

VISIT REPORT

English

PART 1- TOUR- DISCOVERING THE LIVING CITY.

SAN DONA' DI PIAVE – 15/05/2021

Attendants: **Andrea Cereser**, Mayor of the City; **Fabio Turchetto**, President ATVO; **Stefano Cerchier**, Director ATVO; **Valeria Lorenzelli**, Manager of Commercial District; **Michele Tonero**, Council Member of Architects PPC Order of Venice; **Matteo Maggiò**, President of Animare Venezia; **Rosalia Marilia Vesco**, European Italia national secretary.

Notes:

* For brevity interventions are indicated with only the last name. The questions are indicated with "Q" and the answers with "A".

** Due to the covid problems, a video of the tour was made which is published on youtube at the following addresses:
TOUR – SAN DONA' - English version_ <https://youtu.be/EfFcG-tyDPM>

Before the tour

Cereser: The idea of opening up to designers from every country in Europe has the will to bring ideas, which already work elsewhere, on the redevelopment of spaces with a public function and with this also contaminate our city. The ATVO space that will be freed up after the transfer of the bus station to the intermodal hub represents an opportunity that we cannot miss on how to create a container capable of being a magnet for the city right within the urban commercial district.

Turchetto: European looks at the intervention in general but will then focus on reusing this place where we are here now, in Piazza IV Novembre in San Donà. When this project started, I spoke to the Mayor and I said something fundamental that I still think today: the place where the ATVO bus station is today is so important that we absolutely cannot go wrong. We must return this place to the city and make sure that the city benefits from it and becomes a driving force for growth and European is giving us a hand to understand exactly what use we must give to this void.

1. Partenza Porta Nuova

Vesco: We start from the Porta Nuova project, because this is where the idea of developing the European 16 competition in the ATVO area was thought.

Cereser: Welcome to San Donà di Piave, a city that was razed to the ground after the World First War and therefore for this reason we can define it as almost contemporary. Behind me an old building, a social cellar that has become the property of the municipality of San Donà and renamed *Cantina dei Talenti* which rises precisely in continuity with what will be the new intermodal hub with a new train station and a new bus station. This is also the first condition for the challenge we are launching: the transfer of the current bus station to the city center will ask us to think of new functions trying to guess the best solution so that it can be a complementary magnetic attraction compared to the other activities that are insistent today and existing in the center but at the same time an opportunity for economic and social wealth.

Turchetto: Next week we will hand over the construction site to the consortium of companies that won the tender to build the work. This confirms that the construction site starts and that therefore we will finally begin to see this very important program born. The new station is exactly where you see the old

canopy. Then, 50 meters from the new station, the new RFI station will also be built to create that intermodal hub that is fundamental.

We strongly believe in this knot. This project was not born yesterday. Now we have finally reached the conclusion of this very difficult process.

Today, in fact, if we consider the number of citizens, San Donà is a city in terms of services, but it is certainly not in the mentality of the people and in the structure. Citizens must feel part of a city ...

Cereser: From here to the site of the current station it is a thousand meters and it all started with the project financed by the Suburbs call which involved Metropolitan Cities and provincial capitals in 2016. the construction of this intermodal railway and bus hub was approved. Everything will have to be concluded by the end of the next half year. Half of the territory of the municipality of San Donà and also of the neighboring ones is below sea level and has been brought to the surface thanks to the reclamation work. There are some stretches where it reaches 4 meters even below sea level. Reclamation that in fact has protected this part of the Veneto countryside which is among the least anthropized compared to the one you find in the Treviso area. The transformations will take at least 20 years away in my opinion. Imagining that the heart is precisely this intermodal hub, it will be a frequentation that now we also find it hard to imagine, but which will then be the driver for everything else.

2. Stadio Verino Zanutto

Maggiò: In the meantime, I like to think that it is a project that has come from below, from our community and this is a good thing because many times the important areas of the cities are decided by the main subjects, by the administrations and private individuals who manage them, which they drive, that they need areas to be productive. Those that generate sociality and community are often left aside. As you have seen, it is a city with a lot of potential. What we have seen before is a space that tomorrow will be the new gateway to eastern Veneto. We are really thinking about spaces that are important to the city. This axis in particular was of great interest to us when we came to present San Donà's candidacy for a competition like European because that strategic point will communicate directly with the heart of the city, with the gateway to the center. Precisely on this axis a series of urban problems, a series of architectural facts and bets are triggered. Transformations take place in this axis. I think we as designers and as a community have to think about what will happen tomorrow.

Cereser: That building you see is the oldest in San Donà. In fact, it was built exactly one hundred years ago because in 1918 San Donà was returned to Italy razed to the ground. After Caporetto the Austro-Hungarian army advances along the plain and settles here. Here we speak German in fact to hear the Italian dialects you had to cross the river ...

The new classical high school, including a gym, will be completed by the end of the year. Here behind me, the Zanutto Stadium, with an area of about 13 thousand square meters, which, given its reduced use (two hours every 15 days), will move to the part that we have dedicated to sports and in this area our intent is to create a "community neighborhood". We would like it to be an experience in which generations meet, so not only housing for young couples, or only for the elderly, but that there is a mix. On this too we have started a participatory and planning process: there will also be a health function. Mission 6 of the PNRR also provides for this new function to include the theme of agri-food, sustenance, a place for socializing. From this point on, the context becomes more typically residential.

Tonero: The European project is fundamental to understand how the areas that people see as degraded, as something negative, are actually very important opportunities to transform the city and to mend certain reasoning. Previously there was talk of transforming the space, the place that are themes of the architecture of urban planning. They are the ones that belong to me the most and therefore this synergy is very beautiful. It is a breath of fresh air for the brain and heart to see all these young professional architectural students who want to transform this degradation into an occasion, into architecture, into urban planning.

3. Via Giovanni Baron (incrocio verso la Stazione)

Vesco: The station will become a sort of functional element that changes the relationship with the city. The relationship with the context and the use in connection with the ATVO site will also change. Then there will be new functions in the station and a new center in ATVO, so a hub no longer linked to transport but to people.

4. Piazza IV novembre

Lorenzelli: In San Donà we have a somewhat particular situation. San Donà is a city that does not have a historical fabric, because it experienced all the devastations of the first and second world wars and, very courageously, at this moment it is still the center of gravity of its territory and has hosted many service centers: the hospital, banks, the court. The ATVO is the demonstration that this is a fundamental center within the hierarchy of the territory. Over time, San Donà has lost its attractiveness, because global dynamics have impoverished these physical proximity roles. Despite this, San Donà has streets and commercial shops, and very large squares that must somehow recalibrate and regain a role within a changing social dynamic of society. San Donà has a very large network of associations and also a good quality of shops. Within communication, we have already begun a work of condensation, of building a network, to go and map all the resources of the territory. The answer is positive. On the other hand, we are also working from a physical point of view to reconstruct and rethink this hub, which represents the entrance to the center. We are working on street furniture and the goal is mainly to make explicit the presence of a commercial axis. Unlike the stretches that are perceived as pedestrian and shopping streets, they are small parts. In reality there is a very wide network, among other things served by a cycle network that starts from here but reaches any district of the city. So the infrastructure exists. What is missing is the perception, the mental map of the people. The hoteliers know that there are bridges, a network of rivers, water works and a cycle network, which are wonderful. Until we see how much and how this territory is below sea level it is practically impossible to understand how much this reality affects. Once you know this element, a number of things are explained to you. In addition to having this widespread network inside the historic center, there is a very large square (piazza independence) which has arcades with enormous potential on which we are working. Finally we have this connection with the Piave river which is not a back but somehow the center of the whole territory. So here in ATVO we are in a fundamental junction that links everything mentioned above and the river.

Turchetto: A city of the extension of San Donà has never actually managed to start a city bus service. So it would be interesting to create an aggregative space with the famous neighborhood markets, but linked to our cultures, where the structure makes ATVO available and those who participate in this neighborhood market only have to bring the products ... My idea is that to create in this place, the agora of the city. Agora means the beating heart of the city where everything happens, where commercial exchange takes place, where social exchanges take place and where people meet, where people also take a walk because there are things to see and taste.

5. Via Jesolo

Cereser: This is Viale della Libertà, 200 meters from the town hall. There are two large arcades there. From the first floor there is the Town Hall, beyond there is Piazza Indipendenza and at the end of Piazza Indipendenza the SS Triestina which has been closed to traffic and on which we are working for pedestrianization.

(Alternative route via Jesolo towards the river to then find yourself in Piazza Indipendenza)

6. Gallerie Vidussi

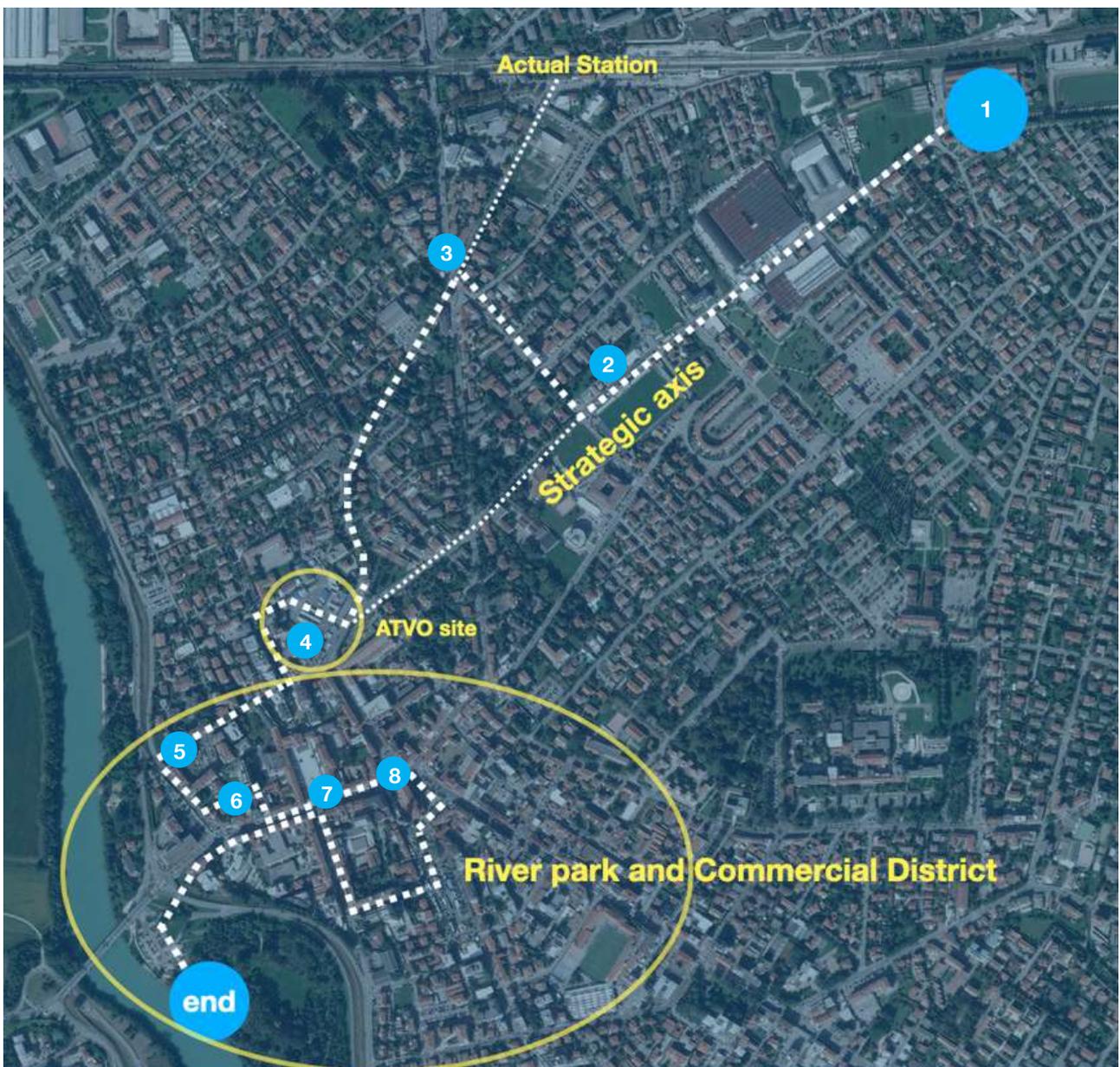
Cereser: The gallery is one of the problems of many cities. From an architectural point of view, after the golden years, it lost its attractive capacity and therefore, after years of some windows being empty, we carried out an operation in two directions: the first aimed at the owners and that is to ask to the spaces are available for controlled rents (I mean 300 euros per month) the second is aimed at those interested, like those two guys who have opened a small patisserie, Manhattan Bakery, right inside this space. Through the announcement that we have called "Empty to Render". Before, there were 14 spaces of which only 4 were occupied and now there are only 4 vacant. We also worked on the mural part and now we will work on lighting and maintenance.

7. Piazza Indipendenza

Cereser: That building is the seat of the Reclamation Consortium where exactly in 1922 the idea of integral reclamation was developed, that is a model that was then exported from Veneto to other areas of Italy. Why full remediation? Because as one of its founding fathers, Silvio Trentin, said, it took care of the earth but also of the man who inhabits the earth. This former newsstand that we acquired after the newsagent's theme went into some difficulty, is currently a sort of info point but also an Urban Center but also a place used by associations. For example, these days there is "Orti in Vista", a school project where each one has a vegetable garden and brings here the results of their path on the recovery of ancient seeds. There are some teachers and teachers who fortunately also lend themselves to this dimension.

8. Piazza Trevisan

Lorenzelli: Here we are almost in the middle of the commercial network. At the bottom we have the axis of Via Ancilotto that connects the ATVO headquarters, Corso Silvio Trentin, a pedestrian area full of shops and clubs. On the other side we have the second stretch of Corso Trentin which will become pedestrian, the Cathedral and Piazza Trevisan are the hub and there is also the very long axis of Via XIII Martiri, which hosts many shops and is another city gate. The market square, an important parking basin, is behind the Duomo a sort of door from the inside as well as the Piazza del Mercato. There is also the habit of Spritz ... and it is also important to consider these temporal dynamics of the city.



PARTE 2- ONLINE – 25/05/2021

Attendants: **Andrea Cereser**, Mayor of the City; **Fabio Turchetto**, President ATVO; **Lorena Marin**, Assessor for Public Works, Heritage and State Property, Energy and Environment City of San Donà di Piave; **Valeria Lorenzelli**, Manager of Commercial District; **Michele Tonerò**, Council Member of Architects PPC Order of Venice; **Roberto Lorusso**, Vice President of the School of Engineering and Architecture; **Marino Fantin**, oenologist CEO Daiku Italy; **Virginia Giandelli**, President of European Italia; **Matteo Maggiò**, President of Animare Venezia; **Piercarlo Palmarini**, architect, PhD at IUAV University of Venice; **Rosalia Marilia Vesco**, European Italia national secretary.

Link Webinar_versione in italiano_ <https://youtu.be/-4sbDs7jneA>

Vesco: Good afternoon and welcome back. This is our second webinar, related to the final seminar that started with the tour in San Donà on May 15th.

Lorusso: *Scuola di Ingegneria e Architettura* is a reality established on a national level for a series of activities that it has been carrying out for more than six years now. *Scuola di Ingegneria e Architettura* is sponsored by the Higher Council of Public Works and ANCE and is a provider for the National Council of Engineers therefore at a national level. Our mission fits exactly with the European format: to act as a connecting element between basic training, the substantial, important university one, and try to fill the gap that exists between training and the world of work. We focus a lot on the boys, it's something that excites me. We have to compensate young people. For us, unlike young people, they went very well immediately after our studies and this is something we all feel. We do it not for work but really by throwing the heart over the obstacle. I have read metabolic vitality, I have read inclusive vitality, beautiful ... European launches this challenge to designers on urban regeneration. The more we go forward, the more we will go towards an increasingly conscious use, which perhaps some of my colleagues, a few decades ago, did not make of the soil and therefore urban regeneration becomes a fundamental element. That's why we need young designers, their ideas, the ability to see through their eyes and reason through their minds.

I have the pleasure of being on the Commission at the Presidency of the Council of Ministers of the PSMT (Extraordinary Plan of Tourist Mobility) in particular on its Progress Verification Committee. One of PSMT's assets is what you are doing today. I just want to greet you and give you a very big good luck to all of you present and especially to the young people to start looking through their eyes to improve ourselves.

Vesco: It is symbolic for us to be guests of SI&A, because European promotes multidisciplinary. Even if ours are European competitions for new architecture, in reality, and above all in Italy, where now the *Scuola di Ingegneria e Architettura* also offers training very much oriented towards the problems of architecture, urban planning and sustainability etc. I believe that even in the teams, the figures of engineers are fundamental. Among other things, precisely in the Italian case, the degree in architecture is equivalent to that of building engineering, so the competition is also open to qualified engineers. We invite them numerous because the comparison between the disciplines is important.

I invite now the Order of Architects of Venice, in the figure of the architect Michele Tonerò, who in addition to being one of the most sensitive advisors to these issues and has supported us for some time, we have created a wonderful collaboration. We have already had the opportunity to do a very fruitful webinar together. There had already begun to mention the theme of San Donà. The possibility was in the air of being able to include the topic of San Donà in the new edition of European. Now let's start talking about the concreteness of this experience.

Tonerò: ... Opportunities arise only if there is someone who thinks. I thank Marilia and the daring young architect Matteo Maggiò, who acted as navigator for his city, the mayor Dr. Cereser, the ATVO in the figure of its president Fabio Turchetto because they believe that the competition is a moment of growth. Thanks to the architects Anna Buzzacchi and Franco Gazzarri for having disseminated, with a lot of work, the

philosophy of the competitions to the local public administrations. I thank European Italia in the figure of President Virginia Giandelli and of the National Secretary Marilia Vesco.

I remain at the disposal of my colleagues in the order of Venice who, like Matteo Maggìo, want to be personally promoters of the changes. All together we will be the architects of a new Renaissance or spectators of a new Middle Ages. Today I am happy because we have managed to bring a competition to eastern Venice, full of energy, visions and thoughts. I truly thank everyone infinitely.

Giandelli: ... I have known European from the beginning. It was 1988 ...

Living cities leads us to rethink that places will be able to adapt to the different needs of cities. Cities will no longer be a traditional list of separate functions but spaces that can all be houses, schools, offices, squares, parks, theaters, libraries, museums, workplaces and can play different roles, but related and connected. It is no coincidence that we are talking about new urban metabolisms. It is precisely the ability to metabolize new needs, giving new answers and rethinking places with regard to proximity. The place of San Donà is a central place and rethinking it means that we must have regard to the proximity to the fact that we are in the middle of an already inhabited city, to be filled with green projects and cultural social productive activities and spaces for a life that is also made up of relationships.

In San Donà, European 16 will make us reflect on the different urban mobility and on a more conscious use of the territory, the landscape and the rediscovery of the local economy. It will be necessary to rethink building and environmental sustainability to be put into practice together with the concept of economy and circular city. (...)

Cereser: Goodmorning everyone. I say a few things in the introduction: the first, that we are experiencing an extraordinary moment, where I believe that a virtue of the administrator and of the politician is that of squinting, that is the ability to have an eye on the contingent situation ... We are not yet out of the health emergency and economic, we have not yet fully understood the social one. So an eye that looks to the present but one that looks far away. I think we are experiencing an extraordinary moment, maybe we will realize it in twenty thirty years, but a period of great opportunity is opening up. The second thing I say in the introduction is that today I believe that no one can say that they have a recipe in their pocket unless it is of a presumptuous nature. Hence the need to confront, meet, clash between people who are bearers of different experiences and skills, even apparently not linked to each other, and try to find solutions together. And this is the reason why I sincerely thank you for this opportunity and I do not want to forget any of those who are making a contribution even having embarked on this experience of which I am proud. When Marilia came to San Donà last year it even snowed. For me it was a sign. I start with a phrase by Calvino that I often ask myself because I believe that the purpose of a public administration is not to provide services, but to satisfy needs: "You don't enjoy the seven or seventy-seven wonders of a city, but the answer it gives to your question ". There are questions as old as man, food, a house, a family. There are questions or needs that in my opinion we have put under the ashes but that have also been awakened by the experience we are having, typically the theme linked to spaces and relationships certainly. Geographical location of San Donà: north-east of Italy within the Veneto region and in particular about ten kilometers from the Venice Lagoon which is a UNESCO site. From the point of view of connections, we are on the V-Lisbon-Kiev Corridor and therefore with road infrastructures but also railways and two international airports 20-30 minutes away.

Venice itself is half an hour away and we are about 20 km from the Venetian coast.

Another important fact: we are also connected through cycle paths, of international rank, the Munich-Venice, and since the other European site is from Puglia, we are also connected with the next Adriatic cycle path that will connect Trieste to Santa Maria di Leuca.

We have important nearby attractions: 24 million tourist presences of the Venetian coast in addition to those expressed by Venice City of Art and in addition to the presence of a large commercial attraction, an outlet that counts approximately 4 million visitors during the year . Clearly, having been born a few years ago, it took away some resources from the city center as it is located just 4 minutes from San Donà.

This is the context of our urban center. San Donà has approximately 42,000 inhabitants, of which 35,000 are in the four districts that make up the center. Within this we have identified an urban business district,

that is, a space within which we have mapped 550 spaces occupied for over 85% by commercial activities, professional or other services. About 13% of the vacant shops.

Within this space, one of the sides is guarded by the object which will then also be the aim of the competition, that is a bus station historically present in the center of San Donà which will move to a new intermodal hub, which is under construction. Moreover a new train station will be built alongside the new bus station by the end of next year. Physically we are talking about an intermodal pole which is located 1,100 meters north of the current site.

Here, this is the perimeter on the left, Piazza IV Novembre with the bus station. Among other things, this is the perimeter that the region has asked of us in the context of this regional project which Valeria will talk about later. Another important element that is part of our recent administrative history: the participation in a network of URBACT with which we talked as leader together with ten other European cities, of similar size to ours, on the theme of the revitalization of urban centers.

This is to say that openness to ideas, provocations and suggestions that come from other countries are viewed with extreme favor for us and therefore I do not deny that we have many experiences to draw on. Now a few words about the vision of the city that we have developed. The urban center as a natural place of residence. In these eight years we have returned about 40 hectares to the countryside that were destined to be buildable, clearly also accepting a compatible height development in some areas and not in others, also consistent with the slow demographic growth we are experiencing.

A city center as a place capable of combining good services, cultural offer, economic growth, quality of life. The city center as a meeting place for leisure stops; a pleasant place, without smog, without disturbing noises where everything you need is within walking distance, therefore the city of the so-called 20 minutes; frequented by the younger generations who feel the spaces as their own.

A place that does not have empty windows, where both historical activities and new jobs find space, meaning those that have not yet been invented but that will feed most of our children.

A place where something happens every week.

This is a bit of the so-called vision that we are looking for in the administrative years that we have spent and that still remain to be realized, in which this experience of European also fits.

This is one of the redevelopment projects of parts of the center in an architectural element that in particular is suffering from us which is that of the galleries. I end with this image to also emphasize by taking up some concepts expressed by M. Lorusso. The first is: either urban regeneration is accompanied and conjugated with human regeneration or in my opinion it will be a failure. These two dimensions which, in my opinion, have traveled separately for too long (there are various architectural testimonies that have in some way ruined even the Veneto landscape in recent decades), must be reconciled and combined.

This is an important aspect. The second is: the importance of the next generation. I am convinced that we must put the boys and girls in a position to do better than what we have been able to do.

This image portrays one of the most beautiful experiences we are cultivating and that is the collaboration with Giffoni Experience, the film festival that deals with cinema for children. Because it is important to support the theme of innovation, imagining that children can be protagonists, if adults are also able to take at least a step to the side, if not even backwards. Here, if this condition is not present, we will find it hard to think and plan, share and love the world of tomorrow.

Vesco: The focus on this begins to clarify the aspects of the program that the designers will face with the European site because, although the attention is focused on the very important program implemented on Porta Nuova which, in this case, is the flywheel that generated these reflections on the city, it is equally important to point out the emptying of this part of the ATVO building, which is important for the Commerce District and for the urban center.

An interesting element is ATVO's border with a school that will soon be relocated and this will be a further space to be re-functionalized.

It can be interesting because next to the school we have the pedestrian connection with Viale della Libertà, which leads to Piazza Indipendenza and this lot can also be interesting for some ideas that can also be connected with the future development of the ATVO headquarters. The European project becomes a fundamental strategic key for the development of the city.



Lorenzelli: On the one hand, it is important to understand the organization of the District, which certainly has the perimeter identified by the Mayor. However, within this body, there are axes that the Administration is trying to make much more evident.

At this time, the only pedestrian area, perceived as commercial, is a first stretch up to the Duomo. This second axis is the new stretch of Corso Trentin which has been made pedestrian on a temporary basis for experimentation. Once the feasibility has been verified, this transition towards a redevelopment of the spaces is also becoming definitive. What does it mean? It means that Piazza Indipendenza connects with the entire axis of Corso Trentin, and, in turn, connects with another network that continues on via Ancillotto, via XIII Martiri and the entire network, which has inside hierarchies of space, but always with the presence of commerce at the foot of the buildings.

This organism that needs to be strengthened in terms of perception, thanks to the intervention of the administration in recent years, has been redefined with better roads, with a cycle network that runs through all axes. You see that there is the cycle path, which has its own seat or is designed on the roadway.

With respect to this theme of the best perception of the central axis, what you see as the blue area is the ATVO headquarters, a pole of this organism, almost the head of this octopus which also has a bridge between its arms towards the Piave. In addition to the theme of recognisability, visibility, the vision that the Mayor identified earlier, within the ATVO space we talk about the theme of living cities and the management of public space and we also tried to think about the market rather than other functions. However, today's challenge is precisely to identify, through design, a highly attractive economic function, also with respect to a series of innovative themes such as sustainability, cycling, the economy that can revolve around the use of bicycles.

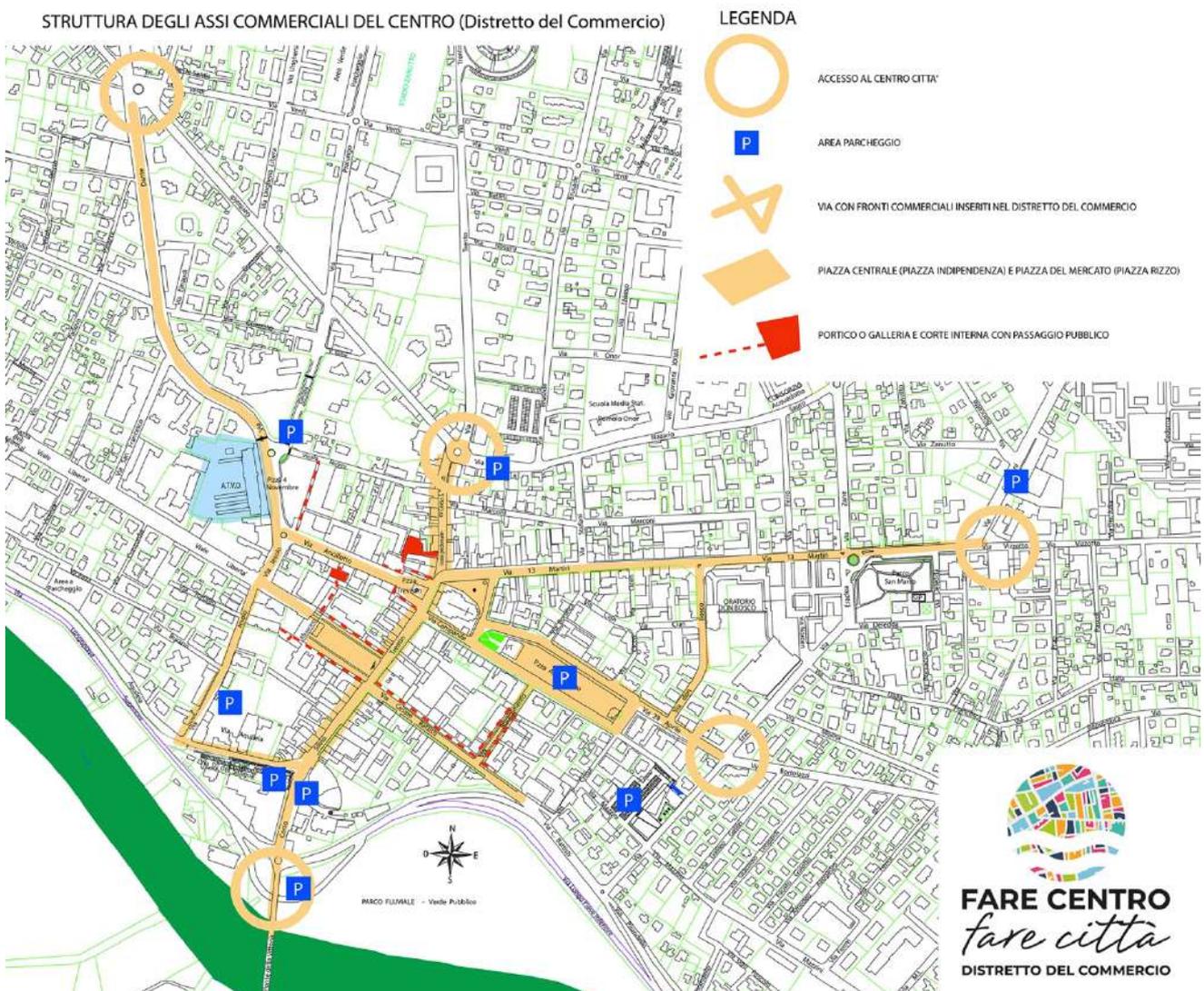
We had also tried to think about the opportunity to bring a rock museum, we were talking to the Mayor, with respect to the fact of bringing not so much rock as such, but a function that would dialogue and somehow bring an influx of tourists. One could reason through this, to the redefinition of this space by bringing an attractive, entertainment function, which can somehow recalibrate the territorial competitive dynamics.

Surely in the historic center of San Donà there is already a theater with many seats, with good programming, but we have a space that could somehow assume its fundamental role within the urban dynamics. The vitality of trade therefore also of the markets is essentially the indicator of a vitality of the

historic center or of the urban center which is made up of many other factors such as accessibility, such as the quality of the building, such as the quality of public space, such as the blooms, like the quality of the shop windows.

The challenge is precisely this: to identify respect for the dynamics that are still latent.

European's designers are younger than us and perhaps have perceptions about the use of space that they can identify and intercept more effectively than what can be done through more traditional planning tools. As you can see clearly in this table, there is certainly the whole axis that guides the dynamics inside the city, but the centrality of Piazza Indipendenza, in the center of the Commerce District must be supported by the project proposal regarding ATVO without forgetting the theme of the river which is certainly an equally attractive theme, certainly a leisure one. The square / river dynamic is like that of a waterfront. However, the river plays a fundamental role in the dynamics, even temporal, of the management space and habits of the inhabitants of San Donà. The administration had identified a small dock for mooring boats. There was a flood. At the moment the construction site is underway for the reconstruction of the docking which in this case generates an innovative modern dynamic of slow tourism on the river which can represent a starting point for the fact that tourists could somehow dock and need to use the city center and this new space this space by ATVO which represents an opportunity to rethink spaces.



Fantin: I am an oenologist, and ironically, I have dedicated my entire working life to water. From a professional point of view, I worked on the themes of water. Initially as an agricultural drainage and for thirty years I have been dealing with green on roofs, technological green. As far as ATVO is concerned, there is a particularity. From the slide you can see on the roof, six green stamps: they are six test fields that we set up last year. They are the transposition of a patent we made two years ago, of a new irrigation system that saves about 70% of the water, necessary for the survival of plants.

It is a research and development work that we are doing together with the IUAV of Mestre and the University of Agronomy of Padua. When one thinks of green roofing, one thinks of the aesthetic effect that this can have. In reality, the green is a huge resource to make the city sustainable and to solve what are some real important problems at the urban level. I refer in particular to the aspect relating to the management of water bombs, to that of the heat island and the third aspect concerns the reduction of fine dust. The concept behind all this research and development work is that water is energy.

Water is able to radically change the urban response to the problem of overheating. So we must preserve it and we must reuse it in the most efficient way so that it can positively affect the climate of the city. We are building a system whereby the water bombs, which were there in June last year, did not drain a liter of water from these portions of greenery.

We were able to store all the amount of water that was sufficient to irrigate four types of different vegetation without using a liter of tap water.

We have managed to make the green independent. On this roof we used Sedum (they are plants with very low water consumption even if in Italy they are irrigated despite everything).

They were planted on 2 June last year and, apart from the first month, in which we irrigated them to root them, they have never been irrigated to date. We made the Macroterme lawn live, which needed about 7 liters of water per day per square meter on the ground, we made it live on the roof with a liter and a half of water per square meter. This situation has allowed us to have a return from the point of view of the air temperatures, around these models that we have created, 3-4 degrees lower, compared to the air temperatures of adjacent parts without greenery on the roof.

These are the photos of Sedum, one year after planting, without irrigation from July until this year. This is instead a Macroterma (a weed that is used mainly in the south) that had a liter of water per square meter. These are the counters for the tests we did. This is a flowery meadow that we have kept alive, as an alternative to Sedum, as a technical cover that we have kept alive with about a liter of water per square meter. We are carrying out the verification, concerning the quantity of water that is discharged from the roof, to the Consorzio di Bonifica. If this system works, we can think that the roofs in the sheds, the roofs of the shopping centers, the roofs of the theater can become rolling basins and can really affect what is the quality of life of people. Because lowering the temperature in urban areas by 4-5 degrees during the summer means having 32 degrees outside the building and 26 degrees inside, that is, it means not turning on the air conditioning system.

Giandelli: We have discovered something that we have not been able to read in the dossier that at this moment we have brought to the attention of all those who will make proposals on the San Donà site. In the dossier it was practically written that San Donà is below sea level, obviously has problems with dewatering etc., but the next step, that is to make a problem become a resource, seems to me extremely interesting. Before, someone spoke of urban regeneration as human regeneration and this is an example of human regeneration: there is already a resource on the territory, which is that of this innovative SME, which deals with using water to make energy and also to make it green roofs etc..., in a city that is quite mineral. We have seen from the aerial photos that it is a very built city which, in my opinion, has a very special relationship with the river. Very often these cities do not have many green spaces within the center, because it is assumed that the proximity of the river is already sufficient.

In this case, the idea of using surfaces that can be roofs, which may not even be roofs but urban surfaces to do something like this, seems to me extremely interesting. The vegetation of the San Donà area and its surroundings, what we saw on the roof is also native vegetation. This is a redesign that manages to save money, but at the same time consume water to prevent it from creating damage. I believe that this

thing must be taken seriously from the point of view of the designers because we might have simply undertaken a project of ideas thinking of water as a danger and not water as a resource.

Marin: In addition to the experience that Fantin has now brought, we are always doing in our territory on water management, an experience with rain gardens, rain gardens that we have begun to create in some schools or in some parking lots. Perhaps it has not been said, we are waiting for the outcome of the call Life provides for the replication of the technology we talked about before on the new ATVO bus station. Even in some situations in the area, behind the current ATVO station, we would like to implement the redevelopment of the green area with the recovery of water. In this case in the form of recovery and collection, instead of directing it to the sewer system. We sometimes have the problem of excessive rainfall but also moments of drought. This experience was born from our green manager, in collaboration with the University of Padua. We would like all these projects, which we are carrying out, to be replicated on the territory. Ours is a city that is in fact constantly crossed by traffic. Still, someone still reproaches us that we blocked it in the pedestrian area from the Vittoria bridge towards Corso Trentin. Very few of the people who crossed that axis by car, then remained in the city and therefore did not live in the city. The effort that has been made by this administration has been to think instead of a space that can be lived. If I imagine the ATVO station, I also imagine it with a space to rethink within these reflections that we have done throughout the city center.

So I imagine a space where I host, but it's a space where I can communicate. Not only people communicate with each other but spaces also communicate something to the rest.

In my opinion, every intervention should tell something ... Rethinking of giving new space to the green ... Sustainability is certainly one of the most important issues on which we are engaging with examples such as: the energy requalification of buildings and lighting, creating woods where possible. Consider that San Donà currently has 140 hectares of greenery, with about 20 thousand plants, we have a park / forest of 12 hectares. We now have 36 hectares of forest and we have applied for a new call to extend it to 6 and a half hectares. We do not have large areas where we can host new woods, but we do have parks that are large enough to accommodate wooded areas. In addition to sustainability, some beautiful experiences that I would like, for example, to find within an ATVO space: there is an idea of biodiversity, which we are carrying out with the experiences in schools, which we occasionally also offer in the square, during the markets, during these moments which, however, do not actually have a space of their own. I believe that within a space like this, for example, someone can enter it and find scenarios where the five senses are somehow involved. We also need to rediscover the passion and love for these spaces to feel them as our own.

Each space should be designed so that it becomes in fact everyone's space, so that everyone feels it even in a way that respects it.

It is true that our city is, from a logistical point of view, an important hub, with an offer of services that can be interesting for those who can and for those who want to visit the surrounding area, but I would not limit myself to this.

Our city must not think only of hosting someone because then it has to go somewhere else. Our city must be able to host someone because they want to visit our city, because it has something to offer. It can be a different experience than in Venice, Jesolo, etc ...

Our reclamation territories have a lot to tell. We have taken care of the cycling masterplan that covers the entire territory of Eastern Venice and there are the conditions to visit all the excellences of our territories by bicycle. Surely you don't go to sunbathe, like you do at the sea, but I believe that our countryside landscapes are beautiful landscapes. San Donà has 27 kilometers to do by bike only by visiting green routes!

Lorenzelli: The use of public space and of the cycle path is a dynamic that is also happening in San Donà. As we said before, the Corso Trentin construction site has certainly created transformations, just as this need to appropriate public space last year was taken with skepticism by traders and locals. Instead, last Saturday, both the population and the restaurateurs appreciated this type of new use of public space. The ATVO space will have to bring things that must be worthy of an ad hoc visit to San

Donà, therefore an innovative, extraordinary, particular function, perhaps that we have not yet imagined and that will only reinforce the positioning of San Donà compared to what is the outline, playing with all the public space that somehow tries to have its own innovative life and also unusual in some ways.

Palmarini: I wanted to start from a thought that came from the oenologist Fantin who impressed me very much. I think the name Le Corbusier is quite well known for us architects. In 1923, within the enunciation of the five points, one of these was the garden roof and I was very pleased to see that finally after 98 years it is definitely taking hold. I also take pleasure in what the Mayor said about Strasbismus. In my opinion this squint is synonymous with beauty. After all, Venus is cross-eyed. In the sense of keeping together many issues, disciplines, themes and perhaps, beyond the contingency, where this dimension of pursuit of technology is taking hold. As if pure technology or technique, even better, can solve all the problems ... Perhaps even this dimension must make sense and identify a theme within the project. This experience of European, which I have always seen even as a student, as a great opportunity, even a premonitory one of a certain dimension, the European one to which we belong, I think it can allow this project theme, the solution of a theme relating to the possibility to also identify pilot solutions for contemporaneity. What does it mean to experience a city and transform spaces that are no longer "places" into new places? Undoubtedly, in the current state of affairs, this station, as long as it works, for better or for worse, a function has it. The problem will actually be when this feature ceases to exist. That will become a space with a huge question mark so these initiatives are welcome. On the contrary, I think they should be replicable. Venice in a certain way takes its breath away from this territory at the dawn of its development and it could also be interesting to take advantage of this opportunity for comparison with design visions that go beyond the local dimension of a territory but which are also confronted with ways of seeing and thinking. shared.

Modugno: I believe it is a socially, environmentally and economically sustainable city that you can visit and live in and where you can also work. I took some notes and ideas. As a sustainable mobility expert I liked the word "connections" and the word "mobility". An important fact that was included was that of the city in relation to its systems: the railway infrastructure rather than the cycle path, but also with the attractions of the territory. We know that every city user, every citizen, expresses a demand for mobility. To reach the different tourist places, the historical, artistic and landscape heritage, it will be important for the designers to consider this system of relationships. The city of 15 minutes within this neighborhood that is being studied must then connect with the city of 100 minutes or more which is the multifunctional one. The new polarity that you want to build within the project area will have to be related to the rest of the system.

How do you take care of urban spaces and ensure, as happens for example in other contexts such as that of Barcelona, that citizens become co-responsible in the processes of urban regeneration? By getting these different tribes to work together to create a sense of community. So we talked about mobility, new polarity but also about Nature-based solution, therefore green infrastructure and also green roofs, but there are many solutions. These are fundamental today, they are requests from the European Community and in the Recovery Fund they can be financed. They will be important and will produce positive effects only, and if, at the same time they will be able to generate services and not economic activities.

It is important to create not something that remains there crystallized but something that can generate a new economy. The thing that excited me most was that of the Next Generation that the Mayor was talking about and he says: How to create the conditions to make the boys protagonists? On this issue, Italy is still a long way off. I hope that European, as it always does, opens these new channels to involve and make these young people protagonists who will bring many new visions that we should make futuristic, to be implemented and replicated. A big good luck to the groups that will participate in the competition.

Maggiò: I think it is absolutely right on my part to acknowledge how proud and honored it is that everything that is being done has involved this group of people who today chat with us who are reflecting and reasoning about our territory.

To resume President Giandelli, who previously spoke of young people in Europe, of Erasmus, of teamwork, I too briefly bring you my little experience and opinion.

I am part of a generation, in my opinion, very lucky. We have the privilege of being a bridge between two extraordinary eras: we have seen the birth of digital and we have also had the opportunity to understand and appreciate what was there before. I think it is more necessary and perhaps even fun to act, to take matters in hand, to look around, to network, to team up, to seize the opportunities that are offered to us and try to change things.

Mobility, energy, architecture, health, cities.

Today we need new tools and new ways of thinking about new spaces. It is necessary to put back into circulation, to metabolize, as European proposes, a system that necessarily speaks a new digital language that moves on a very fast infrastructure, apparently invisible, but which is having devastating existential economic and social repercussions.

Not that this destruction is always bad.

Once again I quote too, as did my colleague Palmarini, Le Corbusier. The phrase dates back to when he was very young and arrived in Paris for the first time and says: "Paris told me burn what you loved and love what you burned" ... Because today we can't have that same strength, that same vision that led, for example, art to transform itself at the beginning of the 21st century?

I think we have to evolve today. If we fail in this evolution we will disappear forever. The possibility that a competition like European offers us is to rethink the beating heart of an extraordinary city, like the one in which I live in San Donà and, during the inspection, we felt the needs and vision of ATVO, which owns the spaces. But now it's time to hear your voice, how would you imagine the heart of your city in 5.10, 50 years? I think it is truly an extraordinary opportunity to share what will be the new needs of the city, the new people with whom it will have to relate, new forms, new energies, colors, with which it will have to confront. Doctor Fantin recalled the challenges we would have to face: fine dust, water bombs, the climate. I think they are beautiful challenges that we have to solve with creativity, with the idea of reconnecting our urbanity, our community.

On this I would also like to take up the initial intervention of the colleague of the School of Engineering and Architecture. In my opinion, the solution lies in curiosity, in interdisciplinarity. We have done it in recent years with our association, with events such as TEDX or with the Order of Architects of Venice, with Marilia during the pandemic, with the Future Communities project. The solution is also, to resume his friend and colleague Michele, who quoted Baricco, once again in audacity: it is here and now, the moment that we cannot waste. I really wish all those who will appear in this competition, those who want to participate a great good luck. I wish to have fun first and foremost, and for whatever you may need locally, if you want to come to the city to get to know our territory, even if only to share some good ideas, my association and I are at your disposal.

Cereser: I believe that it will be a great challenge, first of all intellectual and then also artistic for those who decide to try their hand. I repeat, I believe that we will be able to find the winning solution if we get involved, if we do not have the presumption of having the truth in our pocket, but a great curiosity and desire to look for ways out together. I anticipate a welcome that I hope will also translate into a hug, as soon as we have the opportunity to see each other and I thank you in advance for the contribution you can make to this adventure called "life in the cities".

Giandelli: I again thank the mayor, present here and also all those present, for their great strength and motivation and I am very sure that we will go all the way to meet all expectations, not only yours, but also those of the competitors.

Vesco: Thank you very much, he also brings you the greetings of Fabio Turchetto, President of ATVO who has an incredible enthusiasm in facing this European experience. You will see him in the video of the tour where he was present and accompanied us until the end and you will also see many interesting things.

REPORT DEL SOPRALLUOGO

Italiano

PARTE 1- TOUR- DISCOVERING THE LIVING CITY.

SAN DONA' DI PIAVE – 15/05/2021

Presenti: **Andrea Cereser**, Sindaco; **Fabio Turchetto**, Presidente ATVO; **Stefano Cerchier**, Direttore ATVO; **Valeria Lorenzelli**, Manager Distretto del Commercio; **Michele Tonero**, Consigliere Ordine Architetti PPC Venezia; **Matteo Maggiò**, Animare Venezia; **Rosalia Marilia Vesco**, segretario nazionale European Italia.

Note:

* Per brevità gli interventi sono indicati con il solo cognome. Le domande sono indicate con “D” e le risposte con “R”.

**A causa delle problematiche covid è realizzato un video del tour che si trova pubblicato su youtube ai seguenti indirizzi:

Versione in Italiano_ <https://youtu.be/oj4l42T7d5w>

Prima del tour.

Cereser: L'idea di aprirsi a progettisti di ogni paese d'Europa ha la volontà di portare idee, che già funzionano altrove, sulla riqualificazione degli spazi con funzione pubblica e con questa contaminare anche la nostra città.

Lo spazio ATVO, che si libererà dopo il trasferimento dell'autostazione verso il polo intermodale, rappresenta una opportunità che non possiamo fallire su come creare un contenitore capace di essere un magnete per la città proprio all'interno del distretto urbano del commercio.

Turchetto: European guarda in generale l'intervento, ma poi si concentrerà nel riutilizzo di questo luogo dove siamo oggi, in piazza IV novembre a San Donà. Quando è partito questo progetto, ho parlato con il sindaco e ho detto una cosa fondamentale che penso ancora oggi: è talmente importante il luogo dove oggi c'è l'autostazione di ATVO che non possiamo assolutamente sbagliare. Bisogna riconsegnare questo luogo alla città e fare in modo che la città ne fruisca e diventi volano di crescita ed European ci sta dando una mano per capire esattamente quale fruizione dobbiamo dare a questo vuoto.

1. Partenza Porta Nuova

Vesco: Buongiorno a tutti, a San Donà per il concorso European 16. Partiamo proprio dal progetto di Porta Nuova perché da qui è nata l'idea poi di sviluppare il concorso European 16 nell'area ATVO.

Cereser: Buongiorno benvenuti a San Donà di Piave, una città che dopo il primo conflitto bellico è stata rasa al suolo e che quindi per questo possiamo definire quasi contemporanea. Alle mie spalle un vecchio edificio, una cantina sociale che è diventata di proprietà del comune di San Donà e ribattezzata Cantina dei Talenti che sorge proprio in continuità con quello che sarà il nuovo polo intermodale con una nuova stazione dei treni e una nuova stazione degli autobus. Questo è il presupposto anche alla sfida che lanciamo: il trasferimento dell'attuale stazione degli autobus in pieno centro urbano ci chiederà di pensare a nuove funzioni cercando di indovinare la soluzione migliore perché possa essere un luogo di attrazione, magnetico, complementare rispetto alle altre attività oggi insistenti ed esistenti nel centro ma al tempo stesso occasione di ricchezza economica e anche sociale.

Turchetto: La prossima settimana consegneremo il cantiere alla cordata di aziende che ha vinto la gara per realizzare l'opera. Questo conferma che il cantiere parte e che quindi finalmente cominceremo a veder nascere questo programma importantissimo. La nuova stazione è esattamente dove vedete la vecchia tettoia. Poi a 50 metri dalla nuova stazione sorgerà anche la stazione nuova di RFI per creare quel polo intermodale che è fondamentale.

Noi crediamo molto a questo nodo. Questo progetto non è nato ieri. Adesso finalmente siamo arrivati alla conclusione di questo iter difficilissimo.

Oggi di fatto se consideriamo il numero di cittadini San Donà è una città per quanto riguarda i servizi, ma non lo è certamente nella mentalità delle persone e nella struttura. Il cittadino deve sentirsi parte di una città...

Cereser: Da qui al sito dell'attuale stazione sono mille metri e tutto nasce con il progetto finanziato dal bando Periferie che ha riguardato Città Metropolitane e capoluoghi di provincia, nel 2016, è stata approvata la realizzazione di questo polo intermodale ferrovia e autobus. Tutto dovrà essere concluso entro la fine del prossimo anno metà. Metà del territorio del comune di San Donà e anche di quelli limitrofi è sotto il livello del mare ed è stato portato in superficie grazie al lavoro di bonifica. Ci sono dei tratti dove si arriva a 4 metri anche sotto il livello del mare. Bonifica che di fatto ha tutelato questa parte di campagna veneta che è tra le meno antropizzate rispetto a quello che trovate nel trevigiano. Le trasformazioni porteranno via secondo me almeno 20 anni. Immaginando che il cuore sia proprio questo polo intermodale, sarà una frequentazione che adesso facciamo anche fatica a immaginare, che però poi sarà il driver per tutto il resto.

2. Stadio Verino Zanutto

Maggiò: Intanto mi piace pensare che sia un progetto che è arrivato dal basso, dalla nostra comunità e questa è una bella cosa perché tante volte delle importanti aree delle città vengono decise a tavolino fra i soggetti principali, dalle amministrazioni e privati che le gestiscono, che le guidano, che hanno bisogno che le aree siano produttive. Quelle che generano socialità e comunità, tante volte vengono invece lasciate da parte. Come avete visto è una città con molto potenziale. Quello che abbiamo visto prima è uno spazio che domani sarà la nuova porta di accesso del Veneto orientale. Stiamo pensando veramente a spazi che sono importanti per la città. Questo asse in particolare ci interessava molto quando siamo venuti a presentare la candidatura di San Donà a un concorso come European perché quel punto strategico comunicherà direttamente con il cuore della città, con la porta d'accesso al centro. Proprio su questo asse si innescano una serie di problematiche urbane, una serie di fatti architettonici e scommesse. In questo asse avvengono delle trasformazioni. Penso che noi come progettisti e come comunità dobbiamo pensare a cosa succederà un domani.

Cereser: Quell'edificio che vedete è il più vecchio di San Donà. Di fatto è sorto esattamente cento anni fa perché nel 1918 San Donà viene restituita all'Italia rasa al suolo. Dopo Caporetto l'esercito austro-ungarico avanza lungo la pianura e si insedia qui. Qui si parla tedesco di fatto per sentire i dialetti italiani bisognava attraversare il fiume...

Si completerà entro la fine dell'anno il nuovo liceo classico con anche una palestra. Qui dietro alle mie spalle, lo Stadio Zanutto, con una superficie di 13mila metri quadri circa, che, dato il suo uso ridotto (due ore ogni 15 giorni), si sposterà nella parte che abbiamo dedicato agli sport e in questa area il nostro intento è di realizzare un "Quartiere di comunità". Vorremmo che fosse un'esperienza in cui si incontrano le generazioni quindi non solo housing per giovani coppie, o solo per anziani, ma che ci sia un mix. Anche su questo abbiamo avviato un percorso partecipativo e di progettazione: ci sarà una funzione anche sanitaria. La missione 6 del PNRR prevede anche che questa nuova funzione includa il tema agroalimentare, di sostentamento, di luogo di socializzazione. Da questo punto in poi il contesto diventa più tipicamente residenziale.

Tonero: Il progetto European è fondamentale per comprendere come le aree che le persone vedono come degradate, come qualcosa di negativo, siano in realtà delle occasioni importantissime per trasformare la città e per ricucire determinati ragionamenti. Prima si parlava di trasformare lo spazio, il luogo, che sono delle tematiche proprie dell'architettura dell'urbanistica. Sono quelle proprie che mi appartengono di più e quindi è molto bella questa sinergia. È una boccata di ossigeno per il cervello e il cuore, vedere tutti questi giovani studenti, architetti e professionisti che vogliono trasformare questo degrado in occasione, in architettura, in urbanistica.

3. Via Giovanni Baron (incrocio verso la Stazione)

Vesco: La stazione diventerà una sorta di elemento funzionale che cambia il rapporto con la città. Cambierà anche la relazione con il contesto e la fruizione in connessione con il sito ATVO.

Poi ci saranno nuove funzioni nella stazione e un nuovo centro in ATVO, quindi un hub non più legato ai trasporti ma alle persone.

4. Piazza IV novembre

Lorenzelli: A San Donà abbiamo una situazione un po' particolare. San Donà è una città che non ha un tessuto storico, perché ha vissuto tutte le devastazioni della prima e della seconda guerra mondiale e, molto coraggiosamente, in questo momento è comunque il baricentro del proprio territorio ed ha ospitato tante sedi di servizi: l'ospedale, le banche, il tribunale. L'ATVO è la dimostrazione che questo è un centro fondamentale all'interno della gerarchia del territorio. Nel tempo San Donà ha perso attrattività, perché le dinamiche globali hanno impoverito questi ruoli fisici di prossimità. Nonostante questo, San Donà possiede vie e negozi commerciali, e piazze molto grandi che devono in qualche modo ricalibrarsi e riavere un ruolo all'interno di una dinamica sociale della società che cambia. San Donà ha una grandissima rete di associazioni e anche una bella qualità dei negozi. All'interno della comunicazione, abbiamo iniziato già un lavoro di condensazione, di costruzione di una rete, per andare a mappare tutte le risorse del territorio. La risposta è positiva. Dall'altra parte stiamo anche lavorando da un punto di vista fisico per andare a ricostruire e ripensare questo snodo, che rappresenta l'ingresso del centro. Siamo lavorando sull'arredo urbano e l'obiettivo è principalmente proprio quello di rendere esplicita la presenza di un asse commerciale. Diversamente i tratti che vengono percepiti come pedonali e via dello shopping, sono piccole parti. In realtà c'è una rete molto ampia, tra l'altro servita da una rete ciclabile che parte da qui ma raggiunge qualunque quartiere della città. Quindi l'infrastrutturazione esiste. Quello che manca è la percezione, la mappa mentale delle persone. Gli albergatori sanno che ci sono dei ponti, una rete di fiumi, opere idrauliche e una rete ciclabile, meravigliosi. Finché non si vede quanto e come questo territorio è sotto il livello del mare è praticamente impossibile capire questa realtà quanto incide. Una volta che si conosce questo elemento ci si spiegano una serie di cose. Oltre ad avere questa rete molto diffusa dentro al centro storico, c'è una piazza molto ampia (piazza indipendenza) che ha dei porticati con potenzialità enormi sulla quale stiamo lavorando. Per ultimo abbiamo questa connessione col fiume Piave che non è un retro ma in qualche modo il centro di tutto il territorio. Quindi qui in ATVO siamo in uno snodo fondamentale che lega tutto quello sopra detto ed il fiume.

Turchetto: Una città dell'estensione di San Donà non è mai riuscita concretamente a far partire un servizio di autobus urbani. Quindi sarebbe interessante creare uno spazio aggregativo con i famosi mercati di quartiere, legati però alle nostre culture, dove la struttura la mette a disposizione ATVO e chi partecipa a questo mercato di quartiere deve solamente a portare i prodotti...La mia idea è quella di creare in questo luogo, l'agorà della città. Agorà significa cuore pulsante della città dove avviene tutto, dove avviene l'interscambio commerciale, dove avvengono gli scambi sociali e dove la gente si incontra, dove la gente fa anche una passeggiata perché ci sono delle cose da vedere e da gustare.

5. Via Jesolo

Cereser: Questo è Viale della libertà, a 200 metri dal municipio. Lì ci sono due ampi porticati. Dal piano primo c'è il Municipio, oltre c'è piazza Indipendenza e alla fine di Piazza Indipendenza la SS Triestina che è stata interclusa al traffico e su cui stiamo lavorando per la pedonalizzazione.

(Percorso alternativo via Jesolo verso il fiume per trovarsi poi a Piazza Indipendenza)

6. Gallerie Vidussi

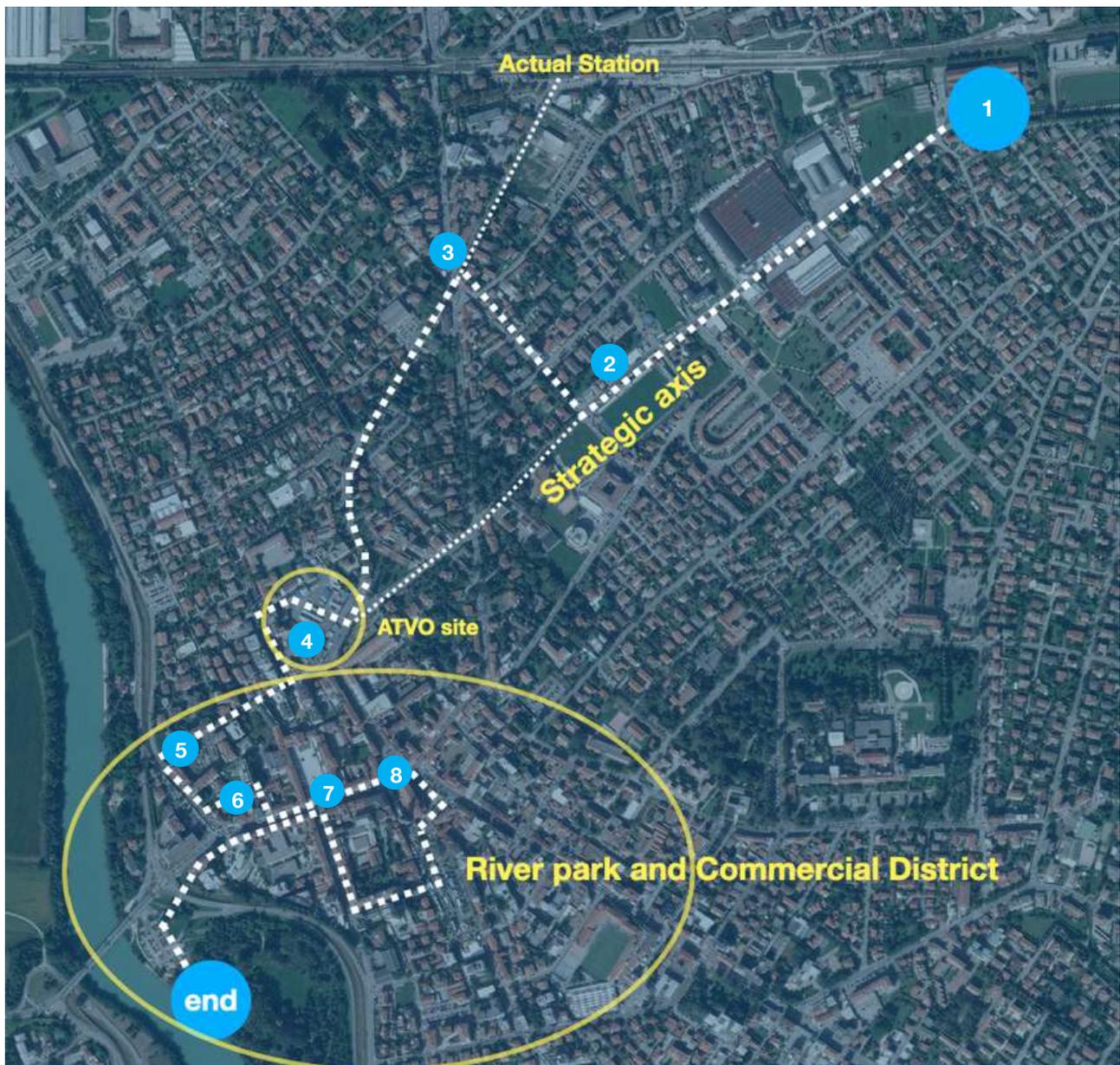
Cereser: La galleria è uno dei problemi di molte città. Dal punto di vista architettonico, dopo gli anni d'oro, ha perso la capacità attrattiva e quindi, dopo anni che alcune vetrine erano vuote, abbiamo fatto un'operazione in due sensi: la prima rivolta ai proprietari e cioè di chiedere di mettere a disposizione gli spazi ad affitti calmierati (intendo 300 euro al mese) la seconda rivolta invece a chi era interessato, come quei due ragazzi che hanno aperto una piccola pasticceria, Manhattan Bakery, proprio all'interno di questo spazio. Attraverso il bando che abbiamo denominato "Vuoti a Rendere". Prima gli spazi erano 14 di cui solo 4 occupati e invece adesso ce ne sono solo 4 sfitti. Abbiamo lavorato anche se sulla parte murale e adesso lavoreremo alla illuminazione e manutenzione.

7. Piazza Indipendenza

Cereser: Quell'edificio è sede del consorzio di bonifica dove esattamente nel 1922 si mise a punto l'idea di bonifica integrale cioè un modello che poi venne esportato dal Veneto anche in altre aree d'Italia. Perché bonifica integrale? Perché come disse uno dei suoi padri fondatori, Silvio Trentin, si occupava della terra ma anche dell'uomo che abita la terra. Questa ex edicola che abbiamo acquisito dopo che il tema dell'edicolante è andato un po' in difficoltà, attualmente è una sorta di info point ma anche Urban Center ma anche luogo utilizzato dalle associazioni. Ad esempio in questi giorni c'è "Orti in Vista", un progetto delle scuole dove ciascuna ha un orto e portano qui i risultati del proprio percorso sul recupero di semi antichi. C'è qualche maestro e maestra che fortunatamente si prestano anche a questa dimensione.

8. Piazza Trevisan

Lorenzelli: Qui siamo quasi al centro della rete commerciale. In fondo abbiamo l'asse di via Ancilotto che si collega la sede di ATVO, il corso Silvio Trentin, zona pedonale e ricca di negozi e locali. Dall'altra parte abbiamo il secondo tratto di corso Trentin che diventerà pedonale, il Duomo e piazza Trevisan sono lo snodo e c'è anche l'asse di via XIII Martiri, lunghissimo, che ospita tanti negozi ed è un'altra porta urbana. La piazza del mercato, un bacino di parcheggio importante, è dietro al Duomo una sorta di porta dall'interno oltre che piazza del Mercato. C'è anche l'abitudine dello Spritz... ed è importante considerare anche queste dinamiche temporali della città.



PARTE 2- ONLINE – 25/05/2021

Hanno partecipato: **Andrea Cereser**, *Sindaco Città di San Donà di Piave*; **Lorena Marin**, *Assessore ai Lavori Pubblici, Patrimonio e Demanio, Energia e Ambiente Città di San Donà di Piave*; **Valeria Lorenzelli**, *Manager Distretto del Commercio Città di San Donà di Piave*; **Roberto Lorusso**, *Vicepresidente Scuola di Ingegneria e Architettura*; **Michele Tonerò**, *Consigliere Ordine Architetti PPC Venezia*; **Marino Fantin**, *enologo CEO Daiku Italia*; **Virginia Giandelli**, *Presidente European Italia*; **R. Marilia Vesco**, *segretario nazionale European Italia*; **Piercarlo Palmarini**, *architetto, Dottore di Ricerca Università IUAV Venezia*; **Matteo Maggiò**, *architetto, presidente Animare Venezia*.

Link Webinar versione in italiano_ <https://youtu.be/nhjTit7ZN08>

Vesco: Buon pomeriggio e bentornati. Questo è il nostro secondo webinar, relativo al seminario conclusivo iniziato con il tour a San Donà del 15 maggio scorso.

Lorusso: Scuola di Ingegneria e Architettura è una realtà impiantata al livello nazionale per una serie di attività che sta svolgendo ormai da più di sei anni. Scuola di Ingegneria e Architettura è patrocinata dal Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici e Ance Nazionale ed è provider per il Consiglio Nazionale Ingegneri quindi a livello nazionale.

La nostra mission si sposa esattamente con il format di European: fare da elemento di collegamento tra la formazione base, quella universitaria sostanziale, importante, e provare a riempire quel gap che c'è tra la formazione e il mondo del lavoro. Puntiamo molto sui ragazzi, è una cosa che mi entusiasma. Dobbiamo risarcire i giovani. Per noi, diversamente giovani, sono andate molto bene subito dopo gli studi e questa è una cosa che tutti noi sentiamo. Lo facciamo non per lavoro ma veramente lanciando il cuore oltre l'ostacolo.

Ho letto vitalità metaboliche, ho letto vitalità inclusive, bellissimo... European lancia questa sfida ai progettisti sulla rigenerazione urbana. Più andiamo avanti e più andremo verso un uso sempre più consapevole, che forse alcuni miei colleghi, qualche decennio fa, non hanno fatto del suolo e quindi la rigenerazione urbana diventa un elemento fondamentale. Ecco perché abbiamo bisogno dei giovani progettisti, delle loro idee, della capacità di guardare attraverso i loro occhi e ragionare attraverso le loro menti.

Ho il piacere di essere nella Commissione presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri della PSMT (Piano Straordinario di Mobilità Turistica) in particolare sul suo Comitato di verifica dell'avanzamento. Uno degli asset di PSMT è proprio quello che voi state facendo oggi. Io voglio solamente salutarvi e darvi un grandissimo in bocca al lupo a tutti voi presenti e soprattutto ai giovani per cominciare a guardare attraverso i loro occhi per migliorarci.

Vesco: Grazie ingegnere. Per noi è simbolico essere ospiti della SI&A, perchè European promuove la multidisciplinarietà. Anche se i nostri sono concorsi europei per nuove architetture, in realtà, e soprattutto in Italia, dove adesso la Scuola di Ingegneria offre anche una formazione molto orientata verso le problematiche di architettura, di urbanistica e di sostenibilità ecc. credo che anche nei raggruppamenti, le figure degli ingegneri siano fondamentali. Tra l'altro, proprio nel caso italiano, la laurea in architettura è equiparata a quella di ingegneria edile, quindi il concorso è aperto anche agli ingegneri abilitati. Li invitiamo numerosi perchè il confronto tra le discipline è importante.

Invito l'Ordine degli Architetti di Venezia, nella figura dell'architetto Michele Tonerò, che oltre ad essere uno dei consiglieri più sensibili a questi temi e ci sostiene da tempo, abbiamo creato una bellissima collaborazione. Abbiamo già avuto l'occasione di fare un webinar insieme molto proficuo. Lì si era già iniziato ad accennare al tema di San Donà. C'era nell'aria la possibilità di poter inserire i temi di San Donà nella nuova edizione di European. Adesso iniziamo a parlare della concretezza di questa esperienza.

Tonero: ... Le occasioni nascono solo se c'è qualcuno che pensa. Ringrazio Marilia e l'architetto Matteo Maggiò giovane audace, che ha fatto da navigatore per la sua città, il sindaco dottor Cereser, l'ATVO nella figura del suo presidente Fabio Turchetto perché credono che il concorso sia momento di crescita. Un ringraziamento agli architetti Anna Buzzacchi e Franco Gazzarri per aver divulgato, con molto lavoro, la filosofia dei concorsi presso le amministrazioni pubbliche locali. Ringrazio European Italia nella figura della Presidente Virginia Giandelli e della Segretaria Nazionale Marilia Vesco.

Rimango a disposizione dei colleghi dell'ordine di Venezia che come Matteo Maggiò vogliono farsi promotori in prima persona dei cambiamenti. Tutti insieme saremo gli artefici di un nuovo rinascimento o spettatori di un nuovo medioevo. Oggi sono felice perché si è riusciti a portare un concorso nella Venezia orientale, piena di energie, di visioni, di pensiero. Ringrazio veramente infinitamente tutti.

Giandelli: ...Conosco European dall'inizio. Era il 1988...

Città viventi induce a ripensare che i luoghi saranno capaci di adattarsi alle diverse esigenze delle città. Non saranno più le città un tradizionale elenco di funzioni separate ma spazi che possono essere insieme case, scuole, uffici, piazze, parchi, teatri, librerie, musei, luoghi di cura di lavoro e possano interpretare dei ruoli differenziati, ma relazionati e connessi. Non a caso parliamo di nuovi metabolismi urbani. È proprio la capacità di metabolizzare le nuove esigenze, dando nuove risposte e ripensare i luoghi con riguardo alla prossimità. Il luogo di San Donà è un luogo centrale e ripensarlo vuol dire che bisogna avere un riguardo alla prossimità al fatto che ci troviamo in mezzo ad una città già abitata, da riempire però con progetti di verde e di attività produttive sociali culturali e spazi per una vita che sia fatta anche di relazioni.

A San Donà, European 16 ci farà riflettere sulla diversa mobilità urbana e su un uso maggiormente consapevole del territorio, del paesaggio e di riscoperta dell'economia locale. Bisognerà ripensare ad una sostenibilità edilizia e ambientale da mettere in pratica insieme al concetto di economia e di città circolare. (...)

Cereser: Buongiorno a tutti. Dico alcune cose in premessa: la prima, che stiamo vivendo un momento straordinario, dove credo che una virtù dell'amministratore e del politico è quella dello strabismo cioè della capacità di avere un occhio puntato sulla situazione contingente... Non siamo ancora fuori dalla emergenza sanitaria ed economica, non abbiamo ancora ben compreso quella sociale. Quindi un occhio che guarda al presente ma uno che guarda lontano. Credo stiamo vivendo un momento straordinario, magari ce ne renderemo conto tra venti trent'anni, però si sta aprendo un periodo di grande opportunità. La seconda cosa che dico in premessa è che oggi credo che nessuno possa dire di avere una ricetta in tasca a meno che non sia proprio di natura presuntuoso. Di qui la necessità di confrontarsi, incontrarsi, scontrarsi tra persone che sono portatrici di esperienze e di competenze diverse anche apparentemente poco legate tra di loro, e cercare di trovare insieme delle soluzioni. Ed è questo il motivo per cui io vi ringrazio di cuore di questa opportunità e non voglio dimenticare nessuno di coloro che sta dando un apporto anche avendoci imbarcato in questa esperienza di cui io sono orgoglioso. Quando Marilia è venuta a San Donà lo scorso anno è persino nevicato. Per me è stato un segno.

Inizio da una frase di Calvino che io mi pongo spesso perché credo che lo scopo di un'amministrazione pubblica non sia quello di erogare servizi, bensì di soddisfare bisogni: "Di una città non godi le sette o settantasette meraviglie, ma la risposta che dà a una tua domanda". Ci sono domande antiche quanto l'uomo, il mangiare, una casa, una famiglia. Ci sono domande o bisogni che secondo me abbiamo messo sotto la cenere ma che sono state risvegliate anche dall'esperienza che stiamo facendo, tipicamente il tema legato agli spazi alle relazioni sicuramente. Collocazione geografica di San Donà: nord-est dell'Italia all'interno della regione del Veneto e in particolare a circa una decina di chilometri dalla Laguna di Venezia che è sito UNESCO.

Dal punto di vista dei collegamenti, siamo sul Corridoio V-Lisbona-Kiev e quindi con dotazione di infrastrutture viarie ma anche ferroviari e due aeroporti internazionali a 20-30 minuti di distanza.

La stessa Venezia è a mezz'ora di distanza e siamo a circa 20 km dalla costa veneziana.

Un altro dato importante: siamo anche collegati attraverso vie ciclabili, di rango internazionale, la Monaco-Venezia, e visto che l'altro sito di Europan è pugliese, siamo collegati anche con la prossima ciclabile adriatica che congiungerà Trieste a Santa Maria di Leuca.

Abbiamo degli attrattori vicini importanti: 24 milioni le presenze turistiche della costa veneziana oltre a quelle che esprime Venezia Città d'Arte e oltre anche alla presenza di un grande attrattore commerciale, un outlet che conta all'incirca 4 milioni di visitatori durante l'anno. Chiaramente, essendo nato pochi anni fa, ha portato via un po' di risorse dal centro della città visto che è collocato a soli 4 minuti da San Donà.

Questo il contesto del nostro centro urbano. San Donà conta all'incirca 42 mila abitanti, di questi 35 mila sono nei quattro quartieri che costituiscono il centro. All'interno di questo abbiamo individuato un distretto urbano del commercio, cioè uno spazio all'interno del quale abbiamo mappato 550 spazi occupati per oltre l'85% da attività commerciali, servizi professionisti o di altro tipo. Circa un 13% la percentuale dei cosiddetti negozi sfitti.

All'interno di questo spazio, uno dei lati è presidiato dall'oggetto che sarà poi anche l'ambito del concorso di progettazione cioè un'autostazione storicamente presente in centro a San Donà che si trasferirà in un nuovo polo intermodale che è in fase di realizzazione e che entro la fine del prossimo anno vedrà realizzata una nuova stazione dei treni affiancata alla nuova stazione degli autobus. Fisicamente parliamo di un polo intermodale che è collocato a 1.100 metri a nord dell'attuale sito.

Ecco, questo è il perimetro a sinistra, piazza IV novembre con la stazione dell'autobus. Questa è la perimetrazione tra l'altro che la regione ci ha chiesto nell'ambito di questo progetto regionale di cui parlerà poi Valeria. Un altro elemento importante che fa parte della nostra storia amministrativa recente: la partecipazione a una rete di URBACT con cui abbiamo dialogato da capofila insieme ad altre dieci città europee, di dimensioni simili alla nostra, sul tema della rivitalizzazione dei centri urbani.

Questo per dire che l'apertura a spunti, provocazioni suggerimenti che vengono da altri paesi, per noi sono viste con estremo favore e quindi non nego che abbiamo molte esperienze a cui attingere.

Due parole sulla visione di città che noi abbiamo maturato.

Il centro urbano come luogo naturale della residenza. In questi otto anni abbiamo restituito alla campagna circa 40 ettari che erano destinati ad essere edificabili, chiaramente accettando anche uno sviluppo in altezza compatibile in alcune zone e non in altre, coerente anche con la crescita demografica pur lenta che stiamo avendo.

Un centro città come luogo capace di coniugare buoni servizi, offerta culturale, crescita economica, qualità della vita.

Il centro città come luogo dell'incontro della sosta dello svago; un luogo gradevole, senza smog, senza rumori molesti dove tutto ciò che serve è a distanza di passo, quindi la città dei cosiddetti 20 minuti; frequentata dalle giovani generazioni che sentono gli spazi come propri.

Un luogo che non abbia vetrine vuote, dove trovano spazio sia le attività storiche, sia i nuovi lavori, intendendo quelli che ancora non sono stati inventati ma che daranno da mangiare a buona parte dei nostri figli.

Un luogo dove ogni settimana accade qualcosa.

Questa è un po' la cosiddetta vision che noi stiamo cercando nell'ambito degli anni amministrativi che abbiamo speso e che ancora restano da concretizzare, in cui si inserisce anche questa esperienza di Europan.

Questo è uno dei progetti di riqualificazione di parti del centro in un elemento architettonico che in particolare sta soffrendo da noi che è quello delle gallerie. Finisco con questa immagine per sottolineare anche riprendendo qualche concetto espresso dall'ingegner Lorusso.

Il primo è questo: o la rigenerazione urbana si accompagna e coniuga con quella umana oppure secondo me sarà un fallimento. Queste due dimensioni che secondo me, per troppo tempo hanno viaggiato separate (ci sono diverse testimonianze architettoniche che hanno in qualche modo rovinato anche il paesaggio veneto in questi decenni), devono riconciliarsi e coniugarsi.

Questo è un aspetto importante. Il secondo: l'importanza della next generation. Io sono convinto che dobbiamo mettere i ragazzi e le ragazze nelle condizioni di fare meglio di quello che siamo riusciti a fare noi.

Questa immagine ritrae una delle esperienze più belle che stiamo coltivando e cioè la collaborazione con Giffoni Experience, il film festival che si occupa di cinema per ragazzi. Perché è importante sostenere il tema dell'innovazione, immaginando che i ragazzi possano essere protagonisti, se gli adulti sono capaci anche di fare almeno un passo di lato, se non addirittura indietro. Ecco, se non c'è questa condizione, faremo fatica a pensare e progettare, condividere e amare il mondo di domani.

Vesco: Il focus su questo incomincia a chiarire gli aspetti del programma che i progettisti andranno ad affrontare con il sito di European perché, sebbene l'attenzione sia focalizzata all'importantissimo programma messo in atto su Porta Nuova che, in questo caso, è il volano che ha generato queste riflessioni sulla città, è altrettanto importante puntualizzare lo svuotamento di questa parte dell'edificio ATVO, importante rispetto il Distretto del Commercio e rispetto al centro urbano.

Lorenzelli: Da un lato è importante capire l'organismo del Distretto, che ha sicuramente il perimetro individuato dal Sindaco. Però, all'interno di questo organismo, esistono degli assi che l'Amministrazione sta cercando di rendere molto più evidenti. In questo momento, l'unico pezzo pedonale, percepito come commerciale, è un primo tratto fino al Duomo. Questo secondo asse è invece il nuovo tratto di corso Trentin che è stato reso pedonale in via temporanea per fare una sperimentazione. Verificata la fattibilità, questa transizione verso una riqualificazione anche degli spazi sta diventando definitiva.

Cosa significa? Significa che la Piazza Indipendenza si va a connettere con tutto l'asse di corso Trentin, e, a sua volta, si connette con un altro reticolo che prosegue su via Ancillotto, via XIII Martiri e tutto il reticolo, che ha al suo interno delle gerarchie dello spazio, ma sempre con la presenza del commercio al piede degli edifici.

Questo organismo che va rafforzato in termini di percezione, grazie all'intervento dell'amministrazione degli ultimi anni è stato ridefinito con una migliore viabilità, con una rete ciclabile che percorre tutti gli assi. Vedete che c'è la pista ciclabile, che ha sede propria o è disegnata sulla sede stradale.

Rispetto a questo tema della percezione migliore dell'asse centrale, quello che voi vedete come area azzurra è la sede ATVO, un polo di questo organismo, quasi la testa di questo polipo che ha tra i suoi bracci anche ponte verso il Piave. Oltre al tema della riconoscibilità, della visibilità, della visione che il Sindaco ha individuato prima, all'interno dello spazio ATVO si parla del tema delle living cities e della gestione dello spazio pubblico e abbiamo provato anche a ragionare sul mercato piuttosto che altre funzioni. Però la provocazione di oggi è proprio di andare ad individuare, attraverso la progettazione, una funzione economica fortemente attrattiva, anche rispetto a una serie di temi innovativi come la sostenibilità, la ciclabilità, l'economia che può girare intorno all'uso della bicicletta.

Avevamo provato anche a ragionare sull'opportunità di portare un museo del rock, si stava parlando col Sindaco, rispetto al fatto di portare non tanto il rock in quanto tale, ma una funzione che dialogasse e che in qualche modo portasse un afflusso di turisti. Si potrebbe ragionare attraverso questo, alla ridefinizione di questo spazio portando una funzione attrattiva, di intrattenimento, che possa in qualche modo ricalibrare la dinamica competitiva territoriale.

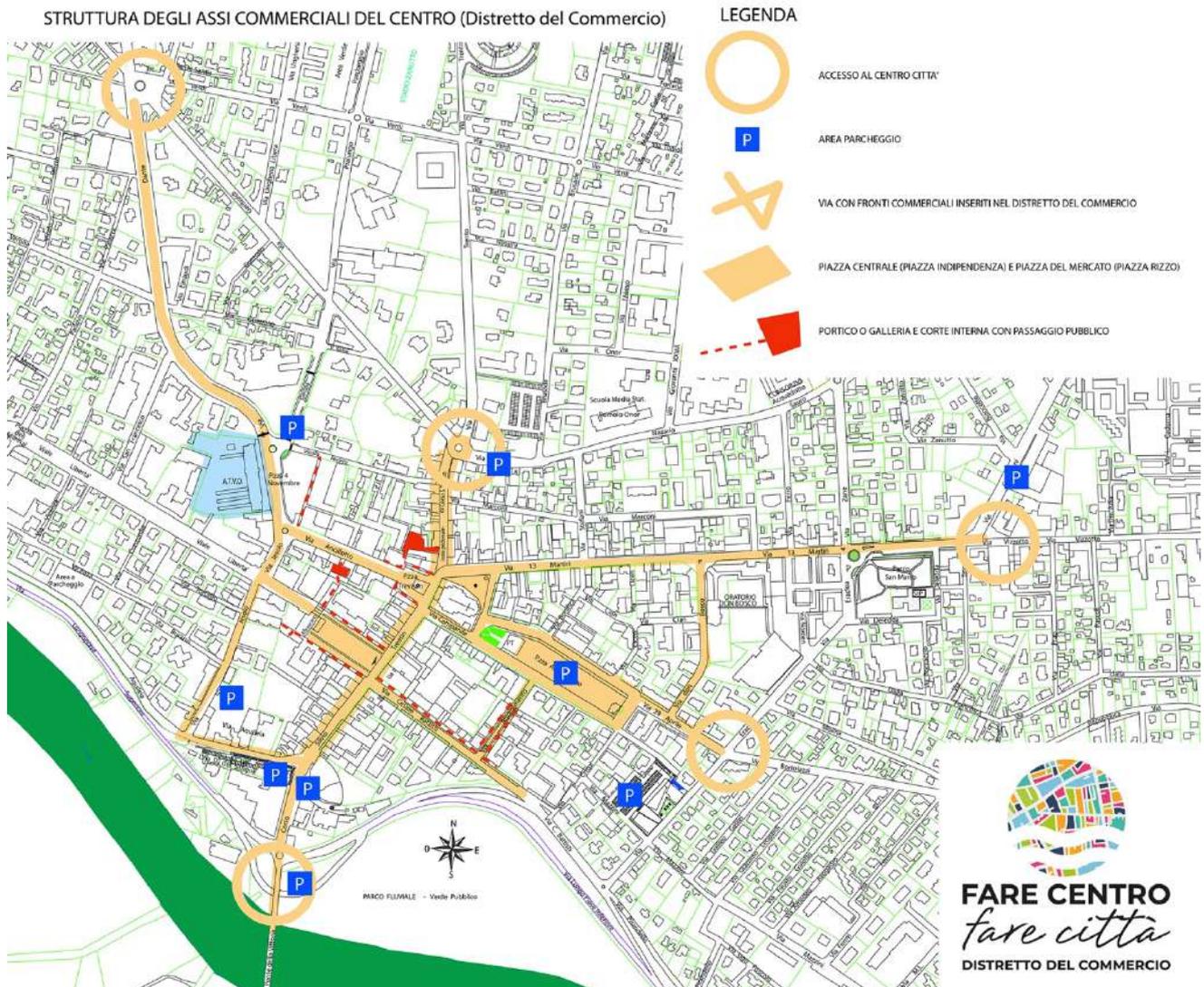
Sicuramente nel centro storico di San Donà esiste già un teatro con tanti posti, con una buona programmazione, però abbiamo uno spazio che potrebbe in qualche modo assumere un suo ruolo fondamentale all'interno della dinamica urbana.

La vitalità del commercio quindi anche dei mercati è sostanzialmente l'indicatore di una vitalità del centro storico o del centro urbano che è fatto da tanti altri fattori come l'accessibilità, come la qualità dell'edificio, come la qualità dello spazio pubblico, come le fioriture, come la qualità delle vetrine.

La sfida è proprio questa: andare a individuare rispetto delle dinamiche che ancora sono latenti.

I progettisti di European sono più giovani di noi e magari hanno delle percezioni rispetto all'utilizzo dello spazio che possono andare a individuare e intercettare in maniera più efficace rispetto a quello che si possa fare attraverso strumenti più tradizionali di pianificazione.

Come si vede bene in questa tavola, c'è sicuramente tutto l'asse che guida la dinamica interna alla città, ma la centralità della piazza Indipendenza, del centro del Distretto del Commercio deve essere sostenuta dalla proposta progettuale che riguarda ATVO senza dimenticare il tema del fiume che sicuramente è un tema altrettanto attrattivo, di svago sicuramente. La dinamica Piazza/Fiume è come quella di un lungomare. Però il fiume ha un ruolo fondamentale nella dinamica anche temporale dello spazio della gestione e delle abitudini degli abitanti di San Donà. L'amministrazione aveva individuato un piccolo molo per l'attracco delle barche. C'è stato un allagamento. In questo momento è in corso il cantiere per la ricostruzione dell'attracco che genera in questo caso una dinamica moderna innovativa di turismo lento sul fiume che può rappresentare uno spunto rispetto al fatto che dei turisti potrebbero in qualche modo attraccare e avere la necessità di utilizzare il centro città e questo nuovo spazio questo spazio di ATVO che rappresenta un'opportunità di ripensare gli spazi.



Vesco: Un elemento interessante è il confine di ATVO con una scuola che sarà a breve dislocata e questo sarà un ulteriore spazio da rifunzionalizzare.

Può essere interessante perché a fianco della scuola abbiamo la connessione pedonale con viale della libertà, che conduce alla Piazza Indipendenza e questo lotto può anche essere interessante per qualche idea che possa entrare anche in connessione con il futuro sviluppo poi della sede ATVO. Il progetto European diventa una chiave strategica fondamentale per lo sviluppo della città.



Fantin: Sono enologo, e ironia della sorte, ho dedicato tutta la vita lavorativa all'acqua. Dal punto di vista professionale ho lavorato sui temi dell'acqua. Inizialmente come drenaggio agricolo e da trent'anni mi occupo di verde sulle coperture, verde tecnologico.

Per quel che riguarda ATVO, c'è una particolarità. Dalla slide si notano sul tetto, sei francobolli di verde: sono sei campi prova che abbiamo istituito l'anno scorso. Sono la trasposizione di un brevetto che abbiamo fatto due anni fa, di un nuovo sistema di irrigazione che fa risparmiare circa il 70% dell'acqua, necessario alla sopravvivenza delle piante.

È un lavoro di ricerca e sviluppo che stiamo facendo insieme allo IUAV di Mestre e all'Università di Agronomia di Padova.

Quando si pensa al verde in copertura, si pensa all'effetto estetico che questo può avere.

In realtà il verde è una risorsa enorme per rendere sostenibile la città e per risolvere quelli che sono alcuni veri importanti problemi a livello urbanistico.

Mi riferisco in particolare all'aspetto relativo alla gestione delle bombe d'acqua, a quello dell'isola di calore e il terzo aspetto è relativo alla riduzione delle polveri sottili. Il concetto che è stato utilizzato alla base di tutto questo lavoro di ricerca e sviluppo è che l'acqua è energia.

L'acqua è in grado di modificare radicalmente la risposta urbana al problema del surriscaldamento.

Per cui noi dobbiamo conservarla e dobbiamo riutilizzarla nella maniera più efficiente perché questa possa influire positivamente sul clima della città. Stiamo realizzando un sistema per cui le bombe di acqua, che ci son state a giugno dello scorso anno, non hanno scaricato un litro di acqua da queste porzioni di verde.

Siamo riusciti ad immagazzinare tutta la quantità dell'acqua che è stata sufficiente per irrigare quattro tipi di vegetazione diversa senza utilizzare un litro d'acqua del rubinetto.

Siamo riusciti a rendere indipendente il verde. Su questo tetto abbiamo usato il *Sedum* (sono delle piante a bassissimo consumo idrico anche se in Italia vengono irrigate nonostante tutto).

Sono state impiantate il 2 giugno dello scorso anno e, a parte il primo mese, nel quale le abbiamo irrigate per farle radicare, ad oggi non sono mai stati irrigate.

Abbiamo fatto vivere il prato di *Macroterme*, che per terra necessitava di circa 7 litri di acqua al giorno per metro quadrato, lo abbiamo fatto vivere in copertura con un litro e mezzo di acqua al metro quadrato. Questa situazione ci ha consentito di avere un ritorno dal punto di vista delle temperature dell'aria, attorno a questi modelli che abbiamo realizzato, di 3-4 gradi più basse, rispetto alle temperature dell'aria di parti attigue senza verde in copertura.

Queste sono le foto dei *Sedum*, dopo un anno dall'impianto, senza irrigazione da luglio fino a quest'anno. Questo è invece una *Macroterma* (una gramigna che si usa soprattutto al sud) che ha avuto un litro di acqua al metro quadrato. Questi sono i contatori per le prove che abbiamo fatto. Questo è un prato fiorito che abbiamo mantenuto in vita, in alternativa ai *Sedum*, come copertura tecnica che abbiamo mantenuto in vita con un litro di acqua circa al metro quadrato.

Stiamo facendo seguire la verifica, riguardante la quantità di acqua che viene scaricata dal tetto, al Consorzio di Bonifica. Se questo sistema funziona, noi possiamo pensare che i tetti nei capannoni, i tetti dei centri commerciali, i tetti del teatro possano diventare dei bacini di laminazione e possano veramente influire su quello che è la qualità della vita delle persone. Perché abbassare la temperatura in ambito urbano di 4-5 gradi durante l'estate significa avere 32 gradi all'esterno dell'edificio e 26 gradi all'interno ovvero significa non accendere l'impianto di condizionamento.

Giandelli: Abbiamo scoperto una cosa che non siamo riusciti a leggere nel dossier che in questo momento abbiamo portato all'attenzione di tutti coloro che faranno progetti su San Donà. Nel dossier c'era scritto praticamente che San Donà sta sotto il livello del mare, ha problemi ovviamente di idrovore eccetera, ma il passo successivo, cioè far diventare un problema una risorsa, mi sembra estremamente interessante. Prima qualcuno parlava di rigenerazione urbana come rigenerazione umana e questo è un esempio di rigenerazione umana: sul territorio c'è già una risorsa, che è quella di questa PMI innovativa, che si occupa di utilizzare l'acqua per farne energia e per farne anche tetti verdi etc..., in una città che è piuttosto minerale.

Abbiamo visto dalle foto aeree che è una città molto costruita che ha, secondo me, un rapporto col fiume tutto particolare, tutto speciale. Molto spesso queste città non hanno tanti spazi verdi all'interno del centro, perché si presume che la vicinanza del fiume già sia sufficiente.

In questo caso l'idea di utilizzare le superfici che possono essere tetti, che possono magari anche non essere tetti ma superfici urbane per farne qualcosa del genere, mi sembra estremamente interessante. La vegetazione della zona di San Donà e dintorni, quella che vedevamo sul tetto è anche una vegetazione autoctona. Questa è una riprogettazione che riesce a fare risparmiare, ma nello stesso tempo consumare l'acqua per evitare che crei danni. Credo che questa cosa vada tenuta seriamente in considerazione dal punto di vista dei progettisti perché avremmo magari semplicemente intrapreso un progetto di idee pensando all'acqua come pericolo e non all'acqua come risorsa.

Marin: Noi, oltre all'esperienza che ha portato adesso Fantin, stiamo facendo sul nostro territorio sempre sulla gestione dell'acqua, una esperienza con dei *rain garden*, giardini pluviali che abbiamo cominciato a realizzare in alcune scuole o in alcuni parcheggi. Forse non è stato detto, aspettiamo l'esito bando *Life* prevede proprio replicata la tecnologia di cui abbiamo parlato prima sulla nuova autostazione di ATVO.

Anche in alcune situazioni del territorio, alle spalle dell'attuale stazione ATVO, vorremmo attuare la riqualificazione del verde con il recupero dell'acqua. In questo caso sotto forma di recupero e raccolta, invece di convogliarla alla rete fognaria. Noi abbiamo il problema a volte dell'eccessiva piovosità ma anche di momenti di siccità. Questa esperienza è nata dal nostro responsabile del verde, in collaborazione con Università di Padova. Tutti questi progetti, che stiamo portando avanti, ci piacerebbe fossero replicati sul territorio.

La nostra è una città di fatto attraversata costantemente dal traffico. Tuttora qualcuno ci rimprovera ancora che l'abbiamo bloccato nella parte pedonale dal ponte della Vittoria verso corso Trentin. Pochissime delle persone che attraversavano quell'asse in automobile, poi rimanevano nella città e quindi non vivevano la città.

Lo sforzo che è stato fatto da questa amministrazione è stato quello invece di pensare ad uno spazio che possa essere vissuto. Se io immagino la stazione ATVO, la immagino anche con uno spazio da ripensare all'interno di queste riflessioni che abbiamo fatto per tutto il centro cittadino.

Quindi immagino uno spazio in cui ospito, ma è uno spazio in cui posso comunicare. Non solo le persone comunicano fra di loro ma anche gli spazi comunicano qualcosa al resto.

Ogni intervento, secondo me, dovrebbe raccontare qualcosa... Ripensare di dare spazio nuovo al verde...

La sostenibilità è sicuramente uno tra i temi più importanti su cui ci stiamo impegnando con esempi come: la riqualificazione energetica degli edifici e dell'illuminazione, creare dei boschi laddove è possibile. Considerate che San Donà ha 140 ettari di verde attualmente, con circa 20 mila piante, abbiamo un parco/bosco di 12 ettari. Adesso abbiamo 36 ettari di bosco e ci siamo candidati ad un nuovo bando per ampliarlo a 6 ettari e mezzo. Noi non abbiamo grandi aree, dove poter ospitare nuovi boschi, però abbiamo parchi sufficientemente ampi che possono ospitare delle aree boscate. Oltre alla sostenibilità, alcune belle esperienze che a me piacerebbe, ad esempio, ritrovare all'interno di uno spazio ATVO: esiste un'idea di biodiversità, che noi stiamo portando avanti con le esperienze nelle scuole, che ogni tanto proponiamo anche in piazza, durante i mercati, durante questi momenti che, però, di fatto non hanno uno spazio loro. Credo che all'interno di uno spazio così, per esempio, qualcuno possa entrarci e trovare degli scenari dove i cinque sensi in qualche modo vengono coinvolti. Abbiamo necessità anche di far ritrovare la passione e l'amore per questi spazi per sentirli propri.

Ogni spazio andrebbe pensato perché diventi di fatto lo spazio di tutti, perché ognuno lo senta anche proprio in modo da rispettarlo.

È vero che la nostra città è, dal punto di vista logistico, un nodo importante, con un'offerta di servizi che possono essere interessanti per chi può e per chi vuole visitare anche il contorno, ma io non mi limiterei a questo. La nostra città non deve pensare solo di ospitare qualcuno perché poi deve andare da qualche altra parte. La nostra città deve essere in grado di ospitare qualcuno perché vuole visitare la nostra città, perché ha qualcosa da offrire. Può essere un'esperienza diversa rispetto a Venezia, Jesolo, etc...

I nostri territori di bonifica hanno molto da raccontare. Abbiamo curato il masterplan della ciclabilità che riguarda tutto il territorio della Venezia Orientale e ci sono le condizioni per visitare tutte le eccellenze dei nostri territori in bicicletta. Sicuramente non si va a prendere il sole, come si fa al mare, però credo che i nostri paesaggi di campagna siano paesaggi bellissimi. San Donà ha 27 chilometri da fare in bicicletta solo visitando percorsi verdi.

Lorenzelli: L'utilizzo dello spazio pubblico e della dimensione ciclabile è una dinamica che anche a San Donà sta avvenendo. Come dicevamo prima, sicuramente l'area di cantiere di corso Trentin ha creato delle trasformazioni, così come questa necessità di appropriarsi dello spazio pubblico, l'anno scorso è stata presa con scetticismo da parte dei commercianti e dei locali. Invece sabato scorso, sia la popolazione che i ristoratori, hanno apprezzato questo tipo di utilizzo nuovo dello spazio pubblico.

Lo spazio ATVO dovrà portare delle cose che dovranno essere degne di una visita ad hoc a San Donà quindi una funzione innovativa, straordinaria, particolare, magari che non abbiamo ancora immaginato e che potrà solo rinforzare il posizionamento di San Donà rispetto a quello che è il contorno, giocando con tutto lo spazio pubblico che in qualche modo cerca di avere una sua vita innovativa e anche insolita per certi versi.

Palmarini: Volevo partire da una riflessione che è scaturita dall'enologo Fantin che mi ha molto colpito. Penso che per noi architetti il nome Le Corbusier sia abbastanza conosciuto. Nel 1923, all'interno della enunciazione dei cinque punti, uno di questi era il tetto giardino e mi ha fatto molto piacere vedere che finalmente dopo 98 anni sia prendendo decisamente piede. Riprendo anche con piacere quello che diceva il Sindaco riguardo lo strabismo. A mio avviso questo strabismo è sinonimo di bellezza. Del resto Venere è strabica. Nell'accezione di tenere assieme molte questioni, discipline, temi e forse, oltre la contingenza, dove sta prendendo piede questa dimensione di inseguimento della tecnologia. Come se la pura tecnologia o la tecnica, ancora meglio, possa risolvere tutti i problemi...Forse anche questa dimensione deve assumere un senso e individuare un tema all'interno del progetto. Questa esperienza di European, che io ho sempre visto anche da studente, come una grandissima opportunità, anche premonitrice di una certa dimensione, quella europea a cui apparteniamo, penso che possa permettere a questo tema di progetto, la soluzione di un tema relativo alla possibilità di individuare anche delle soluzioni pilota per la contemporaneità. Cosa significa vivere una città e trasformare degli spazi che non sono più "luoghi" in nuovi luoghi? Indubbiamente, allo stato di fatto, questa stazione, fin quando

funzionerà, nel bene o nel male una funzione ce l'ha. Il problema sarà effettivamente quando questa funzione smetterà di esistere. Quello diventerà uno spazio con un grandissimo punto interrogativo quindi ben vengano queste iniziative. Io penso anzi che dovrebbero essere replicabili. Venezia in un certo qual modo prende fiato da questo territorio agli albori del suo sviluppo e potrebbe essere interessante sfruttare anche questa occasione di confronto con visioni progettuali che vanno oltre la dimensione locale di un territorio ma che si confrontano anche con modi di vedere e di pensare condivisi.

Modugno: Credo che sia una città socialmente, ambientalmente ed economicamente sostenibile da poter visitare e vivere e dove poter anche lavorare. Ho preso alcuni appunti e spunti. Come esperto di mobilità sostenibile mi sono piaciute la parola “conessioni” e la parola “mobilità”. Un dato importante che è stato inserito è stato quello della città in relazione con i suoi sistemi: quello infrastrutturale ferroviario piuttosto che ciclabile, ma anche con gli attrattori del territorio. Sappiamo che ogni city users, ogni cittadino, esprime una domanda di mobilità. Per raggiungere i diversi luoghi turistici, il patrimonio storico artistico e paesaggistico, sarà importante, per i progettisti, considerare questo sistema di relazioni.

La città dei 15 minuti all'interno di questo quartiere che si sta studiando si deve connettere poi con la città dei 100 minuti o oltre che è quella multifunzionale. La nuova polarità che si vuole costruire all'interno dell'area di progetto dovrà essere messa in relazione con il resto del sistema.

Come si fa a prendersi cura degli spazi urbani e far sì, come succede per esempio in altri contesti come quello di Barcellona, che i cittadini diventino corresponsabili nei processi di rigenerazione urbana? Facendo sì che queste diverse tribù collaborino tra loro per creare il senso di comunità.

Abbiamo parlato quindi di mobilità, nuova polarità ma anche di *Nature-based solution*, quindi *green infrastructure* e anche tetti verdi, ma ci siano tantissime soluzioni. Queste sono fondamentali oggi, sono richieste della Comunità Europea e nel Recovery Fund potranno essere finanziabili. Saranno importanti e produrranno degli effetti positivi solo, e se, saranno allo stesso tempo capaci di generare servizi e non attività economiche.

È importante creare non qualcosa che rimane lì cristallizzato ma qualcosa che possa generare nuova economia. La cosa che mi ha più emozionato è stata quella della Next Generation di cui parlava il Sindaco e lui dice: Come creare le condizioni per rendere i ragazzi protagonisti? Su questo tema l'Italia è ancora lontana. Spero che European, come sempre fa, apra questi nuovi canali per coinvolgere e rendere protagonisti questi giovani che porteranno tantissime nuove visioni che noi dovremmo rendere futuribili, da attuare e replicare. Un grande in bocca al lupo ai gruppi che parteciperanno al concorso.

Maggiò: Penso che sia assolutamente da parte mia giusto riconoscere quanto sia orgoglioso ed onorato che tutto quello che si stia facendo ha coinvolto questa schiera di persone che oggi chiacchierano qui con noi che stanno riflettendo e ragionando sul nostro territorio.

Per riprendere la presidente Giandelli, che prima parlava di giovani d'Europa, di Erasmus, di lavoro di squadra, vi porto anch'io brevemente la mia piccola esperienza ed opinione. Io faccio parte di una generazione, secondo me, fortunatissima. Noi abbiamo il privilegio di essere un ponte tra due epoche straordinarie: abbiamo visto la nascita del digitale e abbiamo anche avuto la possibilità di capire ed apprezzare cosa c'era prima. Penso sia più necessario e anche forse divertente agire, prendere in mano la situazione, guardarsi intorno, fare rete, fare squadra, cogliere le occasioni che ci vengono offerte e provare a cambiare le cose.

Mobilità, energia, architettura, salute, città.

Ci servono oggi nuovi strumenti e nuovi modi di pensare nuovi spazi. Occorre rimettere in circolo, metabolizzare, come propone European, un sistema che necessariamente parla una nuova lingua digitale che si muove su un'infrastruttura velocissima, apparentemente invisibile, ma che sta avendo delle ripercussioni economiche e sociali esistenziali devastanti.

Non che questa distruzione sia sempre negativa.

Ancora una volta cito anch'io, come ha fatto il mio collega Palmarini, Le Corbusier. La frase risale a quando lui era giovanissimo e arriva per la prima volta a Parigi e dice: “Parigi mi ha detto brucia ciò che

hai amato ed ama ciò che hai bruciato”... Perché non riusciamo ad avere oggi quella stessa forza, quella stessa visione che ha portato anche ad esempio, l'arte a trasformarsi all'inizio del XXI secolo?

Penso che oggi dobbiamo evolvere. Se non riusciremo in questa evoluzione scompariremo per sempre. La possibilità che ci offre un concorso come European è di ripensare al cuore pulsante di una città straordinaria, come quella in cui vivo che a San Donà e, durante il sopralluogo, abbiamo sentito le esigenze e la visione di ATVO che è proprietaria degli spazi.

Ma adesso è tempo di sentire la vostra voce, come immaginereste il cuore della vostra città fra 5, 10, 50 anni?

Penso sia veramente un'occasione straordinaria per condividere quelle che saranno le nuove esigenze della città, le nuove persone con cui si dovrà relazionare, nuove forme, nuove energie, colori, con cui si dovrà confrontare. Il dottor Fantin ricordava le sfide a cui dovremmo far fronte: le polveri sottili, le bombe d'acqua, il clima. Penso siano sfide bellissime che dobbiamo risolvere con la creatività, con l'idea di riconnettere la nostra urbanità, la nostra comunità.

Su questo vorrei riprendere anche l'intervento iniziale del collega della Scuola di Ingegneria e Architettura. Secondo me, la soluzione sta nella curiosità, nell'interdisciplinarietà. Noi lo abbiamo fatto in questi anni con la nostra associazione, con eventi come il TEDx oppure con l'Ordine degli Architetti di Venezia, con Marilia durante la pandemia, con il progetto *Future Communities*. La soluzione sta anche, per riprendere l'amico e collega Michele, che citava Baricco, ancora una volta nell'audacia: è qui e ora, il momento che non possiamo sprecare. Io auguro veramente a tutti quelli che si affacceranno a questo concorso, quelli che vorranno partecipare un grandissimo in bocca al lupo. Auguro di divertirsi in primis, e per qualsiasi cosa possiate necessitare a livello locale, se volete venire in città a conoscere il nostro territorio, anche solo condividere qualche bella idea, io e la nostra associazione siamo a vostra disposizione.

Cereser: Io credo che sarà una bella sfida innanzitutto intellettuale e poi anche artistica per chi deciderà di cimentarsi. Lo ripeto, io credo che riusciremo a trovare la soluzione vincente se ci mettiamo in gioco, se non abbiamo la presunzione di avere la verità in tasca, ma una grande curiosità e voglia di cercare insieme le vie d'uscita. Vi anticipo un'accoglienza che spero possa anche tradursi in un abbraccio, appena avremo la possibilità di vederci e vi ringrazio sin d'ora per il contributo che potrete dare a questa avventura che si chiama “vita nelle città”.

Giandelli: Ringrazio ancora il sindaco, qui presente e anche tutti i presenti, per la loro grande forza e motivazione e sono sicurissima che andremo fino in fondo a soddisfare tutte le aspettative, che non solo le vostre, ma anche quelle dei concorrenti.

Vesco: Grazie mille, vi porta anche i saluti di Fabio Turchetto, Presidente di ATVO che ha un entusiasmo incredibile nell'affrontare questa esperienza European. Lo vedrete nel video del tour dove lui è stato presente e ci ha accompagnato fino alla fine e li vedrete anche tante cose interessanti.