



SITE VISIT REPORT

#Workshop after competition to study also financial faisability

#Young EUROPEAN architects could write an important page of the city.

#Focus on functions for the site
Activities that bring the values of the territory into the city
(Gravina, Majolica, Bread, Tourism)

LATERZA

A system of productive squares

english / italian texts



VISIT REPORT - SITE OF LATERZA - 11 | 04 | 2019

LATERZA - 11|04|2019

Note: The interventions are indicated with the surname only. The questions are indicated with "Q:" and the answers with "A:".

MORNING: walking Route itinerary

Attendee for City of LATERZA: **Domenica Maria Stano**, Assessor for Territorial Marketing, Tourism and Finance; **Antonio Gallitelli**, Councilor and representative of the National Scientific Committee E15 for the City of Laterza; **Patrizia Milano**, Responsible for Public Works; **Domenica Bellini**, tourist guide, Information and Tourist Office of Laterza; **Francesca Clemente**, President of the Proloco.

Attendee for European Italia: **Rosalia Marilia Vesco**, national secretary; **Virginia Giandelli**, President; **Loredana Modugno**, tutor of the site.

1: departure from the entrance of the Palazzo Marchesale and former covered market

Stano: Greetings and thanks to the participants in European. The objective of the Municipality is to make the city center more attractive both for its importance and as a vital space for its citizens.

Bellini: From the urbanistic point of view in the past, the inhabited center of Laterza began with the Palazzo Marchesale whose walls started from the right and left of the entrance door, they also crossed a door, called the *Porta del Piano*, no longer existing because in the lot it was built the Town Hall. This area was urbanized differently in the nineteenth century, also defining some buildings of the squares interested by the european 15. Those arriving in Laterza could directly see the Castle with its walls and the inhabited center, the current historic center, behind it.

From the Town Hall to the beginning of the historic center we are in Piazza Plebiscito which also includes the roof of the former covered market and which represents one of the three squares of the competition site.

Gallitelli: The area of the former covered market in the Piazza Plebiscito is no longer used for this purpose due to its small size, but it remains a space widely used by the citizens who meet here, let the children play, etc ...

The weekly market takes place along a quadrilateral of streets consisting of Via A. Diaz - Via De Gasperi - Via Duca d'Aosta - Via L. da Vinci - Via Moneta - Via Pirandello - Via San Francesco, not far from the site of the squares, where it was held until thirty years ago. Then for dimensional reasons (the market has at least 170 stalls) it has been moved along the street that rises from the square to the east, but we are trying to find solution on how to relocate it even temporarily for security reasons.

2: Piazza Vittorio Emanuele

Bellini: This is the main square that starts from the small space where there is the War Memorial. It is quite wide and is characterized by gardens and the fountain of the Madonnina built on the identity theme of Laterza majolica but which currently has problems of degradation due to a construction problem during the its restoration. In addition to the presence of the flower beds there were two large palms that have been eliminated.

Until the 1960s, the tall buildings that still characterize it were not yet present.

Milano: The areas near the sidewalks are characterized by free parking spaces for cars. As you may have seen in the brief description, this square is surrounded by a crossroads of streets that lead to an important reflection on mobility within your project, trying to rethink the road system that can consider the possible hypothesis of partial pedestrianization.

Gallitelli: In 2004 the square underwent a restructuring operation. Initially a project was drawn up which envisaged its total transformation, but the realization, at that time, found a certain resistance on the part of the citizens, so at the end the project consisted only in an organised redrawing. Fifteen years ago, city sensibilities were as different as vehicle traffic was different. The idea of the Madonnina fountain was to tell, through a contemporary intervention, that Laterza had a glorious past in the art of majolica. Unfortunately, the company that took care of the construction of the work made mistakes for which the ceramics fell, they fell through, the support was not suitable, etc ... In relation to the European competition the City needs a re-think of the theme of the fountain and of the historic obelisk supporting the Madonna.

Vesco: Among the various themes of the productive City, the idea arises of thinking how the European project could possibly involve the spaces on the ground floors of the buildings overlooking the squares. The abandoned, unused rooms where commercial activities have been abandoned, could come into play in the reflection on the productive city. Can the project of a system of squares become productive? This is one of the questions that the proposal should answer. It is interesting to think about the cycles of use of this space that can productively involve the city and can rekindle a whole series of commercial functions linked to the enhancement of the activities for which Laterza will be known throughout the world: a form of open air center with a revitalization of everything that is the commercial sector of detail that today has been lost to give way to shopping centers. Also take into account that there is a difference in height between the extreme points of the square of about 4 meters.

Modugno: I launch some topics. For example, a collection of data on the inhabitants could be done to relate to the target, to understand what kind of services are lacking in the territory and in the neighborhood, in order to integrate economic activities. Another theme is that of water. Today's rain is propitious to understand how surface water enters in the evolution of the project. And of course the mobility system is also essential for tackling the project.

3: War Memorial

Vesco: The monument is already described in the brief. But seeing it live gives us the idea that it is a monument to be taken into consideration as citizenship is very much linked to it, so even the hypothesis of its relocation must take these sensitivities into account.

The space around the monument is a catalyst for city life, so one might not necessarily think of a relocation but a reconfiguration that makes it an active part of the space.

4: Piazza Fratelli Barberio

Gallitelli: As we head towards Piazza Fratelli Barberio we perceive the importance of the crossroads which is considered the most intense point of traffic in the city.

This semicircle area is fronted by the Palazzo Punzi. Owned by the Punzi family, administrator of the Marquis Perez Navarrete, it stretches across the Piazza Fratelli Barberio and is the second palace after the Palazzo Marchesale, both in size and for architectural reasons. The date of construction is uncertain, perhaps between the seventeenth and eighteenth centuries. The architectural styles place the lower floor in the Baroque period and the upper in the 700s. The family crest is partially visible on the portal. There seems to be an underground connection between the little Church of Santa Filomena, behind us, and the Palace as it was the chapel of the Punzi family.

Clemente: This area is full of cavities and caves which were then filled and man-made over the centuries. Geomorphological hazard PG3

Milano: Considerate che questa strada raccoglie tutte le direttrici che arrivano e partono da Laterza. E' un nodo fondamentale. Sono 5 direttrici (Matera, Ginosa, Sant'Eramo, Bari, Taranto) Nelle tavole del PUMS infatti questo è il nodo con il più elevato tasso di traffico. Il tema è complesso però è evidente l'esigenza della riconnessione. Quindi questa è la sfida: abbiamo tre elementi distinti che non dialogano tra loro. Quindi occorre capire come connetterli e, allo stesso tempo considerare gli aspetti della viabilità. Consider that from this road pass all the routes that arrive and depart from Laterza. It is a fundamental node. There are 5 routes (Matera, Ginosa, Sant'Eramo, Bari, Taranto) In fact, in the PUMS (Urban Plan for Sustainable mobility) this is one of the node with the highest traffic rate. The theme is complex but the need for reconnection is evident. So this is the challenge: we have three distinct elements that do not interact with each other. Therefore it is necessary to understand how to connect them and, at the same time, consider the aspects of the viability.

Clemente: These squares in summer are affected by an intense nightlife even beyond midnight with a co-presence of cars and pedestrians.

5: Via Concerie e Fontana dei Mascheroni

Bellini: Via Concerie connects the Sanctuary of Maria Santissima Mater Domini with the Fontana dei Mascheroni. It has spring water that is collected in a large basin under the Sanctuary and then flows towards the Fountain through a pipeline that is under the via Concerie.

Gallitelli: Via Concerie is a Lama (slightly incised valleys where the waters flow during and after heavy rainstorms.), so the surface water system eventually flows onto this blade and reaches the Gravine (landform much deeper than lama). So it is a dangerous road when it rains because it is subject to the formation of water beds. At the end of the 1990s it was paved but there was no awareness of what the phenomenon of superficial hydrology was.

The fountain is an important public space both historically and now. In the fountain they came to wash clothes and collect water. Even today, in summer, people come at night to eat the watermelon, which is placed in the fountain basin to keep it fresh.

Bellini: Here we are close to the end of the historic center. In the past this area was open countryside. Starting from the former Chiesa del Purgatorio, this was a green area with cellars and caves and the presence of this natural source was a point of reference for the entire population to go to draw water. The fountain was rearranged in 1544 by the Marquis D'Azzia, as reported in the coat-of-arms on the façade. The water pipeline was made with iron channels, which distribute water, from the collection room, into eleven emission holes, covered by bronze masks. The water is poured into the drinking trough for animals, passes into a small basin, called a wash-house, and from there it is discharged into the Gravina. From the architectural point of view the part with the arches seems to indicate the trace of a Roman aqueduct that sinks in one of the tanks. Water gushes continuously and profusely but unfortunately is not drinkable. The churches that are located in this area are rupestrian churches that have been incorporated into the urbanized area over time.

Gallitelli: This area, called "Le conche", is involved in a call for tender from the Puglia Region and includes the Project for the enhancement, ecological connection and use of the natural heritage of the ravine of Laterza.

Clemente: There is also a problem with tree roots that are entering the duct and are damaging it.

6: Auditorium former Church of Purgatory

Clemente: The Purgatorio's Church which arose in the 18th century presents rococo elements and neoclassical inserts. The ancient Church of Purgatory ruined following the torrential rains of 1757.

Then this new church was built next to and on the left side of the ancient one. Single example of a church with a central plan of a Baroque foundation. The rebuilding took place thanks to the funds donated to the Confraternity "Beata Vergine Immacolata e del Monte Purgatorio", among whose members there was the brother of the Marquis of Azzia. During its existence the Confraternity has instituted various works: the "Monte Frumentario", a "Kindergarten", the "Cassa di prestanze agrarie", the "Opera Pia Civil Hospital, Brefotrofio and Hospice for the poor", the "Cassa di Risparmio". Under the church there is a large vaulted space as big as the entire church and from this environment we face the blade.

7: Chiesa Madre di San Lorenzo

Clemente: The mother church of S. Lorenzo Martyr of Laterza was built in the '400 and consecrated in the '600. The church is accessed from this square by going up the steps. The façade, which at the moment is not visible, is in late Gothic style and, except for some slight details, it is identical to that of the former Cathedral of Mottola, dedicated to the Assunta Virgin, the Mother Church of Manduria, and the Cathedral of Ostuni. But this of Laterza is earlier.

Gallitelli: At the moment it is closed because restoration work will soon begin. The ancient bell tower, to the left of the church, was demolished in the mid-nineteenth century following the earthquake and rebuilt, in the neo-classical style of the time, on the side of the sacristy. The stone of the base part is in strong tuff or *carparo* that of the upper part is of a softer tuff typical of the area. The sphere that holds the cross was found in the cover of the bell tower during the restoration work.

8: Belvedere towards the Gravina

Bellini: Here we are in Via Chiesa at the end of the historic center. This large open space was not so in the past as it used to be an alley due to the presence of houses that collapsed and therefore the filling gave rise to this lookout. In general, inside the historical center, the voids that we find in the form of small squares are the result of collapses of houses. At that time, pomegranate trees were present. In the distance on the opposite side of the canyon you can see the church of S. Maria degli Angeli of the former Capuchin convent of which, however, only the church has remained. As for the Gravina, 12 km of canyons, it is lower behind the historic center. The more we proceed, the more profound and impervious it becomes. Laterza is the only city on the slope of the Ionian Gulf that does not have the gravina "inhabited/urbanized". Other municipalities have part of the historical center in their ravine and also rock churches. Then the area of Laterza's rock churches is concentrated on via Concerie. There is a small rock church, the church of San Vito, on the other side of the bridge.

Clemente: Gravina is easily practicable up to a certain point. In the middle of the canyon you need the ropes, then there are the ridge paths, the practicable ones or the climbing ones for the more daring free climbers. There are times when you cannot even do climbing because nesting begins. One of the most important and protected species is that of the Capovaccaio emblem of the Gravina di Laterza that one of the smallest European vultures with a wingspan of over two meters and found only here and in Sicily. Unfortunately one of the last couples in Sicily was killed in a hunting expedition. There are also rare botanical species such as the wild orchid. Foreigners are more accustomed to nature tourism and ask to visit the Gravina. Many tourists come to Laterza tired of the historical visits to Lecce and Ostuni.

9: San Carlo Borromeo

Bellini: Here there was an ancient medieval church dedicated to San Martino which at the beginning of the seventeenth century was dedicated to San Carlo Borromeo. It was demolished in the 1800s because it had very serious structural problems.

Only the lateral part and the part of the apse where there are the frescoes of San Carlo Borromeo, San Martino and Sant'Ambrogio remain. The presence of a Lombard saint is atypical. Probably already in the seventeenth century there was the Confraternity that established it. The face of San Carlo in the fresco is easily recognizable.

10: Piazza Vittorio Emanuele - via Galilei

Gallitelli: Via Galilei, in the economy of vehicular distribution is an important road because in addition to departing from Piazza Vittorio Emanuele, it is the only road that allows passing east of the built-up area of Laterza. A resource for the Gravina which, however, constitutes a barrier for crossing. Therefore via Galilei represents a possibility of leaving Laterza. It is a small road that turns and narrows. It is not ideal to accommodate significant traffic flows. In the PRG of 1997 approved in 2003 the breakthrough of the road was foreseen through the expropriation of the band of buildings that we will see later on the other side. This action would put it directly in communication with the main road axis. Furthermore the landing on that side would favor the finding of some parking areas giving the possibility to enter the city center on foot.

11: Comprehensive school Michelangelo Marconi

Gallitelli: On this side you can see the three buildings that the PRG planned to expropriate. There is a height jump that can perhaps be overcome.

12: Beginning of via Selva di San Vito (bridge towards LIPU)

Vesco: The bridge is certainly an interesting panoramic passage towards the ravine. For safety reasons, this high iron grating has been raised and the pedestrian sidewalk, which is also used as a cycle path, does not allow a belvedere to stop. From the bridge towards the historic center we see this frayed green fabric that reaches the parking lot of Via Galilei.

Conclusion of the morning visit to the former covered market

Meeting with the Mayor **Gianfranco Lopane:** We hope that the opportunity of European can be used in the best possible way. For the city it is an opportunity to repopulate the system of central squares that today no longer represents that space of sociality that could once have been considered and we are convinced that the critical points and potential can constitute an input of development for Laterza. In the afternoon we will discuss the thematic topics of the competition. In addition, the intervention of the Regional Councilor Alfonso Pisicchio is also planned, who will explain the methodology for constructing a draft law on the "Beauty" bill. Laterza is in the process of adopting the PUG (Town General Plan) and other planning and programming tools that we will discuss later.

AFTERNOON - MeetingLab - Hall of Cavallerizza in Palazzo Marchesale

Comune di Laterza: **Gianfranco Lopane**, *Sindaco*; **Domenica Maria Stano**, *Assessor at Territorial Marketing, Tourism and Finance*; **Antonio Gallitelli**, *Councilor and representative of the National Scientific Committee E15 for the City of Laterza*; **Patrizia Milan**, *Responsible for Assets Sector*;

European Italia: **Rosalia Marilia Vesco**, *national secretary*; **Virginia Giandelli**, *President*; **Loredana Modugno**, *tutor del sito di Laterza*

Other participants: Alfonsino Pisicchio, *Assessor for Territorial Planning - Puglia Region*; **Domenico Perrone**, *councilor, delegate to the public works commission*.

Before the scheduled interventions, the video was presented, specially made for the Administration on the occasion of European 15, by Graziano di Fonzo present at the meeting who told us about his experience of shooting with the drone.

Lopane: On the occasion of the International Parks Festival, as Mayor of Laterza, I had to explain where Laterza was. I took the opportunity to describe two faces of the city: Laterza as a hinge of three parks, the Park of the rock churches in the nearby Matera, the Park of Alta Murgia and the Regional Park of the ravines. Place of biodiversity and great naturalistic-cultural landscape attractor. But also Laterza as an extreme strip to the west of the province of Taranto, which at that time was experiencing the industrial crisis of Ilva, but above all lived the season of the scandal of judicial inquiries and seizure of production plants.

The Gravina that admired in the video by Graziano di Fonzo contrasts with the industrial and environmental crisis of the Province of Taranto, whose effects have an important impact on the socio-economic level for the city. Laterza, land of metalworkers who for decades were Ilva workers and in their free time they dedicated themselves to cultivating our lands, for their zootechnical vocation. There are many zootechnical plants and Laterza is the land of bread-making, together with Matera in Altamura. Like Laterza, up to five hundred years ago, it was the main producer of majolica in Puglia. So Laterza is all these things together today.

Equally important is the planning and programming path that is very consistent with the theme that European proposes to us today.

At our assignment we restarted the planning activity, neglected for many years, as we faced critical issues. Five years ago our territory together with Ginosa was the subject of a very heavy flood with four victims. The hydraulic risk and the geomorphological risk have been put together in a study within the PAI (hydrogeological structure plan) and with the district authority we are trying to understand how this deepening can be coherent also with the development that we want to give to the center historical so that there is its protection on the one hand and the impulse to recovery interventions on the other.

Another planning activity was to retrace the "Tratturi" (sheep tracks) for transhumance, that were lost and that still have a value outside the built-up area.

This is also linked to the PUMS, approved some years ago, but still in progress. Laterza has significant problems in terms of mobility. We need to program the important elements regarding parking, the crossing of heavy vehicles in the built-up area, the pedestrianization of important areas including that of European.

In 2013 a specific preliminary document for urban regeneration was drawn up. The PUG should be adopted by the end of spring. A Plan that aims at regeneration and not at the consumption of soil and that has a lot to do with the projects of the territory, for example the important questions of some areas that have naturalistic and landscape value and that it was natural to bring inside the plan.

We do not want to deal with EUROPAN as a simple exercise in urban design planning but we would like to take the theme of the productive city. Because the consolidated city in this moment needs a rethinking starting from sociality, from young people, from new productive possibilities. That's why we thought of European architects.

Laterza today lives on aspects that must be underlined. From a demographic point of view, there are far fewer births than deaths. There are many more immigrants and immigrants.

The rethinking of the city could not be done with an assignment of managerial planning to any grouping, but it had to be faced by making the city discuss also with ideas that maybe could be unusual. Our invitation is to dare to prove that some routes are feasible with the tools of the competition.

Giandelli: Each edition has a theme and this year is the productive city

What is productive in a square? in reality it is a new way of seeing production, it is not industrial production but it is a project that induces a production linked to culture, quality of life, urbanity. This is why the City expects a "project" in which there are new ideas and not the usual proposals for street furniture. Keep in mind that what we have seen today is something consolidated in which the city lives, in which cars pass, but we must face the theme of the use of these spaces. So I invite you to not only architectural project but to consider what happens in these squares 24 hours a day. Even inventing new functions not only the facades that overlook the square but also the accesses. Regenerate not only redesigning but developing other activities. The thematic family in which Laterza was included is very focused. There is talk of a new metabolism: if once in these squares we went to sit on benches, to take the shadow, etc ..., now we need to analyze new themes and flows that can achieve a new balance. They are sites that have a strong relationship with their context.

Stano: For five years we have been dealing with the issue of territorial marketing, or rather with the most severe crisis in the industrial sector of the Province of Taranto. At that time we had to make local development choices and we considered it appropriate to focus on tourism. It was an absolutely unknown theme because Laterza and the neighboring cities had been absorbed by industry. We have developed a study, guided by some European experts, together with operators and citizens, to identify what could be the tools, attractors and assets that could be used at the tourist level. From this first examination we have noted some issues that in substance have concentrated on naturalistic and active holiday tourism due to the presence of this great naturalistic asset which is Gravina. The Gravina is very demanding and important for the city and offers a development perspective for an eco-sustainable tourism as for the sensitivities of the place it cannot be assaulted by heavy mass tourism. Thinking about what could be activated in the gravina we identified the excursions, the climbing, the trekking, the birthwatching.

But also other light activities such as photo safari. Then we moved on to productive activities and therefore we hypothesized a form of experiential tourism linked to the various laboratories. Our land is rich in farms and some dairies are committed to creating experiential laboratories in the production of cheeses etc .. to this is added the production of bread. The same Graziano Di Fonzo is a member of a family of bakers and welcomes tourists for this experience. Finally, there is also the historical and architectural aspect, the tradition of majolica and the museum. Even the ceramic craft workshops are open to leisure activities for tourists. With regard to the system of squares, culture, commerce and tourism develop around them.

In the summer months our squares are rich in cultural events. We have a summer festival that takes place from June to September for about 100 events, concerts, fashion shows, historical parades etc ... between tradition and innovation. Not having a theater, the arts live in the summer in the square. All around, the businesses that need to be developed develop and finally the square serves to connect tourists with attractors. The web portal <http://www.laterzaturismo.com> was created to promote these

values. The attractors are in a concentric position with respect to the squares. Browsing the website we explore all the attracting elements, the fountain of the masks, the historic center, the Muma, the Sanctuary of Mater Domini, the Gravina, etc ... We have the pleasure of having today the presence of the LIPU operators who deal with and they have been taking care of Gravina for many years. We focus on these themes, so we launch to the architects the idea of thinking about the squares as a connective element with these values.

Gallitelli: The theme is very important and the relationship between the productive city and the squares raises questions. I can't help thinking about what the square means especially in southern Italy and the use of it in the past. Piazza: at dawn, invaded by farmers and construction workers to get a job. Place that has the possibility of self-feeding. Pulsating center of the whole community. Not an empty place but an urban place as we call it. Place of democracy, of politics, which is the identity card of its citizens. We must reconnect the city with the square. Today we live with a tablet in front of our eyes and relationships are activated through social networks and have physical contact when we go to shopping centers that continue to be places of non-dialogue. The agora is no longer there. The system of the squares of Laterza in addition to tourism, which is a tool for making economy, must be lived by its inhabitants, it must be recognized, must be an identity. To do this we have the tools available to the city: the PUMS, the PUG, etc.

But they must not be used as blind instruments. They must serve to build a new mental habit. Not by chance this morning we entered the streets that are around the squares. Routes that today perform functions that are not proper for parking or to sort the flows. The planning we have carried out so far goes in this direction to reconnect the city through planning.

The territory presents dichotomous themes of fragility and strength at the same time. The water. Fragile because it is rich in cavities and, from the geomorphological point of view, the surface water system involves some roads in a serious manner. Strong because water is a great resource. When this water flows, are we able to intercept it? The vehicular flow. Fragile because via Fratelli Barberio is the node with the highest flow of cars and strong because the city is bordered by the via Appia ancient axis of the Roman axis of important connection. I am convinced that only young people, with their new vision, can give possible solutions in a way that is purified of the cogent problems of city management. Economies must be revised and architecture has always contributed to making a city attractive. Even for local architects, European is an opportunity, a stimulus for comparison to come out of our studies.

Milano: The competition brief already amply illustrates the themes of the program. To realize the uses of this site, on May 20th, for the feast of Mater Domini, the squares will be the fulcrum of city life. In this slide there is a summary of what is being done around the territory. In addition to the PUG and the PUMS, we are proceeding with the adaptation to the Regional Landscape Plan which provides for some strategic projects that have the objective, with respect to the different themes of connecting all the territorial elements such as the PUMS (Strategic Mobility Plan), the Landscape Project to connect the Gravina, the Tourism Plan, the Piano del Commercio for which the central part of the consolidated city is the strategic place and where some activities are taking place.

Some interventions for redevelopment and improvement of roads have been candidates for financing, with urban furnishings also implementing some programs of the PUMS such as for example regulated parking. A sort of embellishment of the business district. In a few days, restoration work will start on another part of the Palazzo Marchesale that will house the Archive and Library within the regional funding called "Community Library". The *Gravina* in connection with the historic center participates to funding programs such as the "Green belts" in a part of the town called "Conche". Finally, the *Via Roma* project, as an example of an intervention aimed at providing new methodological approaches for the redevelopment of a road axis. The project entitled "*MuMa on street*" was proposed by the architect Loredana Modugno.

Vesco: Very brief comment on the intervention of the architect Milan. In the brief there is an image that I think is interesting to show. It is a cartography of 1870 that shows the presence of this great void that already in the nineteenth century defined the city consolidated in an identity way. This ancient cartography makes us understand the road manager system. So pedestrianization can be thought of as partial pedestrianization or as a streamlining of flows or working with quotas. In this context it will be necessary to necessarily go down to a compromise, reaffirming the concept that we are not going to make a drawing of squares, because true regeneration enters into the merits of those that are uses and of what can be a generator of reuse. For this reason we do not ask you to strictly adhere to the regulatory prescriptive elements.

Giandelli: The figure, provided by the Mayor, of the reduced birth rate could also be interpolated with another positive datum: 29% of young people are under the age of 24 and 59% of the population is productive.

Modugno: "MuMa Roma on street" is an open project that starts from the redevelopment of a structuring street axis. The "Tratturo" enters the city and connects with the historic core. It is an open project that tries to apply a tactical urbanism to the design to redevelop the space trying to interact with those who live in space and with activities. With this project, the city participates in an ongoing tender for the Puglia Region aimed at strategic interventions to recover urban or suburban areas, improving the quality of hospitality services in the tourism sector. The call helped to increase sustainable mobility and connect it to the quality of life; to improve the conditions and supply standards of the historical heritage (the MuMa, the churches, etc ...)

It was necessary to compete with the Municipalities that were participating in the same call for tenders and which had attractors that were just as strong and important as ours. Being already equipped by the PUMS for some time, in order to align itself with European indications, it had already decided to participate in the category of the call for tenders linked to works to improve circulation in urban areas. In the PUMS there is already an attempt to study which area is devoted to the LTZ. Even Laterza proposes a courageous choice of a ZTL macro area. The selection criteria are: the inclusion of the intervention in an urban planning of mobility that already involved a conversion of the via Roma axis into a slower axis (the PUMS was already in itinere); the degree of technological innovation of the proposal and therefore solutions for materials; the integration of the landscape within the project; the reduction of environmental and landscape impacts; the strengthening of tourist attractions to create a new landmark.

Research and analysis preceded the project also in sharing with citizens. The sheep track that starts from the school and continues towards the connection of the strategic axes that today the Puglia Region is reconsidering as paths of religious paths or cycle paths.

The axis of Via Roma for one part coincided with this sheep track that reached the historical core and is characterized by an important vehicular flow.

To justify the coherence of the project with the plans in progress we proceeded by comparing the PUMS (recommended action also for European) with the proposal and hypothesizing a change in mobility, flows and direction of travel compared to the PUMS itself.

The comparison also concerned the green infrastructure project which was candidate for regional funding and which seeks to connect the historic center with the Gravina and the biciplan, the regional plan for cycling mobility, which in any case involves crossings very close to the town of Laterza and the axis of the Tratturi.

Thus was born the idea of a parking reconversion system (a more complex issue than the management of flows) given that citizens are used to parking in the street. The "parklet" device defines the mixed use of the parking space during the hours of the day or during the week.

In Barcelona with the "superilles", they were already working on the road sections, reconverting them and using public space in a different way.

In order to identify the laertine brand, however, linked to the reception system, it was decided to develop an evolutionary idea of majolica: Parklets as places to tell the diversity of Laertine majolica, thus bringing the (Museo della Maiolica) MuMa on street (in the street). The research also included the analysis of tourist flows and which could be based on all the activities that the municipality will have to perform other tourist attractions. To reinforce the theme of the evolution of majolica, a map was drawn up of all the sites where Laterza majolica was used. It would be interesting if the two squares were connected to the via roma axis.

The project reconverts the road axis by reducing the roadway and widening the sidewalks while maintaining the system adaptive to the various needs of mobility. This system therefore makes it possible to use the road for parking during the week and then on weekends the parklets are instead dedicated to activities related to social relations. Interfacing with digital technologies, the planned activities can be communicated via app or web. We hope that the project will be a pleasure and that Laterza can win the tender.

Vesco: It is interesting this connection to the competition area because clearly the planning on the system of squares already starts from a reasoning and analysis consistent with the program of the productive city.

Perrone: Leaving aside the themes of the competition that have been widely talked about, I would like to bring to the attention of those present the example of the opportunity that a competition like European can offer to the city. The Order of Taranto as well as the National Council of Architects is working on a model of call for proposals to encourage everyone to use the competitions for urban regeneration.

In addition to being a Councilor of the Order, even as a citizen of Laterza I am glad that we can create a European debate that involves the city and that young professionals are involved in this challenge and in this allow me a hint of benevolent envy in having passed the forty years old.

Pisicchio: I took note of Vesco's commentary on thinking about urban spaces as spaces of life. When we think of planning we consider it reserved for technicians and not for the life of citizens. While not forgetting the identity elements of our culture and our past, however, we need a look at the future that contemplates new perspectives of living. European seems to me to be able to give this new vision to imagine a different perspective of life integrated with the professional wisdom that our professionals have. The art historian Ernst Gombrich said that the Greeks are a beautiful people because they have beautiful squares and beautiful cities. The square is the place of the life of the encounter with the generations and the cities were beautiful because they were transformed through this life.

It is necessary to recover this meaning, to mend, to reconnect the suburbs, also to recover the historical centers. This reasoning guided me when I took the assignment of assessor. Imagining a draft law that would provocatively bring into play the theme of "beauty". Can the theme of beauty be included in a regulation? My vision tends to imagine that beauty is a set of actions that take into account the highest quality. A draft law that converts thoughts into actions. Puglia is a wonderful territory but at the same time it is littered with a series of urban monstrosities, the so-called "detractors" of beauty. The draft law serves to encourage the elimination of detractors of beauty and facilitate the relationship between private and public to collaborate in a common regeneration process. The Public Administration cannot solve everything. Dialogue with the private is important to safeguard our territory. The complex labyrinth of rules and laws throughout these years has not been able to do so. A new mechanism must be set in motion. Among the initiatives of this process was the idea of a "tour of the beauty" meeting citizens, local associations, professional associations, financiers. The collection of various suggestions will then be put into a system. The theme of regeneration is the

theme of life and it is the identity that must be sought. Each city has its own identity and must be distinguished from a territorial point of view. I must acknowledge the mayor Lopane who through his vision of recovering identity through excellence, fielding the urban regeneration project, green infrastructure, tourism development and even European, is a virtuous process. European can offer the quality we demand and want. Small initiatives can give the sign of a desire for regeneration. In Foggia we will inaugurate the facade of a suburban building made with thousands of mosaic tiles representing a photograph of Oliviero Toscani. In Brindisi in the Paradiso district, always in the suburbs, international street writers will be invited to make a street art gallery in the open air. Acupuncture interventions are emblematic of a need for quality.

Questions

Q: Does the tourism plan, in addition to identifying strengths and weaknesses, propose a program of actions?

A-Stano: Meanwhile, it has been merged in a coordination of operators divided by Club of product. There are two macro areas, one for B&B and experiential laboratories and one for food services ("Laterza slow discovery" and "I Saponi di Laterza"), and are operating in synergy. We have created brochures that we distribute on all possible occasions. The portal itself is a reference point for those who want to visit our territory. Lopane: there are two aspects related to tourism marketing. 1) the possibility of networking small operators up to a real business network with the trade associations that are helping us. 2) the creation of the portal whose purpose is not to book the room, but to book the experiences Laterza can offer. The perspective is to widen the portal to all the Municipalities that fall within the Terra delle Gravine Regional Park.

Q: In the period of maximum production of majolica was there a dedicated neighborhood? were the shops concentrated in a precise area or not?

R-Lopane: In the Cappuccini area it seems that the great master Angelo Antonio D'Alessandro, mentioned as one of the protagonists of the Italian majolica of the Baroque age, has collaborated with some producers. Leather processing was concentrated in via Concerie. A very significant trace of majolica is the "Antica Fornace" which is still a private good. The city would like to find a form of acquisition to return this value to the public. Currently the city is proceeding with the acquisition of the "Cantina Spagnola" which represents an important trace compared to the production of majolica. The Cantina Spagnola was open until two years ago. It represents the good that is most requested by tourists because it is the most beautiful example of rock architecture in the entire Ionic arc. The acquisition operation is quite complex for the valuation of the asset itself.

Q: Are there examples of the application of majolica in other fountains or monuments?

A-Lopane: In Laterza there are no examples except in some toponymy plaques. However, Laterza majolica is present throughout the surrounding area, especially in the floors, for example in the Church of the Grotto of Sant'Oronzo in Turi. Laterza had as clients the Borboni's family, but also the Vatican and therefore produced majolica of the highest level and refinement. Laterza majolica was so light that it was compared to porcelain. The clays were collected by the Gravina. Today, unfortunately, clay cookies are often imported and this does not allow for a certain product range.

Q: Where are the ceramic artisan laboratories today?

A-Lopane: They are scattered around and they are not many. The tradition was completely lost. During the 20th century the last family of figuli laertini was the De Vietro family who worked in Laterza in a furnace of medieval origin (the ancient furnace mentioned above), carved into the rock and the tuff. The De Vietro family, Faenzari and Vasari of Laterza, molded clay until 1978 in the last Laertine furnace, in Vico Fornaci. At the end of the 1990s, the interest in producing objects back to the historical tradition returned. Today there are 5-6 shops. Laertine majolica pieces are exhibited in various museums, in St. Petersburg, London, etc ...

Q: Per quanto riguarda La vecchia fornace come intende procedere l'Amministrazione?

A: Lopane: Chiusa la partita della cantina spagnola nel corso degli anni stiamo comunque sollecitando i privati non solo all'apertura del sito ma anche spingersi verso forme ancora più ambiziose. Anche il privato può e deve attivarsi. Abbiamo suggerito più volte di aderire ai bandi di finanziamento per esempio quelli della fondazione del sud. O attivare una fondazione a partecipazione pubblica spingendo il privato a mettere il bene a disposizione. L'ottica futura è quella di avere una partnership sempre più forte. Noi siamo disponibili.

La fornace della famiglia De Vietro rappresenta l'ultima fase importante della ceramica laertina ed è necessario attivarsi per la sua valorizzazione. Ci sono anche i Bandi Gal che danno la possibilità di qualificare questi siti. Fino a otto anni fa non era pensabile che i collezionisti privati far fruire alla comunità le loro collezioni e invece dal 2015 il MuMa è diventato strategico.

Q: What does the administration intend to do about the old furnace?

A: Lopane: Once the acquisition of the "Cantina Spagnola" is closed, we will also address the enhancement of the "Vecchia Fornace". In these years we are however encouraging private owners not only to open the site but also to move towards more ambitious forms. Even the private can and must take action. We have suggested several times to join the calls for funding, for example those of the "Fondazione con il Sud". Or activate a foundation with public participation, encouraging the private sector to make the asset available. The future perspective is to have an increasingly strong partnership. We are available.

The furnace of the De Vietro family represents the last important phase of Laertine ceramics and it is necessary to take action to enhance it. There are also the GAL Calls that give the possibility to qualify these sites. Until eight years ago it was unthinkable for private collectors to give the community their collections and instead since 2015 the MuMa has become strategic.

Q: Is the obelisk a monument very dear to citizenship?

A: The monument is the subject of dispute with the executing company, won by the city of Laterza, but today it is being evaluated to try to understand, beyond dispute, how to interpret the monument. The tiled experiment with water and temperature range did not work. Surely it has depended on the productive process as we know of other examples around the world in which the use of majolica has been more effective. Today it is a controversial issue on which the European competition can offer solutions. The monument of the fallen is a trace and a memory to keep even with a relocation or not, depending on your project.

Q: What is meant by widespread parking? areas within the entire municipal area or close to the squares system?

A: Both in the municipal area and behind the site. In the PUMS there are a number of indications that can still be reviewed. The PUMS is an approved instrument, but compared to the PUMS, which

proposes a series of scenarios and solutions, the European project can make proposals in this regard. The PUMS articulated for short, medium and long term scenarios and is an agile tool to be updated.

Conclusions

Summary of important elements emerged that are considered as suggestion and not as constraint:

- mobility understood as accessibility of the area and the possibility of widespread parking managed with smart methods. We move in an urban environment that does not allow large surfaces and therefore large numbers.
- Laterza opens up towards a system of uses that is no longer local, but international, with tourism that is increasingly attentive to smaller towns, compared to the big cities.
- A productive city means focusing on a vision that allows citizens to experience a Laterza that is in the spotlight and take this opportunity
- In addition to all the elements that make up the territory, also illustrated in the brief, we look at these squares also through the front system. It might be interesting in the proposal to try to get inside and expand this system. These are inputs that only serve to understand how much this system can grow and how it can become productive.
- The brief included a series of links to videos that we found on the web very interesting to understand the life that revolves around the square and is an invitation to watch them, indeed it could be an obligation!

The importance of the strategic area is highlighted (red perimeter). Do not just look at the perimeter of the project but look beyond, and in this "beyond" you can make proposals that obviously must be coherent with your project. Among the themes of the strategic area, the theme of the "Vecchia Fornace", that the architect pointed out to us and that we insert among the sensitive elements of the strategic area, has emerged today as it is an attractor that must be enhanced.

European's projects are necessary before giving a definitive project that asks details on the program, volumes and prescriptions. All that are not useful in the phase of regenerative thinking. European acts as a reactor but at the same time tries to offer feasible solutions. So dare to keep in mind that what you propose must be usable by the City.

We would like to thank the Order of Architects of Taranto and the Order of Architects of Bari who made this day an interesting formative moment for all.

ATTACHMENTS to the report are available, for download, in the personal competition area in the folder "0-New_Docs_after_Launch"

- PUG-abstract.pdf
- existing-rainwater-drainage-system.pdf
- geomorphological-risks-map.pdf
- Hydro-geomorphological-structure.pdf
- MuMa-Roma-on-street-project.pdf
- photo-mapping-groundfloors

Links for news and video

- facebook.com/europanitalia
- www.europan-italia.eu



Vecchia Fornace
(old kiln for ceramic)



REPORT DEL SOPRALLUOGO - SITO DI LATERZA - 11 | 04 | 2019

LATERZA - 11|04|2019

Nota: Per brevità gli interventi sono indicati con il solo cognome. Le domande sono indicate con "D:" e le risposte con "R:".

MATTINA: Itinerario percorso a piedi

Presenti per il Comune di LATERZA: **Domenica Maria Stano**, Assessore Marketing Territoriale, Turismo e Bilancio; **Antonio Gallitelli**, Consigliere e rappresentante Comitato Scientifico Nazionale E15 per la Città di Laterza; **Patrizia Milano**, Responsabile Settore Lavori Pubblici; **Domenica Bellini**, guida turistica, Ufficio Informazione e accoglienza turistica; **Francesca Clemente**, Presidente della Proloco di Laterza.

Per European Italia: **Rosalia Marilia Vesco**, segretario nazionale european italia; **Virginia Giandelli**, presidente European Italia; **Loredana Modugno**, tutor del sito di Laterza.

1: partenza dall'ingresso del Palazzo Marchesale e ex mercato coperto

Stano: Saluti e ringraziamento ai progettisti per la partecipazione ad European. L'obiettivo della Città è quello di rendere più attrattivo il centro della città sia per l'accoglienza che come spazio vitale per i suoi cittadini.

Bellini: Dal punto di vista urbanistico in passato il centro abitato di Laterza iniziava con il Palazzo Marchesale le cui mura partivano da destra e da sinistra del portone d'ingresso attraversavano anche una porta, detta la porta del piano, non più esistente perchè nella superficie è stata costruito il Palazzo Comunale, quindi questa zona è stata urbanizzata diversamente nell'Ottocento definendo anche alcuni palazzi delle piazze interessate dal sito di european 15. Chi arrivava a Laterza vedeva direttamente il Castello con le mura e il centro abitato, l'attuale centro storico, alle sue spalle.

Dal Palazzo Comunale fino all'inizio del centro storico ci troviamo nella Piazza Plebiscito che ingloba anche la tettoia dell'ex mercato coperto e che rappresenta una delle tre Piazze del sito in concorso.

Gallitelli: L'area dell'ex mercato coperto nella piazza plebiscito non è più utilizzata per questo scopo date le sue ridotte dimensioni, ma rimane uno spazio molto utilizzato dalla cittadinanza che si riunisce qui, fa giocare i bambini, etc...

Il mercato settimanale si svolge lungo un quadrilatero di vie costituite da Via A. Diaz - Via De Gasperi - Via Duca d'Aosta - Via L. da Vinci - Via Moneta - Via Pirandello - Via San Francesco, non lontane dal sito delle piazze dove si svolgeva fino a trent'anni fa. Poi per motivi dimensionali (il mercato conta almeno 170 operatori) è stato spostato lungo la via che sale dalla piazza verso est, ma si sta cercando di capire come rilocalizzarlo anche temporaneamente per motivi di sicurezza.

2: Piazza Vittorio Emanuele

Bellini: Questa è la piazza principale che ha inizio dalla piazzetta dove c'è il Monumento ai Caduti. Strutturalmente è abbastanza ampia ed è caratterizzata da giardini e dalla fontana della Madonnina realizzata sul tema identitario delle maioliche di Laterza ma che attualmente ha dei problemi di degrado dovuti ad un problema esecutivo durante il restauro della fontana. Oltre alla presenza delle aiuole c'erano due grandi palme che sono state eliminate.

Fino agli anni '60 non erano ancora presenti gli alti edifici che oggi tuttavia la caratterizzano.

Milano: Le aree a ridosso dei marciapiedi sono caratterizzati da parcheggi liberi per le automobili. Come avrete visto anche nella descrizione del brief, questa piazza è circondata da un crocevia di strade che determinano una riflessione importante sulla mobilità all'interno del vostro progetto, cercando di ripensare al sistema della viabilità che possa conciliare possibili ipotesi di pedonalizzazione anche parziale.

Gallitelli: Nel 2004 la piazza ha avuto un intervento di ristrutturazione. Inizialmente era stato redatto un progetto che prevedeva una sua totale trasformazione, ma la realizzazione, a quel tempo, riscontrò una certa resistenza da parte dei cittadini, per cui alla fine è stato solo ridefinito un disegno di ripulitura. Quindici anni fa le sensibilità cittadine erano diverse come diverso era il traffico veicolare. L'idea della fontana della Madonnina era quella di raccontare, attraverso un intervento contemporaneo, che Laterza ha avuto un glorioso passato nell'arte della maiolica. Purtroppo l'impresa che ha curato la realizzazione dell'opera ha commesso degli errori per i quali le ceramiche sono cadute, si sono sfogliate, il supporto non era idoneo, etc... In relazione al tema di European si può ripensare il tema della fontana e dello storico obelisco che sorregge la Madonna.

Vesco: Tra i vari temi della *Città produttiva* si pone l'idea di pensare come eventualmente il progetto european possa coinvolgere i locali ai piani terra degli edifici che si affacciano sulle piazze. I locali dismessi, inutilizzati o con attività commerciali chiuse potrebbero entrare in gioco nella riflessione sulla città produttiva. Può il progetto di un sistema di piazze diventare produttivo? Questo è uno degli interrogativi ai quali la proposta dovrebbe rispondere. La cosa interessante è pensare ai cicli di uso di questo spazio che può coinvolgere produttivamente la città e può riaccendere tutta una serie di funzioni di natura commerciale legate alla valorizzazione delle attività per le quali Laterza è conosciuta nel mondo: una forma di centro open air con una rivitalizzazione di tutto quello che è il settore commerciale di dettaglio che oggi si è perso per cedere il posto ai centri commerciali. Tenete inoltre in considerazione che esiste un dislivello tra i punti estremi della piazza di circa 4 metri.

Modugno: Lancio alcuni temi. Si potrebbe fare, per esempio, una raccolta dati sugli abitanti per relazionarsi al target, capire che tipo di servizi mancano sul territorio e nel quartiere, in modo da integrare le attività economiche. Altro tema è quello dell'acqua. La pioggia di oggi è propizia per capire come l'acqua di superficie entra nella evoluzione della progettazione. E naturalmente anche il sistema della mobilità è fondamentale per affrontare il progetto.

3: Monumento ai Caduti

Vesco: Il monumento lo trovate descritto nel brief. Vederlo di presenza ci restituisce l'idea che si tratti di un monumento da tenere in considerazione in quanto la cittadinanza vi è molto legata quindi anche l'ipotesi di una sua ricollocazione deve tenere conto di queste sensibilità.

Lo spazio intorno al monumento rappresenta un punto catalizzatore della vita cittadina, quindi si potrebbe pensare non necessariamente ad una ricollocazione ma ad una riconfigurazione che lo renda parte attiva dello spazio.

4: Piazza Fratelli Barberio

Gallitelli: Mentre ci dirigiamo verso Piazza Fratelli Barberio si percepisce l'importanza del crocevia che è considerato il punto a più intenso traffico della città.

Questa area a semicerchio è fronteggiata dal Palazzo Punzi. Di proprietà della famiglia Punzi, amministratrice del marchese Perez Navarrete, si stende per tutta la piazza Barberio ed è il secondo palazzo dopo quello marchesale, sia per mole che per i motivi architettonici. Incerta è la data di costruzione, forse a cavallo tra il XVII e il XVIII secolo. Gli stili architettonici collocano il piano inferiore al periodo barocco e il superiore al '700. Parzialmente visibile sul portale è lo stemma di famiglia.

Sembrerebbe esserci un collegamento sotterraneo tra la Chiesetta di Santa Filomena, alle nostre spalle, ed il Palazzo in quanto essa era la cappella della famiglia Punzi.

Clemente: Quest'area è piena di cavità e grotte che poi sono state riempite e antropizzate nel corso dei secoli. Pericolosità geomorfologica PG3

Milano: Considerate che questa strada raccoglie tutte le direttrici che arrivano e partono da Laterza. E' un nodo fondamentale. Sono 5 direttrici (Matera, Ginosa, Sant'Eramo, Bari, Taranto) Nelle tavole del PUMS infatti questo è il nodo con il più elevato tasso di traffico. Il tema è complesso però è evidente l'esigenza della riconnessione. Quindi questa è la sfida: abbiamo tre elementi distinti che non dialogano tra loro. Quindi occorre capire come connetterli e, allo stesso tempo, considerare gli aspetti della viabilità.

Clemente: Queste piazze in estate sono interessate da una intensa vita notturna anche oltre la mezzanotte con una compresenza di auto e pedoni.

5: Via Concerie e Fontana dei Mascheroni

Bellini: Via Concerie collega il Santuario di Maria Santissima Mater Domini con la Fontana dei Mascheroni. Ha acqua sorgiva che viene raccolta in una grande vasca sotto il Santuario e poi confluisce verso la Fontana attraverso una conduttura che si trova sotto la via Concerie.

Gallitelli: Via Concerie è una Lama, quindi il sistema delle acque superficiali alla fine confluisce su questa lama e arriva in gravina. Quindi è una strada pericolosa quando piove perchè soggetta alla formazione di letti d'acqua. Alla fine degli anni '90 venne lastricata ma non c'era la consapevolezza di quello che fosse il fenomeno dell'idrologia superficiale.

La fontana è un importante spazio pubblico sia storicamente che attualmente. Nella fontana venivano a lavare i panni e a raccogliere l'acqua. Ancora oggi, d'estate, si viene a mangiare di notte l'anguria che viene messa nelle vasche di acqua per mantenerla fresca.

Bellini: Qui siamo a ridosso della fine del centro storico e quest'area era aperta campagna.

A partire dall'ex Chiesa del Purgatorio questa era un'area verde con cantine e grotte e la presenza di questa fonte naturale dove tutta la popolazione si recava per attingere l'acqua.

La fontana fu risistemata nel 1544 dal Marchese D'Azzia, così come riporta lo stemma posto in facciata. La conduttura dell'acqua fu fatta con canali in ferro, che distribuiscono nel locale di raccolta l'acqua in undici fori di emissione, coperti da mascheroni in bronzo. L'acqua si versa nell'abbeveratoio per animali, passa in un piccolo bacino, detto lavatoio, e di lì si scarica nella Gravina.

Dal punto di vista architettonico la parte con gli archi sembra indicare la traccia di un acquedotto romano che affonda in una delle vasche. L'acqua sgorga continuamente e copiosamente ma purtroppo non è potabile.

Le chiese che si trovano in quest'area sono chiese rupestri che con il passare del tempo sono state inglobate nell'area urbanizzata.

Gallitelli: Quest'area, denominata "Le conche", è interessata da un bando della Regione Puglia e prevede il Progetto di valorizzazione, di connessione ecologica e di fruizione del patrimonio naturalistico della Gravina di Laterza.

Clemente: C'è anche un problema di radici degli alberi che stanno entrando nel condotto e lo stanno danneggiando.

6: Auditorium ex Chiesa del Purgatorio

Clemente: La Chiesa del Purgatorio sorta nel XVIII secolo presenta elementi rococò e inserti neoclassici. L'antica chiesa del Purgatorio rovinò in seguito alle piogge torrenziali del 1757.

Quindi questa nuova chiesa fu fatta edificare, accanto e sul fianco sinistro dell'antica. Unico esempio di chiesa a pianta centrale di impianto barocco. La riedificazione avvenne grazie ai fondi donati alla

Confraternita "Beata Vergine Immacolata e del Monte Purgatorio", tra i cui soci c'era il fratello del Marchese d'Azzia. Durante la sua esistenza la Confraternita ha istituito varie opere: il "Monte Frumentario", un "Asilo infantile", la "Cassa di prestanze agrarie", l'"Opera Pia Ospedale Civile, Brefotrofio ed Ospizio dei poveri", la "Cassa di Risparmio". Sotto la chiesa c'è un grande ambiente voltato grande quanto l'intera chiesa e da questo ambiente ci si affaccia alla lama.

7: Chiesa Madre di San Lorenzo

Clemente: La chiesa madre di S. Lorenzo Martire di Laterza fu costruita nel '400 e consacrata nel '600. Alla chiesa si accede da questa piazza salendo i gradini. La facciata, che al momento non è visibile, è in stile tardo-gotico e, eccetto qualche lieve particolare, è identica a quella della ex Cattedrale di Mottola, dedicata alla Vergine Assunta, alla Chiesa Madre di Manduria, e alla Cattedrale di Ostuni. Ma questa di Laterza è anteriore.

Gallitelli: Al momento è chiusa perchè inizieranno a breve i lavori di restauro. Il campanile antico, a sinistra della chiesa, fu demolito a metà ottocento a seguito del terremoto e ricostruito, in stile neo classico del tempo, dal lato della sacrestia. La pietra della parte basamentale è in tufo forte o "carparo" quella della parte superiore è di un tufo più tenero tipico della zona.

La sfera che tiene la croce è stata ritrovata nella copertua del campanile durante i lavori di restauro.

8: Belvedere sulla Gravina

Bellini: Qui ci troviamo in via Chiesa alla fine del centro storico. Questo grande slargo non era così in passato in quanto prima era un vicolo per la presenza di abitazioni che sono crollate e quindi il riempimento ha dato luogo a questo belvedere. In generale, all'interno del centro storico, i vuoti che troviamo sotto forma di piccole piazze sono il risultato di crolli di abitazioni. A quel tempo erano presenti degli alberi di melograno. In lontananza dalla parte opposta del canyon si vede la chiesa di S. Maria degli Angeli dell'ex convento dei Cappuccini di cui però è rimasta solo la chiesa. Per quanto riguarda la Gravina, 12 km di canyon, a ridosso del centro storico è più bassa, più si procede e più diventa profonda e impervia. Laterza è l'unica città del versante del golfo ionico a non aver "abitato/urbanizzato" la gravina. Altri comuni hanno parte del centro storico nella loro gravina e anche chiese rupestri. Quindi la zona delle chiese rupestri di Laterza è concentrata su via Concerie. C'è una piccola chiesa rupestre, la chiesa di San Vito, all'altra parte del ponte.

Clemente: La Gravina è praticabile agevolmente fino ad un certo punto. A metà del canyon servono le corde, poi ci sono i percorsi di crinale, quelli praticabili, oppure quelli di arrampicata per i free climber più audaci. Ci sono periodi in cui non si può fare neanche arrampicata perchè inizia la nidificazione. Una delle specie più importanti e protetta è quella del Capovaccaio emblema della gravina di Laterza che uno dei più piccoli avvoltoi europei con apertura alare di oltre due metri e che si trova soltanto qui e in Sicilia. Purtroppo una delle ultime coppie in Sicilia è stata uccisa in una battuta di caccia.

Ci sono anche specie botaniche rare come l'orchidea selvatica. Gli stranieri sono più abituati al turismo naturalistico e chiedono di visitare la gravina. Molti turisti approdano a Laterza stanchi delle visite storiche a Lecce e Ostuni.

9: San Carlo Borromeo

Bellini: Qui c'era un'antica chiesetta medievale dedicata a San Martino che agli inizi del '600 fu intitolata a San Carlo Borromeo. Fu demolita nell'800 perchè aveva problemi strutturali molto gravi.

E' rimasta soltanto la parte laterale e la parte dell'abside dove ci sono gli affreschi di San Carlo Borromeo, San Martino e Sant'Ambrogio. Atipica la presenza di un santo lombardo. Probabilmente già nel seicento esisteva la Confraternita che lo ha insediato. Il viso di San Carlo nell'affresco è ben riconoscibile.

10: Piazza Vittorio Emanuele inizio via Galilei

Gallitelli: Via Galilei, nell'economia della distribuzione veicolare è una strada importante perchè oltre a dipartirsi dalla piazza Vittorio Emanuele, è l'unica strada che consente di passare ad est dell'abitato di Laterza. Una risorsa per la Gravina che però costituisce una barriera per l'attraversamento. Quindi via Galilei rappresenta una possibilità di uscita da Laterza. E' una strada piccola che gira e si restringe. Non è l'ideale per accogliere flussi significativi. Nel PRG del 1997 approvato nel 2003 era previsto lo sfondamento della strada attraverso l'esproprio della fascia di edifici che poi vedremo dall'altra parte. Quest'azione la metterebbe direttamente in comunicazione all'asse viario principale. Inoltre l'approdo da quella parte favorirebbe il reperimento di alcuni parcheggi dando la possibilità di accedere al centro città a piedi.

11: Istituto comprensivo Michelangelo Marconi

Gallitelli: Da questa parte si vedono i tre edifici che il PRG prevedeva di espropriare. Esiste un salto di quota forse superabile.

12: Inizio via Selva di San Vito (ponte verso la LIPU)

Vesco: Il ponte è sicuramente un interessante passaggio panoramico verso la gravina. Per motivi di sicurezza è stato alzato questo alto grigliato in ferro e il marciapiede pedonale adibito anche a pista ciclabile non consente la sosta. Dal ponte verso il centro storico notiamo questo tessuto di verde sfrangiato che arriva fino al parcheggio di via Galilei.

Conclusione della visita mattutina all'ex mercato coperto

Incontro con il **Sindaco Gianfranco Lopane:** Auspichiamo che l'opportunità di European possa essere utilizzata nel miglior modo possibile. Per la città è una occasione per ripopolare il sistema delle piazze centrali che ad oggi non rappresenta più quello spazio di socialità che poteva essere considerato una volta e siamo convinti che le criticità e potenzialità possano costituire un input di sviluppo per Laterza. Nel pomeriggio affronteremo gli argomenti tematici del concorso. Inoltre è previsto anche l'intervento dell'Assessore regionale Alfonso Pisicchio che ci illustrerà la metodologia per costruire il disegno di legge sulla "Bellezza". Laterza è in fase di adozione del PUG e di altri strumenti di pianificazione e programmazione che approfondiremo più tardi.

POMERIGGIO - MeetingLab - Sala della Cavallerizza Palazzo Marchesale

Comune di Laterza: **Gianfranco Lopane**, *Sindaco*; **Domenica Maria Stano**, *Assessore Marketing Territoriale, Turismo e Bilancio*; **Antonio Gallitelli**, *Consigliere e rappresentante Comitato Scientifico Nazionale E15 per la Città di Laterza*; **Patrizia Milano**, *Responsabile Settore Patrimonio Città di Laterza*. **Alfonsino Pisicchio**, *Assessore Regionale alla Pianificazione Territoriale*;
European Italia: **Rosalia Marilia Vesco**, *segretario nazionale e moderatore del meeting*; **Virginia Giandelli**, *Presidente*; **Loredana Modugno**, *tutor del sito di Laterza*
Ordine Architetti PPC di Taranto: **Domenico Perrone**, *consigliere delegato alla commissione lavori pubblici*.

Prima degli interventi dei relatori è stato presentato il video appositamente realizzato per l'Amministrazione in occasione di European 15, da Graziano di Fonzo presente in sala che ci ha raccontato la sua esperienza di ripresa con il drone.

Lopane: In occasione del Festival Internazionale dei Parchi, come Sindaco di Laterza, mi sono trovato a spiegare dove si trovasse Laterza20. Ho colto la possibilità di descrivere due volti della città: Laterza come cerniera di tre parchi, il Parco delle chiese rupestri della vicina Matera, il Parco dell'Alta Murgia e il Parco Regionale terra delle gravine. Luogo di biodiversità e grande attrattore paesaggistico naturalistico-culturale. Ma anche Laterza come lembo estremo ad ovest della provincia di Taranto, che in quel momento viveva la crisi industriale dell'Ilva, ma soprattutto viveva la stagione dello scandalo delle inchieste giudiziarie e del sequestro degli stabilimenti produttivi. Alla Gravina che ammirata nel video di Graziano di Fonzo, si contrappone la crisi industriale e ambientale della Provincia di Taranto i cui effetti hanno una ricaduta importante al livello socio-economico per la città. Laterza terra dei metalmeccanici che per decenni sono stati lavoratori Ilva e nel tempo libero si dedicavano a coltivare le nostre terre, per la loro vocazione zootecnica. Ci sono moltissimi impianti zootecnici e Laterza è la terra della panificazione, insieme a Matera a Altamura. Così come Laterza, fino a 500 anni fa, era il principale produttore della ceramica della Puglia. Quindi Laterza è oggi tutte queste cose insieme. Altrettanto importante è il percorso di pianificazione e programmazione che ha molta coerenza con il tema che oggi European ci propone.

Al nostro insediamento abbiamo riavviato la pianificazione, per tanti anni trascurata, così come abbiamo dovuto affrontare delle criticità. Cinque anni fa il nostro territorio insieme a Ginosola è stato oggetto di una pesantissima alluvione con quattro vittime. Il rischio idraulico e il rischio geomorfologico sono stati messi insieme in uno studio nell'ambito del PAI e con l'autorità distrettuale stiamo cercando di capire come questo approfondimento possa essere coerente anche con lo sviluppo che vogliamo dare al centro storico in modo che ci sia la sua tutela da una parte e l'impulso agli interventi di recupero dall'altra.

Un'altra attività di pianificazione è stata quella di ripercorrere i tratturi per la transumanza che si sono persi e che al di fuori del centro abitato hanno ancora una valenza.

A questo si lega anche il PUMS, approvato alcuni anni fa, ma ancora in divenire. Laterza ha problemi notevoli dal punto di vista della mobilità. Abbiamo necessità di programmare gli elementi importanti che riguardano la sosta, l'attraversamento dei mezzi pesanti nel centro abitato, la pedonalizzazione di aree importanti tra cui quella oggetto di European.

Nel 2013 è stato redatto un apposito documento preliminare per la rigenerazione urbana. Entro la fine della primavera il PUG dovrebbe essere adottato. Un Piano che punta alla rigenerazione e non al consumo di suolo e che ha molto a che fare con i progetti del territorio per esempio le questioni

importanti di alcune zone che hanno pregio naturalistico e paesagistico e che era naturale portare all'interno del piano.

Non vogliamo affrontare EUROPLAN come un semplice esercizio di progettazione di arredo urbano ma vorremmo cogliere il tema della città produttiva. Perché la città consolidata in questo momento ha bisogno di un ripensamento a partire dalla socialità, dai giovani, dalle nuove possibilità produttive. Ecco perché abbiamo pensato ai progettisti di Europlan.

Laterza oggi vive degli aspetti che vanno sottolineati. Dal punto di vista demografico ci sono molte meno nascite che decessi. Ci sono molti più emigrati e immigrati.

Il ripensamento della città non poteva essere fatto con un incarico di progettazione dirigenziale ad un raggruppamento qualsiasi, ma doveva essere affrontato facendo discutere la città anche con idee che magari potrebbero risultare insolite. Il nostro invito è quello di osare per provare che alcuni percorsi sono fattibili con gli strumenti del concorso.

Giandelli: Per me che ho visitato Laterza per la prima volta è stata una sorpresa e anche la visione del video con il drone è stata entusiasmante, ma anche utile per capire la città e le sue relazioni con l'intorno. A chi serve Europlan? Ogni edizione ha un tema e quest'anno è la Città produttiva

Cosa c'è di produttivo in una piazza? in realtà è un nuovo modo di vedere la produzione, non è la produzione industriale ma è una progettazione che induce una produzione legata alla cultura, alla qualità di vita, all'urbanità. Ecco perché la Città si aspetta un "progetto" in cui ci siano idee nuove e non le solite proposte di arredo urbano. Tenete presente che quello che abbiamo visto oggi è qualcosa di consolidato nel quale la città vive, nel quale le automobili passano, ma bisogna affrontare il tema dell'uso di questi spazi. Quindi vi invito ad una progettazione non solo architettonica ma che consideri cosa succede in queste piazze 24 ore al giorno. Anche inventandosi nuove funzioni non solo le facciate che si affacciano sulla piazza ma anche gli accessi. Rigenerare non soltanto ridisegnando ma sviluppando altre attività. La famiglia tematica nella quale è stata inserita Laterza è centratissima. Si parla di un nuovo metabolismo: se un tempo in queste piazze ci si andava a sedere sulle panchine, a prendere l'ombra, etc..., adesso occorre analizzare nuovi temi e flussi che possono realizzare un nuovo equilibrio. Sono dei siti che hanno un forte rapporto con il loro contesto.

Stano: Da cinque anni abbiamo affrontato il tema del marketing territoriale, ovvero dalla crisi più pesante che si è avuta nel comparto industriale della Provincia di Taranto. In quel momento abbiamo dovuto fare delle scelte di sviluppo locale e abbiamo ritenuto opportuno puntare sul turismo. Era un tema assolutamente sconosciuto perché Laterza e le città vicine erano state assorbite dall'industria. Abbiamo sviluppato uno studio, guidato da alcuni esperti europei, insieme agli operatori e ai cittadini, per individuare quali potevano essere gli strumenti, gli attrattori e i beni che potevano essere utilizzati al livello turistico. Da questo primo esame abbiamo rilevato alcune tematiche che nella sostanza si sono concentrate nel turismo naturalistico e di vacanza attiva per la presenza di questo grande bene naturalistico che è la Gravina. La Gravina è molto impegnativa e importante per la città e offre una prospettiva di sviluppo per un turismo ecosostenibile in quanto per le sensibilità del luogo non può essere preso d'assalto da un turismo pesante di massa. Pensando a cosa si potesse attivare in Gravina abbiamo individuato le escursioni, l'arrampicata, il trekking, il birthwatching. Ma anche altre attività leggere come il safari fotografico. Poi siamo passati alle attività produttive e quindi abbiamo ipotizzato una forma di turismo esperienziale legata ai vari laboratori. La nostra terra è ricca in zootecnia e alcuni caseifici si sono impegnati a realizzare i laboratori esperienziali nella produzione di formaggi etc.. a questa si aggiunge la produzione del pane. Lo stesso Graziano Di Fonzo è membro di una famiglia di panificatori che accoglie i turisti per questa esperienza. Infine c'è anche l'aspetto storico e architettonico, la tradizione delle maioliche e il museo. Anche i laboratori artigianali di ceramica sono aperti alle attività sperimentali per i turisti. Relativamente al sistema delle piazze, intorno ad esse si sviluppano la cultura il commercio e il turismo. Nei mesi estivi le nostre piazze sono ricche di eventi

culturali. Abbiamo una rassegna estiva che si svolge da giugno a settembre per circa 100 eventi, concerti, sfilate, cortei storici etc... fra tradizione e innovazione. Non avendo un teatro le arti si vivono d'estate nella piazza. Intorno si sviluppano i commerci che devono essere potenziati e infine la piazza serve per connettere i turisti con gli attrattori. Per la promozione di questi valori è stato realizzato il portale web <http://www.laterzaturismo.com>. Gli attrattori si trovano in una posizione concentrica rispetto le piazze. Navigando sul sito web esploriamo tutti gli elementi attrattori, la fontana dei mascheroni, il centro storico, il Muma, il Santuario della Mater Domini, la Gravina, etc... Abbiamo il piacere di avere oggi tra i presenti gli operatori della LIPU che si occupano e curano la Gravina da tanti anni. Noi puntiamo su questi temi, quindi ai progettisti lanciamo l'idea di pensare le piazze come elemento connettivo con questi valori.

Gallitelli: Il tema è molto importante e la relazione della città produttiva con le piazze pone delle domande. Non posso non pensare a cosa significa la piazza soprattutto nel sud Italia e l'uso che ne è stato fatto in passato. *Piazza:* Invasa all'alba da contadini e lavoratori dell'edilizia per procacciare un lavoro. Luogo che dà la possibilità di autoalimentarsi. Centro pulsante dell'intera comunità. Non un luogo vuoto ma un luogo urbano come noi lo definiamo. Luogo della democrazia, della politica, che è la carta d'identità dei suoi cittadini. Dobbiamo riconnettere la città con la piazza. Oggi viviamo con un tablet davanti agli occhi e i rapporti si attivano attraverso i social network e hanno il contatto fisico quando ci rechiamo nei centri commerciali che continuano ad essere luoghi di non dialogo. L'agorà il forum non ci sono più. Il sistema delle piazze di Laterza oltre al turismo, che è uno strumento per fare economia, deve essere vissuta dai suoi abitanti, ci si deve riconoscere, deve essere identitaria. Per fare questo abbiamo a disposizione gli strumenti di cui la città si sta dotando: il PUMS, il PUG, etc... Ma non devono essere usati come strumenti ciechi. Devono servire per costruire un nuovo abito mentale. Non a caso stamattina siamo entrati nelle strade che sono nei dintorni delle piazze. Vie che oggi assolvono funzioni che non sono proprie per parcheggi o per smistare i flussi. La pianificazione che fin qui abbiamo portato avanti va verso questa direzione riconnettere la città attraverso la pianificazione. Il territorio presenta temi dicotomici di fragilità e di forza al tempo stesso. *L'acqua.* Fragile perché è ricca di cavità e, dal punto di vista geomorfologico, il sistema delle acque superficiali coinvolge alcune strade in maniera seria. Forte perché l'acqua è una grande risorsa e quindi se quest'acqua scorre, siamo capaci di intercettarla? *Il flusso veicolare.* Fragile perché via Fratelli Barberio è il nodo con il più alto flusso di auto e forte perché la città è costeggiata dalla via Appia asse antico asse romano di importante connessione. Sono convinto che solo i giovani, con una loro visione nuova, possono dare possibili soluzioni in modo depurato dalle problematiche cogenti della gestione della città. Le economie vanno riviste e l'architettura ha contribuito da sempre a rendere attrattiva una città. Anche per gli architetti locali European è un'occasione, uno stimolo di confronto per uscire fuori dai nostri studi.

Milano: Il brief di concorso illustra già ampiamente quelli che sono i temi di programma. Per rendersi conto degli usi di questo sito, il 20 Maggio, per la festa della Mater Domini, le piazze saranno il fulcro della vita cittadina. In questa slide c'è una sintesi di ciò che si sta facendo intorno al territorio. Oltre al PUG e al PUMS, si sta procedendo all'adeguamento al Piano Paesaggistico Regionale che prevede alcuni progetti strategici che hanno l'obiettivo, rispetto i diversi temi di mettere in connessione tutti gli elementi territoriali come il Progetto Strategico della mobilità, il Progetto Paesaggistico per connettere la Gravina, il Piano del Turismo, il Piano del Commercio per il quale la parte centrale della città consolidata è il luogo strategico e dove si stanno svolgendo alcune attività.

Sono stati candidati a finanziamento alcuni interventi di riqualificazione e di miglioramento delle strade, con arredo urbano attuando anche alcuni programmi del PUMS come per esempio la sosta regolamentata. Una sorta di abbellimento del distretto del commercio. Tra qualche giorno partono anche i lavori di restauro di un'altra parte del Palazzo Marchesale che ospiterà l'Archivio e la Biblioteca

all'interno del finanziamento regionale che si chiama "Community Library". La gravina in connessione con il centro storico è stata oggetto di programmi di finanziamento come quello delle "Green belts" (cinture verdi) nella località di Laterza denominata "Conche". Infine il progetto di via Roma, come esempio di intervento volto a fornire nuovi approcci metodologici di riqualificazione di un asse viario. Il progetto intitolato MuMa on street è stato redatto dall'architetto Loredana Modugno.

Vesco: Brevissimo cappello all'intervento dell'arch. Milano. Nel brief c'è una immagine che ritengo interessante mostrare. Si tratta di una cartografia del 1870 che evidenzia la presenza di questo grande vuoto che già nell'ottocento ha definito la città consolidata in modo identitario. Questa antica cartografica ci fa capire il sistema direttore viario. Quindi la pedonalizzazione può essere pensata come pedonalizzazione parziale o come razionalizzazione dei flussi o lavorando con le quote. In questo ambito si dovrà scendere necessariamente ad un compromesso, ribadendo il concetto che non andiamo a fare un disegno delle piazze, perchè la vera rigenerazione entra nel merito di quelli che sono gli usi e di ciò che può essere generatore di riuso. Per questo non vi chiediamo di attenervi in modo pedissequo agli elementi prescrittivi normativi.

Giandelli: Il dato, fornito dal Sindaco, della ridotta natalità potremmo anche interpolare con un altro dato positivo: il 29% dei giovani è al di sotto dei 24 anni e il 59% della popolazione è produttiva.

Modugno: "MuMa Roma on street" è un progetto aperto che parte dalla riqualificazione di un asse viario strutturante. Il "Tratturo" entra all'interno della città e si connette con il nucleo storico. Si tratta di un progetto aperto che cerca di applicare alla progettazione un urbanismo tattico per riqualificare lo spazio cercando di interagire con chi vive nello spazio e con le attività. La città partecipa con questo progetto ad un bando di finanziamento in corso della Regione Puglia finalizzato a interventi strategici per recuperare aree urbane o suburbane migliorando la qualità dei servizi di accoglienza del settore turistico. La call contribuiva ad aumentare la mobilità sostenibile e connetterla alla qualità della vita; a migliorare le condizioni e gli standard di offerta del patrimonio storico (il MuMa, le chiese, etc...)

Bisognava competere con dei Comuni che stavano partecipando allo stesso bando e che avevano attrattori altrettanto forti e importanti come il nostro. Essendo già dotata da tempo del PUMS, per allinearsi alle indicazioni europee, aveva già deciso di partecipare alla categoria del bando legata a opere di miglioramento della circolazione nelle aree urbane. Nel PUMS c'è già il tentativo di studiare quale zona votata alla ZTL. Addirittura Laterza propone una coraggiosa scelta di una macroarea ZTL. I criteri di selezione sono: l'inclusione dell'intervento in una pianificazione urbana della mobilità che prevedeva già una riconversione dell'asse viario di via Roma in un asse più lento (il PUMS era già in itinere); il grado di innovazione tecnologica della proposta e quindi soluzioni per i materiali; l'integrazione del paesaggio all'interno del progetto; la riduzione degli impatti ambientali e paesaggistici; il potenziamento degli attrattori turistici per realizzare un nuovo landmark.

La ricerca e l'analisi hanno preceduto il progetto anche in condivisione con i cittadini. Il tratturo che inizia dalla scuola e prosegue verso la connessione degli assi strategici che oggi la Regione Puglia sta riconsiderando come percorsi dei cammini religiosi o percorsi ciclabili.

L'asse di via Roma per una parte coincideva con questo tratturo che arrivava al nucleo storico ed è caratterizzato da un flusso veicolare importante.

Per giustificare la coerenza del progetto con i piani in corso si è proceduto comparando il PUMS (azione consigliata anche per European) con la proposta e ipotizzando una modifica della mobilità, dei flussi e dei sensi di marcia rispetto allo stesso PUMS.

La comparazione ha riguardato anche il progetto delle infrastrutture verdi che è stato candidato a finanziamento regionale e che cerca di connettere il centro storico con la Gravina e il biciplan, il piano regionale della mobilità ciclistica, che prevede comunque attraversamenti molto vicini al comune di Laterza e all'asse del tratturo.

Nasce così l'idea di un sistema di riconversione della sosta (tema più complesso rispetto la gestione dei flussi) dato che i cittadini sono abituati a parcheggiare nella strada. Il dispositivo dei "parklet" definisce l'uso misto del parcheggio nell'arco delle ore della giornata o nell'arco della settimana.

A Barcellona con le "superilles", già si lavorava sulle sezioni stradali riconvertendole e utilizzando lo spazio pubblico in modo diverso.

Per individuare il brand laertino comunque legato al sistema dell'accoglienza si è pensato ad una idea evolutiva della maiolica: I *parklet* come luoghi per raccontare la diversità della maiolica laertina quindi riportare il (Museo della maiolica) MuMa on street (in strada). La ricerca ha compreso anche l'analisi dei flussi turistici e quali potrebbero essere in base a tutte le attività che il comune dovrà svolgere gli altri attrattori turistici. Per rafforzare il tema dell'evoluzione della maiolica è stata redatta una mappa di tutti i siti dove la maiolica di Laterza è stata usata. Sarebbe interessante che le due piazze si andassero a raccordare con l'asse di via roma.

Il progetto che è venuto fuori riconverte l'asse stradale riducendo la carreggiata e ampliando i marciapiedi pur mantenendo il sistema adattivo alle varie esigenze della mobilità. Questo sistema permette dunque di utilizzare durante la settimana la strada per i parcheggi e poi il fine settimana i parklet vengono invece dedicati ad attività legate alla socialità. Interfaciando anche le tecnologie digitali possono essere comunicate tramite app o web le attività previste. Ci auguriamo che il progetto possa piacere e che Laterza possa vincere il bando.

Vesco: è interessante questo innesto all'area di concorso perchè chiaramente la progettazione sul sistema delle piazze già parte da un ragionamento e di analisi coerenti con il programma della città produttiva.

Perrone: Tralasciando i temi del concorso di cui si è abbondantemente parlato vorrei portare all'attenzione dei presenti l'esempio dell'opportunità che un concorso come European può offrire alla città. L'Ordine di Taranto così come il Consiglio Nazionale degli Architetti sta lavorando su un modello di bando di progettazione per incentivare tutti ad utilizzare i concorsi per la riqualificazione urbana.

Oltre che come Consigliere dell'ordine, anche come cittadino di Laterza sono contento che si possa creare un dibattito europeo che coinvolge la città e che per questa sfida siano coinvolti i giovani professionisti e in questo consentitemi una punta d'invidia nell'aver superato la soglia dei quarant'anni.

Pisicchio: Ho preso nota del commento della Vesco riguardo il pensare gli spazi urbani come spazi della vita. Quando pensiamo alla pianificazione la consideriamo riservata ai tecnici e non alla vita dei cittadini. Pur non dimenticando gli elementi identitari della nostra cultura e del nostro passato occorre però una sguardo al futuro che contempli nuove prospettive del vivere. European mi sembra possa dare questa visione nuova immaginare una prospettiva del vivere diversa integrata con la saggezza professionale che i nostri professionisti hanno. Lo storico dell'arte Ernst Gombrich diceva che i greci sono un popolo bello perchè ha piazze belle e città belle. La piazza è il luogo della vita dell'incontro con le generazioni e le città erano belle perchè si trasformavano attraverso questa vita. Occorre recuperare questo significato, ricucire, riavvicinare le periferie, recuperare anche i centri storici. Questo ragionamento mi ha guidato nel momento in cui ho assunto l'assessorato. Immaginando un progetto di legge che mettesse provocatoriamente in gioco il tema della "bellezza". Il tema della bellezza può essere inserito in una normativa? La mia visione tende ad immaginare che la bellezza sia un insieme di azioni che tengano conto del massimo del qualità. Un disegno di legge che converta i pensieri in azioni. La Puglia è un territorio meraviglioso ma allo stesso tempo è disseminato da una serie di mostruosità dal punto di vista urbanistico i cosiddetti "detrattori" della bellezza.

Il disegno di legge serve ad incentivare l'eliminazione dei detrattori della bellezza e facilitare il rapporto tra privato e pubblico per collaborare ad un processo comune di rigenerazione.

L'Amministrazione Pubblica non può risolvere tutto. Il dialogo con il privato è importante per salvaguardare il nostro territorio. L'intrigato labirinto di norme e leggi in tutti questi anni non è stato in grado di farlo. Occorre mettere in moto un meccanismo nuovo.

Tra le iniziative di questo processo è nata l'idea di fare il tour della bellezza incontrando i cittadini, le associazioni locali, gli ordini professionali, i finanziatori. La raccolta delle varie suggestioni saranno poi messe a sistema.

Il tema della rigenerazione è il tema della vita ed è l'identità che va ricercata.

Ogni città ha la sua identità e deve distinguersi dal punto di vista territoriale. Devo dare atto al sindaco Lopane che attraverso la sua visione di recuperare l'identità attraverso le eccellenze, mettendo in campo il progetto della rigenerazione urbana, le infrastrutture verdi, lo sviluppo turistico e anche European, è un processo virtuoso. European può offrire la qualità che noi chiediamo e che vogliamo. Piccole iniziative possono dare il segno di una volontà di rigenerazione. A Foggia inaugureremo la facciata di un palazzo di periferia realizzata con migliaia di tessere di mosaico che rappresentano una fotografia di Oliviero Toscani. A Brindisi al rione Paradiso, sempre nella periferia, saranno invitati street writers internazionali per fare una galleria di street art a cielo aperto.

Sono interventi di agopuntura emblematiche di una esigenza di qualità.

Domande

D: Il piano del turismo oltre che individuare i punti di forza e le criticità propone un programma di azioni ?

R-Stano: Intanto è confluito in coordinamento di operatori divisi per Club di prodotto. Ci sono due macroaree una per B&B e laboratori esperienziali ed una per la ristorazione ("Laterza slow discovery" e "Isapori di Laterza") e stanno operando in sinergia. Abbiamo realizzato delle brochure che distribuiamo in tutte le occasioni possibili. Il portale stesso rappresenta un punto di riferimento per chi vuole visitare il nostro territorio.

Lopane: ci sono due aspetti legati al marketing del turismo. 1) la possibilità di mettere in rete i piccoli operatori fino ad arrivare ad una vera e propria rete d'impresa con le associazioni di categoria che ci stanno aiutando. 2) la creazione del portale il cui scopo non è quella di prenotare la camera, ma di prenotare le esperienze che Laterza può offrire.

La prospettiva è quella di allargare il portale a tutti i Comuni che rientrano nel Parco Regionale Terra delle Gravine.

D: Nel periodo di massima produzione della maiolica c'era un quartiere dedicato? le botteghe erano concentrate in una zona precisa o no?

R-Lopane: Nella zona dei Cappuccini pare che il grande maestro Angelo Antonio D'Alessandro, definito uno dei protagonisti della maiolica italiana dell'età barocca, abbia collaborato con qualche produttore. In via Concerie erano concentrate le lavorazioni della pelle. Una traccia molto significativa per quanto riguarda la maiolica è l'"Vecchia Fornace" che è ancora un bene privato. La città vorrebbe trovare una forma di acquisizione per restituire al pubblico questo valore. Attualmente la città sta procedendo con l'acquisizione della cantina spagnola che rappresenta una traccia importante rispetto la produzione della ceramica. La cantina spagnola era visitabile fino a due anni fa. Rappresenta il bene che viene richiesto di più dai turisti perchè è l'esempio più bello di architettura rupestre di tutto l'arco ionico. L'operazione di acquisizione è abbastanza complessa per la valutazione del bene stesso.

D: Ci sono esempi di applicazione di maioliche in altre fontane o monumenti?

R-Lopane: A Laterza non sono presenti esempi se non in alcune targhe della toponomastica. Però la maiolica di Laterza è presente in tutto il circondario soprattutto nei pavimenti per esempio nella Chiesa della Grotta di Sant'Oronzo a Turi. Laterza aveva come committenti i Borboni, ma anche il Vaticano e quindi produceva maiolica di altissimo livello e raffinatezza. La maiolica di Laterza era così leggera da essere paragonata alla porcellana. Le argille erano raccolte dalla Gravina. Oggi purtroppo i biscotti d'argilla vengono spesso importati e questo non consente di realizzare una certa fascia di prodotto.

D: Dove sono oggi le botteghe artigiane della ceramica?

R-Lopane: Sono sparse in giro e non sono molte. Si era persa completamente la tradizione. Durante il XX secolo l'ultima famiglia di figuli laertini è stata la famiglia De Vietro che ha operato a Laterza in una fornace di origine medioevale, scavata nella roccia e nel tufo. La famiglia De Vietro, faenzari e vasari di Laterza, ha plasmato creta fino al 1978 nell'ultima fornace laertina, in Vico Fornaci. Alla fine degli anni '90 è ritornato l'interesse a produrre oggetti allacciandosi alla tradizione storica. Oggi ci sono 5-6 botteghe. I pezzi delle maioliche laertine sono esposte in diversi musei, a San Pietroburgo, a Londra, etc...

D: Per quanto riguarda La vecchia fornace come intende procedere l'Amministrazione?

R-Lopane: Chiusa la partita della cantina spagnola nel corso degli anni stiamo comunque sollecitando i privati non solo all'apertura del sito ma anche spingersi verso forme ancora più ambiziose. Anche il privato può e deve attivarsi. Abbiamo suggerito più volte di aderire ai bandi di finanziamento per esempio quelli della fondazione del sud. O attivare una fondazione a partecipazione pubblica spingendo il privato a mettere il bene a disposizione. L'ottica futura è quella di avere una partnership sempre più forte. Noi siamo disponibili.

La fornace della famiglia De Vietro rappresenta l'ultima fase importante della ceramica laertina ed è necessario attivarsi per la sua valorizzazione. Ci sono anche i Bandi Gal che danno la possibilità di qualificare questi siti. Fino a otto anni fa non era pensabile che i collezionisti privati far fruire alla comunità le loro collezioni e invece dal 2015 il MuMa è diventato strategico.

D: L'obelisco è un monumento molto caro alla cittadinanza? .

R: Il monumento è oggetto di contenzioso con la ditta esecutrice, peraltro vinto dalla città di Laterza, ma oggi è in corso una valutazione per cercare di capire, al di là del contenzioso, come interpretare il monumento. L'esperimento della maiolica con l'acqua e l'escursione termica non ha funzionato. Sicuramente è disperso dal processo produttivo in quanto sappiamo di altri esempi in giro per il mondo in cui l'utilizzo della maiolica è stato più efficace. Oggi è un nodo controverso su cui il concorso European può offrire soluzioni. Il monumento dei caduti è una traccia e una memoria da tenere anche con una rilocalizzazione o anche no, in base al vostro progetto.

D: Per parcheggi diffusi si intendono aree all'interno di tutto il territorio comunale o a ridosso del sistema delle piazze?

R: Sia sul territorio comunale che a ridosso del sito. Nel PUMS ci sono una serie di indicazioni che possono comunque essere riviste. Il PUMS è uno strumento approvato, ma rispetto al PUMS, che propone una serie di scenari e di soluzioni, il progetto di European può fare proposte in proposito. Il PUMS articolato per scenari a breve, medio e lungo termine ed è uno strumento agile da aggiornare.

Conclusioni

Sintesi degli elementi importanti emersi da considerare come input e non vincoli:

- mobilità intesa come accessibilità dell'area e la possibilità di parcheggi diffusi gestiti con metodologie smart. Ci muoviamo in un ambito urbano che non consente grandi superfici e quindi grandi numeri.
- Laterza si apre verso un sistema di fruizione non più locale, ma internazionale, con un turismo sempre più attento ai centri minori, rispetto le grandi metropoli.
- Città produttiva significa puntare su una visione che consenta al cittadino di vivere una Laterza che è sotto i riflettori e cogliere questa opportunità
- Oltre a tutti gli elementi che costituiscono il territorio, illustrati anche nel brief, guardiamo queste piazze anche attraverso il sistema dei fronti. Potrebbe essere interessante nella proposta provare ad entrare dentro e a dilatare questo sistema. Sono input che servono solo a capire quanto può crescere questo sistema e quanto può diventare produttivo.
- Nel brief è stata inserita una serie di links a dei video che abbiamo trovato in rete molto interessanti per capire la vita che ruota attorno alla piazza ed è un invito a guardarli per non dire un obbligo!

Si ricorda l'importanza dell'area strategica (perimetro in rosso) Non guardate solo il perimetro del progetto ma guardate oltre e in questo oltre potete fare delle proposte che ovviamente devono essere coerenti con il vostro progetto. Tra i temi dell'area strategica è emerso oggi il tema della vecchia fornace che l'architetto ci ha segnalato e che inseriamo tra gli elementi sensibili dell'area strategica in quanto è un attrattore che occorre valorizzare.

I progetti di European sono necessari prima di dare un tema di progettazione definitiva che comporta inevitabilmente volumi e prescrizioni non utili nella fase del pensiero rigenerativo. European funge da reattore ma nello stesso tempo cerca di offrire soluzioni realizzabili. Quindi osate tenendo presente che quello che proponete deve essere utilizzabile dalla Città.

Ringraziano l'Ordine degli Architetti PPC di Taranto e dell'Ordine degli Architetti PPC di Bari che hanno reso questa giornata un interessante momento formativo per tutti.

ALLEGATI al report, disponibili nell'area iscritti nella cartella "0-New_Docs_after_Launch"

- PUG-abstract.pdf
- existing-rainwater-drainage-system.pdf
- geomorphological-risks-map.pdf
- Hydro-geomorphological-structure.pdf
- MuMa-Roma-on-street-project.pdf
- photo-mapping-groundfloors

Links di aggiornamento

- facebook.com/europeanitalia
- www.european-italia.eu