the area.

SPECIAL MENTION. DJ455. FAB LABazana

This project presents a strategy with a sense of immediacy, focused on the township and its inhabitants. It proposes a plethora of actions that can generate a productive activation of the town for a relatively moderate amount of investment. The actions are specifically proposed on the basis of the recognition of four different agents for activity.

It is important to note that the project recognizes the importance of communication —both physical and virtual— in this area.

This is a strategic proposal, with actions which in many cases "parasite" on the existing structure, without providing project details, but respect the existing architectural identity.

SPECIAL MENTION. JC012. LA BUZZANA

An imaginative but risky solution is proposed for an entire production process. Although it is somewhat idiosyncratic and not particularly appropriate for the location, it is a suitable formalisation of the idea of renovating and reprogramming existing buildings and the insertion of new buildings. This new economic opportunity, based on differentiation and specialization, is focused on Entomoculture.

The authors also appropriately propose a lightweight construction system based on scaffolding and wrapping with different degrees of transparency, which facilitates the insertion of pergolas to encourage socialization amongst the inhabitants, or the installation of a local market, along with the reconfiguration of old buildings, a restaurant, a butterfly farm or production centers.

SPECIAL MENTION. RO934. 15May2026

A new plan for La Bazana and its surroundings is not defined. Instead, the authors propose a strategic participatory process for a time horizon of 2026. They propose the design of a self-organizational model based on workshops for creativity, training and empowerment, which are aimed at diversifying the economy and exploiting local resources in a sustainable way: tourism, extensive farming, grazing, exploitation of the open woodlands, flower production and micro-interventions to promote urban permaculture.

PRESELECTED PROJECT

LZ962. COLONITATION STRATEGY 2.0

This proposal presents a laudable action strategy based on an exhaustive study in several fields, resulting in a large, detailed list of small-scale actions, which in conjunction will bring about change. Without predefining the specific forms, this strategy will allow the Public Administration to generate an action plan that can be implemented over time in accordance with the needs and capacities at each moment. This is a roadmap that can be extrapolated to other villages with similar conditions and situations. The new production focus and economic revitalization of La Bazana is closely linked to a series of actions aimed at the recovery of the landscape, the local heritage and the environmental values of this place.

MADRID

The Gran Via is one of the grand urban figures of Madrid. It was created at the start of the 20th century and became not only a major thoroughfare road but a main street of commercial and cultural life in the capital as well. Along the Gran Via has risen an impressive parade of monumental buildings, adorning the magnificence of this place with a truly metropolitan feeling. However, immediately behind the high buildings on both sides of the Gran Via, the urban tissue maintains much smaller scale and the city life is much more relaxed and local. This very close cohabitation of two urban atmospheres is one of the characteristic experiences of the city centre of Madrid, giving it a lot of identity and quality.

The compact neighbourhoods on both sides of the Gran Via are punctuated by several small public squares. Most of them are degraded due to the transformation in the 1970s and 1980s into underground public car parks, built without much consideration of the quality of the above-ground surface. The City Council now proposes the total urban renewal of these spaces. What is really a very interesting ambition is that the renewal includes the possibility of intervention on the underground car parks and their access infrastructure (car ramps, stairs, lifts, etc.) for a dual purpose: on the one hand, to improve the quality of the public spaces in these squares, and on the other, to insert new uses on the upper levels of the car parks, because the parking use will only be partially maintained. The availability of the upper floors gives the opportunity to insert right into the city centre new uses and, especially, productive activities that are not easy to integrate in a dense urban environment: micro-logistics, circular economy, local manufacturing, recharging electric vehicles, rental vehicle parking, etc.

The jury was as much pleased as impressed by the ambitions of the City Council. Although it was a pity that some of the proposals focused on nothing more than a “regular” redesign of the public space above ground and thus missed the unique target of the brief, the jury discovered many interesting ideas to explore the underground possibilities of the squares. Some of them were wonderfully imaginative, speculative or innovative and were, in this way, reinforcing the symbolical power of the City Council plans. On the other end of the spectrum, proposals presented a practical or even technical approach, showing a hands-on enthusiasm in order to help new solutions to get really built.

The jury decided to designate no winner, not because of the lack of quality in the proposals but in order to create the possibility of having a new round of thinking and designing for all of the four selected teams, but this time in full dialogue with the City officials involved in the renewal programme of the six squares. In this way the proposals could gain even more in precision and also in feasibility, because the jury surely wants to help to get realized the highly appreciated plans of Madrid to turn these squares from spaces for cars into spaces for people. It could be exemplary for many other European cities.

RUNNER-UP. AI992. COMMON GROUND

A three-stage intervention strategy is proposed to recover public spaces in the city's Centre district, consisting of "hacking" the underground car parks, moving from 'car architecture' to 'people architecture'. The interest of this strategy lies in its detailed analysis of the different parking types, which results in a toolkit of subtraction and addition operations. In conjunction with participation by local residents, this facilitates a wide range of solutions. This idea of the city as a productive, adaptable and resilient system provides an interesting insight that goes beyond the resolution of each individual space. Applied to Santo Domingo square, this strategy generates an interesting infrastructure with an unexpected hybrid urban landscape.

RUNNER-UP. XW052. ON BLUE SUMMER EVENINGS

This project includes urban green areas as the basis for the recovery of the city and its pedestrian routes, completely transforming the current image of hard spaces. The jury appreciated its proposal of solutions that will vegetate building walls.

The jury also appreciated the balance between the transformed public space and the newly generated inhabitable spaces. The proposed public spaces and interiors have a high quality.

SPECIAL MENTION. CZ452. AIR MATTERS

This project features a combination of an innovative look at the use of public space in the city and the use of old underground car parks in an overall strategy for the six competition sites. The driving force is a sophisticated, ambitious climate engineering project that aims to improve the environmental quality of the public space by converting most of the below-grade levels into a large air filter. Polluted air is recycled underground and returned to the surface in a clean, cool and pleasant state.

The project regards the air as the key matter that makes up the urban environment. It uses the different underground levels to replace parking lots with trailers, similar in size to the substituted vehicles, which are activated as "filters" of different types -e.g. electrostatic and carbon- in combination with humidifiers and scentifiers, while maintaining the final level for parking. The environmental effect will be immediate in the squares. While the proposal is plausible, it remains to be seen if it will really work. The numerous gaps for air and light needed to activate the first underground level with plants will have a heavy impact on the pedestrian area of the squares, as will the humidification towers, which must be studied. The project presentation is high quality and well-developed.

SPECIAL MENTION. XK051. NATURE INJECTIONS

The brief brings the opportunity to use part of the underground parking space for something else. This proposal takes the brief very seriously and investigates in a very pragmatic and realistic way different programmes could be organised on -1.

The choice of programmes helps to accommodate utilitarian activities in the city that we need somehow but that are not easy to integrate in a qualitative way in an urban fabric (storage space, logistics, parcel services, rental car parking, etc.). It might be not spectacular, but it is a necessity of daily city life. By moving it underground, the space on surface level can be used for other functions that require daylight or are better able to activate public space. The project has merits in its down-to-earth approach and because it develops a specific and detailed proposal for all six squares.

PRESELECTED PROJECTS

JN796. PRODUCCIÓN PARA TOD@S!

The clarity of this proposal is positively appreciated. It is based on a single work system that can be applied to all the squares. It also intervenes in the streets that connect them, although a description of the relationship with the Gran Vía is missing.

The originality of the proposal, which links the tradition of Spanish arcaded squares with new productive economies, is also appreciated. Nevertheless, I think this is an urban model which, once applied in reality, might cause problems in terms of the use of the public spaces.

VU004. DESPLAZA LA PLAZA

The extension of the public space at Grade 0 to the first two below-ground floors is positively appreciated. In this proposal, they are transformed into a top-lit, double-height, vaulted hypostyle room containing facilities, while the final floor of the garage is maintained as a parking facility for residents. This action allows average sized trees to be planted in the gaps between the vaults, and a large pergola to be installed to shelter the new public space from solar radiation.

Another positive feature is the removal of obstacles in the squares, reducing entrances to the underground space to a minimum. This will allow one increase in service for the square at Grade 0 and another concatenated increase in the underground zone to dynamize the vertical public space.

PLATJA DE PALMA

The site proposed by the Platja de Palma Consortium for EUROPAN 14 is one of the thoroughfares highlighted by the current Master Plan. The proposal to be developed initially seems to involve this route, its pedestrianization and its enhancement with a view to improving the connection between the beach and the district where permanent residents live. The equation to be solved seeks to break away from the heavily seasonal tourist-centred economy and in doing so, generate higher quality spaces and attract creative, productive agents. For this purpose, the site proposal also includes a large building—a disused shopping centre—which is currently a problem although it has great potential, not only as a container for future activities but also as a link between the residential and the tourist realms.

The challenge presented by the Playa de Palma project is multidimensional. Although at a first glance it may seem to focus solely on this thoroughfare, its scope is obviously broader. Tourist hubs like Platja de Palma pose urban, environmental, social, economic and cultural challenges. How can such towns continue to attract tourists and at the same time be sustainable and attractive to the local population? How can improvements to a city thoroughfare be conjugated with the ability to interrelate tourism and the local area with the rest of the city?

On the basis of the current Master Plan, the competition brief called for an immediate action proposal for one of the thoroughfares marked in the Plan, without resolving the complexity of the situation within a circumscribed urban development.

The dangers of tourism, one of the issues expected to be resolved by the competition proposals, can be found in a generic form in this public space: excessive thematicism, the loss of local values, the missed economic opportunities beyond banal, mass tourism, the loss of competitive values beyond the sun-and-sand beach equation, and finally, nondescript architecture, public spaces and urbanism.

The winning proposal was expected to respond to all of these challenges.

The jury made its selection on the basis of the quality of the proposals, and also their presentation of different ways of tackling the problem. The winning project specifically resolved the problem presented by the consortium, without losing sight of the big picture with an interpretation that spans the entire area.

WINNER. D1808. AGORA 4.8

One of the strengths of this proposal is the transformation of the S' Arenal Square and Plaça Major Square into a new hub for the town. The new project for the square and opening up Calle Gran i General Consell through the shopping centre will make this point a link between the part of the town used most intensely by tourists and the part with the largest number of residents.

In addition, the project proposes a complex solution that tackles the issue from different angles. It regenerates the network of public spaces by increasing their surface area at strategic points, acting on the building partition walls and turning them into energy generators. It also establishes a public transport ring with strategic exchange points.

It identifies the importance of the former narrow gauge railway line as a differential identifier in a uniform orthogonal city grid.

It is particularly sensitive in terms of the use of a local material (Marés stone) for pedestrian pavements, aimed at providing a sense of identity while at the same time generating porous zones where water can infiltrate the subsoil.

RUNNER-UP. KJ650. PLACES

Instead of improving the urbanization process for the street, this proposal improves the quality of the neighbourhood. To do so, the group has designed a set of strategies that can work at different levels (social, economic, spatial), transform the current road alignment and create a civic network of polarities.

This proposal for a new spatial configuration hybridizes the domestic scale of the gardens and courtyards, defining "critical areas" of hotels and tourism, pedestrians and mobility, shops and new economic activities, leisure and housing. Instead of a closed design, they propose an open, flexible, interactive process that can transform the neighbourhood's productive, ecological and environmental capacity.

SPECIAL MENTION. DI314. THE END OF THE ARENAL EFFECT

The search for a way to communicate and explain the project in a different way is appreciated, as a process from which the programme and the definitive form will emerge. The main problems expected to be solved by the project are clearly explained, and an open system based on dialogue and participation by the different agents is proposed, generating synthetic and somewhat abstract solutions. The most important aspect is the proposal of a process.

SPECIAL MENTION. OH053. A SOCIAL INFRASTRUCTURE

The proposal distinguishes itself from other proposals by seeking the larger scale of the landscape. It positions s'Arenal not just as oriented towards the sea, but as related to both the sea and the hills and in this way brings forward again the original topological and hydrological conditions of the place. On a very tangible level, this vision avoids also the Carrer del Gran i General Consell to be experienced as a dead-end axis and opens up the place for other kind of tourism modes. The Productive Park is an interesting figure that provides the connection between the system of the street and the slopes, and also makes a link with the theme of production.

PRESELECTED PROJECTS

CO409. LÍNEA DE LLENGÜES

This project proposes the pedestrianisation of Calle Gran I General Consell, treating it sculpturally as an urban space with a strong level of identification. For this purpose, it is inspired in Ikat, an ancient, traditional fabric brought from East Asia along the Silk Road, which is present in the Mallorca context. The original Roba de Llengües will thus become the "line" of Llengües. Inspired by Burle Marx's famous patterns in Copacabana, the authors of this project have built up a series of motifs in different shapes

and colours that change direction, intensity and colour, depending on the "line" in each intervention area. The urban facilities are manifested as extrusions of Ikat fabric.

The proposal is robust in its own right. It does not depend on legislation or participation by individuals or private equity to create the desired transformation. On the contrary: it will probably act as a catalyst to generate more transformations with a high degree of identification by the local population.

EG620. MAR DE MARÉS

Amongst the different types of proposals that were presented, this one represents those that chose to focus strictly on a solution for the proposed city backbone. It is a clear project for a public space that recognises the capacity of malleable edges and boundaries. This very mature project does not resort to stridency, and instead, using local Marés stone as its only material, presents a proposal for divided pieces based on the modulations of the quarry cuts in the stone.

The proposal achieves a great sense of unity. It has the ability to generate a reference zone for citizens, since it refers to the local history and local materials.

KR278. A LA FRESCA

The fact that the entire action focuses on a single theme, the plant component, is highly appreciated. This aspect characterizes and focuses on sustainable development through the use of various vegetation systems. The project inserts several urban microclimates along the new transversal thoroughfare of the Paseo Marítimo: a palm grove on the beachfront, tree plantings on the street, islands and green walls, ecological pergolas, and concludes at the end of the pedestrian promenade with a park of pine trees.

This sustainable assessment of the new proposal also envisages the permeability of the pavements, and a garden street condition pervades the entire proposal.

TORRELAVEGA

In the case of Torrelavega, the jury appreciated the pragmatism and effectiveness of the projects with a view to resolving the upgrading and re-programming issues of the Livestock Market raised by the municipality. It is true that this site presents two major challenges. On the one hand, the acknowledgement of the identity and the architectural quality of the current market, which consequently calls for work on the building only to the extent necessary to make it adaptable to multiple uses as desired by the developer. This is an important issue, and the jury unanimously focused its attention on the proposals whose strategies maintained the building's integrity and identity. On the other hand, there is the acknowledgement of the added dimension that the adjacent Manuel Barquín Park can give the Market and the role played by both spaces in shaping the city. The Market and the Park, both full and empty, are configured as two complementary and necessary spaces. Together they form a point of reference for the urban fabric of Torrelavega which can define different types of itinerary- cultural, productive and environmental. This observation is worth including in the current review of the Municipal Master Plan.

WINNER. SL570. VACANT SPACE

This is an interesting approach to the old Torrelavega Livestock Fair precinct as an infrastructure that needs urgent upgrading in at least half of its area, while maintaining the current functions of the precinct, to be compatibilised with totally different types of uses that require specific infrastructure and environmental conditions. The project identifies this fundamental issue and defines it with a rational programme, which maintains parallel belts of usage: the fire station at the north-west end, a vacant area for multiple uses, a filter-building (switch) that contains the Market's administration and service offices but at the same time facilitates the use of the entire fair precinct or independent parts of it, and finally, the Livestock Fair. The means proposed by this project to recycle the vacant area is to equip it with facilities that allow it to adapt to all sorts of proposed uses, including those of a still unknown nature. It is a project with minimal architectural transformations and maximised usage possibilities.

The building is transformed into a productive system by reusing the areas of the ring on the first floor as rental space for exhibitions, and the vacant area and its surroundings for events and fairs of all kinds.

RUNNER-UP. BE293. DE VACA NEGRA

This is a project that detects the needs resulting from the current use of the large pavilion, and also suggests solutions for its correct combination with new activities. For this purpose, it proposes a glazed separation space that will allow the parallel use of the different spaces. Two areas are proposed for the pavilion space that is freed up as a result: one for freer, larger-scale uses and another smaller space that hosts flexible uses inside. This space is 'designed' and equipped to permit different types of activities. The proposal for the unification of the pavilion's land with the park means that both spaces will gain in terms of relationships and also in identity.

SPECIAL MENTION. ZF051. DE LA MANZANA AL MERCADO: ITINERARIOS PRODUCTIVOS.

This is a project with an urban strategy that looks beyond the strict scope of the study area. It considers that the role of the future National Livestock Market must be one of many pieces in a series of actions aimed at reactivating the city culturally, socially and economically. This is precisely the aspect that the jury found most praiseworthy, as it provides a qualitative improvement to the municipality's current organisational model.

The project proposes three thematic lines (cultural, industrial and rural) that converge on the market. The new dimensions of the Manuel Barquín Park will give the Market the character of a pavilion in a green zone, which will make the scale of the building more pleasant, in the context of the public space. The new location of the fire station frees up a large area of land, which is necessary for the interconnection of the strategic lines, as well as the new pedestrian connection that traverses the large volume. The market's new uses are closely linked to the city's potential, its basic services and several leisure activities which the project envisages.

PRESELECTED PROJECTS

MP707. THE PRODUCTIVE LANDSCAPE

This is an interesting metaphorical interpretation of the four production ecosystems of the Cantabria area: Forest/Mies/Mountain/Quadra. This is a clearly unitary project, which connects the exhibition building to the adjacent areas —and hence to the city— with great sensitivity by removing the current barriers. To this end, it divides the building into two parts: the Cattle Fair, which is more opaque to the city, restricted to certain times, and the Fairground, which is permeable to the forested zone and the recreation area. Both of these green areas are redefined by transforming the old garden into attractive, dynamic green sports zones.

Another strong point of the project is in the south-east corner where, also acting on this desire to join up and stitch the project to the city, the disinfection zone of the Cattle Fair and the car park are hidden by means of a vegetated sloping plane (Mountain) that connects it to the adjacent streets at a different level from the current Fairground level.

PI278. FUSIÓN ECOLÓGICA

This proposal is a commitment to harmony between man and nature. For this purpose, it proposes three main actions: environment-friendly urban vegetable patches and greenhouses, pedestrianisation and greening of the environs, and the activation of incubator zones for businesses and entrepreneurs. The vegetable patches are outdoor spaces of roughly 150 m², distributed across a large part of the site, "colonizing" it by this means, with 50 m² greenhouses, i.e., inside part of the market superstructure. The project thus proposes the maintenance of half the space for use by the cattle market, and the activation of the other half with the above-mentioned patches, thus generating a modern, semi-urban, environment-friendly productive space. The pedestrianisation proposal consists of the insertion or transformation of a large public square on the site, which respects the topographic contours of the land and incorporates gardens with aromatic plants. The hexagonal shape of the vegetable patches allows tracks to be laid out in countless directions, which will allow the urban fabric to be "stitched" together homogeneously. The business incubators are located within the perimeter of the superstructure. This

will make it possible to activate this zone and facilitate its interaction with the new productive uses. The interior walls facing the space beneath the large roof are treated with a uniform "curtain" of wood, which will augment the quality of this large space. The roof will be activated by photovoltaic cells.

TN152. CROSSROADS

This is one of several projects that want to accommodate the functional separation that is de facto already existing in the building because only one half is still used for the cattle market. The scheme introduces a connection through the building that is in line with the urban fabric on either side. The park is extended in order to be closer to the building. The 1970's superinfrastructure becomes permeable and the project develops this in a full architectural manner. The reduction of the closed perimeter and the programmatic future of the hall are less clear however.

US974. MUCHA VIDA QUE TE ESPERA

This proposal stands out for its understanding of the organization system of the regional and local territory. This empathy with the local identity is projected in the proposal which, instead of transforming the character of the National Cattle Market, makes the most of its strategic location and turns it into a central reference space for the city. It installs clean energies and adapts the interior to host different uses without altering the morphotypology of the building.

JURADO DE EUROSPAN ESPAÑA. PRIMERA FASE. MADRID, COAM. 21, 22 y 23 de septiembre 2017.

21 de septiembre de 2017, 16h00. COAM.

La primera fase del Jurado de EUROSPAN 14/España comenzó con un encuentro entre los responsables de los seis emplazamientos participantes y los miembros del jurado. El objeto de esta reunión era que los representantes de los emplazamientos recordaran a los miembros del Jurado las características físicas y programáticas de cada uno de los lugares de concurso, así como las expectativas y los objetivos a alcanzar demandados a los concursantes.

Asistentes:

Miembros del Jurado

D. Javier Martín Ramiro, Subdirector General de Arquitectura y Edificación del Ministerio de Fomento, Presidente del Jurado

D^a. Berta Barrio Uria, Vocal

Mr. Kristiaan Borret, Vocal

D^a. Carmen Espejel Alonso, Vocal

D^a. Miriam García García, Vocal

D^a. Zaida Muxí Martínez, Vocal

D. Juan Lucas Young, Vocal

D. Rafael Pellicer Zamora, Vocal, Letrado CSCAE

D. Rafael Durá Melis, Vocal, Tesorero CSCAE

Responsables de los emplazamientos participantes en EUROSPAN 14

Alcoy

D. Manuel Gomicia, teniente de Alcalde - D. Daniel Mullor, Arquitecto Municipal – D^a. Rebeca Torró, Directora General de Vivienda Generalitat Valenciana

Barcelona

D. Jaume Barnada, Estratègia i Cultura de Sostenibilitat. Ecologia Urbana. Ajuntament de Barcelona La Bazana

D^a. Maria Ángeles López Amado, Directora General de Arquitectura y D^a. Esther Gamero, Jefa del Servicio de Arquitectura. Junta de Extremadura

Madrid

D. José Luis Infanzón, Director General Espacio Público, Obras e Infraestructuras. Ayuntamiento de Madrid

Playa de Palma

D. Rafael Company, Gerente Consorcio Urbanístico Playa de Palma

D. Oscar Canalis, Dirección General de Vivienda Gobierno Balear

Torrelavega

D. José Luis Esteban Gavín, Arquitecto Ayuntamiento de Torrelavega

D. Javier López Estrada, Teniente de Alcalde Ayuntamiento de Torrelavega

D. Enrique Alonso, Dirección General de Vivienda, Gobierno de Cantabria

EUROSPAN

D^a. Begoña Fernández-Shaw, Responsable de la Gestión y del Seguimiento de las realizaciones. Secretariado EUROSPAN/España

D^a. Carmen Imbernón. Secretaria General EUROSPAN/España

CONSTITUCIÓN DEL JURADO DE EUROSPAN14/ESPAÑA.

D. Javier Martín Ramiro, Presidente del Jurado, pasó el acta de constitución a la firma de los seis vocales, del Tesorero del CSCAE, quién tiene atribuidas las funciones relativas al control económico-presupuestario del concurso y al Letrado del CSCAE, quién tiene atribuidas las funciones correspondientes al asesoramiento jurídico. Así, el jurado de EUROSPAN/España se podrá considerar mesa de contratación del mismo y la entidad convocante podrá resolver sobre la base del fallo del jurado.

PRESENTACIÓN DE LOS EMPLAZAMIENTOS PARTICIPANTES EN EUROPA/ ESPAÑA

ALCOY

D. Daniel Mullor recalcó la importancia de entender la plaza de Al-Azraq como una conexión que, a su vez, introduce una estructura verde en la ciudad. Apuntó que muchos de los proyectos cambian completamente la visión que hoy se tiene del lugar y recordó a los miembros del Jurado la necesidad de valorar la capacidad de los proyectos de ser realizados, como se señalaba en el programa de concurso.

BARCELONA

D. Jaume Barnada trasladó a los miembros del jurado criterios indispensables que habían de tenerse en cuenta en la selección de los proyectos de acuerdo con el criterio de la comisión de valoración del Ayuntamiento de Barcelona:

1. la relación ciudad/montaña
2. la transversalidad entre los barrios de Canyelles y Roquetes
3. liberar espacio edificado a favor de la agricultura, el deporte, a un 50% entre los usos.
4. la temporalidad: los proyectos seleccionados han de poder ser desarrollados por fases
5. los criterios de sostenibilidad en la morfología de la edificación propuesta
6. el proyecto debe permitir abrir un proceso con los vecinos que defina el planteamiento final.

LA BAZANA

Tras recordar la existencia de 61 pueblos de colonización en Extremadura, D^a. Mari Ángeles López Amado subrayó la importancia de que la solución que se de en La Bazana pueda ser replicada en otros pueblos de similares condiciones, que sufren una despoblación paulatina. En cuanto a los proyectos recibidos, observó que se podían entender tres tipos de respuestas: las que atienden a la escala territorial, las que trabajan a escala urbana y las que buscan soluciones interviniendo en los edificios.

MADRID

D. José Luis Infanzón explicó la propuesta de seis plazas situadas en la trasera de la Gran Vía como reflejo de la apuesta del Ayuntamiento de Madrid por la reducción del uso del vehículo privado en el centro de la ciudad y destacó las características comunes a las seis plazas:

1. Son el resultado de que aparecen por la demolición de edificios, en su mayoría religiosos
2. Poseen en su subsuelo aparcamientos construidos en los años 70 atendiendo únicamente a razones funcionales e ignorando las servidumbres del espacio público superior.
3. Tienen superficies similares, entre 5.000 y 6.000 m².
4. En todas ellas, el uso de aparcamiento ha de quedar limitado al número de plazas necesarias para los residentes.
5. Deben poder albergar usos como la carga y descarga o el almacenamiento y contribuir a suplir la falta de dotaciones a escala de barrio que padece el centro de la ciudad.

Las plazas de Pedro Zerolo y Santo Domingo pueden conocer un desarrollo inmediato, al haber finalizado la concesión de que han sido beneficiarias hasta la fecha.

PLAYA DE PALMA

D. Óscar Canalís y D. Rafael Company recordaron al jurado que el objetivo es poner fin al carácter de gueto turístico de la zona que abarca desde la playa hasta el centro comercial y la plaza ubicada en su trasera. Se trata de buscar soluciones a la temporalidad, mejorando el espacio público para la vida no turística. Observaron que hay más de reflexión que soluciones en las propuestas entregadas, invitando al jurado a descubrir la potencialidad que los proyectos encierran.

TORRELAVEGA

D. Enrique Alonso recordó que el Mercado Nacional de Ganado, de propiedad municipal, mantiene su localización, aunque no necesita toda la superficie: hoy en día 4.000 m² de esa instalación albergan otros usos. La vocación de este lugar es convertirse en un espacio que tenga un mayor uso por parte de los ciudadanos, en relación con el Parque Manuel Barquín. Aunque carece de protección patrimonial, se trata de un espacio de valor arquitectónico con gran peso en la memoria de los ciudadanos y en la identidad de la ciudad.

Una vez concluidas las diferentes exposiciones y la firma del Acta de constitución del Jurado de EUROSPAN 14/España, D. José Luis Infanzón guió una visita por las seis plazas de Madrid objeto de concurso.

Tras esa primera jornada, el día 22 de septiembre, los miembros del jurado y los responsables de los emplazamientos iniciaron el análisis de las 165 propuestas presentadas de acuerdo con el siguiente reparto: Alcoy, 36 / Barcelona, 20 / La Bazana, 37 / Madrid, 26 / Platja de Palma, 18 / Torrelavega, 28.

El objetivo a alcanzar, al término de la primera fase del jurado, era la selección de entre un 20 y un 25% de las propuestas presentadas. Estas constituirían la base para la elección de las propuestas premiadas y mencionadas durante la sesión del jurado a celebrar en el mes de octubre de 2017, en Helsinki.

En esta primera fase del Jurado, el responsable de cada emplazamiento tenía voto en la elección de los proyectos correspondientes al emplazamiento que representa.

DESARROLLO DE LAS SESIONES DE TRABAJO

- Tras el análisis individual de las propuestas, cada miembro del jurado debía señalar los proyectos que, a su juicio, podían seguir en discusión. En una primera evaluación colectiva, si un proyecto no era defendido por ningún miembro del jurado, se eliminaba. En el caso de que un proyecto tuviera un único voto, el miembro del jurado que lo había seleccionado debía exponer sus argumentos y, de común acuerdo, se acordaba la permanencia o no de la propuesta.

Tratando de trabajar con un criterio inclusivo, un proyecto dudoso se mantendría para ser sometido a una segunda evaluación.

La relación de los proyectos que pasaron a la segunda ronda es la siguiente ¹:

ALCOY, 19 proyectos: AO137, BM049, CW098, CY202, DY463, EQ841, FK597, IN549, IX738, LK946, MF245, NY448, PP146, RK073, RO868, TK526, UD075, UG241, YH791.

BARCELONA, 10 proyectos: AP953, EC493, JW235, PO294, QE747, QQ049, SS 817, UQ584, VF718, WM842

LA BAZANA, 18 proyectos: CS629, DJ455, DK427, GE617, JC012, LZ962, OH073, QG714, RB520, RO934, RX357, TK196, TL873, TQ081, XC916, XG197, ZG818, ZQ115

MADRID, 16 proyectos: AI992, CZ452, DB611, FH103, JN796, JW082, KQ539, KV027, LF856, OA876, OM987, TK295, VE704, VU004, XK051, XW052

PLAYA DE PALMA, 14 proyectos: CO409, DI314, DI808, EG610, FY009, FY153, KC441, KJ650, KR278, MR952, NA011, OH053, TN523, WN894

TORRELAVEGA, 17 proyectos: BE293, JS178, MP707, MW696, OU377, PI278, RB952, RC577, RO498, SG117, SL570, TN152, US974, VS781, VX396, XT979, ZF051

¹ La correspondencia entre los códigos y los lemas de los proyectos puede consultarse en la tabla de votaciones, páginas 50-56

- En la segunda ronda, se actuó analizando y valorando cada una de las propuestas que habían permanecido. Las decisiones se tomaron por consenso.

Los proyectos seleccionados en la segunda ronda son los siguientes:

ALCOY, 10 proyectos: AO137, CW098, CY202, EQ841, FK597, IN549, IX738, LK946, NY448, UD075.

BARCELONA, 7 proyectos: AP953, EC493, JW235, QE747, QQ049, UQ584, VF718.

LA BAZANA, 11 proyectos: CS629, DJ455, DK427, JC012, LZ962, RB520, RO934, TL873, TQ081, XG197, ZQ115

MADRID, 8 proyectos: AI992, CZ452, JN796, JW082, KV027, VU004, XK051, XW052

PLAYA DE PALMA, 9 proyectos: CO409, DI314, DI808, EG610, KC441, KJ650, KR278, MR952, OH053.

TORRELAVEGA, 10 proyectos: BE293, MP707, MW696, PI278, SL570, TN152, US974, VS781, VX396, ZF051

- En una tercera y última vuelta, permanecieron los proyectos con 3 o más votos.

ALCOY, 6 proyectos: CY202, EQ841, FK597, IX738, NY448, UD075.

BARCELONA, 6 proyectos: AP953, EC493, JW235, QE747, QQ049, VF718.

LA BAZANA, 6 proyectos: DJ455, DK427, JC012, LZ962, RO934, ZQ115

MADRID, 6 proyectos: AI992, CZ452, JN796, VU004, XK051, XW052

PLAYA DE PALMA, 7 proyectos: CO409, DI314, DI808, EG610, KJ650, KR278, OH053.

TORRELAVEGA, 7 proyectos: BE293, MP707, PI278, SL570, TN152, US974, ZF051

El día 23 de septiembre, se acordó la preselección de 38 propuestas repartidas por emplazamientos como sigue: Alcoy, 6 / Barcelona, 6 / La Bazana, 6 / Madrid, 6 / Playa de Palma, 7 / Torrelavega, 7.

El Jurado ha tratado de seleccionar propuestas capaces de apuntar soluciones innovadoras que ofrecen respuestas diversas a los problemas planteados en torno a la Ciudad Productiva.

El Jurado ha estado atento a la posibilidad de discernir, a través de los proyectos, la existencia de equipos talentosos capaces de afrontar los problemas complejos que se plantean.

Se levantó la sesión el día 23 de septiembre a las 18h00, acordándose celebrar la segunda reunión del Jurado de EUROSPAN/España el día 22 de octubre de 2017, en Helsinki, al término del Foro de las Ciudades y de los Jurados.

JURADO DE EUROSPAN ESPAÑA. SEGUNDA FASE. FINLANDIA HALL. HELSINKI. 22 de OCTUBRE DE 2017

El día 22 de octubre se reunieron en el Palacio de Congresos Finlandia Hall, en Helsinki, los siguientes miembros del Jurado de EUROSPAN 14/España: D^a. Berta Barrio, Mr. Kristiaan Borret, D^a. Carmen Espejel, D^a. Miriam García, D^a. Zaida Muxí, D. Juan Lucas Young y D. Julio de la Fuente, suplente de D. Javier Martín Ramiro, además de D^a Carmen Imbernón, Secretaria del Jurado, y D^a. Begoña Fernández-Shaw, como responsable de la Gestión y el Seguimiento de las Realizaciones de EUROSPAN/España.

D. Javier Martín Ramiro había delegado la Presidencia del Jurado en D^a. Carmen Espejel Alonso.

Esta reunión culminaba dos días de debate y de reflexión conjunta entre los miembros del Jurado y los siguientes representantes de los emplazamientos asistentes al Foro de las Ciudades y de los Jurados:

D. Daniel Mullor y D. Josep Lluís Borràs Reig, Ayuntamiento de Alcoy / D. Jaume Barnada, Ayuntamiento de Barcelona / D^a. María Ángeles López Amado y D^a. Esther Gamero-Ceballos, de la Junta de Extremadura, D^a. Virginia Borrallo Rubio, Alcaldesa de Jerez de los Caballeros y D. Francisco Rico Rubio, Alcalde pedáneo de La Bazana / D. José Luis Infanzón, Ayuntamiento de Madrid / D. Rafael Company, Consorcio Playa de Palma y los representantes del Ayuntamiento de Lluçmajor, D. Jaume Tomàs Oliver, D^a. María Antonia Gil Clar / D. Enrique Alonso y D. Carlos Montes, del Gobierno de Cantabria y los representantes del Ayuntamiento de Torrelavega, D. Javier López Estrada y D. José Luis Esteban Gavín.

En el marco de ese Foro, se celebró una reunión entre el Jurado y los responsables de los seis emplazamientos de EUROSPAN España, durante la cual éstos últimos tuvieron ocasión de trasladar su criterio sobre cada una de las propuestas preseleccionadas.

El Jurado trabajó examinando los paneles DIN-A-1 de las 38 propuestas. Se acordó que, en un primer momento, se llevaría a cabo la selección de los proyectos que serían merecedores del Primer premio, Segundo premio y Mención especial. Cada miembro del jurado disponía para ello de tres votos. Se mantenían los proyectos que contaban con al menos 4 votos. Proyectos así seleccionados:

ALCOY, 4 proyectos: CY202, EQ841, NY448, UD075.

BARCELONA, 4 proyectos: AP953, JW235, QE747, QQ049, VF718.

LA BAZANA, 6 proyectos: DJ455, DK427, JC012, LZ962, RO934, ZQ115

MADRID, 4 proyectos: AI992, CZ452, XK051, XW052

PLAYA DE PALMA, 5 proyectos: CO409, DI314, DI808, KJ650, OH053.

TORRELAVEGA, 5 proyectos: BE293, MP707, SL570, US974, ZF051

Tras esta selección, se llevó a cabo un debate sobre cada una de las propuestas que podrían ser merecedoras de los Primeros y Segundos premios, así como de las Menciones Especiales:

PRIMEROS PREMIOS

ALCOY: CY202 *"Exposed City"* / BARCELONA: QE747 *"In Flow"* / LA BAZANA: DK427 *"Bazana go!"* / PLAYA DE PALMA: DI808 *"Agora 4.8"* / TORRELAVEGA: SL570 *"Vacant space"*

SEGUNDOS PREMIOS

ALCOY: NY448 *"Estación impulsa"* / BARCELONA: AP953 *"Step by step"* / LA BAZANA: ZQ115 *"La fábrica de suelos"* / MADRID, 2 proyectos Ex-aequo: AI992 *"Common ground"* y XW052 *"On the blue summer evenings"* / PLAYA DE PALMA: KJ650 *"Places"* / TORRELAVEGA: BE293 *"De vaca negra"*

MENCIONES ESPECIALES

ALCOY: UD075 *"Heads in the clouds"* / BARCELONA: VF718 *"Masía urbana"* / LA BAZANA: DJ455 *"FAB La Bazana"*, JC012 *"La Buzzana"*, RO934 *"15-may-26"* / MADRID: CZ452 *"Air Matters"* y XK051 *"Nature injections"* / PLAYA DE PALMA: DI314 *"The end of efecto Arenal"* y OH053 *"A social infrastructure"* / TORRELAVEGA: ZF051 *"De la manzana al mercado"*

El jurado acordó que el remanente de 6.000,00€ del presupuesto de premios de EUROPAN/España se destinaría a facilitar la fase de desarrollo de los proyectos.

EQUIPOS PREMIADOS

ALCOY

PRIMER PREMIO. CY202/EXPOSED CITY. Víctor Navarro Ríos, María Langarita Sánchez

SEGUNDO PREMIO. NY448/ESTACIÓN IMPULS.A. Ignacio Company Selma, Paloma Ibarra Arias, André Guiraud Ramonell, Quentin Gago

MENCIÓN ESPECIAL. UD075/HEADS IN THE CLOUDS. Adrià Orriols Camps, Joan Gener González, Miquel Ruiz Planella, Sara Vima Grau

BARCELONA

PRIMER PREMIO. QE747/ IN FLOW. Carles Enrich Jiménez

SEGUNDO PREMIO. AP953/STEP BY STEP. Pablo Roel Herranz, Eva Sánchez Moya

MENCIÓN ESPECIAL. VF718/MASÍA URBANA. Marta López Rubio, Gonzalo Pardo Díaz

LA BAZANA

PRIMER PREMIO. DK427/BAZANA GO! Virginia de Jorge Huertas, Nicolás Gutierrez Pérez

SEGUNDO PREMIO. ZQ115/LA FÁBRICA DE SUELOS. Claire Vernhes, Clara Delmond, Lucille Bricks, Justine Caussanel, Camille Chastanet, Simon Portelas, Adrien Picandet, Félicien Pecquet-Caumeil

MENCIÓN ESPECIAL. JC012/LA BUZZANA. Ana Sabugo Sierra, Jose Manuel de Andrés Moncayo, Alicia Peña Gómez, Víctor Manuel Cano Ciborro

MENCIÓN ESPECIAL. DJ455/FAB LABazana. Valentina Crupi, Luca del Fabbro Machado

MENCIÓN ESPECIAL. RO934/15May2026. María Anguita García, Violeta Ramos Expósito, Pedro Ortiz Soto

MADRID

SEGUNDO PREMIO. XW052/ON THE BLUE SUMMER EVENINGS. Santiago Cifuentes Barrio

SEGUNDO PREMIO. AI992/COMMON GROUND. Diego Martín Sánchez, Noemí Gómez Lobo

MENCIÓN ESPECIAL. CZ452/AIR MATTERS. Miguel Martín Sánchez, Jorge Martín Sáinz de los Terreros

MENCIÓN ESPECIAL. XK051/NATURE INJECTIONS. Miguel Alonso González

PLAYA DE PALMA

PRIMER PREMIO. DI808/AGORA 4.8. Catalina Salvà Matas, Hector Ortín Isern

SEGUNDO PREMIO. KJ650/PLACES. Guillem Pons Ros, Carme de Cara Nadal

MENCIÓN ESPECIAL. OH053/A SOCIAL INFRASTRUCTURE. Clément Ringot, Maxime Beel

MENCIÓN ESPECIAL. DI314/THE END OF "EFECTO ARENAL". Joaquín Millán Villamuelas

TORRELAVEGA

PRIMER PREMIO. SL570/VACANT SPACE. Carlos García Fernández, Begoña de Abajo Castrillo, Irene Campo Sáez, Jesús Lazcano López

SEGUNDO PREMIO. BE293/DE VACA NEGRA. Ana Rosa Soria Sánchez, Leticia Martínez Velasco, Carlos Soria Sánchez

MENCIÓN ESPECIAL. ZF051/DE LA MANZANA AL MERCADO. Raphael Hoyet, Lara Bretones Torrecilla, Alba Navarrete Rodríguez, María García Mendez

ALCOY

Alcoy es una ciudad marcada por una topografía accidentada configurada por los barrancos y los puentes que unen los diferentes núcleos urbanos. La industria textil, metalúrgica y papelera, que hoy se presenta como un patrimonio industrial de gran valor, aprovechó la fuerza motriz de los tres ríos situándose en sus márgenes.

La plaza de Al-Azraq se configura tras la desaparición en 1969 del ferrocarril que unía con Gandía, el puerto natural por donde salían los productos de la industria de Alcoy. Aunque está situada al Norte de la ciudad, la plaza presenta una relevante centralidad ya que conecta los barrios del Ensanche, la Zona Norte, el Viaducto y el Casco Antiguo. Junto a la Universidad (investigación) y la manzana de Rodes (desarrollo) compone el tercer nodo (innovación) que configurará el futuro de la ciudad de Alcoy.

El enorme vacío urbano se inserta en un barrio de altísima densidad residencial en una posición muy próxima a los corredores verdes que jalonan la ciudad. La gran manzana contiene algunas edificaciones como el Cuartel de la Guardia Civil y los antiguos Juzgados al Sur, y dos edificios residenciales de importante altura al Norte.

El jurado ha distinguido aquellas propuestas que han trabajado a diferentes escalas, desde la territorial a la urbana. Por ello, se han juzgado positivamente los trabajos que han diseñado en primer término el espacio público y que lo han dotado de una escala apropiada para el ciudadano, articulándolo con calidad con el resto del tejido urbano. La valoración e integración de las preexistencias también ha sido un punto de debate importante por parte del jurado. Los proyectos ganadores **EXPOSED CITY** y **ESTACIÓN IMPULS.A** responden desde distintas posiciones a estas premisas.

Además, se han defendido aquellas tipologías novedosas que promueven lugares híbridos para la innovación, tanto desde un punto de vista residencial, productivo o dotacional. Por ello, los proyectos **EXPOSED CITY** y **HEADS IN THE CLOUDS** se han considerado particularmente, concediendo a este último una Mención Especial por su explícita negación a la construcción de una arquitectura convencional.

A nivel del edificio en sí, se ha tenido en cuenta que los proyectos respondieran acertadamente a un desarrollo en fases verosímil, así como que asumieran los condicionantes urbanos de borde y la transición con el espacio público.

PRIMER PREMIO. CY202. EXPOSED CITY

EXPOSED CITY propone una nueva centralidad urbana con alto grado de densidad de usos, promoviendo una ciudad compacta en este sitio de gran valor para Alcoy. Se articula el proyecto en tres escalas: la territorial, la urbana y la del edificio. A nivel territorial, se relaciona con las sierras lindantes y crea una nueva escenografía urbana con aterrazamientos que generan un valle productivo. A nivel urbano, define tres espacios: el hangar como espacio cubierto de alta adaptabilidad, la plaza pública como lugar de congregación y un edificio productivo e híbrido destinado a emprendimientos innovadores y emergentes. A nivel del edificio, propone una tipología innovadora que conserva la escala de bloque local, pero la subdivide en tiras que producen mayor perímetro y por índole más fachadas que permiten la interacción con el entorno, buscando inspiración en espacios de emprendimiento emergentes y poco convencionales como los garajes de Silicon Valley.

El proyecto convence con su propuesta urbana y temática, genera espacios públicos de escala ideal a su entorno y crea una geografía urbana de valle muy bien articulada.

La propuesta programática y la mezcla de tipologías son convincentes y es fácil imaginar que puedan ser implementadas en Alcoy, ya que conserva un alto grado de adaptabilidad frente a posibles cambios de usos en el futuro. La presentación, de textos cortos y claros y dibujos de una clara estética, es de un alto nivel.

SEGUNDO PREMIO. NY448 ESTACIÓN IMPULS.A

El proyecto propone una nueva estación que rememora el pasado ferroviario del lugar, pero donde los trenes se han sustituido por el conocimiento y la nueva actividad económica. El proyecto se resuelve a tres niveles trabajando un área de espacio público exterior, un área de espacio público cubierto y una edificación de usos mixtos que resuelve de forma ingeniosa la relación con las edificaciones existentes.

La propuesta genera una secuencia de espacios de transición con una buena relación entre el espacio público y la nueva edificación a través de un espacio exterior cubierto al que el proyecto se refiere como una gran ágora, un punto de encuentro, diálogo e intercambio.

El proyecto mantendría su esencia en el caso que fuese necesario disminuir la proporción del espacio construido frente a la de espacio público abierto con el fin de mejorar la viabilidad económica o simplemente encontrar un mayor equilibrio entre ambas partes.

Por último, el proyecto responde a las necesidades y expectativas planteadas por los responsables del emplazamiento.

MENCIÓN ESPECIAL. UD075 HEADS IN THE CLOUDS

El interés del proyecto reside en su renuncia a construir un edificio. Efectivamente, la necesidad del municipio de caracterizar un enorme vacío urbano no debe pasar necesariamente por un proyecto inmobiliario convencional. Definir lugares para la innovación tiene algo de representación, de creación de un escenario: una atmósfera dónde la imaginación y el trabajo comunitario sean posibles. Un umbráculo que genera energía, al mismo tiempo que define un espacio productivo capaz, flexible, aunque representativo. La innovación vendrá de la mano de las actividades de la creatividad y de la programación de quienes lo ocupen.

PROYECTOS PRESELECCIONADOS

EQ841 GERMINAL

Buen análisis del sistema natural y urbano a escala territorial y de ciudad, en el que resalta los corredores verdes que entretengan lo urbano y lo natural, proponiendo nuevas oportunidades de conectores verdes urbanos en el que integran el nuevo parque.

El proyecto de edificios implementados por fases progresivas es muy bien valorado. El edificio se abre a la plaza generando una relación fluida entre el espacio público y el interior. Soluciona el desnivel con un patio interior a dos niveles en el que el más bajo reconoce la dirección de la calle trasera realizando una clara abertura.

FK597. THE PRODUCTIVE BLUE

Se valora la escala amable y humana que el edificio presenta hacia la plaza gracias a las ramificaciones de su estructura volumétrica. Dicha estructura en "*fingers*" también hace posible un uso independiente en cada uno de esos volúmenes facilitando su gestión en el tiempo.

Asimismo, se considera un acierto que las edificaciones se construyan sobre pilotis permitiendo un espacio público peatonal a cota cero sin interferencias que conecta la nueva plaza con la Calle General Prieto y sus perpendiculares. La sección es particularmente interesante en su escalonamiento, con mayores alturas junto a los edificios residenciales existentes en la Calle General Prieto y menores hacia el espacio público.

Es sugerente la propuesta del foco opuesto al edificio multiusos con la reutilización de los edificios de la Guardia Civil y los Juzgados que permita una nueva vida útil de los mismos como edificio escolar y centro social.

IX738. ALCOY IN PROGRESS

La propuesta consigue alcanzar con éxito un buen equilibrio entre, por un lado, el deseo de erigir un edificio público prominente y, por otro, la necesidad de un espacio público bien articulado.

La plaza pública se divide claramente en dos partes de diferente carácter. El espacio abierto del interior del edificio no compite con el espacio principal del exterior, sino que lo complementa. También ayuda a que los edificios existentes queden integrados de manera convincente en la nueva composición urbana.

El proyecto se acomete de forma cuidadosa y clásica a escala del urbanismo, mientras se echa de menos una expresión arquitectónica más atractiva.

BARCELONA

La ciudad de Barcelona está enmarcada entre el Mar, el Parque Natural de la Sierra de Collserola y los ríos Llobregat y Besós. La importancia del Parque Natural reside en su valor ecológico y su posición central dentro del área metropolitana de Barcelona donde residen más de 3 millones de habitantes. El Parque es el pulmón del área metropolitana. En 1992, Barcelona recuperó la relación con el mar gracias a la transformación que supusieron los juegos olímpicos y, en estos últimos años, el Ayuntamiento de Barcelona se ha planteado recuperar también la relación con Collserola siguiendo la estrategia de renaturalizar la ciudad.

La estructura urbana tiene una estrecha relación con la orografía del territorio. Gran parte de sus calles principales que conectan la ciudad desde Collserola hasta el mar son antiguas rieras.

El emplazamiento propuesto por el Ayuntamiento de Barcelona forma parte de este sistema definido por la extensa franja de ciudad que limita con el Parque Natural de Collserola. En este límite entre la ciudad y el parque natural, que debe entenderse como un espacio de transición y no como una línea de borde, se han ido creando a lo largo de los años barrios residenciales de diferentes características edificatorias y poder adquisitivo de los residentes. Esta colonización de la ciudad hacia la montaña ha generado espacios intersticiales sin un uso concreto, como es el caso del emplazamiento objeto de este concurso. El paso de la Ronda de Dalt, la disposición de los barrios en núcleos diferenciados y la orografía del lugar han provocado que sean barrios con claras carencias de conectividad.

En las propuestas presentadas para el emplazamiento de Barcelona se han podido distinguir muy claramente dos líneas de trabajo.

1. Por un lado, están las que abordan el lugar desde el paisaje, el urbanismo, la arquitectura y la antropología. Aportan un punto de vista complejo y han tratado diferentes aspectos como la movilidad o la conectividad social y medioambiental a través de corredores verdes, recorridos del agua, nueva edificación de usos mixtos, así como mediante la generación de un espacio público con nuevos usos agrícolas y deportivos a medio camino entre el ocio y la economía circular. Muchas de estas propuestas han incorporado un concepto relativamente nuevo en nuestro país, valorado muy positivamente por el jurado, el de la participación ciudadana y el desarrollo de la ciudad con la aportación directa de sus habitantes. Este proceso de trabajo implica proyectos de gran adaptabilidad, capaces de desarrollarse a lo largo del tiempo. Los proyectos ganadores del Primer Premio (**IN FLOW**) y del Segundo Premio (**STEP BY STEP**) pertenecen a este grupo.

2. Por otro lado, están las propuestas que han trabajado con criterios estrictamente arquitectónicos y urbanistas, planteando la relación de los barrios de Canyelles y Roquetes a través de un continuum edificatorio. El jurado considera que se han obviado elementos que actualmente coexisten en el lugar, valores que deben recuperarse y potenciarse. Frente a la desmesura edificatoria de los últimos años, debe subrayarse el importantísimo papel que tiene el espacio público en las ciudades como elemento conector, no solo de las personas sino también de la fauna y la vegetación. El índice de biodiversidad está directamente relacionado con la calidad de vida en entornos urbanos. Aunque, a juicio del jurado, la línea de trabajo más adecuada es la del primer grupo, en esta segunda categoría se han podido observar agrupaciones y tipologías edificatorias muy interesantes. Por este motivo, se otorga una Mención Especial al proyecto **MASÍA URBANA**.

Por último, el jurado quiere expresar que en el conjunto de los proyectos presentados para el emplazamiento de Barcelona existen soluciones concretas en diferentes ámbitos de estudio que sería interesante valorar con el objetivo de enriquecer el resultado final en el proceso de desarrollo urbano del lugar.

PRIMER PREMIO. QE747. IN FLOW

La fortaleza del proyecto se reconoce en la reconstrucción del flujo entre la Montaña y el Mar, intercalando en él los nuevos equipamientos productivos, la vivienda y buscando una continuidad y permeabilidad de los espacios públicos e incidiendo en la introducción de nuevos sistemas de conexión peatonal, con circuitos deportivos o ciclistas. Ahondando en el punto anterior, se propone la recuperación de la cuenca hídrica del antiguo Torrente de Canyelles con lo que se consigue tanto el riego de los huertos comunitarios como nuevas zonas ajardinadas.

Se proponen dos diferentes tipos de viviendas, una dotacional, de menor escala, enraizada en la parte alta colindante con la montaña y muy relacionada con los huertos (pensada para la gente mayor) y otra, unos bloques de vivienda social en cooperativa. De esta última, dos aspectos hacen que el modelo propuesto resulte muy apropiado y singular. Por un lado, la utilización de sistemas energéticos pasivos y, por otro, el diseño de espacios compartidos comunes y de espacios intermedios de encuentro social.

SEGUNDO PREMIO. AP953. STEP BY STEP

El proyecto reconoce la riera proponiendo usos hortícolas y reforzando la continuidad del eje verde natural introducido en la ciudad. Los edificios se colocan siguiendo la traza de la calle sin realizar por ello un frente continuo, lo cual permite a la vez una cierta continuidad urbana y una permeabilidad aterrazada.

A no situar las edificaciones en paralelo, se generan visuales amplias a todas las fachadas. La escala de edificio propuesta es adecuada como transición entre los grandes bloques y la sierra. Se valora positivamente que sea un proyecto que se puede realizar por fases.

MENCIÓN ESPECIAL. VF718. MASÍA URBANA

Tras una introducción histórica del significado que tuvo la Asociación de Vecinos de Canyelles como impulsora de vivienda social en Barcelona, el solar es descrito por sus autores como la última pieza de un rompecabezas que une los barrios de Canyelles y Roquetes y las montañas de Collserola con la Ronda de Dalt. Inspirado por la filosofía de “no hacer” del filósofo japonés Masanobu Fukuoka, se propone una agricultura productiva natural para el valle, una producción que se basa en la biodiversidad. Esa misma biodiversidad agraria se proyecta al campo de lo programático y lo social, proponiendo construir un vacío entre dos lugares de densidades disímiles, citando a los autores, “materializando discontinuidad”. La combinación de diversidades lleva a los autores a implementar un tejido urbano nuevo de mediana densidad, basado en la tipología de la Masía catalana como unidad básica, casa rural con techos a dos aguas, en general de piedra y maciza. Esta tipología se repite y distribuye por el solar de manera homogénea sin dejar de lado un libre albedrío, enfatizando la importancia de los “espacios intermedios”. Los autores proponen diversidad de programa, el uso residencial y el productivo, compartiendo el mismo espacio en la ciudad en vez de separarlos, con una función de aglutinador social. El proyecto es urbanamente potente, une con eficacia y de manera convincente los dos barrios en cuestión, resolviendo con cuidado e inteligencia los problemas de escala entre Canyelles y Roquetes. Las masías urbanas funcionan como prototipos, lo cual permite desarrollar el proyecto en fases y con distintos arquitectos. El programa de biodiversidad, en todos sus ámbitos, es coherente y posible. La presentación es de un alto grado de calidad visual y narrativa, con muy buenos textos y un gran sentido de la historia del lugar y los tiempos contemporáneos.

PROYECTOS PRESELECCIONADOS

EC493. PRODUCTIVE PATCHWORK FOR BARCELONA

El interés del proyecto reside en la capacidad de creación de un conjunto urbano, adaptado a la topografía y estructura del lugar a partir de la creación de umbrales en planta y sección. Un sistema abierto de relaciones flexibles, de intercambio de funciones y actividades. Un tejido adaptado y adaptable, capaz de proveer de auto-organización al conjunto sin renunciar a su cualidad urbana.

JW235. FARMING BARCELONA

Análisis exhaustivo del emplazamiento en el que se identifica el lugar como parte de un sistema definido por la extensa franja de ciudad que limita con el Parque Natural de Collserola. La propuesta entiende que el ámbito de proyecto debe exceder los límites marcados por las bases del concurso, enlazando el gran espacio natural con el Parque de la Guineueta. Se valora la respuesta compleja de la propuesta.

Farming Barcelona entiende el lugar como un espacio de transición y enfatiza la relación ciudad-parque natural con un corredor verde de espacios públicos entrelazados donde incorpora todas las piezas de programa que se pedían. Por último, la propuesta trabaja todas las escalas, concreta un volumen edificado muy contenido y adecuado al lugar y hace una apuesta clara por su recuperación medioambiental.

QQ049. CITY MOUNDS

Este proyecto puede ser entendido como un conjunto tardo moderno de torres residenciales, pero no lo es. La idea principal es mantener el paisaje lo más abierto posible con el fin de articular el vínculo entre la ciudad y la montaña natural. La primera fase del proyecto es por tanto la construcción del paisaje: restringiendo los espacios edificados y las carreteras al perímetro de la parcela y mejorando la permeabilidad del suelo con el fin de generar un espacio para que los estanques atraigan nuevas especies de vegetación y de animales. Aunque las torres se perciben como demasiado altas y desvinculadas de las tipologías del entorno, su mínima huella es el objetivo principal con el fin de mantener la trama abierta y de permitir que el paisaje de la montaña descienda a la ciudad.

LA BAZANA.

El proyecto trata de la reactivación productiva y social de un pequeño pueblo de colonización, La Bazana, bastante bien ubicado geográficamente en el suroeste de la Provincia de Badajoz, limitando con la Provincia de Huelva y cercano a Portugal.

La Bazana pertenece al ayuntamiento de Jerez de los Caballeros y orbita este ayuntamiento junto a otros dos pueblos de similares características, Valuengo y Brovales. Los tres constituyen un sistema satelital e interconectado. La Bazana consta de una población de apenas 332 habitantes.

Estos pueblos, además de tener que resolver sus problemas micro-económicos y de generación de trabajo, sufren el fenómeno de despoblación, ya que no cuentan con estructuras socio-económicas sostenibles que permitan anclar a sus habitantes, que emigran hacia nuevos focos de actividad. El concurso llama a generar propuestas que trabajen a nivel urbano, arquitectónico, paisajístico y programático, que ayuden a cambiar el paradigma que genera retroceso e implosión en pueblos como La Bazana. El sereno y sutil urbanismo de Alejandro de la Sota ofrece aristas y oportunidades, de igual modo que el emplazamiento de La Bazana y sus bordes con lo agreste. El potencial de las nuevas tecnologías, que permiten vivir y trabajar espacialmente desconectados y el mundo del turismo ecológico, generan nuevos usuarios en busca de respuestas que pueblos como La Bazana pueden ofrecer sin cambios de identidad o grandes inversiones.

Los proyectos recibidos abarcan una variedad de temas y propuestas que se alinean u orientan hacia las premisas anunciadas arriba, trabajando algunos de manera muy sutil, otros con grandes gestos e inversiones, algunos se quedan en lo teórico/descriptivo, todos con el afán de cambiar el paradigma de estancamiento que acecha a la región.

El proyecto que ha obtenido el Primer premio, **BAZANA GO!**, logra, en opinión del jurado, el perfecto equilibrio entre todas las variables: trabaja con la población local y su industria productiva de pequeña escala, identificando la variedad de productos agrícola-ganaderos con un enfoque de cooperativa ecológica sustentable; identifica nuevos usuarios y residentes que de forma gradual se van integrando al tejido urbano y contribuyen a un crecimiento paulatino; trabaja con el tejido urbano de una manera muy respetuosa, extendiéndolo dentro de la ciudad con pequeñas intervenciones, y culmina con un gesto fuerte y sencillo: un muro integrado en el paisaje y articulado con agua, símbolo del riego de estas comarcas, que genera una nueva identidad complementaria y no en competencia con lo concebido por de la Sota. Es una propuesta sensible, de pequeñas intervenciones a lo largo del tiempo. Es fácil imaginar cómo puede ser implementada en fases e ir autocorrigiéndose en base a las experiencias acumuladas y de bajo costo y bajo riesgo, flexible y fácilmente adaptable a una variedad de programas.

PRIMER PREMIO. DK427. BAZANA GO!

En el marco de una hipótesis de cooperativas productivas a nivel europeo-nacional-local, donde La Bazana, junto a otros 3 pueblos de colonización, constituyen una primera fase de desarrollo, el proyecto asume una estrategia de crecimiento sostenido alrededor de una cooperativa productiva ecológica. Propone un crecimiento de 150 habitantes en 14 años y critica la última ampliación urbana que contradice el plan de Alejandro de la Sota. El proyecto propone reparar el tejido original, completando vacíos urbanos y ampliando el número de viviendas.

Junto a una serie de pequeñas y sensibles intervenciones dentro del tejido urbano, dibuja un nuevo “límite” entre el pueblo y su valle, recuperando los canales de riego que se transforman en un espacio paisajístico, alternando líneas de aguas con piscinas naturales que delimitan al pueblo y constituyen “la verja” hacia el paisaje.

El proyecto es simple y, en lo físico, de pocos recursos, así como muy respetuoso con el concepto original de Alejandro de la Sota. El marco de producción ecológica para la región suena posible y parece una buena estrategia. El gesto de la línea de agua y sus piscinas naturales dotaría al pueblo de un fuerte elemento de identificación. La presentación, de textos cortos y claros y los dibujos de una clara estética, son de un alto nivel.

SEGUNDO PREMIO. ZQ115. LA FÁBRICA DE SUELOS

Aunque muchas propuestas intentan inyectar un elemento totalmente nuevo en La Bazana para provocar el cambio, *LA FÁBRICA DE SUELOS* opta por trabajar con la razón original de la Fundación de la Bazana: el uso agrícola de la tierra.

La adaptación del cultivo del suelo se presenta como un método para reactivar el territorio. El modelo de producción agrícola se adapta tanto a nivel del sistema biológico (Hedges) como a nivel de la organización económica (SEM). Puede evolucionar lentamente y no necesita grandes inversiones. El nuevo modelo agrícola puede ir de la mano del correspondiente desarrollo turístico de la zona.

La propuesta se aprecia como una manera muy auténtica y altamente sostenible de traer nueva vida a la zona.

MENCIÓN ESPECIAL. DJ455. FAB LABazana

FAB LABazana propone una estrategia de cierta inmediatez temporal, centrada en el pueblo y sus habitantes, abordada con una multiplicidad de actuaciones capaces de generar una activación productiva con una inversión relativamente moderada. Las actuaciones se proponen específicamente a partir del reconocimiento de cuatro diferentes agentes de actividad. Hay que resaltar que reconoce la importancia de las comunicaciones para la zona, tanto física como virtual.

Es una propuesta estratégica, con actuaciones en muchos casos “parasitarias” de la estructura existente sin estar detalladas proyectualmente, respetando la identidad arquitectónica.

MENCIÓN ESPECIAL. JC012. LA BUZZANA

Se establece una solución imaginativa y arriesgada de todo un proceso productivo que, si bien resulta un tanto particular y no muy apropiada para el lugar, formaliza de manera adecuada la rehabilitación y reprogramación de edificios existentes y la implantación de nuevas construcciones. Esa nueva oportunidad económica, basada en la diferenciación y especialización, se orienta hacia la Entomocultura.

También se propone adecuadamente un sistema ligero de construcción a base de andamios y envolventes con distintas gradaciones de transparencia que permite la implantación de pérgolas para socialización de los habitantes o para ubicar un mercado local, la reconfiguración de las antiguas construcciones, el restaurante, el mariposario o los centros productivos.

MENCIÓN ESPECIAL. RO934. 15May2026

No se define una nueva ordenación de la Bazana y su entorno, sino que se propone un proceso estratégico participado, con un horizonte a 2026. Se apuesta por la creación de un modelo de auto-organización fundamentado en talleres de creación, capacitación y empoderamiento, dirigidos a diversificar la economía y explotar de manera sostenible los recursos del territorio: turismo, producción agrícola extensiva, pastoreo, explotación de la dehesa, producción de flores, con pequeñas intervenciones de permacultura urbana.

PROYECTO PRESELECCIONADO

LZ962. COLONITATION STRATEGY 2.0

Se valora la estrategia de actuación a través de un estudio exhaustivo realizado desde diferentes campos, pormenorizando gran cantidad de pequeñas actuaciones, el conjunto de las cuales conseguirá el cambio. Sin predefinir formas concretas, esta estrategia permitiría a la Administración pública desarrollar un plan de actuación en el tiempo, según las necesidades y capacidades de cada momento. Se trata de una hoja de ruta extrapolable a otros pueblos con los mismos condicionantes y situación. La nueva producción y revitalización económica de La Bazana está fuertemente ligada a un conjunto de actuaciones en pro de la recuperación de los valores paisajísticos, patrimoniales y ambientales del lugar.

MADRID

La Gran Vía es uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad de Madrid. Creada a principios del siglo XX, se convirtió no solo en un eje viario fundamental, sino también en una de las calles con mayor intensidad de vida comercial y cultural de la capital. A lo largo de la Gran Vía, se erige una impresionante colección de edificios monumentales, adornando la magnificencia de este lugar con verdadero sentido metropolitano. Sin embargo, inmediatamente detrás de los altos edificios que flanquean la Gran Vía, el tejido urbano es de una escala mucho menor y la vida de la ciudad transcurre de manera más relajada y local. La convivencia de estos dos ambientes urbanos es una de las experiencias más características del centro de la ciudad de Madrid, al que confiere identidad y calidad.

El denso tejido urbano a ambos lados de la Gran Vía está salpicado por pequeñas plazas públicas, en su mayoría degradadas debido a que fueron transformadas en aparcamientos públicos subterráneos en las décadas de 1970 y 1980 sin atender a la calidad de la superficie de las plazas. El Ayuntamiento propone ahora la renovación urbana total de estos espacios. Uno de los objetivos realmente interesante es que la actuación incluya la intervención en los aparcamientos subterráneos y sus infraestructuras de acceso (rampas para automóviles, escaleras, ascensores, etc.) con un doble propósito: por un lado, mejorar la calidad de los espacios públicos en estas plazas y, por otro, introducir nuevos usos en las plantas superiores de los aparcamientos, ya que el estacionamiento solo se mantendrá de forma parcial. La disponibilidad de las plantas superiores ofrece la oportunidad de insertar en el centro de la ciudad nuevos usos y, especialmente, actividades productivas que no son fáciles de integrar en un entorno urbano denso: micro-logística, economía circular, fabricación local, recarga de vehículos eléctricos, estacionamiento de vehículos de alquiler, etc.

Esta ambiciosa propuesta del Ayuntamiento de Madrid impresionó al jurado. Aunque algunas propuestas solamente buscaran volver a diseñar de forma "correcta" el espacio público de la superficie y, por tanto, no respondieran al objetivo principal del programa de concurso, el jurado descubrió muchas ideas interesantes que exploran las posibilidades subterráneas de las plazas. Algunas de ellas eran maravillosamente imaginativas, especulativas o innovadoras, reforzando así la capacidad simbólica de los planes del Ayuntamiento. En el otro extremo del espectro, hubo propuestas con un enfoque práctico o incluso técnico, mostrando su entusiasta disponibilidad para que las nuevas soluciones se construyan realmente.

El jurado decidió no designar un primer premio, no por falta de calidad de las propuestas, sino para dar la posibilidad de tener una nueva ronda de reflexión y diseño con los cuatro equipos seleccionados, esta vez en pleno diálogo con los técnicos de la ciudad involucrados en el programa de renovación de las seis plazas. De esta forma, las propuestas podrían ganar aún más en precisión y también en factibilidad, ya que el jurado desea firmemente ayudar a que un plan tan encomiable para la ciudad de Madrid pueda llegar a realizarse y estas plazas pasen a ser espacios para las personas en lugar de para los vehículos. Podría ser un ejemplo para otras muchas ciudades europeas.

SEGUNDO PREMIO. AI992. COMMON GROUND

Se propone una estrategia de intervención en tres etapas para recuperar los espacios públicos del distrito "Centro" consistente en "hackear" el estacionamiento, pasando de la arquitectura del automóvil a la arquitectura de la gente. El interés de la estrategia surge del análisis detallado de las distintas morfologías de parking y da como resultado un kit de operaciones de sustracción y adición que posibilitan, con la participación de los vecinos, un amplio abanico de soluciones.

Este pensamiento de la ciudad como sistema productivo, adaptable y resiliente ofrece una interesante mirada que va más allá de la resolución de cada uno de los espacios. Además, el resultado de esta estrategia, aplicado a la plaza de Santo Domingo, consigue generar una interesante infraestructura de paisaje urbano, híbrida, inesperada.

SEGUNDO PREMIO. XW052. ON BLUE SUMMER EVENINGS

La propuesta incorpora lo verde como fundamento de la recuperación urbana y de los recorridos peatonales, transformando completamente la percepción de estos espacios, actualmente muy duros. El jurado valoró positivamente la propuesta de vegetalización de las medianeras.

En este caso, la calidad del nuevo espacio subterráneo se gana por la inclinación de los forjados que permite tanto la introducción de luz cenital como la plantación de árboles en la plaza al generar receptáculos de tierra suficiente.

Se valora muy positivamente el equilibrio entre el espacio público transformado y los nuevos espacios interiores generados, de gran calidad.

MENCIÓN ESPECIAL. CZ452. AIR MATTERS

AIR MATTERS se caracteriza por combinar reflexiones innovadoras sobre el uso del espacio público urbano y el destino de los aparcamientos en una estrategia global para las seis plazas del concurso. El motor es un proyecto de ingeniería climática sofisticado y ambicioso que aspira a mejorar la calidad ambiental del espacio público al convertir la mayoría de los niveles de subsuelo en un gran filtro de aire que, reciclando subterráneamente aire contaminado, lo devuelve a la superficie en estado limpio, fresco y agradable.

El proyecto interpreta el aire como la materia principal con la cual el medioambiente urbano está construido. Utilizando los distintos niveles de subsuelos, cambia aparcamientos por remolques de tamaño similar a los vehículos que reemplaza, que son activados como “filtros” de distintos tipos como electrostáticos y de carbono en combinación con otros humidificantes y aromatizantes, manteniendo el último nivel como aparcamiento. El efecto medioambiental es inmediato en el espacio de las plazas. Si bien la propuesta es plausible, queda por probar que funcione. Los numerosos agujeros de aire y luz que se necesitan para activar el primer nivel de subsuelo con plantas tienen un fuerte impacto en el espacio de las plazas a nivel peatonal, lo mismo que las torres de humidificación, que ha de ser estudiado. El proyecto goza de un alto y bien articulado nivel de representación.

MENCIÓN ESPECIAL. XK051. NATURE INJECTIONS

Las bases del concurso invitaban a utilizar parte del espacio de estacionamiento subterráneo para algo más. *NATURE INJECTIONS* se toma muy en serio esa parte del programa e investiga de manera pragmática y realista diferentes usos que podrían organizarse bajo rasante. Su elección ayuda a acomodar en la ciudad actividades utilitarias que se necesitan pero que no son fáciles de encajar de manera cualitativa en un tejido urbano (espacio de almacenamiento, logística, servicios de paquetería, parking de coches de alquiler, etc.). Puede que no resulte espectacular, pero es una necesidad de la vida cotidiana de la ciudad. Trasladando estos usos al subsuelo, el espacio la superficie se puede utilizar para

otras funciones que requieren luz del día o que tienen mayor capacidad para activar el espacio público. El proyecto tiene méritos tanto por su manera de enfocar lo que sucede bajo rasante como por desarrollar una propuesta específica y detallada para las seis plazas.

PROYECTOS PRESELECCIONADOS

JN796. PRODUCCIÓN PARA TOD@S!

Se valora la claridad de la propuesta que apuesta por un único sistema de intervención aplicable a las diferentes plazas. Se actúa también en las calles que las conectan, aunque se echa de en falta la relación con la Gran Vía.

Se valora la originalidad de la propuesta que vincula la tradición de las plazas porticadas castellanas con nuevas economías productivas. Aun así, se considera que es un modelo urbano que una vez aplicado a la realidad podría generar problemas de uso del espacio público.

VU004. DESPLAZA LA PLAZA

Se aprecia favorablemente que el espacio público a cota cero se extienda a las dos primeras plantas bajo rasante que se transforman en una sala hipóstila abovedada de doble altura y luz cenital con dotaciones, mientras que la última planta de garaje se mantiene como aparcamiento para residentes. Esta actuación permite la plantación de árboles de porte medio en los riñones de las bóvedas y la instalación de una gran pérgola que protegerá de la radiación solar el nuevo espacio público.

Asimismo, se resalta la eliminación de obstáculos en las plazas, reduciendo al máximo los accesos al subsuelo, lo que permite una puesta en carga de la plaza a cota cero y la otra concatenada en el subsuelo que dinamice el espacio público vertical.

PLATJA DE PALMA

El emplazamiento propuesto para EUROSPAN 14 por el Consorci Platja de Palma es uno de los ejes marcados por el Plan General vigente. La propuesta a desarrollar es a primera vista el eje, su peatonalización y su puesta en valor para mejorar la conexión de la playa con el barrio en el que viven permanente las personas de S'Arenal. La ecuación por resolver busca romper con el monocultivo turístico y su temporalidad y, generando así espacios de mayor calidad, atraer agentes productivos y creativos. Para ello cuenta con un gran edificio que hoy es un problema, un centro comercial en desuso que, sin embargo, presenta un gran potencial como contenedor de futuras actividades y es el elemento de rótula entre el mundo turístico y el mundo local.

El desafío presentado para el proyecto en Playa de Palma es de múltiples dimensiones. Aunque a primera vista pareciera que tratara el proyecto exclusivo del eje es, sin embargo, evidentemente más amplio. Los enclaves turísticos, como Platja de Palma, presentan múltiples retos: urbanísticos, ambientales, sociales, económicos y culturales. ¿Cómo seguir atrayendo turismo y ser, a la vez, sostenibles y atractivos para la población local? ¿Cómo articular la mejora de un eje urbano con capacidad de relacionar el turismo y el mundo local con el resto de la ciudad?

Basándose en el Master Plan vigente, las bases del concurso pedían una propuesta-acción inmediata sobre uno de los ejes señalados en el plan, sin que por ello quedase resuelta la complejidad de la situación con una urbanización circunscrita al mismo.

Los peligros derivados del turismo están presentes en su espacio público de manera genérica, uno de los objetivos a resolver en el concurso: exceso de tematización; pérdida de valores locales; pérdida de oportunidades más allá de un turismo banal y masivo; pérdida de valor competitivo más allá de la playa; arquitecturas, espacios públicos y urbanismo sin calidades específica.

A todos estos desafíos debía dar respuesta la propuesta que resultara ganadora.

Los criterios de selección, además de la calidad de las propuestas, han sido mostrar diferentes formas de abordar el problema. Se ha concedido el Primer premio al proyecto que resolvía concretamente el problema planteado por la ciudad, sin perder la amplitud de miras y proponiendo una lectura que abarca toda el área.

PRIMER PREMIO. D1808. AGORA 4.8

Uno de los puntos fuertes de la propuesta es la transformación de la plaza de S'Arenal y Plaça Major en un punto de nueva centralidad urbana. El nuevo proyecto para la plaza y la apertura de la calle Gran i General Consell a través del centro comercial convierten este punto en una rótula entre la parte de la ciudad de uso turístico más intensivo y la de mayor número de residentes.

Además, el proyecto propone una respuesta compleja que aborda el tema desde diferentes ámbitos. Regenera la red de espacios públicos aumentando la superficie en puntos estratégicos, actúa sobre las medianeras transformándolas en generadores de energía y crea un anillo de transporte público con puntos estratégicos de intercambio.

Reconoce la importancia de la traza del *carrilet* como elemento de identidad diferencial en una trama ortogonal homogénea.

Por último, se muestra especialmente sensible en la utilización de un material local (piedra del Marés) como pavimento en los viales peatonales con el objetivo de proporcionar identidad y trabajar con ámbitos porosos que permitan la infiltración del agua al subsuelo.

SEGUNDO PREMIO. KJ650. PLACES

En vez de mejorar la urbanización de la calle, *PLACES* propone mejorar la calidad del barrio. Para ello se diseña un conjunto de estrategias capaces de operar a diferentes niveles (social, económico, espacial) y transformar el trazado actual y crear una red cívica de polaridades.

Una apuesta por una nueva configuración espacial que hibrida la escala doméstica de jardines y patios con la definición de “áreas críticas” de hoteles y turismo, peatones y movilidad, comercio y nuevas actividades económicas, ocio y vivienda. En lugar de un diseño cerrado, se propone un proceso abierto, flexible e interactivo capaz de transformar la capacidad productiva, ecológica y ambiental del barrio.

MENCIÓN ESPECIAL. DI314. THE END OF THE ARENAL EFFECT

Se reconoce positivamente la búsqueda de una manera de comunicar y explicar el proyecto de forma diferente, como proceso del que saldrá un programa y una forma final. Se explican claramente los principales problemas a los que ha de dar solución el proyecto y se propone un sistema abierto basado en el diálogo y participación de diferentes agentes dando, de forma sintética y en cierta manera abstracta, propuestas de soluciones. Lo más importante es la propuesta de un proceso.

MENCIÓN ESPECIAL. OH053. A SOCIAL INFRASTRUCTURE

La propuesta destaca porque busca una mayor escala del paisaje. Posiciona s'Arenal no sólo en relación con el mar sino también con las colinas, recuperando, de esta manera, las condiciones topológicas e hidrológicas originales del lugar. A un nivel muy tangible, esta visión evita también que Carrer del Gran i General Consell se entienda como eje sin salida, abriendo el lugar a otros tipos de modalidades turísticas. El parque productivo es una figura interesante que asegura la conexión entre el sistema de la calle y los desniveles de las vías colindantes, enlazando también con el tema de la producción.

PROYECTOS PRESELECCIONADOS

CO409. LÍNEA DE LLENGÜES

El proyecto propone peatonalizar la Calle Gran i General Consell y tratarla plásticamente como un espacio urbano de un alto grado de identificación. Para ello, se inspira en el Ikat, una antigua y tradicional forma de tejido proveniente del este asiático (a través de la ruta de la seda) presente en el contexto mallorquín. La original Roba de Llengües se convierte así en la “Línea” de Llengües.

Inspirado en los famosos patterns de Burle Marx en Copacabana, los autores del proyecto construyen una serie de motivos de diversas formas y colores que, dependiendo del trayecto de la “línea” dentro del área de intervención, cambian de direccionalidad, intensidad y color. El equipamiento urbano se manifiesta como extrusiones del Ikat. La propuesta es robusta por sí sola, no depende de legislación o participación de particulares/capital privado para crear la transformación deseada, al contrario: probablemente actuará como elemento catalizador para generar más transformaciones con alto grado de identificación para la población local.

EG620. MAR DE MARÉS

Entre las diferentes familias de propuestas presentadas, *MAR DE MARÉS* representa las que se han decantado por ceñirse estrictamente a la solución del eje planteado. Es un proyecto claro de espacio público en el que reconoce la capacidad de bordes y límites maleables. Un proyecto, de una gran madurez, no recurre a grandes estridencias, sino que, con la piedra Marés por único material, realiza una propuesta basada en el despiece según las modulaciones de los cortes en cantera.

La propuesta logra una gran unidad y es capaz de generar un espacio de referencia para la ciudadanía ya que se refiere a la historia local y a un material local.

KR278. A LA FRESCA

Se valora de manera significativa que toda la actuación se centre en un único tema, el componente vegetal, que caracteriza e incide en un desarrollo sostenible mediante la utilización de diversos sistemas vegetales. Se trata de un proyecto que despliega diversos microclimas urbanos sobre el nuevo eje transversal al eje del Paseo Marítimo, como son: un paseo de palmeras en el frente de playa, plantación de árboles en la calle, islas y fachadas verdes, pérgolas ecológicas, para terminar con un parque de pinos al final del eje peatonal.

En esa valoración sostenible de la nueva propuesta, también se incorpora la permeabilidad de los pavimentos y la condición de calle jardín que delinea toda la propuesta.

TORRELAVEGA

En el caso de Torrelavega, el jurado ha valorado el pragmatismo y la eficacia de los proyectos para resolver las cuestiones de acondicionamiento y programación del Mercado Nacional de Ganado planteadas por el municipio.

En efecto, este emplazamiento presentaba dos grandes retos. Por un lado, reconocer la identidad y calidad arquitectónica del actual Mercado Nacional de Ganado. Y por lo tanto intervenir en el edificio en lo necesario para adaptar su funcionalidad a la necesidad de usos múltiples planteadas por el promotor. Esta cuestión es importante ya que el jurado, de manera unánime, fijó su atención en las propuestas cuyas estrategias de intervención mantenían la integridad e identidad del edificio. Por otro, reconocer la dimensión que el Parque Manuel Barquín confiere al Mercado y, a su vez, el papel de ambos espacios en la configuración de la ciudad. Y es que Mercado y Parque (lleno y vacío) se configuran como dos espacios complementarios y necesarios. Juntos son un elemento de referencia en la trama de la ciudad capaz de articular diversos itinerarios (culturales, productivos y ambientales).

Esta reflexión se considera muy interesante para su incorporación en la revisión del Plan General del Municipio que se está llevando a cabo en la actualidad.

PRIMER PREMIO. SL570. VACANT SPACE

Resulta interesante el modo de entender el antiguo Ferial de Torrelavega como una infraestructura que necesita equiparse con carácter de urgencia en al menos la mitad de su superficie manteniendo la funcionalidad del Ferial y compatibilizando esta actividad con otras de muy distinto carácter que precisan de condiciones infraestructurales y ambientales concretas. El proyecto identifica esta cuestión fundamental y caracteriza por una programación racional, que mantiene franjas paralelas de uso: el parque de bomberos en la cabecera noroeste, un área vacante para usos múltiples, un edificio-filtro (*switch*) que, además de contener las oficinas de administración y servicio del Mercado, posibilita el uso de todo el ferial o de partes independientes y, finalmente, la feria de ganado. La manera de reutilizar el área vacante es dotándola de instalaciones que le permitan adaptarse a una multiplicidad de usos, incluso los hoy desconocidos. Es un proyecto de mínimas transformaciones arquitectónicas con máximas posibilidades de utilización. El edificio se transforma en un sistema productivo al reutilizar las áreas del anillo de la primera planta para alquilar para exposiciones y el área vacante y sus alrededores para albergar eventos y ferias de toda índole.

SEGUNDO PREMIO. BE293. DE VACA NEGRA

Se trata de un proyecto que reconoce las necesidades del uso actual de la gran nave, a la vez que propone soluciones para la correcta compaginación con nuevas actividades. Para ello, dibuja un espacio de separación acristalado que permite la utilización paralela de los espacios. En el espacio de nave liberado se proponen dos áreas: una de usos más libres y de mayor capacidad y otro espacio de menor tamaño con usos flexibles en su interior. Este espacio se “diseña” y equipa, a fin de posibilitar distintas actividades. El hecho de unificar el solar propio de la nave con el parque hace que ambos espacios ganen en relación y en singularidad.

MENCIÓN ESPECIAL. ZF051. DE LA MANZANA AL MERCADO: ITINERARIOS PRODUCTIVOS.

Es un proyecto de estrategia urbana que va más allá los límites del ámbito de estudio y que entiende que el papel del futuro Mercado Nacional de Ganado debe ser el de una pieza más, dentro del conjunto de actuaciones dirigidas a reactivar la ciudad cultural, social y económicamente. Es precisamente esta cuestión la que el jurado quiere premiar puesto que supone una mejora cualitativa del modelo de organización actual del municipio.

El proyecto propone tres ejes tematizados (eje cultural, eje industrial y eje rural) que confluyen en el Mercado. La nueva dimensión del Parque Manuel Barquín confiere al Mercado el carácter de pabellón dentro del área verde, haciendo más amable la escala del edificio dentro del conjunto del espacio público. La nueva ubicación de la estación de bomberos libera un espacio muy importante, necesario para la interconexión de los ejes estratégicos, al igual que la nueva conexión peatonal que atraviesa el gran volumen. Los nuevos usos del mercado están muy ligados a los potenciales de la ciudad, a sus servicios básicos y a algunas actividades de ocio inexistentes actualmente.

PROYECTOS PRESELECCIONADOS

MP707. THE PRODUCTIVE LANDSCAPE

Interesante interpretación metafórica de los cuatro ecosistemas productivos del área cántabra: Bosque/Mies/Montaña/Cuadra. Se consigue un claro proyecto unitario que liga con gran sensibilidad el edificio del ferial con sus áreas colindantes y por ende con la ciudad al lograr dinamitar las barreras actuales. Para ello, sectoriza el edificio en dos: la Feria de Ganado, más opaca a la ciudad con límites temporales y el Ferial muy permeable hacia el parque-bosque y hacia el área de recreo-mies. Ambas zonas verdes se redefinen transformando el antiguo jardín en unas atractivas y dinámicas áreas verdes deportivas.

Otro punto fuerte del proyecto se encuentra en el extremo sureste donde también en ese afán de unir y coser el proyecto con la ciudad, se oculta el área de desinfección de la Feria de Ganado y el aparcamiento mediante un plano inclinado vegetal (Montaña) que lo conecta a las calles colindantes a distinta cota de la actual del Ferial.

PI278. FUSIÓN ECOLÓGICA

FUSIÓN ECOLÓGICA apuesta por la armonía del hombre con la naturaleza. Para ello, propone 3 acciones principales: huertas urbanas ecológicas e invernadero, peatonalización y vegetalización del entorno, así como la activación de espacios incubadoras de empresa y emprendedores.

Las huertas son espacios de unos 150 m² en el exterior que se distribuyen en gran parte del sitio, “colonizándolo” de esta manera, y 50 m² de invernadero dentro de parte de la superestructura del mercado. Por ende, propone mantener la mitad del espacio para el uso del mercado de ganado y activar la otra mitad con las mencionadas huertas, generando un espacio productivo semi-urbano, ecológico y moderno. Introduce en el sitio una gran plaza pública que toma los desniveles del terreno e incorpora jardines con plantas aromáticas. La forma de hexágono de las huertas establece caminos en un sinfín de direcciones que permiten unir, “coser”, el tejido urbano de forma homogénea. Los espacios incubadora de empresas se encuentran en el perímetro de la superestructura, activando esta zona y haciéndola

interactuar con el nuevo uso productivo. Las fachadas interiores hacia el espacio bajo el gran techo son tratadas con una “cortina” de madera homogénea, enfatizando así la calidad de ese gran espacio. El techo se activa con células fotovoltaicas.

TN152. CROSSROADS

Este es uno de los varios proyectos que persiguen organizar una separación funcional que, de hecho, ya existe, puesto que sólo una parte del edificio se utiliza todavía como mercado de ganado. El proyecto introduce una conexión a través del edificio que se alinea, a cada lado, con el tejido urbano. El parque se extiende para acercarlo al edificio. La superinfraestructura de 1970 se vuelve permeable y el proyecto desarrolla su arquitectura de forma completa. Sin embargo, la reducción del perímetro cerrado y el futuro programático de la sala resultan menos claros.

US974. MUCHA VIDA QUE TE ESPERA

Destaca de la propuesta su entendimiento del sistema de organización del territorio regional y local. Esta empatía con la identidad del lugar se transmite en el proyecto, que lejos de transformar el carácter del Mercado Nacional de Ganados, saca partido de su localización estratégica para convertirlo en un espacio central y de referencia en la ciudad. Mediante la implementación de energías limpias y la adecuación de su interior para albergar diferentes usos, sin alterar la morfotipología del edificio.

BARCELONA

MADRID, 21st, 22nd, 23rd SEPTIEMBRE		
1RST ROUND	2ND ROUND	PRESELECTED

HELSINKI, 22nd OCTOBRE		
1RST ROUND	2ND ROUND	RESULTS

- AP953** **STEP BY STEP**
- CX161 PLANTEMOS!
- EC493 Productive Patchwork for Barcelona
- EF128 CANROQ
- HO854 SINGIN' IN THE RAIN
- IK814 COMMON SENSE
- JW235 Farming Barcelona
- PJ768 ROCK 'N' GROW
- PO294 Peer to Peer
- QE747** **IN FLOW**
- QQ049 City Mounds
- QR981 TRANSPOSING
- RU629 Finding the commons
- SQ652 S.T.E.P.S.
- SS817 Terraces
- UQ584 VERDE QUE TE QUIERO VERDE
- UQ971 GREEN ATELIER
- VF718** **MASÍA URBANA**
- WM609 ECO-LAB
- WM842 THEATRUM

AP953	AP953	AP953	AP953	AP953	AP953	RUNNER UP
EC493	EC493	EC493				
JW235	JW235	JW235	JW235			
PO294						
QE747	QE747	QE747	QE747	QE747		WINNER
QQ049	QQ049	QQ049	QQ049			
SS817						
UQ584	UQ584					
VF718	VF718	VF718	VF718	VF718		SPECIAL MENTION
WM842						

10 7 6 5 3

LA BAZANA

MADRID, 21st, 22nd, 23rd SEPTEMBRE		
1RST ROUND	2ND ROUND	PRESELECTED

HELSINKI, 22nd OCTOBRE		
1RST ROUND	2ND ROUND	RESULTS

BF083	#SweetHomeLaBazana					
CS629	MURALES COMPROMETIDOS	CS629	CS629			
DJ455	FAB LABazana	DJ455	DJ455	DJ455	DJ455	DJ455
DK427	BAZANA GO!	DK427	DK427	DK427	DK427	DK427
EC857	Cosimo's Dream					
EK026	REACTIVATION - ACTIVAR LO PASIVO					
GE617	ESENCIA RURAL 2.0	GE617				
GR928	Urbanismo Agrícola Agricultural Urbanism					
GX591	BAZANA ACTIVA					
JC012	La Buzzana	JC012	JC012	JC012	JC012	JC012
JF243	GRAFTING TO ROOTS					
LZ962	COLONIZATION STRATEGY 2.0	LZ962	LZ962	LZ962	LZ962	
MX528	WATER LINE					
MZ928	HOOK!					
NZ959	Refresh, the old La Bazana is the new La Bazana					
OH073	DOMINO EFFECT	OH073				
QG714	CLUSTER LANDSCAPE	QG714				
RB520	PLAN ACEQUIA	RB520	RB520			
RM678	RETURN TO THE LAND					
RO934	15-may-26	RO934	RO934	RO934	RO934	RO934
RX357	WHY HOW WHAT	RX357				
SP843	UN PASEO EN SOMBRA					
TK196	VOLVER - return	TK196				
TL873	BE LIKE WATER	TL873	TL873			
TQ081	INLAND	TQ081	TQ081			
TW305	Connecting places, re-meaning La Bazana.					
TZ999	DEHESA LAB					
WI651	EQUILIBRIUM WATER					
WW864	LA BAZANA, THE "ENERGETIC GREEN VILLAGE FOR THE XXIst CENTURY.					
WZ203	Re-Hab_Re-Hub					
XC916	VUELVE A LA BAZANA	XC916				
XG197	LABRANDO FUTURO. PLOWING ITS FUTURE	XG197	XG197			
XN445	ASSISTED REPRODUCTION					
ZE763	MEMORY LAND					
ZG818	MAKE IT ECO, MAKE IT SMART!	ZG818				
ZL599	SUB_LIME					
ZQ115	La Fábrica de Suelos	ZQ115	ZQ115	ZQ115	ZQ115	ZQ115

18

11

6

6

5

PLAYA DE PALMA

MADRID, 21st, 22nd, 23rd SEPTIEMBRE		
1 ST ROUND	2 ND ROUND	PRESELECTED

HELSINKI, 22nd OCTOBRE		
1 ST ROUND	2 ND ROUND	RESULTS

CO409	Linea de Llangües	CO409	CO409	CO409	CO409		
DH523	AGUA AIRE TIERRA						
DI314	The End of "Efecto Arenal"	DI314	DI314	DI314	DI314	DI314	SPECIAL MENTION
DI808	AGORA 4.8	DI808	DI808	DI808	DI808	DI808	WINNER
EG610	MAR DE MARÈS	EG610	EG610	EG610			
FY009	Engaging s'Arenal	FY009					
FY153	REASSEMBLING THE SOCIAL. TOURISTIC PRODUCTIVE CYCLES	FY153					
KC441	S'Arenal Red Carpet	KC441	KC441				
KJ650	PLACES	KJ650	KJ650	KJ650	KJ650	KJ650	RUNNER UP
KR278	A LA FRESCA. Microclima urbano	KR278	KR278	KR278			
MR952	Thresholds & Gardens	MR952	MR952				
NA011	Beauty is in the Street	NA011					
OH053	A SOCIAL INFRASTRUCTURE	OH053	OH053	OH053	OH053	OH053	SPECIAL MENTION
RO107	S'Arenal 365 On						
SL375	FROM MALL TO STALL						
TN523	The Structure of Chaos	TN523					
WN894	Ad Maiora!	WN894					
YP559	PLA, Productive Local Actions, Produccion Local Activa						

14

9

7

5

4

TORRELAVEGA

MADRID, 21st, 22nd, 23rd SEPTIEMBRE		
1 ST ROUND	2 ND ROUND	PRESELECTED

HELSINKI, 22nd OCTOBRE		
1 ST ROUND	2 ND ROUND	RESULTS

BC461	Urban Landscapes							
BE293	DE VACA NEGRA	BE293	BE293	BE293	BE293	BE293		RUNNER UP
BL759	CAMBERAS							
CD555	RED CARPET							
JS178	TURN SHIT INTO GOLD	JS178						
LG615	Cattle Palace							
LK230	LEARNING THROUGH EXCHANGE							
MC615	LIMIT UNLIMITED							
MP707	THE PRODUCTIVE LANDSCAPE	MP707	MP707	MP707	MP707			
MW696	Transf@rmer. The Farm Lab	MW696	MW696					
OU377	capa cero	OU377						
PI278	FUSIÓN ECOLÓGICA	PI278	PI278	PI278				
RB952	(5x2x50x365)/6	RB952						
RC577	FOR hALL	RC577						
RO498	FORMS-OF-LIFE	RO498						
RW683	FORUM MAGNUM							
SG117	TORRELAVEGA HUB - reconnecting people	SG117						
SL570	VACANT SPACE	SL570	SL570	SL570	SL570	SL570		WINNER
TN152	Crossroads	TN152	TN152	TN152				
UA975	A SHARED VOID							
US974	MUCHA VIDA QUE TE ESPERA Torrelavega 4.0: a new urban life between gray and green	US974	US974	US974	US974			
VM977								
VS781	¡No le pongas puertas al campo!	VS781	VS781					
VX396	HANGAR CITY	VX396	VX396					
XP655	FUN MARKET - From work to happiness –							
XT979	UMBRELLA	XT979						
YJ886	de vacas y personas							
ZF051	de la manzana al mercado	ZF051	ZF051	ZF051	ZF051	ZF051		SPECIAL MENTION
		17	10	7	5	3		

Javier Martín Ramiro,
Presidente

Berta Barrio Uria
Vocal

Kristiaan Borret
Vocal

Carmen Espejel Alonso
Vocal. Presidenta de la segunda fase

Miriam García García
Vocal

Zaida Muxí Martínez
Vocal

Juan Lucas Young
Vocal

Julio de la Fuente
Suplente. Vocal en la segunda fase

Rafael Pellicer Zamora
Letrado C.S.C.A.E.

Rafael Durá Melis
Tesorero C.S.C.A.E.

Carmen Imbernón García
Secretaria del Jurado