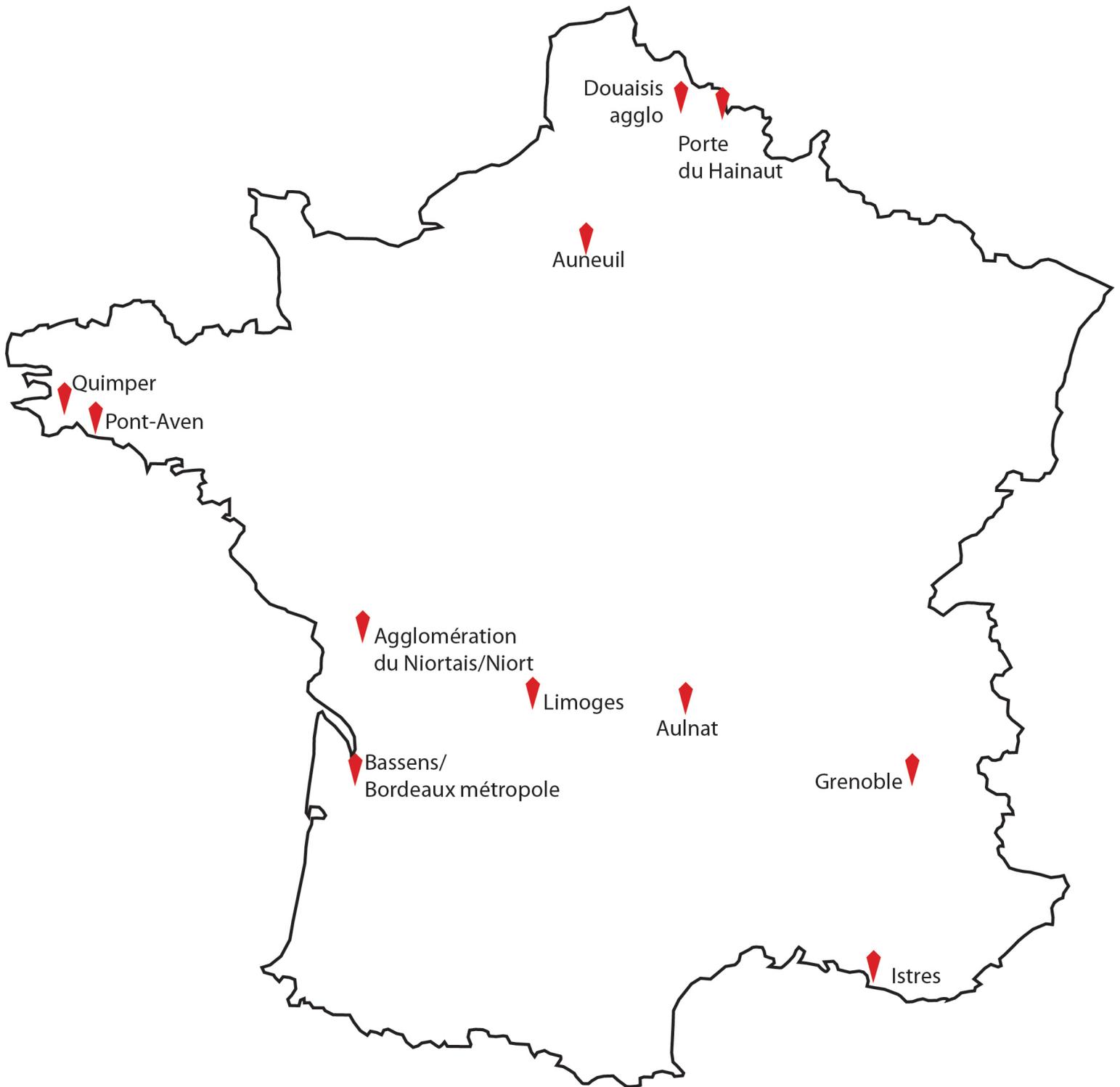


# PONT-AVEN

## LA BELLE ANGÈLE

Dossier de site





# DES SITES, DES IDÉES, ET DES SUITES DANS LES IDÉES !

---

Europan en France présente de nouveau 11 sites à la 16<sup>e</sup> session, à partir du thème Villes Vivantes, vitalités métaboliques et inclusives.

Depuis plus de 30 ans, Europan permet d'expérimenter de nouvelles façons de penser et faire la ville, et les thèmes croisent de façon récurrente de grands sujets au cœur de leur pertinence.

Il n'a en effet échappé à personne que le mot VIVANT est au centre des débats, ouvrages, recherches, et cela à l'aune de la disparition progressive de ce monde-là, peu à peu atteint par une civilisation humaine dominante d'épuisement des ressources et de l'altérité.

Et dès lors que nous nous positionnons dans cette thématique, l'horizon de la revitalisation est immense, et l'ouvrage à mener à l'échelle de ces perspectives.

On parle souvent du concours Europain, alors qu'il faudrait évoquer l'ensemble d'un processus original qui ne cesse de démontrer des capacités à s'adapter.

Les sites tout d'abord procèdent d'un repérage puis d'une analyse partagée avec les différents acteurs en partant du thème et en explorant ces thématiques in situ.

Les rencontres, les visites puis les films, et encore la rédaction du propos corrélant site/thème permettent aux candidats de les réinterroger.

Les propositions rendues participent à nouveau d'un long processus très riche qui aboutira d'une façon ou d'une autre à une expérimentation reconnue, celle des idées, des rencontres, des possibilités exprimées, des questionnements réexprimés. Les suites engagées poursuivront l'élaboration d'une pensée urbaine et architecturale vivante, en évolution et en transformation active.

Le thème Villes Vivantes révèle l'urgence de penser les modes de vies humains différemment, avec un héritage lourd de conséquences parfois mais aussi très riche : les perspectives de modes de production en renouvellement, en recyclage, en transformation associés à une pensée du vivant sont immenses.

Le processus Europain en fait un évènement en continu unique parce qu'il permet, tel un récit philharmonique, l'accès à la prise de parole puis à la commande, de jeunes générations de conceptrices et concepteurs architecturaux et urbains. Europain leur permet de nous dire parfois que nous nous trompons, qu'il existe d'autres façons de penser, de faire, et de se projeter dans l'avenir.

Ce thème Villes Vivantes, après une année si particulière de pandémie, leur est dédié.



# LE THÈME : VILLES VIVANTES

## DES PROJETS-PROCESSUS CRÉATIFS POUR RÉGÉNÉRER LES MILIEUX HABITÉS

---

Dans les conditions de l'Anthropocène, une nouvelle période bio-géologique où les activités humaines à l'échelle planétaire exercent un impact destructeur sur la vie sur terre, comment faire face au changement climatique et aux inégalités ? Comment imaginer d'autres possibilités pour habiter la planète Terre ?

Le thème de la session European 16 se concentre sur les villes vivantes en tant que paradigme, dans lequel peuvent être envisagés de nouvelles synergies entre les dimensions environnementale, biologique, sociale, économique, culturelle et politique. Ce paradigme amène à penser l'espace en termes de co-évolution et d'interactions, à travailler des dynamiques de projet régénérateur, en alliant vitalités métaboliques et inclusives.

### VITALITÉS MÉTABOLIQUES

Les vitalités métaboliques vont au-delà du couple binaire nature-culture, permettant ainsi aux projets European (entrelaçant architecture, urbanisme, paysage) d'identifier et de négocier avec un ensemble de transformations prenant en compte les éléments naturels, comme l'eau, les flux de matières, l'énergie...intervenant dans les cycles de vie. Ces mises en relation génèrent des milieux habités. Ces milieux sont des écosystèmes complexes générant des flux (entrées et sorties) et en évolution. La mise en place de tels processus cycliques amène les opérations de conception à minimiser l'empreinte environnementale et la consommation de ressources non renouvelables et à promouvoir de nouvelles formes de pratiques d'habiter.

Les vitalités métaboliques engagent des processus de conception à différentes échelles. La compétence du recyclage, l'amélioration des matières organiques ou énergétiques, l'adaptation au changement climatique, l'intégration de la nature et de la biodiversité, sont autant de dimensions que les sites d'European 16 devraient déclencher pour qu'ils puissent être transformables en écosystèmes, entre nature et culture. Les projets, pour être primés, devraient traduire, dans leurs propositions, cette dynamique métabolique

## VITALITÉS INCLUSIVES

Les milieux urbains sont confrontés à des inégalités croissantes et à des conflits produits par l'invisibilité, par l'exclusion et la marginalisation, l'inaccessibilité au logement, au travail, à l'éducation et aux services publics. Pour lutter contre ces ruptures sociales, aujourd'hui les milieux habités doivent devenir des lieux d'application de nouvelles politiques et pratiques inclusives.

Les vitalités inclusives mettent au premier plan les modes de faire qui peuvent permettre d'établir une justice territoriale articulant le social avec l'écologique. Les questions d'accessibilité aux infrastructures publiques et à l'habitat devraient occuper une place prépondérante, favorisant la convivialité. Prendre soin des milieux vivants pourrait promouvoir l'inclusion en transformant les espaces ségrégués en lieux d'échange, de co-apprentissage et de biodiversité. Cela pourrait permettre de nouvelles narrations inclusives des milieux habités à travers les différentes échelles et l'intergénérationnel, mobilisant des formes de démocratie collaboratives.

Dans le choix des sites, dans les cadres programmatiques qui accompagnent leur évolution et dans les propositions des concurrents, European 16 mettra l'accent sur cette prise en considération de la dimension inclusive des milieux habités.

## CONCLUSION

Pour faire face aux urgences sociétales et environnementales, sont en jeu de nouvelles dynamiques créatives et responsables de projet à même de renouer avec les rythmes et cycles de la nature vivante associant vitalités métaboliques et inclusives.

Les sites d'European 16 dans leurs objectifs de transformation devront donc prendre en compte ces deux dimensions. Comment le projet peut-il mettre en espace tout en les ménageant, ressources, biens communs, recyclages, hybridations, mises en partage et temporalités ? Telle est la question posée pour European 16.

EUROPAN EUROPE

---

\*Voir aussi : les contributions au thème Villes Vivantes :  
<http://www.euopanfrance.org/publications/single/38>

# INFORMATIONS GÉNÉRALES

---

**REPRÉSENTANT(S) DU SITE :** ville de Pont-Aven, Concarneau Cornouaille Agglomération

**ACTEUR(S) IMPLIQUÉ(S) :** ville de Pont-Aven, Concarneau Cornouaille Agglomération, Etablissement public foncier de Bretagne, propriétaire privé

---

**REPRÉSENTANT DE L'ÉQUIPE :** Architecte, Urbaniste ou Paysagiste

**COMPÉTENCES SOUHAITÉES AU REGARD DES ENJEUX ET CARACTÉRISTIQUES DU SITE :** architecture, urbanisme, paysage

---

**COMMUNICATION :** valorisation des projets après le concours : publication d'un catalogue des résultats et exposition nationale

**JURY – 1ÈRE ÉVALUATION :** avec la participation des représentants de site

**JURY – SÉLECTION DES PRIX :** sélection de trois projets par site. Avec la participation des représentants de site  
Primes : les primes sont attribuées par le jury indépendamment des sites : lauréat (12.000€) / mentionné (6.000€) / mentions spéciales (pas de prime)

---

**PROCÉDURE INTERMÉDIAIRE POST CONCOURS :**

Rencontre des villes & des équipes organisée par le secrétariat European France à Paris en début d'année 2022

- Rencontre in-situ des villes & des équipes organisée par les collectivités et leurs partenaires à partir de janvier 2022
- Assistance et conseil d'European France auprès des collectivités et de leurs partenaires pour la mise en place des suites du concours

**MISSION DONNÉE A LA (OU LES) ÉQUIPES SÉLECTIONNÉE(S) POUR LA RÉALISATION :**

Missions d'étude et de projet pour l'approfondissement des propositions stratégiques, études de faisabilité sur le site de projet, mission(s) de maîtrise d'œuvre architecturale, urbaine ou paysagère.

Favoriser une MOE opérationnelle et/ou architecturale avec des maîtres d'ouvrage associés.



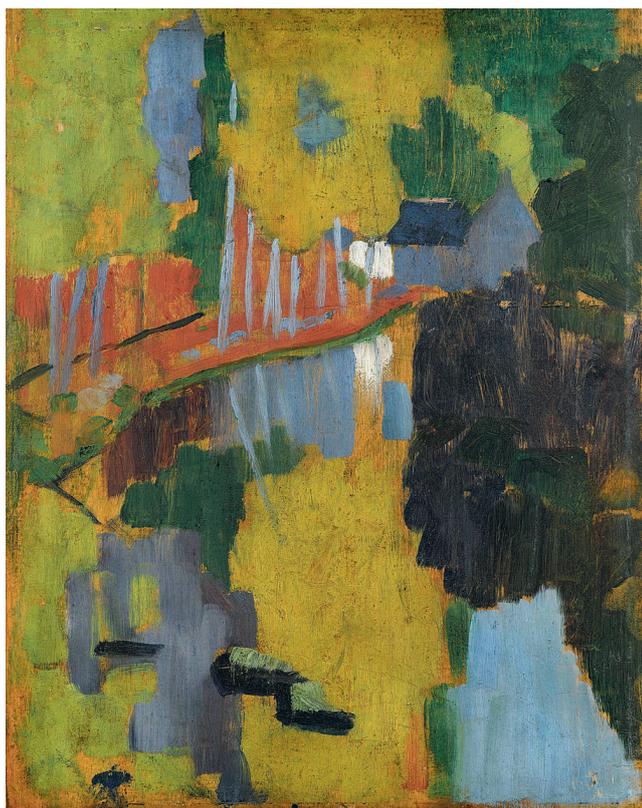
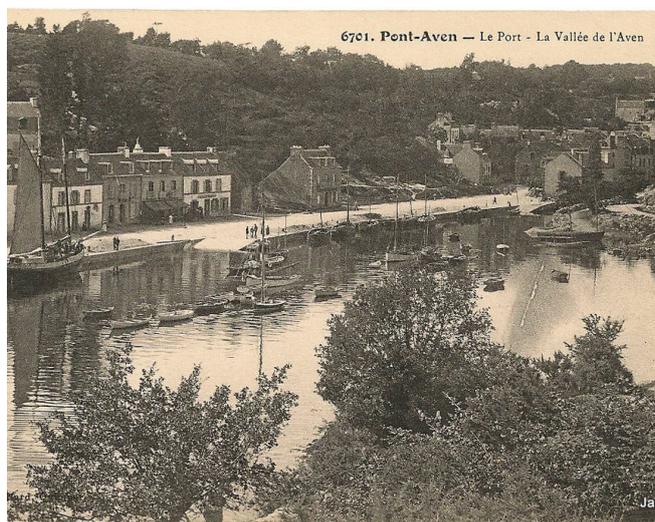
# PROPOS INTRODUCTIFS DES ACTEURS

## **Le mot de Christian Dautel, maire de Pont-Aven**

Le concours European 16 est une belle opportunité pour requalifier l'espace urbain de la ville de Pont-Aven autour d'un transect naturel : l'Aven, cours d'eau saillant d'une grande diversité biologique et paysagère. Porte d'entrée en amont, longeant le bois d'amour, terrain de prédilection des peintres de Pont-Aven dans la deuxième moitié du 19<sup>ème</sup> siècle, la rivière se transforme en Ria arborée, en aval jusqu'à l'océan. Le choix du site, une friche industrielle adossée au fleuve dans sa partie Est, incarne le thème central de l'European 16 : « la ville vivante, la ville métabolique ». En effet, la complexité de cet espace par sa matérialité, un ensemble industriel de 450 m en rive d'une rivière pittoresque, est potentiellement d'une grande richesse par sa dimension physique et sensible et par sa capacité programmatique. Ville à vocation touristique par son histoire artistique, elle est aussi héritière d'une histoire plus intime, celle d'un monde productif et industriel. Elle parie sur l'immense potentiel de ce site pour pouvoir réactiver une activité économique et reconfigurer un morceau de paysage dont les figures peintes ont fait le tour du monde.

Si le périmètre opérationnel est limité à l'ancien site industriel dit de « la Belle Angèle », le projet vise à enrichir la forme de la ville, à l'augmenter d'une nouvelle centralité au service de ses habitants et pour le plaisir de ses visiteurs.

Enfin, la ville en décidant de se porter candidate à l'European 16, attend un projet régénérant d'architecture et d'urbanisme, par les regards croisés de jeunes professionnels européens dont les représentations viendront enrichir notre propre regard et désir d'aménageur.



**NATURE SUBLIMÉE ET  
EFFERVESCENCE CRÉATIVE À  
PONT-AVEN**

En haut, à gauche : Paul Gauguin,  
Moulin à Pont-Aven (1894)  
En bas, à gauche : Paul Sérusier, Le  
Talisman (1888)  
En bas, à droite : les peintres de  
l'Ecole de Pont-Aven

**L'OMNIPRÉSENCE DE L'AVEN**

En haut, à droite : Carte postale  
représentant le port de Pont-Aven,  
collection-villard-quimper  
Au centre, à droite : Carte postale  
du Bois d'Amour et du Moulin  
Neuf

# RELATION AU THÈME

---

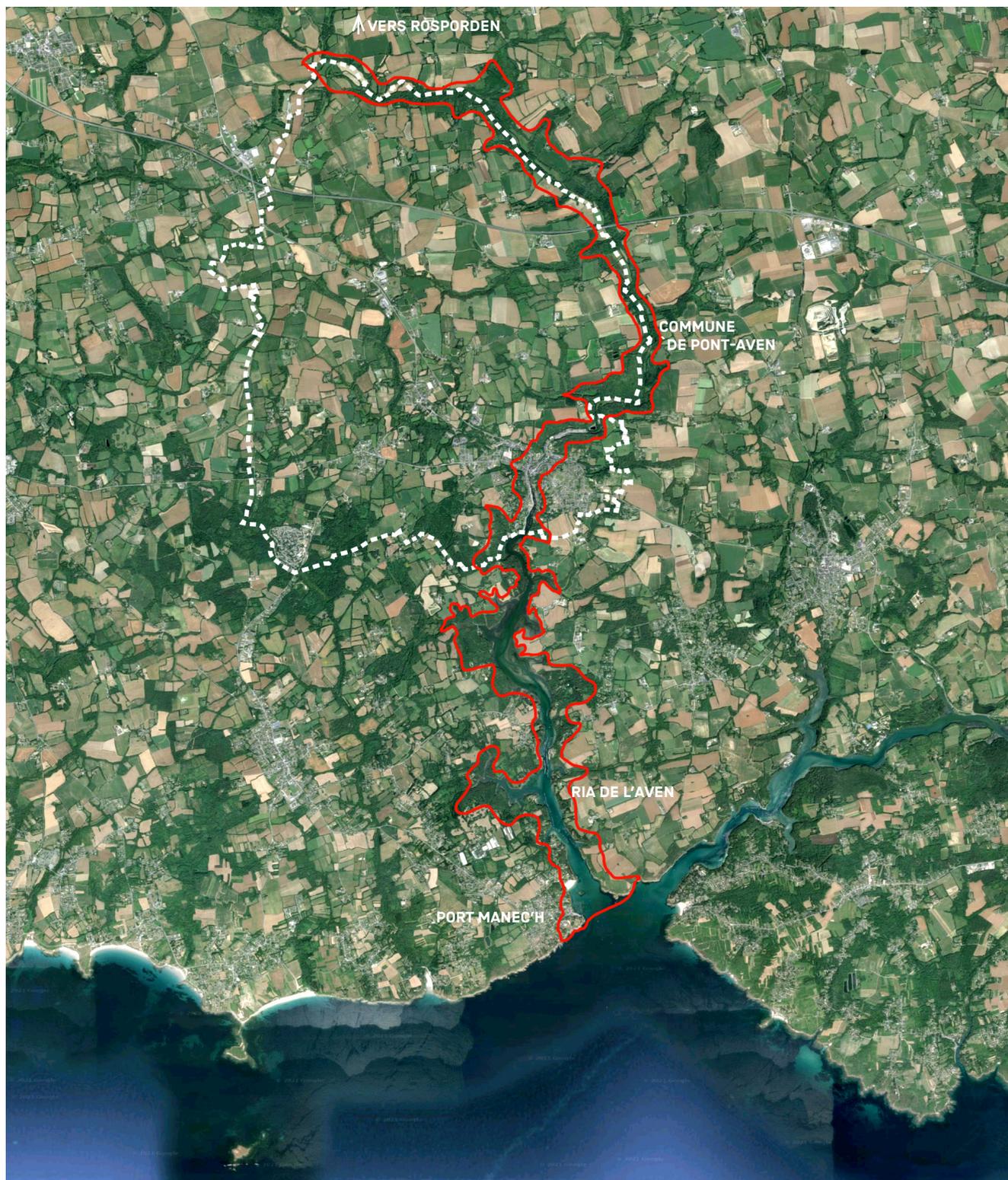
## LA VALLÉE DE L'AVEN, UN VIVANT À (RE)MOBILISER

Le site de la Belle Angèle proposé pour European 16, est situé au creux de la vallée de l'Aven, entre le Bois d'Amour d'un côté et la colline Sainte Marguerite de l'autre. A la différence de cette ancienne usine de conserverie qui s'est accolée au fleuve sans valoriser cette proximité, la ville de Pont-Aven s'est construite autour et avec l'Aven. Axe navigable pour l'exportation ou l'importation de denrées, port de pêche, mais aussi source d'énergie, l'eau a fait vivre Pont-Aven jusqu'à la révolution industrielle et l'arrivée du chemin de fer. Les anciens moulins, lavandières mais aussi la préservation des coteaux boisés sont les témoins de cette imbrication de la ville avec son environnement naturel. Au 19<sup>e</sup> siècle, cette nature ressource devient nature paysage, sublimée sous les traits picturaux de l'« Ecole de Pont-Aven ». Pont-Aven devient ainsi la « cité des peintres », une ville pittoresque qui fera de ce rapport romantique à son fleuve et à ses bois les éléments attractifs d'un tourisme de masse. Ici, le vivant « non-humain » fait autant partie du patrimoine local que les vieilles pierres du bourg et sa culture culinaire. Il est ainsi, tout comme eux, relativement bien préservé mais aussi fossilisé dans l'image d'un passé idéalisé.

---

## ET UNE VILLE À (RE)VITALISER

L'histoire de Pont-Aven est en effet restée figée entre deux types de mémoire : la mémoire des peintres du 19<sup>e</sup> siècle et la mémoire ouvrière du temps des conserveries. Depuis la fermeture de la dernière usine en 1998, la ville ne vit qu'au rythme de ses souvenirs et n'a pas encore su trouver comme se construire un récit contemporain en adéquation avec les enjeux de son temps. Au-delà des problématiques rencontrées par toutes les petites communes françaises, le passé artistique de Pont-Aven l'immobilise dans une image de ville musée qu'elle peine aujourd'hui à dépasser. La ville est certes attractive pour les touristes et les retraités qui viennent ou reviennent profiter de ce cadre idyllique, mais elle l'est beaucoup moins pour les jeunes actifs. Les jeunes pont-avenistes partent s'installer ailleurs et les autres ne sont pas non plus attirés par une vie au bord de l'Aven. La friche de la Belle Angèle, pourtant disposée à l'entrée de la ville, symbolise cette mise en pause de la commune depuis une trentaine d'année déjà.



LA VALLÉE DE L'AVEN  
FR-PONT-AVEN-C-AP1  
(source : google maps)

---

## LES ATTENTES SPÉCIFIQUES DE LA VILLE DE PONT-AVEN

Pont-Aven désire impulser un nouvel élan au développement de la commune et cesser de regarder vers le passé pour faire un bon en avant vers l'avenir. Elle souhaite précisément re-mobiliser le vivant qui l'entoure pour re-vitaliser la ville, et tisser de nouvelles relations entre l'ensemble de ses habitants.

## FAIRE DE L'AVEN L'AXE DE REDYNAMISATION DE LA VILLE

La vivacité de l'Aven comme fleuve mais aussi comme milieu peut permettre d'enclencher une nouvelle dynamique et sortir Pont-Aven de son assoupissement. Il s'agit ici de réveiller la ville en créant de nouvelles symbioses entre « nature » et « culture » et de faire de l'omniprésence du fleuve les bases d'un nouveau récit fédérateur. L'Aven traverse physiquement et historiquement la ville et peut ainsi être, de manière assez évidente, le support d'une nouvelle forme de développement urbain. Mais au-delà d'une organisation physique du territoire, l'Aven peut également alimenter de nouvelles économies et modes de vie centrés sur la préservation de l'environnement, la consommation raisonnée des ressources et la sortie d'un modèle social destructeur. L'Aven est ainsi autant une réserve de biodiversité qu'une opportunité pour l'invention de ces nouveaux rapports de réciprocité à l'échelle du vivant.

## TRANSFORMER LE SITE DE LA BELLE ANGÈLE EN UN LABORATOIRE DE NOUVELLES ALLIANCES

La friche de la Belle Angèle représente, à l'échelle de la commune de Pont-Aven, une réserve foncière très importante qui peut devenir un précieux terrain d'exploration. Le réinvestissement de cette friche doit marquer une rupture dans l'aménagement de quartiers de ville. Il doit symboliser l'élan vers une nouvelle modernité et faire la preuve que l'on peut mêler écologie et économie, préservation et innovation, solidarité et technologie. Persuadée que les territoires ruraux sont des territoires d'opportunité pour penser l'avenir, la ville de Pont-Aven attend des candidats des réponses à la fois ambitieuses et ancrées dans la réalité d'une commune de moins de 3000 habitants. Il s'agit de mettre en place les conditions, les matérialités, les architectures pour attirer des exploitants, des porteurs de projets et des maîtres d'ouvrage créatifs, des pionniers. On ne viendra plus seulement à Pont-Aven pour visiter un tableau des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles mais pour expérimenter, apprendre et s'imprégner de ce qui est entrain d'être inventé au sein d'une géographie retrouvée et d'un environnement réinvesti.



**VUE AÉRIENNE DU SITE  
DE LA BELLE ANGÈLE**  
FR-PONT-AVEN-SS-AP3  
(crédits : Jean-Luc Jezegou)

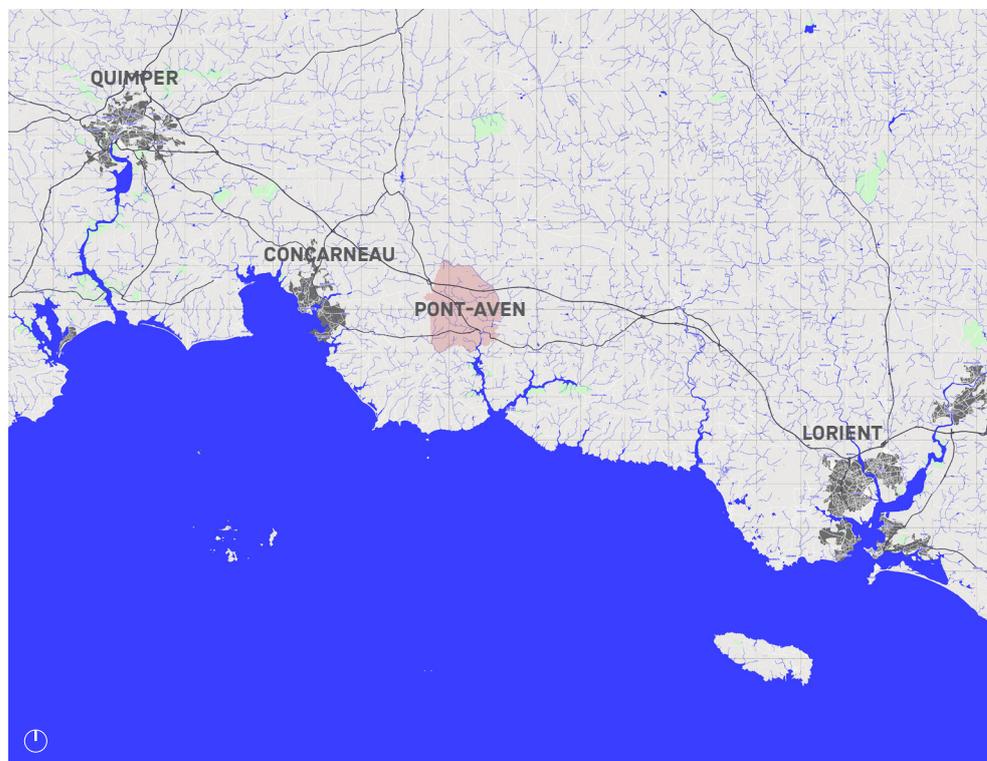


**VUE AÉRIENNE DU PORT  
DE PONT-AVEN**  
FR-PONT-AVEN-SS-AP4  
(crédits : Jean-Luc Jezegou)

## **ENCLANCHER UNE PROCESSUS DE REVITALISATION COLLECTIVE ET INCLUSIVE**

Le processus de revitalisation de Pont-Aven et de la Belle Angèle ne pourra se faire sans ses habitants, qu'ils soient installés dans la commune depuis des générations ou qu'ils fassent partie des nouveaux arrivants. Rendre une ville vivante c'est aussi faciliter l'implication de ceux qui l'occupent. Ceci est d'autant plus vrai dans une ville qui n'a pas les moyens de porter seule un projet de cette envergure. Elle doit ainsi pouvoir compter sur des initiatives habitantes, sur des processus de co-construction et sur des montages alternatifs. La Belle Angèle est un projet que l'ensemble du territoire doit pouvoir s'approprier.

**PONT-AVEN,  
COMMUNE DU FINISTÈRE  
ENTRE QUIMPER ET LORIENT**  
FR-PONT-AVEN-C-M1  
(source: google maps)



**VUE AÉRIENNE DE PONT-AVEN**  
FR-PONT-AVEN-SS-AP2  
(crédits : Jean-Luc Jezegou)



# CONTEXTE

---

## UNE RÉSERVE DE BIODIVERSITÉ ENTRE TERRE ET MER

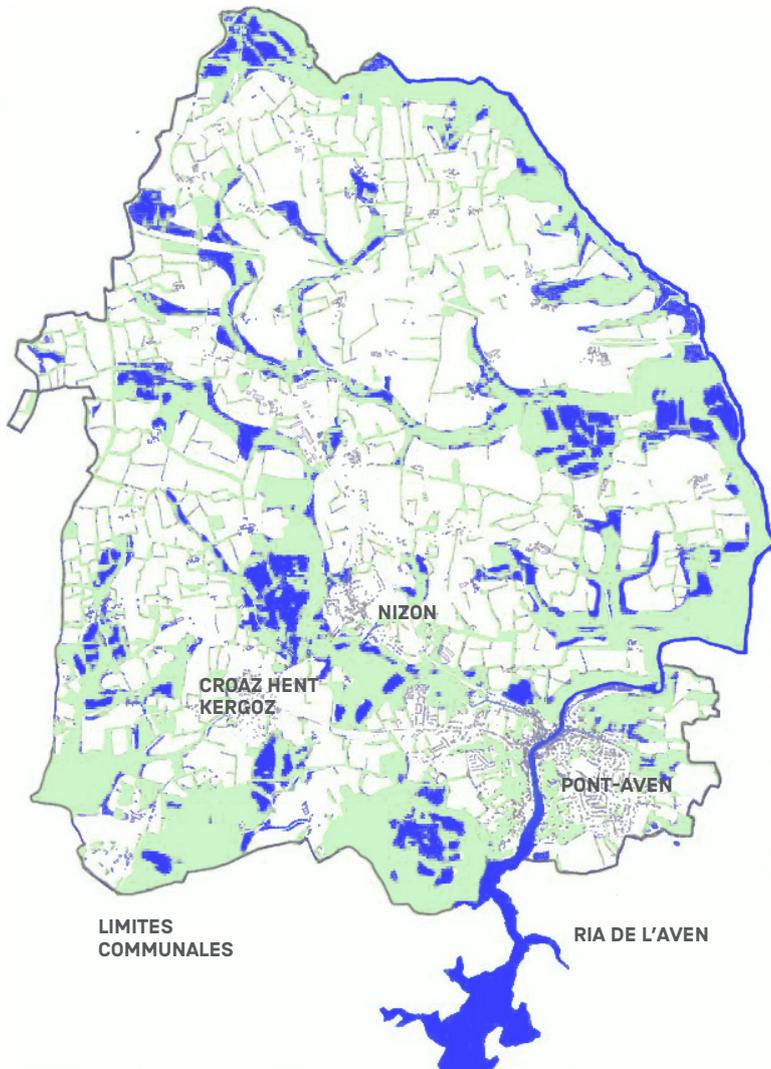
Située à mi-chemin entre Quimper et Lorient, Pont-Aven est une commune du Finistère fortement marquée par le relief de la vallée de l'Aven et des vallées de ses principaux affluents, le Stergoz et le Pénanros. La trame verte et bleue de ces cours d'eaux et de leurs biotopes organise l'ensemble du territoire. Entre ces espaces préservés s'installent les activités humaines, villages, zones artisanales et plateaux agricoles.

### LE PREMIER PONT SUR L'AVEN

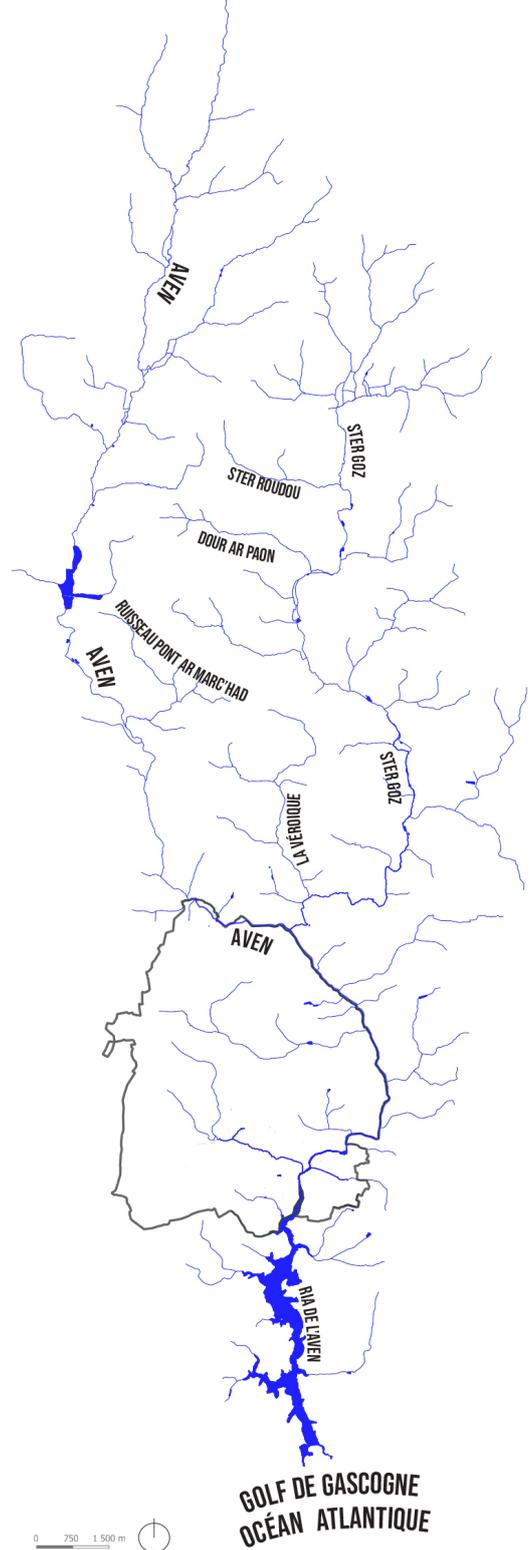
L'Aven dessine la limite orientale de la commune de Pont-Aven. Il prend sa source à Coray au lieu dit de Pen Aven, traverse le centre-ville de Pont-Aven selon un axe Nord Sud pour ensuite rejoindre l'Océan Atlantique, 39,2 km plus loin. Située à à peine 7km de l'estuaire, Pont-Aven, comme son nom l'indique, est le lieu du premier pont sur l'Aven. C'est donc une commune marquée assez fortement par sa proximité avec le littoral atlantique. Elle est d'ailleurs sous la régulation de la Loi Littoral, loi relative à l'aménagement, la protection et la mise en valeur du littoral, visant à encadrer l'aménagement de la côte pour la protéger des excès de la spéculation immobilière et à permettre le libre accès du public aux sentiers littoraux. Le GR 34 fabrique ce lien piéton à l'océan. Située à l'endroit où la rivière s'élargit pour créer un ria, Pont-Aven abrite également un port autrefois source de prospérité pour le territoire et réservé aujourd'hui aux plaisanciers.

### L'AVEN FLUVIALE ET L'AVEN MARITIME : DEUX PAYSAGES, DEUX ENTRÉES

Pont-Aven fût construite à la jonction des eaux douces et salées. En conséquence, l'Aven passe, au niveau de la ville, d'une partie fluviale, sauvage et mouvementée, à une partie maritime élargie, plate et calme. Ces deux paysages se succèdent, dans un travelling depuis les territoires reculés jusqu'à la mer. La Belle Angèle se situe à l'entrée fluviale de la ville, quand le port en constitue l'entrée maritime. Elle accompagne l'Aven pendant 450 mètres, pratiquement jusqu'au point de basculement. Elle accompagne l'Aven pendant 450 m, en transition entre une vallée naturelle et boisée et l'entrée en ville, où se situe en aval, le point de basculement entre eaux douces et eaux salées.



**CORAY  
SOURCE DE L'AVEN**



**LA TRAME VERTE ET BLEUE DE LA COMMUNE ET SES TROIS BOURGS**

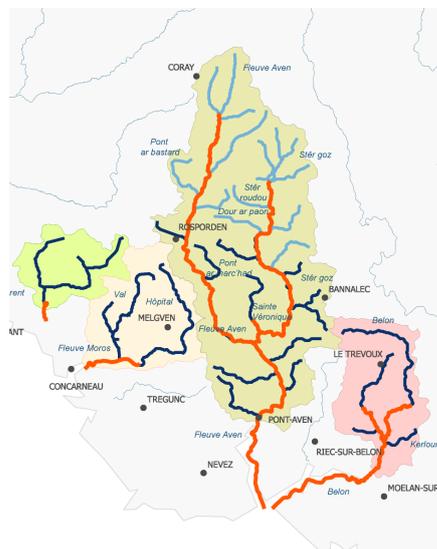
En haut :  
FR-PONT-AVEN-C-M2  
(carte réalisée à partir du travail des étudiants de l'AtelierPont-Aven2020)

**RÉPERTOIRE DES POISSONS MIGRATEURS DANS LE BASSIN VERSANT DE L'AVEN**

Ci-contre : saumon atlantique en orange, anguille en bleu  
(source : BD Carthage, IAV, ONEMA)

**L'AVEN ET SES AFFLUENTS**

À droite :  
FR-PONT-AVEN-C-M4  
(crédits : AtelierPont-Aven2020)



## DES ESPACES PROTÉGÉS

Pont-Aven possède une Zone Naturelle d'Intérêt écologique, Faunistique et Floristique (ZNIEFF) d'une superficie de 4203,53 ha. Certains de ces espaces boisés sont même classés comme le Bois d'Amour qui occupe la rive opposée à la Belle Angèle. La partie Nord de la colline St Marguerite qui borde également l'ancienne usine est quand à elle en Zone N jusqu'à sa ligne de crête Est-Ouest. Plus au Sud du site, une zone est classée Natura 2000. Ces différents statuts protègent les coteaux boisés de l'Aven et le fleuve lui-même contre une urbanisation sauvage. Ils assurent le respect de certaines continuités vertes et bleues. L'Aven notamment accueille trois poissons migrateurs amphihalins d'intérêt patrimonial : le Saumon Atlantique, l'Anguille et la Truite de mer.

## UNE COMMUNE, TROIS BOURGS

Si parlant de la commune de Pont-Aven, il est courant de se référer seulement au centre-ville historique de Pont-Aven, celle-ci est en fait constituée de trois bourgs autrefois indépendants : Pont-Aven, Nizon et Croaz-Hent Kerzog. La fusion de ces trois bourgs a eu lieu en 1954, élargissant de ce fait considérablement le territoire de Pont-Aven. Bien que chacun de ces ensembles urbains ait une identité spécifique, avec une population plus rurale à Nizon et plus mondaine à Pont-Aven, ils ont toujours été liés par de fortes relations économiques et sociales. Pont-Aven a longtemps été le cœur nourricier de Nizon, lui procurant emplois et denrées. Entre ces bourgs, un chapelet de petits hameaux ponctue le territoire.

---

## UNE VILLE ATTRACTIVE PAR INTERMITTENCE

### UN PATRIMOINE PRÉSERVÉ

Pont-Aven bénéficie d'une identité patrimoniale forte constituée des rives protégées de l'Aven avec ses moulins et lavoirs, des ruelles sinueuses de Pont-Aven et de Nizon avec leurs maisons de bourg traditionnelles mais aussi des maisons plus cossues ponctuant les coteaux boisés de la vallée. Plusieurs vestiges gallo-romains et architectures religieuses sont notamment protégés au titre des monuments Historiques. Depuis 2019, la commune de Pont-Aven est également encadrée par un nouveau Site Patrimonial Remarquable (SPR) régi par une Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine (AVAP). Mais ce qui fait surtout son attractivité est l'omniprésence de son histoire artistique. Le musée de Pont-Aven, les ateliers d'artistes et les nombreuses galeries perpétuent ce lien à l'art pictural ainsi que quelques associations comme le Hangar't, un atelier de pop art rural situé à Nizon.

**UN PATRIMOINE BÂTI ET PAYSAGER PRÉSERVÉ**  
 FR-PONT-AVEN-SS-M1  
 (source : Site patrimonial remarquable régi par une AVAP, dossier réalisé par Atelier Atlante et le BE AUA, approuvé le 20/09/2019, )



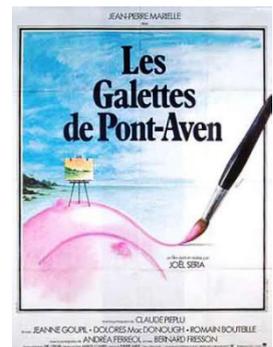
**LÉGENDES :**

- |                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| Périètre AVAP                  | Devantures commerciales à protéger               | Parc et jardin                           |
| Monument Historique            | Ilot de l'Aven                                   | Jardins publics et espaces verts majeurs |
| Bâtiment remarquable           | Espaces publics majeurs                          | Bois et forêt                            |
| Bâtiment d'intérêt patrimonial | Sentes - passages                                | Haie et bocage                           |
| Bâtiment d'accompagnement      | Mur de clôture ou muret maçonnés - Portail       | Alignement                               |
| Bâtiment non retenu            | Quai maçonné                                     | Espace de perception                     |
| Bâtiment non vu                | Element de patrimoine hydraulique (hors lavoirs) | Point de vue pittoresque                 |
|                                |  |  |

**UN ÉTAT D'ESPRIT POPULAIRE ET AFFRANCHI**

À gauche : photographie prise lors d'un concours de danse à Pont-Aven, circa 1920  
 (source : [www.pontaven.fr/Histoire-Patrimoine](http://www.pontaven.fr/Histoire-Patrimoine))

À droite : affiche du film "Les Galettes de Pont-Aven" réalisé par Joël Séria en 1975.



## UNE AFFLUENCE TOURISTIQUE ÉLEVÉE EN ÉTÉ

Pont-Aven est connue dans le monde entier pour cette vie artistique initiée par l'établissement d'une colonie de peintres américains dans les années 1860. Sa proximité avec l'océan, son charme pittoresque et son patrimoine culinaire alimentent ce tourisme international en été et régional le reste de l'année. En ces temps d'affluence, les habitants de Pont-Aven se sentent dépossédés de leur territoire. Le centre bourg est saturé de voitures et de visiteurs, venus davantage consommer un paysage et une histoire que participer à la vie locale. Ces touristes ne restent d'ailleurs jamais bien plus qu'une journée même si la ville dispose de plusieurs auberges.

## UNE VILLE EN RÉCESSION LE RESTE DE L'ANNÉE

Pont-Aven, comme la majorité des petites communes françaises, connaît un déclin démographique depuis les années 1970. De 3968 habitants en 1968, elle ne compte plus que 2811 habitants en 2018. Chaque année de nouveaux habitants s'installent pourtant à Pont-Aven mais il s'agit le plus souvent de retraités venus se retirer au calme. La commune accueille d'ailleurs deux fois plus de retraités que la moyenne nationale, un Ehpad et deux résidences seniors, premiers employeurs de la ville. Les jeunes actifs ne sont quant à eux pas attirés par cette vie de village. Au milieu des années 60, 7 entreprises employaient plus de 600 personnes. Aujourd'hui, les opportunités professionnelles ne sont pas assez attractives. Même si la commune comptabilise plus d'emplois que d'habitants actifs, il s'agit principalement de commerces liés à l'activité touristique et de services aux particuliers.

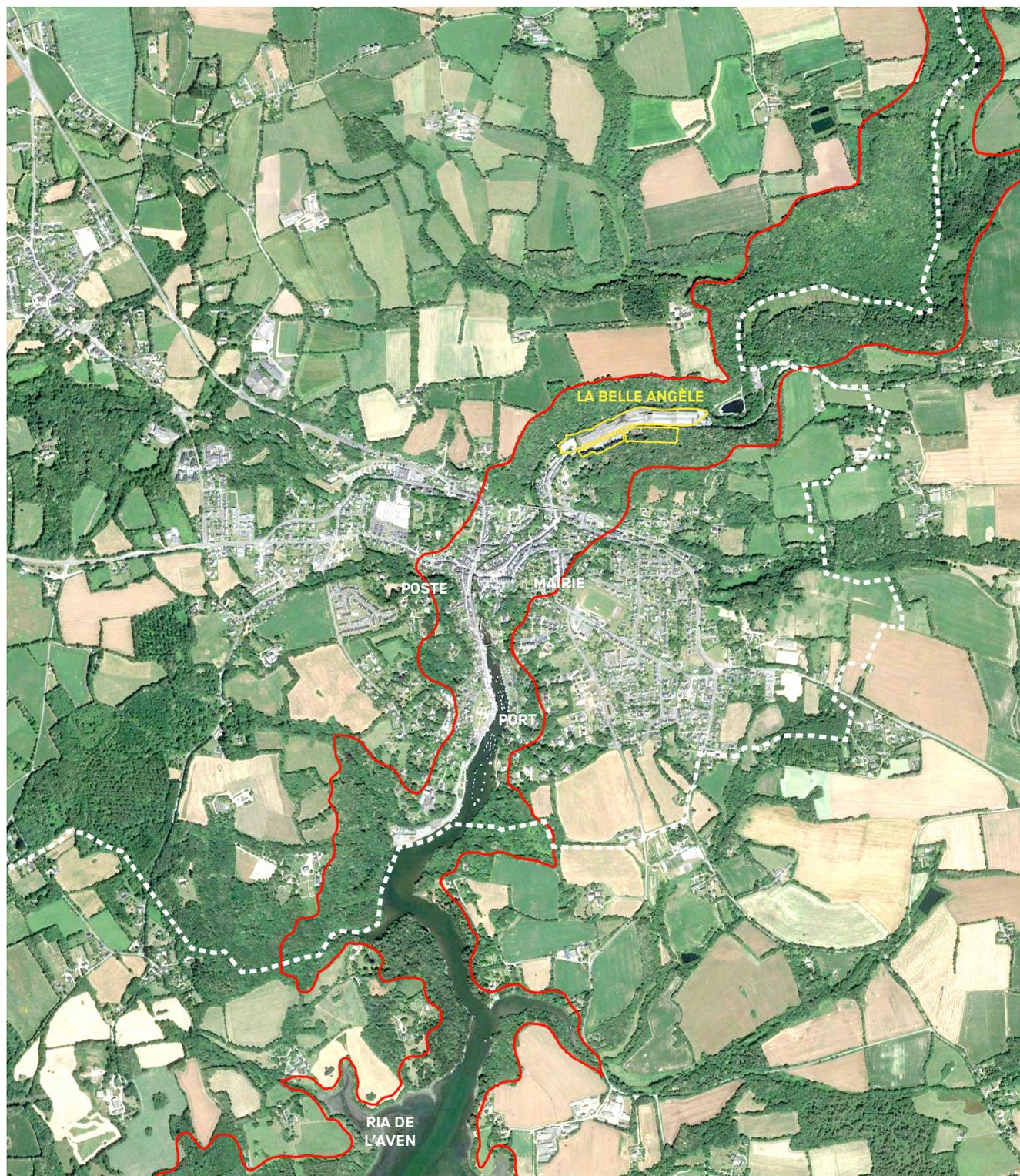
---

## UN ÉTAT D'ESPRIT AFFRANCHI !

Ce n'est pas un hasard si l'église de Pont-Aven n'est pas au centre de la commune comme elle peut l'être à Nizon. Pont-Aven a toujours eu un pas de côté par rapport aux règles et aux normes, et a de tous temps attiré des personnes d'une grande liberté d'esprit. Intellectuels, artistes, féministes, marins, ouvriers, tous venaient se distraire à Pont-Aven, dans une ambiance joyeuse et payenne.

## UNE CULTURE POPULAIRE À PRÉSERVER

Cet état d'esprit affranchi et le côtoiement de milieux sociaux contrastés font partie de l'identité de Pont-Aven. Commune rurale présentant une grande disparité de niveaux de vie, elle a longtemps tiré une grande richesse de ce brassage de population, comme la diversité des typologies de logement - de la bâtisse bourgeoise à la modeste maison de bourg - mais aussi la grande culture picturale de tous ses habitants en attestent. Malheureusement, le manque actuel de logements sociaux ou de logements abordables pour les jeunes ménages tend à transformer Pont-Aven en un lieu de villégiature et à gommer son origine rurale et ouvrière.



**SITE DE RÉFLEXION (EN ROUGE)  
ET SITE DE PROJET (EN JAUNE)**

FR-PONT-AVEN-SS-AP1

(source : google maps)

# SITE DE RÉFLEXION

---

## DESCRIPTION DU SITE

C'est l'ensemble de la vallée de l'Aven qui est ici porté à réflexion. S'il est plus facile de délimiter une aire urbaine, les limites d'un biotope sont plus difficiles à déterminer. On peut néanmoins considérer que l'influence directe de l'Aven diminue à partir des crêtes des vallons et bois qui le bordent, et ce sont donc à ces lisières qu'il a été choisi de positionner les limites est et ouest du site de réflexion. Les limites Nord et Sud sont quant à elles volontairement laissées floues, même si il sera avant tout question de considérer le territoire situé à proximité du centre de Pont-Aven, le bourg. Ce site est notamment l'occasion de réfléchir à la création d'un milieu habité au sein duquel éléments naturels et urbains tissent de nouvelles alliances. Des alliances qui peuvent d'ailleurs prendre différentes formes le long de l'Aven selon les ressources déjà en présence.

## PROJETS CONNEXES EN COURS

Le site de réflexion englobe également tous les projets en cours de la commune, distribués pour la grande majorité le long de l'Aven. Ces projets répondent à la politique urbaine de Pont-Aven qui vise un arrêt complet de l'artificialisation des sols. La municipalité a donc décidé de ne plus construire de bâtiments neufs pour ses services et de faire avec l'existant. La présence de sols perméables est en effet indispensable à la limitation des inondations dans le centre de Pont-Aven. En dehors de la restructuration de la Belle Angèle, foncier déjà artificialisé à valoriser, la Mairie prévoit d'aménager l'ensemble de la zone portuaire. Elle a également initié le remplacement / déplacement de plusieurs services de la commune pour répondre à l'exigence de non construction et pour mutualiser certains espaces entre plusieurs fonctions, avec notamment : l'installation d'un pôle de santé dans les locaux actuels de la poste, le transfert de l'agence postale et de la médiathèque dans les locaux de l'ancien musée, la délocalisation de la Mairie dans la médiathèque et le réaménagement de l'ancienne caserne de pompier en espace communale et associatif. Les locaux actuels de la Mairie pourront à terme faire l'objet d'un projet urbain de diversification de l'offre de logements. Les dents creuses et logements vacants représentent également des opportunités intéressantes de densification le long de l'Aven.



**TRAVELLING LE LONG DE L'AVEN**

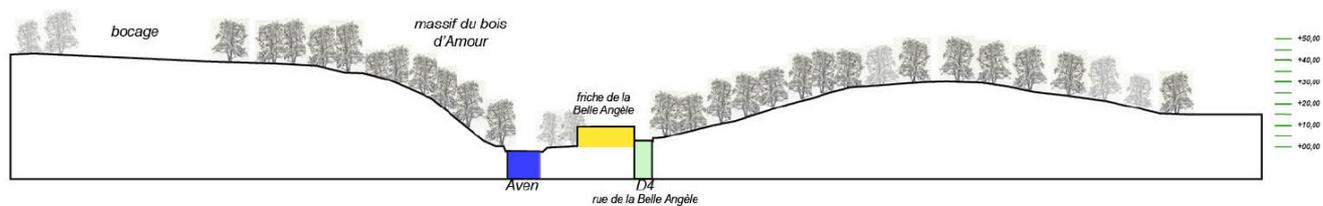
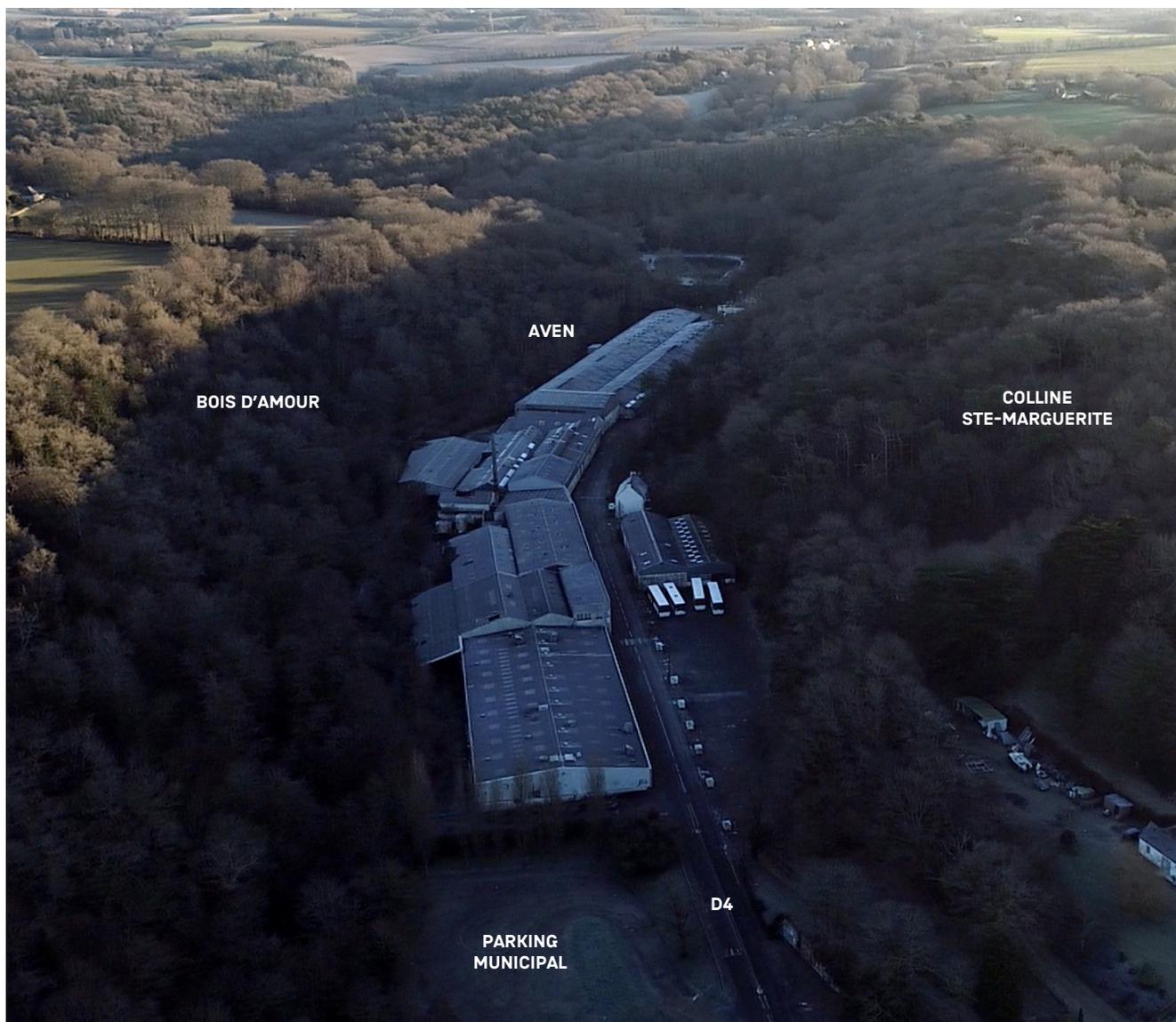
- FR-PONT-AVEN-SS-P1
- FR-PONT-AVEN-SS-P2
- FR-PONT-AVEN-SS-P5
- FR-PONT-AVEN-SS-P6'
- FR-PONT-AVEN-SS-P7
- FR-PONT-AVEN-SS-P8

## ATTENDUS PAR RAPPORT AU SITE DE RÉFLEXION

Comment organiser la cohabitation du fleuve et de la ville ? Quelles synergies mettre en place pour d'un côté préserver et même amplifier la biodiversité en présence et de l'autre insuffler une nouvelle dynamique, notamment économique, à Pont-Aven ? Quelles formes donner à cette ville doublement vivante ? Quel serait l'objet d'un plan guide ou d'un projet urbain si l'homme n'était plus seul au centre du processus ?

Cette écriture ambitieuse d'un nouveau récit partagé entre humains et non-humains doit être menée à l'échelle du site de réflexion. Si l'Aven devient l'axe de revitalisation de la ville, comment aménager ses rives ? Et faut-il d'ailleurs les aménager ? Comment répartir la densité urbaine le long du fleuve et quelles formes lui donner ? Quelles sont les liaisons à mettre en place entre les différentes centralités que sont à terme le port, le bourg et le site de la Belle Angèle ? Comment faire rayonner l'Aven au-delà même du bourg de Pont-Aven ?

Ces questionnements ne sont pas exhaustifs. D'autres problématiques peuvent émerger d'une remise en question profonde de nos modes de faire et de l'inclusion du vivant à chaque stade de la planification d'un futur vivace pour Pont-Aven. Le site de la Belle Angèle en sera le premier terrain test. Il sera le lieu d'une confrontation productive entre la vision développée à l'échelle du site de réflexion et les réalités sociales, économiques et politiques d'une commune de 2800 habitants.



**VUE AÉRIENNE DU SITE DE LA BELLE ANGÈLE**

FR-PONT-AVEN-PS-AP1  
(crédits : Jean-Luc Jezegou)

**COUPE SUR LA BELLE ANGÈLE**

FR-PONT-AVEN-PS-M1  
(source : AtelierPont-Aven2020)

# SITE DE PROJET

## LE SITE DE LA BELLE-ANGÈLE

La Belle Angèle est un bâtiment de 450 m de long lové dans le creux de la vallée de l'Aven. Composé de plusieurs entités bâties construites sur plusieurs périodes, il suit, par sa forme, la courbure du fleuve. Il abritait, à sa fermeture en 1998, des activités de conserverie.

Une première partie, occupée par une conserverie de poissons par appertisation, fut construite en 1930 et agrandie quatre fois jusqu'en 1969, date à laquelle l'usine fut rachetée par le groupe CECAB (Centrale Coopérative Agricole Bretonne) pour y installer une production de légumes en conserve (marque D'AUCY). Plusieurs extensions de bâtiments sont alors réalisées en 1970, 1976, 1982, 1983 et 1991. Entre 1995 et 1997, la conserverie fusionne avec la société Paul Chacun puis ferme définitivement ses portes en 1998. Elle est alors acquise par l'actuel propriétaire pour l'organisation d'une exposition de peintures Paul Gauguin dans l'ancien hangar de la parcelle n°145 et l'installation d'une Ecole d'Arts aujourd'hui fermée. En outre, une piste couverte de karting a été exploitée durant quelques années au sein de l'ancien entrepôt en parcelle n°243. Depuis 2019, un projet de centre d'art contemporain est à l'étude. Il n'a pour le moment pas abouti mais a remis en mouvement le site inoccupé de la Belle Angèle.

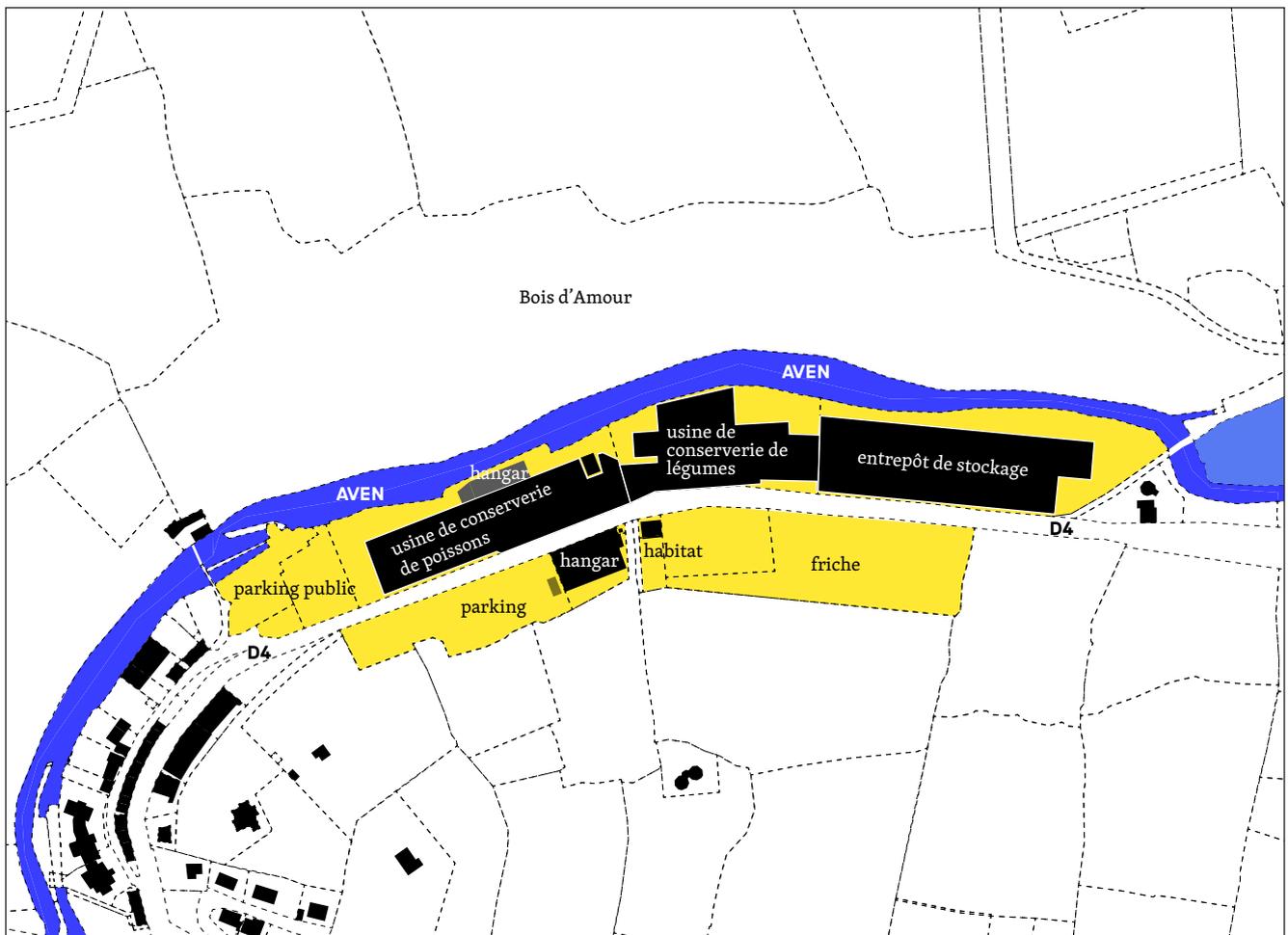
Le complexe industriel se situe à l'entrée de la ville, du côté de sa partie fluviale. Il fait aujourd'hui front à l'Aven et bloque l'accès aux rives sur la totalité de son emprise. Il est de l'autre côté bordé par la D4, axe majeure de desserte de Pont-aven depuis la N165 reliant Quimper, Lorient, Vannes et Nantes. L'ensemble des bâtiments est semi-enterré par rapport à la route départementale qui est plus haute de 2,5 m (à l'Ouest) à 4,1 m (à l'Est) par rapport au niveau du dallage. Les charpentes métalliques des bâtiments reposent donc le plus souvent sur des murs qui reprennent à la fois la poussée des terres et les charges des charpentes. En cas de démolition des superstructures, il semble qu'un confortement soit nécessaire pour éviter une "contre-pression" et le basculement des terres présentes sous la route. Une étude géotechnique ainsi qu'une étude capacitative devraient être engagées dans les mois qui viennent pour connaître la nature exacte des sols et les modalités de confortement à prévoir<sup>1</sup>.

En plus de la Belle Angèle, le site de projet inclut les deux terrains appartenant à l'actuel propriétaire de l'usine situés de l'autre côté de la route départementale, en bas de la colline Ste-Marguerite. La ville de Pont-Aven souhaite également adjoindre à la réflexion le parking municipal positionné entre l'usine et l'accès à la passerelle du moulin Neuf.

1. Diagnostic établi selon le rapport d'études des mitoyens réalisé par SERTCO en Février 2021.



**VUES DE LA CONSERVERIE DU  
BOIS D'AMOUR PENDANT SES  
ANNÉES DE FONCTIONNEMENT**  
(source : mairie de Pont-Aven)



**PLAN DU SITE DE  
LA BELLE ANGÈLE**  
FR-PONT-AVEN-PS-M2  
En jaune, le site de projet

# ORIENTATIONS URBAINES, PAYSAGÈRE ET ARCHITECTURALES

## VALORISER LA VALLÉE DE L'AVEN

Il s'agit avant tout de revaloriser la vallée de l'Aven et son paysage, et de donner à voir et à arpenter les abords de l'Aven. La présence du fleuve et de son biotope doit être manifeste dès l'entrée dans Pont-Aven. Les équipes veilleront donc à donner de l'air et de la lisibilité à cette vallée déjà très boisée, à dégager les vues et les perspectives, à rendre aux berges leurs continuités visuelles et physiques. La mise en valeur de la vallée et de l'Aven en tant qu'espace public passe aussi par un travail du sol et l'aménagement de circulations piétonnes et cyclables en prolongement de la promenade Xavier Grall. Le site de projet étant en surplomb par rapport à l'Aven, il ne fait pas partie d'une zone PPRI. Les aménagements devront cependant prendre en compte la proximité avec le fleuve.

## OXYGÉNER PONT-AVEN ET MODULER SA VITALITÉ

Le site de la Belle Angèle doit devenir une nouvelle centralité pour le bourg de Pont-Aven, qui concentre pour le moment toutes les activités, notamment touristiques. La revitalisation de l'ancienne conserverie peut précisément permettre d'étirer et d'oxygéner une ville qui est, en temps de grandes affluences, complètement saturée. L'aménagement doit prévoir la possibilité d'absorber une partie de ces flux et activités, et/ou d'équilibrer cette intensité urbaine par une intensité d'une toute autre nature. Le site doit pouvoir évoluer selon les saisons et compenser la fréquentation irrégulière de Pont-Aven. Des liaisons piétonnes et cyclables sont également à prévoir pour favoriser ces relations de réciprocité entre la Belle Angèle et le centre de Pont-Aven, et avec le reste du territoire.

## HABITER LE PAYSAGE DE L'AVEN PAR DE NOUVELLES FORMES URBAINES ET ARCHITECTURALES

Le site de la Belle Angèle est l'occasion de cristalliser le désir d'«habiter la nature» en de nouvelles formes urbaines et architecturales. Les bâtiments actuels témoignent d'une histoire ouvrière importante pour Pont-Aven et il semble donc en ce sens intéressant d'en conserver les traces. Ils ne présentent en revanche que très peu de qualités architecturales à l'exception de quelques charpentes métalliques et d'une monumentalité appropriée pour le développement de certaines activités.

La Belle Angèle peut surtout devenir une véritable laboratoire de bio-architectures ou d'architectures organiques qui tissent de nouvelles relations avec leur environnement et qui proposent à ses occupants une immersion dans le paysage de l'Aven. La commune de Pont-Aven souhaite mettre en œuvre des projets d'architecture précisément pensés et dessinés, qui habitent la vallée sans l'occulter et qui prennent en compte toutes les contraintes du site (confortement...).



**VUE AÉRIENNE D'UNE DES  
EXTRÉMITÉS DE L'USINE**  
FR-PONT-AVEN-PS-AP2  
(crédits : Jean-Luc Jezegou)



**VUE SUR L'AUTRE EXTRÉMITÉ  
DE LA BELLE ANGÈLE ET DU  
PARKING MUNICIPAL**  
FR-PONT-AVEN-PS-P2

## **VALORISER LES RESSOURCES EN PRÉSENCE**

Qu'il s'agisse de démolir entièrement ou ponctuellement la Belle Angèle, sa revitalisation va générer un nombre important de déchets qu'il paraît opportun de valoriser. Quels sont les éléments à préserver, réutiliser ou transformer en ressources ? Des enjeux de dépollution, qui font actuellement l'objet de plusieurs diagnostics techniques, sont également présents sur le site et peuvent intégrer une démarche plus globale de valorisation.

## **ORIENTATIONS PROGRAMMATIQUES**

La programmation de la Belle Angèle devra être ancrée dans la réalité géographique, historique et sociale de Pont-Aven tout en étant largement accès sur l'avenir. Elle sera nécessairement variée sans n'être non plus qu'une juxtaposition de programmes déconnectés les uns des autres. Une mise en récit cohérente du site au sein duquel chaque espace participe d'un projet global devra précisément permettre de créer de nouvelles dialectiques entre nature et culture, tradition et innovation, initiatives individuelles et collectives.

## **LA CRÉATION ET L'INNOVATION AU COEUR DU RENOUEAU DE LA BELLE ANGÈLE**

La ville de Pont-Aven souhaite faire de la Belle Angèle un lieu ouvert à l'innovation et à l'expérimentation. Son échelle, sa situation géographique, son inscription paysagère sont autant d'éléments qui peuvent favoriser sa transformation en un laboratoire de nouvelles économies, mêlant low-tech et high-tech, recherche et développement, et même prototypage et production. Le positionnement de la Belle Angèle à la rencontre de deux types de mémoire doit également être l'opportunité d'ancrer sa programmation en continuité de cette double histoire. De nouvelles activités productives autour du food design et des nouvelles alimentations pourront par exemple cohabiter avec des ateliers partagés ou espaces dédiés à la création contemporaine.

## **L'AVEN COMME MODE DE VIE ET EXPÉRIENCE**

Les espaces proposés doivent donc pouvoir héberger de telles activités innovantes et ainsi attirer de nouveaux habitants et travailleurs. Mais c'est aussi par la mise en valeur d'un cadre de vie exceptionnel que la Belle Angèle et Pont-Aven deviendront attractifs. Habiter le bord de l'Aven, à quelques kilomètres de la mer, doit être une expérience particulière et doit favoriser l'implantation de formes de vie spécifiques. À des espaces de production pourront donc être adjoints des logements ou des typologies d'habitat associant habiter et travailler. Des habitats participatifs ou coopératifs pourront également être sollicités. La proximité de l'Aven, cours d'eau très propice aux sports nautiques, et base d'un club de kayak déjà très actif, peut également être déterminante pour des personnes qui trouvent leur équilibre dans



**VUES DE LA BELLE ANGÈLE**

En haut et au centre :  
FR-PONT-AVEN-PS-P3  
FR-PONT-AVEN-PS-P4  
FR-PONT-AVEN-PS-P6  
FR-PONT-AVEN-PS-P7

**SENTIER DE RANDONNÉE LE LONG DU BOIS D'AMOUR ET SÉANCE D'ENTRAÎNEMENT DU CLUB DE KAYAK LA PAGAIE DES AVENS**

En bas :  
FR-PONT-AVEN-PS-P9  
FR-PONT-AVEN-PS-P10  
([www.deconcarneauapontaven.com/activites/la-pagaie-des-avens/](http://www.deconcarneauapontaven.com/activites/la-pagaie-des-avens/))

la pratique de telles activités. On pourrait même imaginer que l'Aven devienne une zone test d'équipements conçus et fabriqués à la Belle Angèle. L'Aven est en effet une réserve de biodiversité mais aussi une voie navigable. Ces activités tout comme les activités qu'il est possible de pratiquer sur ses rives (randonnée, trail ...) peuvent être la base d'une nouvelle économie expérientielle.

## **UN TOURISME CULTUREL ET ÉCLAIRÉ EN ALTERNATIVE AU TOURISME DE MASSE**

Les activités sportives mais aussi les activités de production et de création, et le développement d'hébergement sur place, peuvent également être au centre d'alternatives au tourisme de masse. Pont-Aven souhaite en effet favoriser l'organisation de séjours de plus longue durée qui permettent d'habiter temporairement tout un écosystème local, et réduire la part du tourisme journalier de « consommation ». L'implantation du Centre d'art contemporain déjà en projet sur le site de la Belle Angèle pourrait en outre être accompagnée de programmes de résidences d'artistes ou de recherche, ou de séminaires en lien avec les activités développées sur le site. On viendrait alors à Pont-Aven pour se cultiver mais aussi pour créer et pour co-construire le territoire avec ceux qui l'habitent. Le partage des connaissances et expériences à l'ensemble de la population locale, qu'elle soit de Pont-Aven bourg, de Nizon ou même d'une des communes connexes devra également être favorisé par le projet de la Belle Angèle. Des lieux d'interprétation, de restitution, d'échanges devront donc être associés aux lieux de création et de production. Ils pourront en outre être des lieux pratiqués par la jeunesse locale pour des activités scolaires ou extra-scolaires. Enfin, ils alimenteront une vie sociale et culturelle qui n'est plus aussi vivante qu'il y a quelques années et qui ne subsiste que par quelques restaurants et cafés.

## **ACTEURS ET PARTENAIRES DU PROJET ET DE SA MISE EN ŒUVRE**

Les acteurs principaux du projet sont la commune de Pont-Aven, Concarneau Cornouaille Agglomération, et l'établissement Public Foncier de Bretagne. Le site appartenant pour le moment à un propriétaire privé, il est prévu que l'EPF Bretagne lui rachète les 3,2 ha pour les aménager avant un redécoupage et une mise en vente des terrains à des maîtres d'ouvrage prêts à les développer dans les conditions fixées par l'EPF, la commune et Concarneau Cornouaille Agglomération. D'autres types de montage pourront être proposés par les candidats.

Une de suites du concours pourra précisément être la mise en place d'un plan guide pour la transformation contrôlée et phasée du site. La maîtrise d'œuvre des espaces publics est une autre piste tout comme la maîtrise d'œuvre architecturale de l'un des bâtiments qui auront été projetés.

## LISTES DES DOCUMENTS EN TÉLÉCHARGEMENT

### AGGLOMÉRATION - ÉCHELLE TERRITORIALE

FR-PONT-AVEN-C-AP1	jpeg	Vue aérienne de la vallée de l'Aven
FR-PONT-AVEN-C-M1	pdf	Carte du territoire côtier
FR-PONT-AVEN-C-M2	jpeg	Trame verte et bleue de Pont-Aven
FR-PONT-AVEN-C-M3	jpeg	Carte de l'Aven et de ses affluents

### SITE D'ÉTUDE - ÉCHELLE URBAINE

FR-PONT-AVEN-SS-AP1	jpeg	Périmètre d'études
FR-PONT-AVEN-SS-AP2	jpeg	Vue aérienne de Pont-Aven
FR-PONT-AVEN-SS-AP3	jpeg	Vue aérienne du site de la Belle Angèle
FR-PONT-AVEN-SS-AP4	jpeg	Vue aérienne du port de Pont-Aven
FR-PONT-AVEN-SS-M1	jpeg	Sites patrimoniaux remarquables
FR-PONT-AVEN-SS-M2	jpeg	Carte avec périmètre d'étude
FR-PONT-AVEN-SS-Po	jpeg	Localisation des photographies
FR-PONT-AVEN-SS-P1	jpeg	Vue depuis la Bois d'Amour
FR-PONT-AVEN-SS-P2	jpeg	Vue sur l'Aven fluviale et le Moulin Neuf
FR-PONT-AVEN-SS-P3	jpeg	Vue depuis la promenade Xavier Grall
FR-PONT-AVEN-SS-P4	jpeg	Vue depuis la promenade Xavier Grall
FR-PONT-AVEN-SS-P5	jpeg	Vue sur le centre bourg de Pont-Aven
FR-PONT-AVEN-SS-P6	jpeg	Vue sur l'Aven
FR-PONT-AVEN-SS-P7	jpeg	Vue sur le port de Pont-Aven
FR-PONT-AVEN-SS-P8	jpeg	Vue sur le début du ria de l'Aven

### SITE DE PROJET - ÉCHELLE ARCHITECTURALE

FR-PONT-AVEN-PS-AP1	jpeg	Vue aérienne sur la vallée de l'Aven au niveau de la Belle Angèle
FR-PONT-AVEN-PS-AP2	jpeg	Vue aérienne sur la Belle Angèle
FR-PONT-AVEN-PS-AP3	jpeg	Vue aérienne sur la Belle Angèle
FR-PONT-AVEN-PS-M1	jpeg	Coupe sur la Belle Angèle
FR-PONT-AVEN-PS-M2	pdf	Plan de la Belle Angèle
FR-PONT-AVEN-PS-M2	dxg	Plan de la Belle Angèle
FR-PONT-AVEN-PS-Po	jpeg	Localisation des photographies
FR-PONT-AVEN-PS-P1	jpeg	Vue sur le bois d'Amour et le parking public
FR-PONT-AVEN-PS-P2	jpeg	Vue sur la Belle Angèle et le parking public
FR-PONT-AVEN-PS-P3	jpeg	Vue sur la Belle Angèle
FR-PONT-AVEN-PS-P5	jpeg	Vue sur la Belle Angèle depuis la D4
FR-PONT-AVEN-PS-P6	jpeg	Vue sur la Belle Angèle depuis la D4
FR-PONT-AVEN-PS-P7	jpeg	Vue sur la Belle Angèle depuis la D4
FR-PONT-AVEN-PS-P8	jpeg	Vue sur la Belle Angèle
FR-PONT-AVEN-PS-P9	jpeg	Vue des rives de l'Aven et du Bois d'Amour
FR-PONT-AVEN-PS-P10	jpeg	Entraînement de la Pagaie des Avens

## SOMMAIRE

---

AVANT-PROPOS	p.3
LE THÈME : VILLES VIVANTES	p.5
PROPOS INTRODUCTIFS DU MAIRE	p. 9
LA RELATION AU THÈME	p. 10
La vallée de l'Aven, un vivant à (re)mobiliser	
Et une ville à (re)vitaliser	
Les attentes spécifiques de la commune	
CONTEXTE	p.16
Une réserve de biodiversité entre terre et mer	
Une ville attractive, par intermittence	
Un état d'esprit affranchi !	
SITE DE RÉFLEXION	p. 22
Description du site	
Projets connexes en cours	
Attendus par rapport au site de réflexion	
SITE DE PROJET	p. 26
Le site de la Belle Angèle	
Orientations urbaines, paysagères et architecturales	
Orientations programmatiques	
Acteurs et partenaires du projet et de sa mise en oeuvre	

E U R  
P A O  
N <sup>FR</sup>

