

## VISIT REPORT

English

## PART 1- TOUR- DISCOVERING THE LANDSCAPES

BITONTO – 08/05/2021

Attendant: for the Municipality of BITONTO: **Cosimo Bonasia**, Assessor for Green and Urban Decor, Transport, Traffic and Local Police; **Rocco Mangini**, Deputy Mayor; **Angela Rapio**, Artist; **Marida Milo**, Casa Milo Sales Director and Mayor Delegate of Mariotto; **Nino Mancazzo**, Frantoio Mancazzo; **Letizia Cuonzo**, Head of the Cuonzo Oil Company. For European Italia: **Rosalia Marilia Vesco**, national secretary of European Italia; **Loredana Modugno**, tutor of the Bitonto site and national CS member.

Notes:

\* For brevity interventions are indicated with only the last name. The questions are indicated with "Q" and the answers with "A".

\*\* Due to the covid problems, a video of the tour was made which is published on youtube at the following addresses:

TOUR – BITONTO English version\_ <https://youtu.be/X3W7-yOZaMc>

### 1. Start from Piazza dei Caduti al Terrorismo

**Vesco:** Greetings and presentation of the Bitonto tour - Discovering the Landscape, useful for discovering the peculiarities of the territory useful for planning. Councilor Cosimo Bonasia will guide us.

**Bonasia:** Greetings and presentation of the starting stage in Piazza Caduti al Terrorismo, the crucial junction between Palombaio Bitonto and Mariotto priority axis, connected with the Alta Murgia National Park, the Lungolama and the road axis to the historic center.

### 2. Cathedral Square

**Mangini:** This is the Cathedral square on the route of the ancient Via Appia Traiana, now Via Francigena, connected with Piazza Caduti al Terrorismo. The cathedral is our most important monument, in the Apulian Romanesque style of the XII. Built starting 1080 and completed in 1230. The medieval core develops around the cathedral. Today Piazza Cattedrale, with Piazza Cavour and two other squares placed at the limits of an ideal quadrilateral, represents the most lived-in part of the ancient center. In addition to the residents, there are commercial, catering and tourist accommodation activities.

This is due to an operation that began with the restoration of the Cathedral squares and later Cavour, twenty years ago. In 2012, with the launch of an urban regeneration process on services, the city of Bitonto approved a regulation that encouraged the presence of commercial activities in the old town. To date, the area is attractive to many entrepreneurs in the food and wine sector. Today the ancient center represents the flagship, which concerns the food and wine offer and the cultural offer of the city with the presence in the vicinity of the square of the Municipal Library, the Angevin Tower, the Contemporary Museum, and the Cultural Workshops. The area is a crucial center for culture and tourism.

### 3. Piazza Cavour

**Mangini:** Here we are at the center of the three squares system: Piazza Moro, Piazza Marconi and Piazza Cavour with the monumental entrance of the Porta Baresana. This is an urban system of the 1600s, especially with the Corso road that reaches the sea.

This is a strategic area that joins all the lines: the first line goes towards the villa and then towards the sea; the second goes towards the station, via Matteotti; the third goes towards via Traetta and the path along the walls. This area is important as it has great socio-cultural significance. It is very popular with all ages and social classes. Piazza Cavour is the site of the main city events. But piazza Moro and piazza Marconi are also squares used for markets and commercial activities.

The area has critical issues such as traffic. This aspect has been taken care of in the drafting of the PUMS: we are moving towards a new road system that will lead to a new livability of the squares and to a new relationship between the ancient square and the squares of the suburbs.

This square is also the entrance to one of the most important events in the city of Bitonto: "Cortili Aperti". During this national event, we open more than 60 palaces, gardens, museums and cultural places and close half the city to traffic, experimenting with gentle and sustainable mobility, a hope for the more liveable future of the city.

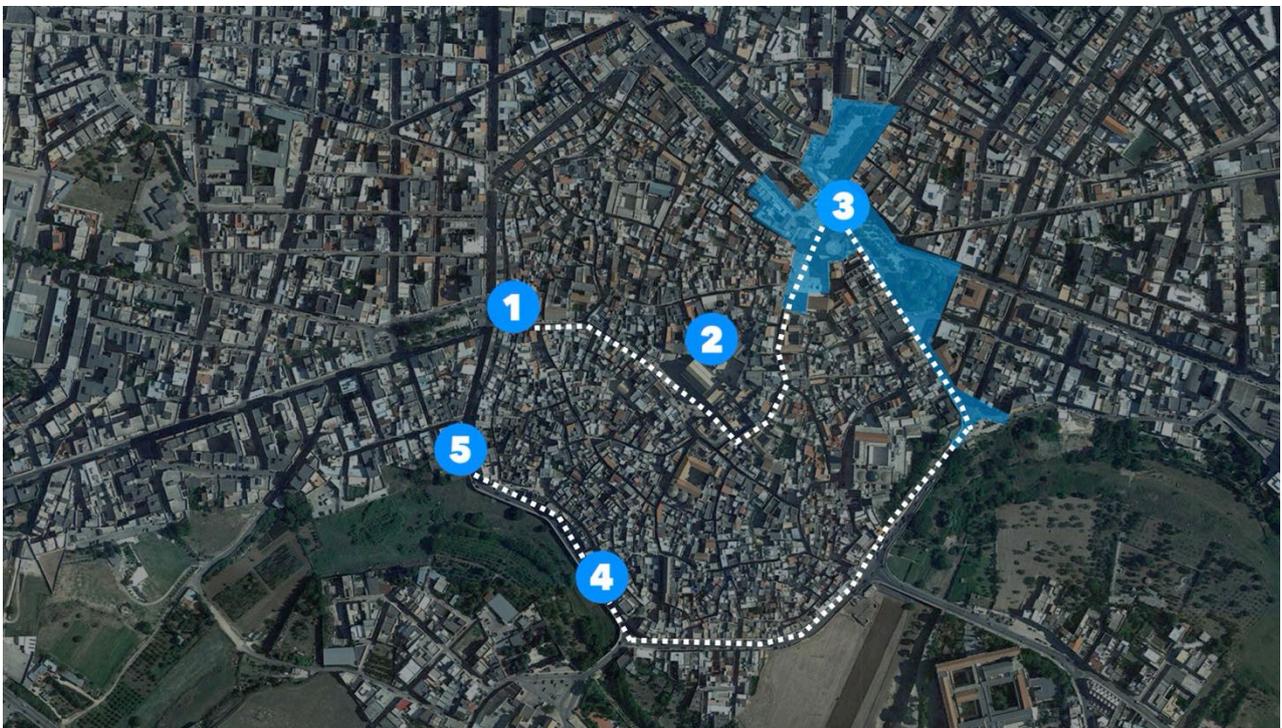
#### 4. Frantoio Mancazzo

The oldest and still in use oil mill in the city. Inside, the owner, Nino Mancazzo, welcomed us and described the oil production process with the new milling techniques, respecting tradition and quality, but also with a look at ancient techniques. In fact, the site of the oil processing plant is located close to the medieval walls of the city and its remains are visible inside. One of the oldest millstones in Bitonto is located in the frantonio. The production uses 100% olives of local and Italian origin.

#### 5. Artist's atelier

**Vesco:** We have just left the the three squares system of Bitonto and headed towards Lama Balice. We enter this island of art where we will meet the artist Angela Rapio, one of the talents and resources of this area, very close to our project areas.

**Rapio:** The relationship with nature leads me to create and reflect on how nature is necessary for the human being, to be reborn continuously. We must follow the cycles of nature: death and rebirth. And for man it is the same thing, a constants rebirth.



#### 6. Casa Milo pasta factory

**Milo:** I grew up here in the city of Bitonto and in particular in the lands of Palombaio and Mariotto where I spent my childhood. My entire professional career has been within this beautiful reality (Pastificio Casa Milo). Today I believe that the main need, especially in the hamlets, is to feel considered, to feel alive.

Today there is still a lot to build an important piece of history in two realities that live on a strong agri-food wealth. It would be wonderful to imagine our reality set in a completely different context, rich in tourist routes within the numerous farms in the area, a context made up of cycle paths, sports fields and everything that today can be strongly attractive for both young people and elderly. Today it is necessary to understand that being here and having a large production reality requires an understanding of the context in which these realities develop.

## 7. Cuonzo Oil Company

**Cuonzo:** The tourists who take the plane to come here to visit my company and land in Palese airport, when they arrive at me they are amazed by the expanse of olive trees that reaches the sea. We must protect and care for the olive trees because they are an integral part of our history. We cannot think of designing a city of the future by excluding our landscape, because the landscape is the source of wealth of our cities.

## 8. Piazza Milite Ignoto (Palombaio)

**Cuonzo:** Palombaio was founded as an agricultural town and the square has always been the most important meeting place. In ancient times the square was the place where the landowner went every day to take the labor but also the place where the wages of the workers were agreed. Today the concept of the square has changed a bit even if above all the elderly continue to carry on this tradition. The square continues to be an important meeting point for Palombaio.

**Vesco:** We interviewed young people who were passing by (for privacy reasons they do not appear in the video). We asked how they live their free time and social life in Palombaio. The answer was the absence of services and places for leisure. Young people gather on the stairs of a building not far from the square.

## 9. Piazza Roma (Mariotto)

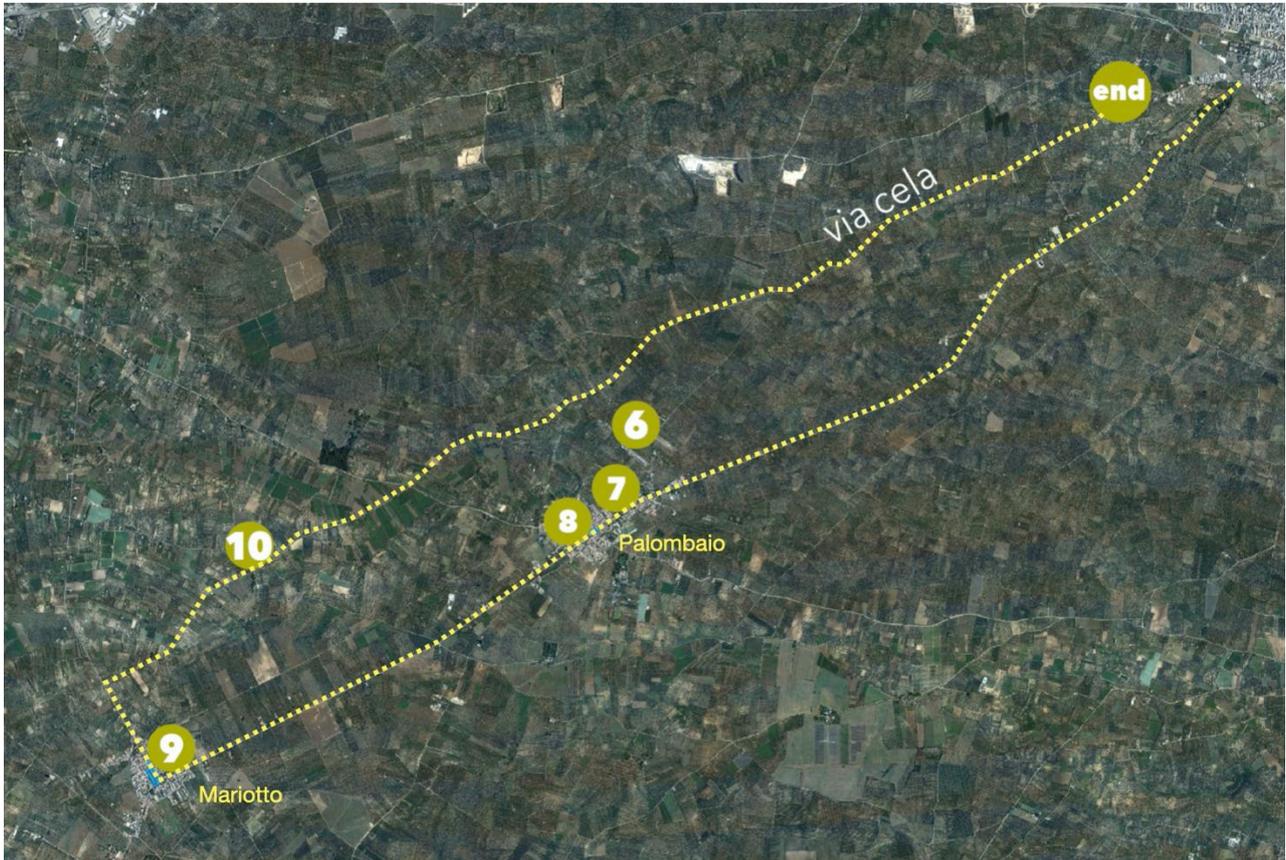
**Vesco:** The atmosphere is different from that of Palombaio. The square is immense. There are bars and shops around the square and the building is more accurate. The square has two rows of trees that create shaded areas inside. Let us remember that it is Saturday and that we arrived shortly after lunchtime, so with the shops closed. From the connecting road with via Cela we met a little family on a bicycle ... The open florist and a cozy bar ...

## 10. Via Cela

**Bonasia:** We are on via Cela, a cycle path that connects Bitonto to Palombaio and Mariotto and extends for about 20 km to the woods within the Alta Murgia National Park. The cycle path represents the first attempt to connect Bitonto and the two hamlets, an attempt to connect between the different urban centers through natural and naturalistic landscapes. Clearly we are at the first approaches to this connection. We hope to see it re-functionalized and implemented with services for the community and users.

This tour shows us how the entire route that connects Bitonto to the Alta Murgia National Park already allows you to explore naturalistic landscapes rich in cultural and historical attractions: haystacks, dry stone walls, lamias and rural artifacts. It is clear that this is implemented by creating rest areas for families as well as at the service of users, creating pedestrian and cycling routes avoiding interference with vehicles. It is clear that the squares of Palombaio and Mariotto must represent not only meeting points but also arrival points where to trigger cultural, commercial, tourist sharing strategies and the promotion of the typical products of the realities that the villages represent.

**Vesco:** Our tour started from Bitonto to discover this route and through Palombaio and Mariotto ends on via Cela. We had a lot of input suggestions, we met the very interesting people from this local area and the realities of the places and they told us how to develop the potential of the places.



## REPORT DEL WEBINAR

ONLINE – 13/05/2021

Participants: **Michele Abbaticchio**, Mayor of Bitonto; **Cosimo Bonasia**, Assessor for Green and Urban Decor, Transport, Traffic and Local Police; **Mauro Saito**, architect, member of the national scientific committee of European Italia; **Loredana Modugno**, architect, tutor of the Bitonto site and member of the national scientific committee; **Nicola Parisi**, architect and director of FABLAB - PoliBA; **Saverio Cormio**, SI&A teaching board member; **Angela Rapio**, artist; **Letizia Cuonzo**, art historian and entrepreneur.

The webinar was moderated by **R. Marilia Vesco**, architect, national secretary of European Italia.

Webinar video English version\_ [https://youtu.be/XhWJ\\_PnB1Cc](https://youtu.be/XhWJ_PnB1Cc)

**Abbaticchio:** Thank you for the attention you have spend to the city of Bitonto, a city very interesting for its multiple characteristics. First of all, it has a presence of its fundamental naturalistic areas both at a regional and national level and marks a union between these two areas which are the Lama Balice Park and the Alta Murgia National Park.

Bitonto is the municipality of the Metropolitan area of Bari that preserves and maintains this hinge role, the only city that manages to play this role between the two parks. Moreover, a very large territory, interesting from the point of view of the completely different characteristics but very integrated the one with the other. It is the second largest ancient center in Puglia, a territory which, in addition to having a strong naturalistic presence, also has very ancient origins that are rediscovered. Only the other day were found archaeological finds dating back to a community of the third century BC, a real necropolis at the foot of the city's basement.

A city that was founded with construction techniques called multilayers, therefore multi-level: it was built by the most ancient civilizations up to now in this way.

Today the city of Bitonto takes up the challenge of also being the sewing center city of the Patto Città-Campagna (City-Countryside Pact) as the countryside represents the majority of the extensions of its territory, despite an important historical and ancient urban nucleus. Moreover, the new area, the so-

called new regeneration area, joins Bari, and connects up to Altamura, thus cutting the Puglia region almost in half.

Obviously on a board so interesting, so varied, so rich, designers can invent, create and imagine a vision of the city that lends itself to transforming itself and living the different eras that follow interpreting them. Today, of course, we all talk a lot about the post-covid era, that is, the era in which the redemption of the land of nature and the need to keep distances to enhance green spaces is returned.

This city lends itself perfectly to this design and the whole strategy of the municipal administration focuses on this and on the enhancement of the points of contact between nature and the urban center, to the point of tending and encouraging that nature invades this urban center.

Initially in the 70s, nature was seen as a limit, because these recognized parks blocked the building expansion of the city. Today they are a wealth to be safeguarded, to be enhanced, for the purposes of the same built heritage because by clearly enhancing this heritage, enhancing its proximity to nature, we are also able to have the hope that this further enhanced heritage can be repopulated in some areas abandoned during the decades. I believe that this is the most important message of the urban regeneration policies that have been carried out over these 10 years and that it is a challenge that is given to future generations but also to this European competition in which we are honored to participate.

(...) The part of the greetings from the SIEA - School of Engineering and Architecture is presented in the video.

**Vesco:** The Living Cities topic works on two types of vitality. It is precisely the time to say *living cities* because, both climate change and obviously the pandemic situation, force us, as the Mayor Abbaticchio said, to have overturned the visions of urban space. This edition of European wants to highlight it. We have selected Bitonto and San Donà, two sites that have a profound relationship with the identities of the territory.

**Bonasia:** Good afternoon everybody. A warm greeting to all designers from the municipality of Bitonto and from the villages of Palombaio and Mariotto. The Mayor has well represented what is the reality of our territory, its particular diversity of wealth, both in the artistic, cultural and landscape and environmental heritage. Ours is a territory that extends for over 170 square km and goes from the Alta Murgia up to 2 km from the Adriatic Sea. The richness of our territory also from a naturalistic and landscape point of view is testified by the presence of these two parks which in fact represent the link between the urban centers and the countryside. We have embraced the European project because it represents a concrete attempt and contribution to strategic planning to be carried out also in the light of what are national and non-national funds, for example the Recovery Fund. We have identified a fairly important and perhaps even pindaric theme. Our strategic area encompasses the Alta Murgia Park and the Lama Balice Park, with all the anthropized fabric that focuses both on the system of squares and on the naturalistic and rural system that today must necessarily constitute the key of connection with those who are urban metabolisms mentioned above. Within this strategic area we have our specific project sites which are the system of squares. In Bitonto the system of three squares: piazza Castello, piazza Marconi and Moro. The project site in Bitonto concerns the specific configuration of the three squares crossed by strategic axes. Clockwise, we start from via Matteotti, connection with the railway station, via della Repubblica Italiana which leads to the Basilica dei Santi Medici, via Giovanni XXIII connection with the SP91 which leads to what was once the marina of Bitonto, via Crocifisso, via Traetta and then via Galilei, via Calvani, road arteries that lap the Lama Balice Park. This spatial complex is unique in its kind, characterizes the urban setting, representing a crucial node both for the viability but also for the structure of the city itself.

In this system of three squares we have Piazza Marconi, a bit harassed by a series of furnishing elements with various signs that in fact alter the historical identity, and is also harassed by the parking system that surrounds the square itself. Piazza Aldo Moro in fact a square that is very cold with a concrete pavement surrounded by holm oaks. In the system of the three squares we have a roundabout with a modern setting that represents an invitation to revisit, remodel and review this system in Bitonto.

The project site of the two hamlets are the other two squares: Piazza Milite Ignoto in Palombaio and Piazza Roma in Mariotto. Two much smaller squares, that of Mariotto a little larger and potentially more open to scenarios of other use given the distance from the city center. Piazza Roma represents a sort of door between the city and the countryside.

The strategic site is quite large and in our opinion is the driving force for the new uses of the squares. These new uses, only if affected by new flows, will be able to favor the connection between Bitonto and the hamlets of Palombaio and Mariotto.

I like to think of the two hamlets no longer as satellites but as elements connected also and above all physically to the city of Bitonto, and this is possible only by exploiting the hinge, the connecting element that unites the hamlets to the city of Bitonto.

The unifying element is represented by the parks, the Alta Murgia Park but above all the Lama Balice Park. If we managed to exploit the potential of these natural spaces we could think of Mariotto and Palombaio no longer as settling units with their cultural identity but a unicum with the city center with the city of Bitonto. So the fractions of Palombaio and Mariotto have this need to be reprogrammed and this relaunch strategy can only start from the City-Countryside Pact. Their being among other things immersed in rurality, surrounded by naturalistic landscapes, must become their strong point. To do this we should implement the public facilities of the two hamlets and to ensure that the parks become a hinge between the city of Bitonto and the hamlets of Palombaio and Mariotto, I would like to think of these facilities distributed along the hinge that connects Bitonto to the hamlets.

Throughout this path we have imagined via Cella, which runs almost parallel to the SP that connects Bitonto to the hamlets, destined to become the cycle and pedestrian path that will allow both citizens but also tourists, cyclists from all over, to admire, to enjoy landscapes that change visibly, at every kilometer with every bicycle ride we have naturalistic scenarios that show all the richness and beauty of our territory.

We have already sown a lot, many construction sites are underway with a view to urban regeneration and in the logic of the City-Countryside Pact. As an administration, we hope that the contribution given by new designers, with different mentalities, with different social backgrounds, with different cultures, is truly a concrete support for our city and maybe in the future it can become a support for a project execution of those who these are the scenarios that I hope will be rich in proposals and development for our territory.

**Vesco:** What you can imagine, seeing two hamlets without an identity element, made us understand that the keystone of the project is precisely this connection and that you can work on the four wheels: the millstone, the wheel of the tractor, of the bike, the rose window of the church. They recall the value scale of the territory. Four important elements that are culture, sport in relationship with nature; the rural and also artisan and productive traditions of the territory. Along with this discovery, we invited Angela Rapio. Visiting and seeing her works set within this scenario, she also made us understand how important art is to be used as a value within these elements. Also find a series of important production realities within the territory. Marida Milo, entrepreneur and delegate mayor Mariotto, was unable to participate today but she told us, in the video, many interesting things about the reality of Palombaio and Mariotto, where we even discover that 120 families work within the company. Question for Cosimo Bonasia: If you were to think about the physical distance between these two hamlets and the city, also in cultural terms, what kind of contamination would you bring from the city of Bitonto to the hamlets?

**Bonasia:** would imagine seeing this distance canceled. How do I cancel it? Using the existing space. How do I use this existing space? Making the most of its potential... Nature, therefore indefinite space, is an additional resource in everyday life. I am going to transfer to the natural environments, in the countryside, along the ridge, along what we have defined the hinge between Bitonto and this hamlets,

the daily activities: open-air schools, open-air theaters, showrooms of all kinds, not just sports, but didactic activities, not just entrepreneurial activities but activities related to daily life.

**Paris:** Today European is an opportunity that can lead young designers to work on a very complex issue because it means getting in tune with different instances, different times: there is a time for technical project, another time for administrative project, another time for strategic project and one time for request of the communities. They are instances that have different times and rhythms. However, it is an exercise in complexity that young designers need because they will increasingly find themselves facing the theme of the project in this sense.

I want to show you this table first. This is a table that unites many quadrants of an important part of the urban center of Bitonto, which a few years ago was developed by my second year students to whom I assigned the theme of coordinated design of all the spaces of a certain thickness, which were part of a certain area of the urban center in a coordinated and integrated manner. You can see here is the ancient center, this is the Lama Balice, that has been talked about so much, which laps and gives shape to the first core, and then there is the so-called nineteenth-century radial system that develops from the door that came from the main road to Bari and to the other centers. You see a very complex system of squares and spaces.

This is the system of the three squares that was mentioned, Piazza XX Settembre, there are the corner widening of the towers, there is Piazza Caduti, and the whole part of the view on the blade to then get to Piazza Castello and enclose. In addition, you can see how the whole system unfolds on Corso Vittorio Emanuele, on the triad of roads that lead to a large widening in the area of the Fascist school. The boys at the time tried to give the design solutions in a perspective that in my opinion is the same, because they took into account all the directions that the city is giving itself with difficulty, with the commitment of many, in a optics of substantial change of urban life.

What was described earlier by Cosimo, the set of squares, their contemporary appearance, is the result of a lack of strategies, especially for example on the major issues of mobility. Mobility is a huge issue without which it is difficult to make credible proposals. Today compared to yesterday, the designer no longer has to invent anything because, starting from the preliminary planning document of the Pug to arrive at the Sustainable Mobility Plan, there are the specific directions already indicated.

It means that the designers can project their visions in a fairly clear line obviously having to deal with a truly complex schedule, in particular on the three squares. We are talking about a place that basically has all the great medieval of the ante-door, with what are all the typical installations of medieval architecture, and then there is everything that happens after, in the nineteenth century, and therefore the arrangement of the great external complexes, the modification of the spaces up to the current configuration where Piazza Marconi and Piazza Moro are nothing more than the most classic interpretation of the nineteenth century square.

Today we have the challenges of canceling surface scaffolding, we cannot think of surface parking in spaces of this kind, it is practically impossible. As today it is impossible not to imagine a contamination with the green with nature that enters spaces of this kind, and therefore for sharing of a different nature, pedestrian, cycle path, slowdowns of driveways with limited traffic areas, different heights.

These are images that I scroll through simply to make you understand how the space of everything that exists has been freed, beyond the design outline that was imagined by these guys at the time, look at how large the spaces are. For example, also the themes of the alignments with respect to the paths of viale Repubblica with the Torrione, which are typical visual paths of the project of the sixteenth and seventeenth centuries.

Bitonto has many characteristics of the urban project itself, not only the monuments, not only the finds, not only what is still under the road surface but there is also the culture of the urban project that has permeated some important aspects of the city structure.

**Vesco:** You have put in place a series of interesting inputs because we are indirectly constructing the answer to one of the questions that we have received.

**Q:** What motivates a connection between these three settlements?

**A: Parisi.** Physical distance is not always distance of values. What does it mean within the project themes? Try to rebuild something that brings together the large squares of the nineteenth-century schedule of the three nuclei, because we are talking about that: the system of three squares with the squares of the hamlets are nothing more than the nineteenth-century schedule, the form built in that era.

Joining them does not only mean, as strategies have done, to create important cycle links such as via Cela, the possibility of moving with agility, with beauty looking at the landscape.

It also means transferring, migrating characters present in one part and making sure that they also invade the other spaces. So to recuperate memory and characters that migrate from one space to another. How? The quality of the project will tell. And on the other hand, I also use advanced digital techniques to enhance the project.

**Vesco:** So what you just said puts this thematic construction into a precise strategy. Then it is up to each participant to dedicate himself and to extrapolate what can be the interesting themes to develop and then make them become part of this strategy.

**Cuonzo:** My choice to become an entrepreneur is a choice of the heart. This entrepreneurial activity began in the early 70s, by my father, who had planted an oil mill in the old family home for the pressing of olives and therefore for the production of extra virgin olive oil. My father started the marketing and created the *Cuonzo Oil*. It seemed a very bad thing to let all this go away, I really felt the moral duty to continue the family tradition, but as an art historian I also had an idea. Everyone knows how to make oil, but there was one more thing, that I was able to see: the beauty and cultural importance that was linked to the oil production field.

We talked about the squares before. Palombaio has become too much of a satellite city of Bitonto: the services that were there before are lacking more and more because going to bitonto and buying everything we need is the preferred solution.

Even for services, Palombaio has the bare minimum.

Life in the square has also been extinguished a lot. I use this term, because I was told that in ancient times the square of Palombaio was the beating heart of the town.

Palombaio was born as a town with an agricultural vocation. Historically it was a village of peasants and the square was the center where all those problems concerning agriculture were discussed.

We went to the square to hire the workers, who the next day would have to go to the countryside of the local gentlemen, for the work to be done. In the squares there was also discussion about salaries, the salaries that were given on the basis of each job required..

In the squares, wages were also discussed, the salaries that were given on the basis of each job requested. I strongly believe in the identity of olive oil.

Olive oil has the ability to communicate something. But to communicate the oil must express itself at its best.

First we talked about the Bitonto squares of the Palombaio square, of the Mariotto square and it was also said what can unite these three residential nuclei that for a series of things have almost little in common.

These centers have a great importance because they all start from the same plant, the olive tree which is a very important symbolic character, both for Bitonto and for the two hamlets. It is not for nothing that the emblem of the city of Bitonto has the olive tree as a symbol, one of the varieties produced here is called the peak of Bitonto, precisely because it is an oil and therefore a variety of olive trees that even takes its name from the city of Bitonto. In my opinion, to speak also of olive culture, keeping the olive tree as a point of reference can be an important union for these three residential areas that seem apparently separate.

So I would also focus a lot on the territory because the territory, like the historical artistic beauties we have in the city of Bitonto, generates beauty. And the creation of the cycle path in via Cela is welcome, because in my opinion it is an unforgettable experience for tourists, to be able to walk a road that crosses the olive groves as far as the eye can see. Even if I don't deal with these architectural issues, if I had to give a suggestion I would start from culture, from the beauty of culture, from the beauty of the territory, and leaving a flash, a symbol, something that each of us has in front of his eyes and that can make you think during the design: an olive tree. Study the olive tree, study the roots of an olive tree and you will be able to understand much of our history.

**Vesco:** It is certainly a moment in which it is important, precisely due to the multidisciplinary character of European, to think, to reflect how much the expression of art can rely heavily on the territories at this moment. For our journey that started from the squares of Bitonto to get to Palombaio and Mariotto, it was really interesting to come across us almost as a casual discovery. It made us understand how important it can also be to think about grafting this type of experience within our strategic area or project sites.

**Rapio:** I wanted to connect with Letizia's interesting speech.

Our territory is an agricultural territory, our beauty, the architectural beauty of Bitonto comes from oil. We must pursue this path. Art is certainly essential to regenerate a territory, because art is nourished by beauty that is universal, able to excite, to raise awareness, to involve.

Also create works that can emphasize our identifying mark or the olive tree. About ten years ago I organized a project called "Olium" right here in Bitonto, on a national level where artists from all over part of Italy participated and took place in different locations of old Town, starting from the Traetta theater up to via Rogadeo, where there is very beautiful disused sites, however, used as art galleries and then ended with an open atelier of a sculptor Pantaleo Avellis from Bitonto. It was a very nice experience. People remember that event with great enthusiasm.

I think that art is very important in order to regenerate the territory and therefore involve the artists of Bitonto, and there are some very valid ones, in order to improve and raise awareness.

**Vesco:** The thought of the art that I did on the European Bitonto website was to understand how important the territory, within which you create your works is, because you transpose a series of visions within your works that in my opinion would not come out if you didn't live within this reality.

The territory in this sense is the element that can build artistic experience. So... among the various uses of public space, private space and semi-public space, it can be also to build activities that can make a short-circuit between the artists and the territory.

**Rapio:** Keep in mind that I come from a family of oil producers, so I have always lived in the midst of nature, for generations.

**Modugno:** I listened and collected some ideas, in a double role as a citizen and a designer of the territory, but also of the various territories with which we young designers are confronted. I am pleased to see that today many of the scenarios we have hypothesized are being realized. So there is the time of planning and realization. Fortunately, today these processes take place more quickly and listening to the interventions that preceded me has been of great enrichment also for the territory offers numerous ideas. We talked about parks, the Lama Balice Park, the Alta Murgia Park, which someone has defined as hinges that connect but consecrate the beauty and uniqueness of the city, but at the same time green infrastructures are urban green connections that must be capable of generate new functions, new ecosystem services linked to local economies.

Then we talked about the system of squares in relation to the old city and this blade that always returns and therefore the strategic role of these squares also in terms of landscape and culture.

Ideas that will have to be used to rethink projects also in terms of process. The territory is rich in architectural heritage, intramoenia and extramoenia. This heritage must become a centralizing and generating element of urban development and the various processes that can be developed. We talked about the strong agrarian matrix, the view of the olive trees as far as the eye can see ... This matrix linked to the olive tree can become more productive but also a binder for residence and urban life.

But also the rich heritage of visions presented earlier by the architect Parisi, combines knowledge, traditions, involvement of the local community that guides planning and programming.

Another idea is that of the agricultural production substrate: Letizia told us the story of her, of her return to the land, or that of the production of pasta. These sectors must be able to create a system with the territory and the city to also generate new social practices. This is also a great challenge that Living Cities tries to tackle. And then the immense wealth of talents that Bitonto offers ... On my return from Barcelona I rediscovered Bitonto as a city of artists, of musicians, who were the ones who enriched me: it was nice to be able to revisit, review and recognize the territory, thanks to these talents: the flywheel to generate a new possible image of the city and the territory.

What are the challenges of the *Living Cities* to deal with? The designers must be able to carry out design operations that tend to minimize environmental impacts, the consumption of resources, address mobility issues but also how the call requires to promote forms of new social, cultural and artistic practices that are at the same time inclusive .

This year the Biennial of Public Space tells about the City of Children ... How can these squares be open to children but also to the elderly? ... cities 8-80, in the theme of mobility. Also introduce new elements.

When we think of a city we think of an image, someone spoke of the olive tree, of the variety of the "Cima di Bitonto", someone spoke of art.

What will be the new image for Bitonto Palombaio and Mariotto? What will be this new brand?

To create this image, those who will have to deal with the announcement will have to imagine a shared collective vision made up of cultural experiences to be lived in the territory, fed by those who live in the territories, by the local creative industry from everything that exists.

European is a competition that is very close to my heart, it is the second edition that I am following, every time it surprises me because I rediscover the ability of young people to still be able to continue to imagine and face today important sustainability issues that they will have to solve and on which lots of funding will arrive especially with the National Recovery Plan.

I hope that this can be a wonderful opportunity for my city to start comparing itself in a different and more participatory way.

**Saito:** Bitonto has a very interesting position from a territorial point of view because it is a second-tier settlement: it is not on the sea but in the middle of the olive grove.

To save the olive grove of Bitonto, attacked by industrial plants and a series of urbanizations that are not congruent with our agricultural territory, a sign (the polygonal) was created around Bitonto, which positively surprised Ludovico Quaroni (one of my masters as well as author of the Town Plan of Bari). This famous ring road, the ring road of Bitonto, is a huge perfect circle that connected a series of roads, where chariot races also took place, a very strong territorial sign in the middle of the cultivated olive countryside but a sign of urbanization of man and an element of control territory.

Puglia is a very studied region from the urban and territorial planning point of view. Even the mythical Walter Christaller, theoretical urban planner, had studied the application of the "Theory of central locations", how places and cities naturally connect with the shortest path. The south of Salento is a further example of the application of this practice which becomes theory. So Puglia is a very interesting place. Furthermore, in addition to these emergencies, Bitonto has a great natural sign which is the Balice Lama which starts from Bitonto and reaches Bari, a fairy and beautiful place. I invite you to do some tracking or visualization to understand how important it is. Along this blade and also around Bitonto there is this idea of creating this active and proactive relationship between the countryside and the city.

Bitonto is a city that has a little peripheral shape, it is certainly not perfect, it is not the ideal city, but it is a city full of treasures. Just go to the Torrione di Bitonto and see the important historical stratification, one of the most important Romanesque cathedrals in Puglia, full of meanings. The whole territory is steeped in signs on which an operation of clarity must be carried out. First of all active conservation and then also knowledge. Connecting many places through a path that can be gentle or in any case done in the most appropriate way possible in respect of this territory, means addressing the themes: olive plain, dry stone walls and territorial emergencies built by man apart from the blade. You have to insert yourself in a very sensitive way. Essentially use local materials.

But be careful! Local materials are not only the traditional ones but are also the recovery through a series of virtuous operations. For example, the stone produces powders that can be recycled and used in 3d prints. The olive tree for example, we have many olive trees cut down because of the Xylella. Well, some master carpenters recover these logs through a series of processes, of absolutely correct treatments, create these strips of wood and recycle the strips of wood. Now I have given two examples, wood and stone. And then... you have all of nature at your disposal, sun, wind, water... these are also elements. Let these scars talk about these territorial signs linked to rural culture, which must be reinserted in a congruous, intelligent and active way within a new discourse of tourism that in this case can be more than educated, or felt.

**Bonasia:** I invite the designers to bring beauty to the territory. I invite young professionals to try their hand at giving us a concrete contribution, in this idea of ours, in this strategy that has been starting from 9 years of this administration. A lot has been done, the foundations have been laid, so I hope that there will be further contributions that can then convey this strategy into concrete achievements.

## PARTE 1- TOUR- DISCOVERING THE LANDSCAPES.

BITONTO – 08/05/2021

Presenti per il Comune di BITONTO: **Cosimo Bonasia**, Assessore al Verde e Decoro urbano, Trasporti, Viabilità e Polizia Locale; **Rocco Mangini**, Vicesindaco; **Angela Rapio**, Artista; **Marida Milo**, Direttore Commerciale Casa Milo e Delegata Sindaco di Mariotto; **Nino Mancazzo**, Frantoio Mancazzo; **Letizia Cuonzo**, Responsabile Azienda Olearia Cuonzo. Per European Italia: **Rosalia Marilia Vesco**, segretario nazionale European Italia; **Loredana Modugno**, tutor del sito di Bitonto e membro CS nazionale.

*Note:*

\* Per brevità gli interventi sono indicati con il solo cognome. Le domande sono indicate con “D” e le risposte con “R”.

\*\*A causa delle problematiche covid è realizzato un video del tour che si trova pubblicato su youtube ai seguenti indirizzi:

Versione in Italiano\_ <https://youtu.be/URurINszhLQ>

**1. Partenza Piazza dei Caduti al Terrorismo**

**Vesco:** Saluti e presentazione del tour Bitonto - Alla scoperta del Paesaggio, utile a scoprire le peculiarità del territorio utili alla progettazione. Ci guiderà l'assessore Cosimo Bonasia.

**Bonasia:** Saluti e presentazione della tappa di partenza Piazza Caduti al Terrorismo, snodo nevralgico tra l'asse prioritario Palombaio Bitonto e Mariotto collegato con il Parco Nazionale dell'Alta Murgia, il Lungolama e l'asse di accesso al centro storico.

**2. Piazza Cattedrale**

**Mangini:** Questa è la piazza Cattedrale sul percorso dell'antica via Appia Traiana, attuale via Francigena, collegata con piazza Caduti al Terrorismo. La cattedrale è il nostro monumento più importante, in stile romanico pugliese del XXII. La costruzione è iniziata nel 1080 e terminata il 1230. Attorno alla cattedrale si sviluppa il nucleo medievale. Oggi piazza Cattedrale, con piazza Cavour ed altre due piazze poste ai limiti di un ideale quadrilatero rappresenta la parte più vissuta del centro antico. Oltre ai residenti si registrano attività commerciali, di ristorazione e accoglienza turistica.

Questo è dovuto ad una operazione iniziata con il restauro delle piazze Cattedrale e in seguito Cavour, venti anni fa. Nel 2012 con l'avvio di un processo di rigenerazione urbana sui servizi, la città di Bitonto ha approvato un regolamento che ha incentivato la presenza di attività commerciali nel centro antico. Ad oggi l'area è appetibile per molti imprenditori del settore enogastronomico. Oggi il centro antico rappresenta il fiore all'occhiello, che riguarda l'offerta enogastronomica e l'offerta culturale della città con la presenza nelle prossimità della piazza della Biblioteca comunale, del Torrione Angioino, del Museo Contemporaneo, e delle Officine Culturali. L'area è un centro nevralgico per cultura e turismo.

**3. Piazza Cavour**

**Mangini:** Qui siamo al centro del sistema delle tre piazze: piazza Moro, piazza Marconi e piazza Cavour con l'ingresso monumentale della Porta Baresana. Questo è un sistema urbano del '600 soprattutto con la strada del corso che arriva fino al mare.

Questa è un'area strategica che unisce tutte le direttrici: la prima direttrice va verso la villa e quindi verso il mare; la seconda va verso la stazione, via Matteotti; la terza si dirige verso via Traetta ed il percorso lungo le mura. È importante questa zona per il grande significato socioculturale. È molto frequentata da tutte le età e classi sociali. Piazza Cavour è luogo dei principali eventi cittadini. Ma anche piazza Moro e piazza Marconi ospitano attività commerciali.

L'area presenta delle criticità come quella del traffico. Questo aspetto è stato curato nella redazione del PUMS: si va verso una nuova viabilità che porterà ad una nuova vivibilità delle piazze e ad un nuovo rapporto tra la piazza antica e le piazze delle periferie.

Questa piazza è anche l'ingresso ad uno degli eventi più importanti della città di Bitonto: Cortili Aperti. Durante questa manifestazione nazionale, apriamo più di 60 tra palazzi giardini, musei e luoghi culturali e chiudiamo al traffico mezza città sperimentando una mobilità dolce e sostenibile, auspicio per il futuro più vivibile della città.

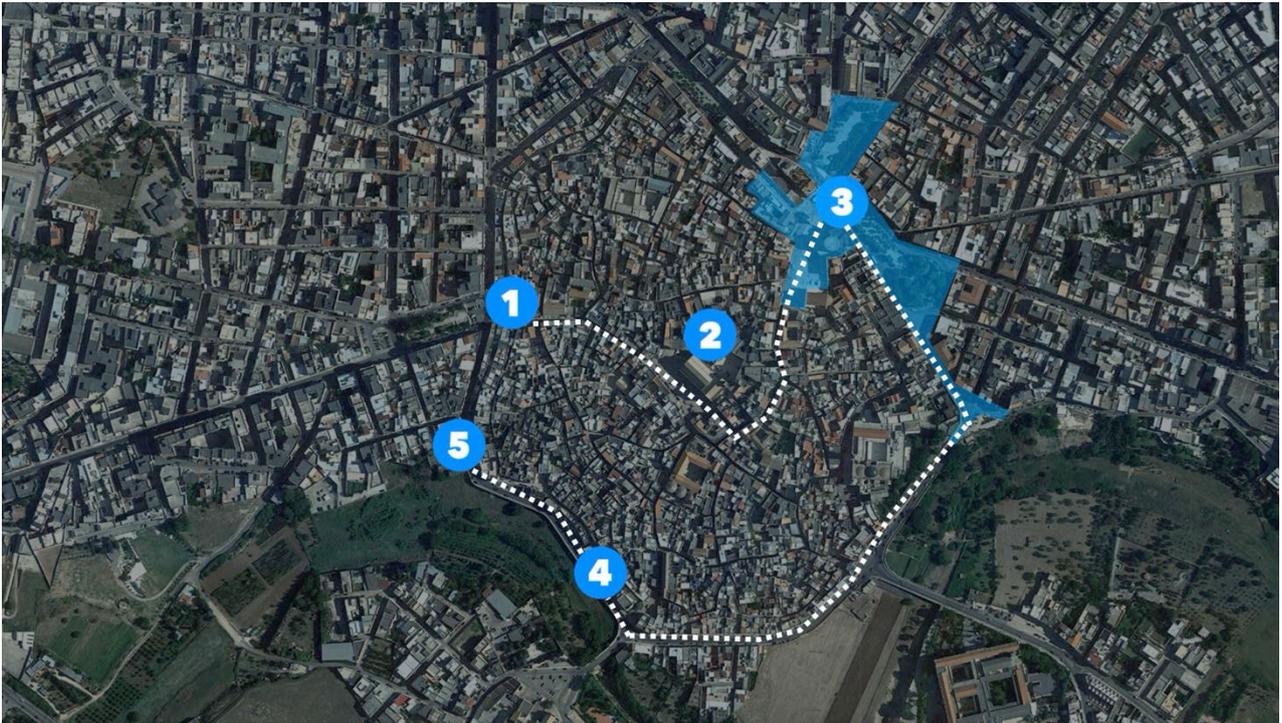
#### 4. Frantoio Mancazzo

Il più antico e ancora funzionante **frantoio oleario** della città. All'interno ci ha accolto il proprietario, Nino Mancazzo, il quale ci ha descritto il processo di produzione dell'olio con le nuove tecniche di molitura, nel rispetto della tradizione e qualità, ma anche con uno sguardo alle antiche tecniche. Infatti il sito dell'impianto di trasformazione olearia, è ubicato a ridosso delle mura medioevali della città e all'interno ne sono visibili i resti. Una delle macine più antiche di Bitonto si trovano nel frantonio. La produzione utilizza il 100% di olive di provenienza locale e italiana.

#### 5. Atelier d'artista

**Vesco:** Abbiamo appena lasciato il sistema delle piazze di Bitonto e ci siamo diretti verso Lama Balice. Entriamo in questa isola d'arte dove incontreremo l'artista Angela Rapio, uno dei talenti e delle risorse di questo territorio, vicinissima alle nostre aree di progetto.

**Rapio:** Il rapporto con la natura mi porta a creare ma anche a pensare quanto la natura è necessaria all'essere umano, per rinascere in continuazione. Bisogna seguire i cicli della natura: morte e rinascita. E per l'uomo è la stessa cosa, una rinascita continua.



#### 6. Pastificio Casa Milo

**Milo:** Sono cresciuta nel comune di Bitonto e in particolare nelle terre di Palombaio e Mariotto dove ho trascorso la mia infanzia. Tutto il mio percorso professionale è stato all'interno di questa bella realtà (Pastificio Casa Milo). Oggi credo che l'esigenza principale soprattutto nelle frazioni sia quella di sentirsi considerati, sentirsi vivi. Oggi manca ancora tanto per costruire un pezzo di storia importante in due realtà che vivono di una forte ricchezza agroalimentare. Sarebbe bellissimo immaginare la nostra realtà calata in un contesto completamente diverso, ricco di percorsi turistici all'interno delle numerose masserie presenti sul territorio, un contesto fatto di piste ciclabili, campi sportivi e di tutto quello che oggi può essere fortemente sentito dai giovani e meno giovani. Oggi bisogna comprendere che essere qui ed avere una grossa realtà produttiva necessita la comprensione del contesto in cui si sviluppano queste realtà.

#### 7. Azienda Olearia Cuonzo

**Cuonzo:** I turisti che prendono l'aereo per venire qui a visitare la mia azienda e atterrano a Palese, quando vengono da me dimostrano stupore per la distesa di ulivi che arriva sino al mare. Dobbiamo proteggere e curare gli ulivi perché parte integrante della nostra storia. Non possiamo pensare di progettare una città del futuro escludendo il nostro paesaggio, perché il paesaggio è la fonte di ricchezza delle nostre città.

## 8. Piazza Milite Ignoto (Palombaio)

**Cuonzo:** Palombaio nasce come paese agricolo e la piazza è il luogo di aggregazione più importante da sempre. Anticamente la piazza era il luogo in cui tutti i giorni il proprietario terriero andava a prendere la manovalanza ma anche il luogo in cui venivano pattuiti i salari degli operai. Oggi il concetto di piazza è un po' cambiato anche se soprattutto gli anziani continuano a portare avanti questa tradizione. La piazza continua ad essere un centro importante di aggregazione per Palombaio.

**Vesco:** Abbiamo intervistato dei giovani che passavano (per motivi di privacy non compaiono nel video). Abbiamo chiesto come vivono il tempo libero e della socialità a Palombaio. La risposta è stata di assenza di servizi e di luoghi per lo svago. I giovani si riuniscono nelle scale di un edificio non lontano dalla piazza.

## 9. Piazza Roma (Mariotto)

**Vesco:** l'atmosfera è differente rispetto quella di Palombaio. La Piazza è immensa. Ci sono dei bar e dei negozi attorno la piazza e l'edilizia è più curata. La piazza presenta due filari di alberi che creano all'interno delle zone ombreggiate. Ricordiamoci che è sabato e che siamo arrivati poco dopo l'ora di pranzo. Dalla strada di connessione con via Cela abbiamo incontrato una famigliola in bicicletta... Il fioraio aperto e un bar molto accogliente...

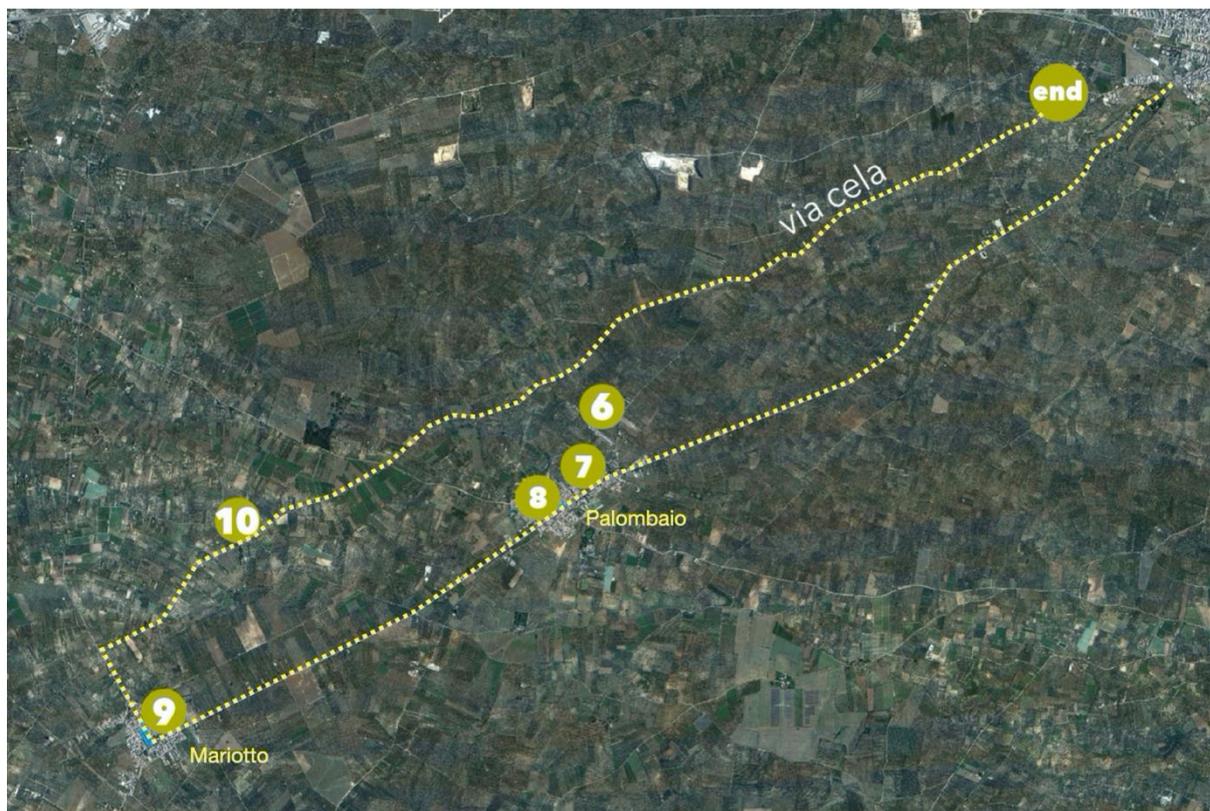
## 10. Via Cela

**Bonasia:** Siamo su via Cela, ciclovia che collega Bitonto a Palombaio e Mariotto e si estende per circa 20 km fino al bosco all'interno del Parco Nazionale dell'Alta Murgia. La ciclovia rappresenta il primo tentativo di connessione tra Bitonto e le due frazioni, tentativo di connessione tra i diversi centri urbani attraverso i paesaggi naturali e naturalistici. Chiaramente siamo ai primi approcci di questa connessione. Ci auguriamo di vederla rifunzionalizzata e implementata di servizi per la collettività e i fruitori.

Il tour ci mostra come l'intero percorso che collega Bitonto al Parco Nazionale dell'Alta Murgia consente già di esplorare paesaggi naturalistici ricchi di attrattori culturali e storici: pagliai, muretti a secco, lamie e manufatti di carattere rurale. È chiaro che questo implementato creando aree di sosta a servizio dei fruitori, creando dei percorsi pedonali e ciclistici evitando l'interferenza con i veicoli.

È chiaro che le piazze di Palombaio e Mariotto devono rappresentare non solo dei punti di incontro ma anche di arrivo dove innescare strategie di condivisione culturale, commerciale, turistico e di promozione dei prodotti tipici delle realtà che le frazioni rappresentano.

**Vesco:** Il nostro tour partito da Bitonto alla scoperta di questo percorso e attraverso Palombaio e Mariotto si conclude su via Cela. Abbiamo avuto tantissime suggestioni input, abbiamo incontrato le interessantissime realtà dei luoghi e ci hanno raccontato come sviluppare le potenzialità dei luoghi.



### ONLINE – 13/05/2021

Hanno partecipato: **Michele Abbaticchio**, Sindaco di Bitonto; **Cosimo Bonasia**, Assessore ai Trasporti e viabilità, Verde e decoro urbano; **Mauro Saito**, architetto, membro del comitato scientifico nazionale di European Italia; **Loredana Modugno**, architetto, tutor del sito di Bitonto e membro del Comitato scientifico nazionale; **Nicola Parisi**, architetto e direttore del FABLAB – PoliBA; **Saverio Cormio**, teaching board member della SI&A; **Angela Rapio**, artista; **Letizia Cuonzo**, storica dell'arte e imprenditrice; **Marida Milo**, imprenditrice. Il webinar è stato moderato da **R.Marilia Vesco**, architetto, segretario nazionale European Italia.

Link Webinar- Bitonto-European 16\_versione in italiano <https://youtu.be/Ozuvlh4PK7s>

**Abbaticchio:** Vi ringrazio per l'attenzione che avete rivolto alla comunità di Bitonto, alla città di Bitonto, una città che ha delle caratteristiche molto interessanti perchè è la città dalle molteplici caratteristiche. Innanzitutto ha una presenza di sue aree naturalistiche fondamentali sia a livello regionale che nazionale e segna una unione tra queste due aree che sono il Parco di Lama Balice e il Parco Nazionale dell'Alta Murgia.

Bitonto è il comune dell'area Metropolitana di Bari che conserva e mantiene questo ruolo di cerniera, l'unica città che riesce a svolgere questo ruolo tra i due parchi.

Peraltro un territorio molto grande, interessante dal punto di vista delle caratteristiche che sono completamente diverse ma poi si integrano. È il secondo centro antico più esteso della Puglia, un territorio che quindi oltre ad avere una forte presenza naturalistica, ha anche delle antichissime origini che vengono riscoperte. Soltanto l'altro giorno sono stati rinvenuti dei reperti archeologici risalenti ad una comunità del III sec. a.C., una necropoli vera e propria ai piedi dei sotterranei della città.

Una città che si è fondata con delle tecniche di costruzione cosiddette a multistrati, quindi a multi livelli: si è costruita dalle più antiche civiltà fino ad oggi in questo modo.

Oggi la città di Bitonto raccoglie la sfida di essere anche città centro di cucitura di Patto Città-Campagna in quanto le campagne rappresentano la maggioranza delle estensioni del proprio territorio, nonostante un nucleo urbano storico e antico importante. Peraltro la zona nuova, cosiddetta zona di rigenerazione nuova, si unisce a Bari, e si collega fino ad Altamura, quindi taglia quasi a metà la regione Puglia. Ovviamente su una tavola così interessante, così variegata, così ricca, i progettisti possono inventare creare e immaginare una visione di città che si presta a trasformarsi e a vivere le epoche che si susseguono interpretandole.

Oggi ovviamente facciamo tutti un gran parlare dell'era post-covid, cioè dell'era in cui si restituisce il riscatto della terra della natura e la necessità di conservare le distanze di valorizzare gli spazi verdi.

Questa città si presta perfettamente a questo disegno e tutta la strategia della amministrazione comunale verte su questo e sulla valorizzazione dei punti di contatto tra la natura e il centro urbano, fino a tendere ed incentivare che la natura invada questo centro urbano.

Inizialmente negli anni '70, la natura era vista come limite, perchè questi parchi riconosciuti bloccavano l'espansione edilizia della città. Oggi sono una ricchezza da salvaguardare, da valorizzare, ai fini dello stesso patrimonio costruito perchè chiaramente valorizzando questo patrimonio, esaltandone la vicinanza con la natura noi riusciamo ad avere anche la speranza che questo patrimonio ulteriormente valorizzato possa essere ripopolato in alcune zone abbandonate nel corso dei decenni. Credo che sia questo il messaggio più importante delle politiche di rigenerazione urbana che sono state portate avanti nel corso di questi 10 anni e che sia una sfida che venga data alle generazioni future ma anche a questa competizione europea alla quale siamo onorati di partecipare.

(...) la parte dei saluti della Scuola di Ingegneria e Architettura è presentata nel video.

**Vesco:** Il tema *Living Cities* lavora su due tipi di vitalità. È proprio il momento di dire *living cities perché*, sia i cambiamenti climatici sia ovviamente la situazione pandemica ci costringono, come diceva il sindaco, hanno anche ribaltato le visioni dello spazio urbano. Questa edizione di *European* vuole metterla in risalto. Abbiamo selezionato Bitonto e San Donà, due siti che hanno un rapporto profondo con quelle che sono le identità del territorio.

**Bonasia:** Buon pomeriggio a tutti. Un caro saluto a tutti i progettisti da parte del comune di Bitonto e dalle frazioni di Palombaio e Mariotto. Il sindaco ha ben rappresentato quella che è la realtà del nostro territorio, la sua particolare diversità di ricchezza, sia nel patrimonio artistico culturale che paesaggistico ed ambientale. Il nostro è un territorio che si estende per oltre 170 km quadrati e va dall'Alta Murgia fino a 2 Km dal mare Adriatico. La ricchezza del nostro territorio anche sul piano naturalistico e paesaggistico, è testimoniata dalla presenza di questi due parchi che di fatto rappresentano la cerniera tra i centri urbani e la campagna. Noi abbiamo sposato il progetto di *European* perchè rappresenti un concreto tentativo e contribuito alla pianificazione strategica da portare avanti anche alla luce di quelli che sono i fondi nazionali e non, vedasi il *Recovery Fund*. Abbiamo individuato un tema abbastanza importante e forse anche pindarico. La nostra area strategica ingloba il Parco dell'Alta Murgia e il Parco Lama Balice, con tutto il tessuto antropizzato che si concentra sia sul sistema delle piazze che sul sistema naturalistico e rurale che oggi deve necessariamente costituire la chiave di connessione con quelli che sono i metabolismi urbani di cui si diceva prima. All'interno di questa area strategica abbiamo i nostri siti puntuali di progetto che sono il sistema delle piazze. A Bitonto il sistema delle tre piazze: piazza Castello, piazza Marconi e Moro. Il sito di progetto a Bitonto riguarda la specifica configurazione delle tre piazze attraversate da assi strategici. In senso orario, partiamo da via Matteotti, connessione con la stazione ferroviaria, via della Repubblica italiana che porta verso la Basilica dei Santi Medici, via Giovanni XXIII collegamento con la SP91 che porta verso quella che era prima la marina di Bitonto, via Crocifisso, via Traetta e poi via Galilei, via Calvani, arterie stradali che lambiscono il Parco Lama Balice. Questo complesso spaziale è unico nel suo genere, caratterizza l'impostazione urbana, rappresentando un nodo cruciale sia per la viabilità ma anche per la struttura della stessa città.

In questo sistema delle tre piazze abbiamo piazza Marconi, un po' vessata da una serie di elementi di arredo di segnaletica varia che di fatto vanno ad alterare l'identità storica, ed è vessata anche da quel sistema di parcheggio che fa da contorno alla piazza stessa. Piazza Aldo Moro di fatto una piazza che si presenta in maniera molto fredda con una pavimentazione cementizia contornata da lecci. Nel sistema delle tre piazze abbiamo una rotatoria di impostazione moderna che rappresenta l'invito a rivisitare, a rimodulare e a rivedere questo sistema a Bitonto.

Il sito di progetto delle due frazioni sono le altre due piazze: la piazza Milite Ignoto a Palombaio e la piazza Roma a Mariotto. Due piazze molto più piccole, quella di Mariotto un po' più grande e potenzialmente più aperta a scenari di altro uso vista la distanza dal centro urbano. Piazza Roma rappresenta una sorta di presidio tra la città e la campagna. Il sito strategico è abbastanza ampio ed è secondo noi l'elemento propulsore per i nuovi usi delle piazze. Questi nuovi usi, solo se interessati da nuovi flussi, potranno favorire la connessione tra Bitonto e le frazioni di Palombaio e Mariotto.

A me piace pensare le due frazioni non più come dei satelliti ma come degli elementi raccordati anche e soprattutto fisicamente alla città di Bitonto, e questo è possibile solo e soltanto sfruttando la cerniera, l'elemento di raccordo che unisce le frazioni alla città di Bitonto.

L'elemento di unione è rappresentato dai parchi, dal Parco Alta Murgia ma soprattutto dal Parco Lama Balice. Se riuscissimo a sfruttare la potenzialità di questi spazi naturali potremmo pensare a Mariotto e Palombaio non più come unità assestanti con la loro identità culturale ma un *unicum* con il centro cittadino con la città di Bitonto. Quindi le frazioni di Palombaio e Mariotto hanno questa necessità di essere riprogrammate e questa strategia di rilancio non può che partire dal Patto Città-Campagna. Il loro essere tra l'altro immerse nella ruralità, circondate da paesaggi naturalistici, deve diventare il loro

punto di forza. Per far questo dovremmo implementare le dotazioni pubbliche delle due frazioni e per far sì che i parchi diventino cerniera tra la città di Bitonto e le frazioni di Palombaio e Mariotto, mi piacerebbe pensare queste dotazioni distribuite lungo la cerniera che collega Bitonto alle frazioni.

In tutto questo percorso abbiamo immaginato via Cella, che corre quasi parallelamente alla SP che collega Bitonto alle frazioni, destinata a diventare il tracciato ciclopedonale che consentirà sia ai cittadini ma anche ai turisti, ai ciclisti provenienti da ogni dove, di ammirare, di godere di paesaggi che cambiano a vista d'occhio, ad ogni km ad ogni pedalata di bicicletta abbiamo scenari naturalistici che mostrano tutta la ricchezza e la bellezza del nostro territorio.

Abbiamo già seminato tanto, sono in corso tanti cantieri in ottica rigenerazione urbana e nella logica del Patto Città-Campagna. Ci auguriamo come amministrazione, che il contributo dato da nuovi progettisti, con mentalità diverse, con estrazioni sociali diverse, con culture diverse, sia veramente un concreto supporto per la nostra città e magari possa diventare in futuro un supporto per una esecutività progettuale di quelli che sono gli scenari che mi auguro siano ricchi di proposte e di sviluppo per il nostro territorio.

**Vesco:** Quello che si può immaginare, vedendo due frazioni prive di un elemento identitario, ci ha fatto capire che la chiave di volta del progetto è proprio questa connessione e che si può lavorare sulle quattro ruote: la macina, la ruota del trattore, della bici, il rosone della chiesa. Esse richiamano la scala valoriale del territorio. Quattro elementi importanti che sono la cultura, lo sport in rapporto con la natura; le tradizioni rurali e anche artigianali e produttive del territorio.

Insieme a questa scoperta, abbiamo invitato Angela Rapio. Visitare e vedere le sue opere calate all'interno di questo scenario, ci ha fatto anche capire come sia importante l'arte da utilizzare come valore all'interno di questi elementi. Anche trovare all'interno del territorio una serie di realtà produttive importanti. Marida Milo, imprenditrice e delegata sindaco Mariotto, non è riuscita oggi a partecipare ma ci ha raccontato, nel video, tantissime cose interessanti sulla realtà delle cittadine delle frazioni di Palombaio e Mariotto, dove addirittura scopriamo che ben 120 famiglie lavorano all'interno dell'azienda. Domanda per Cosimo Bonasia: Se dovessi pensare alla distanza fisica tra queste due frazioni e la città, in termini anche culturali, che tipo di contaminazione porteresti dalla città di Bitonto alle frazioni?

**Bonasia:** Immaginerei di veder annullata questa distanza. Come la annullo? Utilizzando lo spazio esistente. Come utilizzo questo spazio esistente? Sfruttando al massimo la sua potenzialità. La natura, quindi lo spazio indefinito sia una risorsa aggiuntiva nella vita quotidiana. Vado a trasferire negli ambienti naturali, in campagna, lungo la dorsale, lungo quella che abbiamo definito la cerniera tra Bitonto e le frazioni, tra i centri urbani e le frazioni, le attività quotidiane: scuole all'aperto, teatri all'aperto, *showroom* di ogni tipo, non solo sport, ma attività didattiche, non solo attività imprenditoriali ma attività collegate alla vita quotidiana.

**Parisi:** Oggi European è sicuramente un'occasione che può portare i giovani progettisti a lavorare su un tema molto complesso perché significa entrare in sintonia con diverse istanze, diversi tempi: c'è il tempo del progetto tecnico, c'è il tempo del progetto amministrativo, c'è il tempo del progetto strategico, c'è il tempo della richiesta delle comunità. Sono istanze che hanno tempi e ritmi diversi. Però è un esercizio di complessità che serve ai giovani progettisti perché loro si troveranno sempre di più ad affrontare il tema del progetto in questo senso.

Questa è una tavola che unisce tanti quadranti di una parte importante del centro urbano di Bitonto, che qualche anno fa fu elaborata dai miei studenti del secondo anno a cui assegnai il tema della progettazione coordinata di tutti gli spazi di un certo spessore, che facevano parte di un certo ambito del centro urbano in maniera coordinata ed integrata. Se voi notate, vedere questo è il centro antico, questa è la lama di cui si è parlato tanto, che lambisce e dà la forma al primo nucleo, e poi c'è il cosiddetto sistema radiale ottocentesco che si sviluppa dalla porta che proveniva dalla strada principale per Bari e verso gli altri centri. Vedete un sistema molto complesso di piazze e di spazi. Questo è il sistema delle tre piazze che veniva citato, piazza XX settembre, ci sono gli slarghi d'angolo delle torri,

c'è piazza Caduti, e tutta la parte dell'affaccio sulla lama per arrivare poi a piazza Castello e recingersi. In più vedete come tutto il sistema si dipana su corso Vittorio Emanuele, sulla triade delle strade che portano ad un grande slargo nella zona della scuola di epoca fascista. I ragazzi all'epoca provarono a dare le soluzioni progettuali in un'ottica che secondo me è la stessa, perchè loro tennero conto di tutte quelle che erano le direzioni che la città si sta dando con difficoltà, con impegno di molti, in un'ottica di cambio sostanziale della vita urbana.

Quello che veniva descritto prima da Cosimo, l'insieme delle piazze, il loro aspetto contemporaneo, è il risultato di una assenza di strategie, soprattutto per esempio sui grandi temi della mobilità. La mobilità è un grandissimo tema senza il quale è difficile fare delle proposte credibili. Oggi rispetto a ieri, il progettista non deve più inventarsi nulla perché, a partire dal documento programmatico preliminare del Pug per arrivare a Piano della Mobilità Sostenibile, ci sono le direzioni specifiche già indicate.

Significa che i progettisti possono proiettare le loro visioni in una linea abbastanza netta ovviamente dovendosi occupare, in particolare sulle tre piazze, di un palinsesto veramente complesso. Parliamo di un luogo che sostanzialmente ha tutta la grande medievale dell'ante porta, con quelle che sono tutte le installazioni tipiche dell'architettura medievale, e poi c'è tutto quello che avviene dopo, nell'ottocento, e quindi la sistemazione dei grandi plessi esterni, la modifica degli spazi fino all'attuale configurazione dove piazza Marconi e piazza Moro non sono altro che l'interpretazione più classica della piazza dell'Ottocento. Oggi abbiamo le sfide dell'annullamento dell'impalcamento superficiale, non possiamo pensare in spazi di questo genere il parcheggio in superficie, è praticamente impossibile. Come oggi è impossibile non immaginare una contaminazione con il verde con la natura che entri in spazi di questo genere, e quindi per condivisione di natura diversa, pedonale, ciclabile, rallentamenti di passaggio carrabile con zone a traffico limitato, quote differenti.

Queste sono immagini che scorro semplicemente per farvi comprendere come liberato lo spazio di tutto quello che esiste, al di là della traccia progettuale che all'epoca fu immaginata da questi ragazzi, guardate quanto sono ampi gli spazi. Come per esempio, anche i temi degli allineamenti rispetto alle percorrenze di viale Repubblica con il Torrione, che sono percorrenze visive tipiche del progetto del Cinquecento, Seicento.

Bitonto ha tanti caratteri del progetto urbano in sé, non solo i monumenti, non solo i reperti, non solo ciò che è ancora sotto la superficie stradale ma c'è anche la cultura del progetto urbano che ha permeato alcuni aspetti importanti della struttura della città.

**Vesco:** Hai messo in campo una serie di input interessanti perchè indirettamente stiamo costruendo la risposta ad una delle domande che ci è pervenuta:

**D:** Cosa motiva un collegamento tra questi tre insediamenti?

**R: Parisi.** La distanza fisica non è sempre distanza di valori. Che significa all'interno dei temi di progetto? Provare a ricostruire qualcosa che riavvicini le grandi piazze del palinsesto ottocentesco dei tre nuclei, perchè di quello parliamo: il sistema delle tre piazze con le piazze delle frazioni non sono altro che il palinsesto ottocentesco, la forma costruita in quell'epoca.

Unirle non significa soltanto, come le strategie hanno fatto, creare dei collegamenti ciclabili importanti come via Cela, la possibilità di spostarsi con agilità, con bellezza guardando il paesaggio.

Significa anche trasferire, far migrare caratteri presenti in una parte e fare in modo che invadano anche gli altri spazi. Quindi sintetizzando memoria e caratteri che migrano da uno spazio all'altro, come? La qualità del progetto lo dirà. E dall'altro lato utilizzo anche di tecniche evolute del digitale per potenziare il progetto.

**Vesco:** Quindi quello che hai appena detto, inserisce questa costruzione tematica all'interno di una strategia precisa. Poi sta a ciascun partecipante dedicarsi ed estrapolare quali possono essere le tematiche interessanti da sviluppare e quindi farle diventare, parte di questa strategia.

**Cuonzo:** La mia scelta di diventare imprenditrice è una scelta di cuore. Questa attività imprenditoriale è iniziata nei primi anni '70, da mio padre, che aveva impiantato nell'antica dimora di famiglia un frantoio per la molitura delle olive e quindi per la produzione di olio extravergine di oliva. Mio padre ha dato il via

alla commercializzazione ed ha creato l'*Olio Cuonzo*. Mi sembrava una cosa bruttissima lasciare andar via tutto questo, ho sentito proprio il dovere morale di continuare la tradizione di famiglia, però da storica dell'arte ho anche avuto una idea. L'olio lo sanno fare tutti, però c'era una cosa in più che io ero riuscita a vedere: la bellezza e l'importanza culturale che era legata a questo settore. Parlavamo prima delle piazze. Palombaio è diventato un paese troppo satellite a Bitonto: i servizi che prima c'erano stanno mancando sempre di più perchè ovviamente si preferisce andare a Bitonto e comprare tutto quello che serve. Quindi anche dei servizi, Palombaio ha il minimo indispensabile. La vita nella piazza si è molto anche spenta. Io utilizzo questo termine, perchè mi è stato raccontato che anticamente la piazza di Palombaio era il cuore pulsante del paese. Palombaio nasce come un paese a vocazione agricola. Storicamente era un villaggio di contadini e la piazza era il centro in cui si discuteva di tutte quelle problematiche che riguardavano l'agricoltura, ci si recava in piazza per assoldare gli operai che il giorno dopo avrebbero dovuto andare nelle campagne dei signorotti locali per occuparsi delle lavorazioni che c'erano da fare. Nelle piazze si discutevano anche i salari, le retribuzioni che venivano date in base a ciascun lavoro richiesto. Credo tantissimo nel carattere identitario dell'olio di oliva. L'olio di oliva ha la capacità di comunicare qualcosa. Però per comunicare l'olio deve esprimersi al meglio. Prima si è parlato delle piazze di Bitonto della piazza di Palombaio, della piazza di Mariotto e si è anche detto cosa può unire questi tre nuclei abitativi che per una serie di cose hanno quasi poco in comune. Questi centri hanno una grandissima importanza perchè partono tutti dalla stessa pianta, la pianta d'olivo che è un carattere simbolico emblematico importantissimo, sia per Bitonto che per le due frazioni. Non per niente lo stemma della città di Bitonto ha come simbolo l'albero d'ulivo, una delle varietà che si produce qui viene chiamata cima di Bitonto, proprio perchè è un olio e quindi una varietà di alberi di oliva che addirittura prende il nome dalla città di Bitonto. Secondo me parlare anche di cultura dell'ulivo, tenere l'ulivo proprio come punto di riferimento può essere una unione importante per questi tre nuclei abitativi che sembrano in apparenza separati. Quindi io punterei anche molto sul territorio perchè il territorio al pari delle bellezze storiche artistiche che abbiamo nella città di Bitonto, genera bellezza. E ben venga la creazione della pista ciclabile nella via Cella, perchè è secondo me una esperienza indimenticabile per i turisti, riuscire a percorrere una strada che attraversa gli uliveti fino a perdita d'occhio. Anche se non mi occupo di queste tematiche architettoniche, se dovessi dare un suggerimento partirei dalla cultura, dalla bellezza della cultura, dalla bellezza del territorio, e lasciando un flash, un simbolo qualcosa che ognuno di noi ha davanti agli occhi e che possa farvi pensare durante la progettazione: un albero di ulivo. Studiatevi l'albero di ulivo, studiatevi le radici di un albero di ulivo e riuscirete a capire gran parte della nostra storia.

**Vesco:** Sicuramente è un momento in cui è importante, proprio per il carattere multidisciplinare di European, pensare, riflettere quanto in questo momento l'espressione dell'arte possa contare molto sui territori. Per il nostro percorso che è partito dalle piazze di Bitonto per arrivare a Palombaio e Mariotto, è stata davvero interessante imbatteci quasi come una scoperta casuale. Ci ha fatto capire come può essere importante anche pensare di innestare questo tipo di esperienze all'interno della nostra area strategica o dei siti di progetto.

**Rapio:** Io volevo collegarmi a Letizia, effettivamente ha detto una cosa molto interessante. Il nostro territorio è un territorio agricolo, la nostra bellezza, la bellezza architettonica di Bitonto deriva dall'olio. Bisogna perseguire questa strada. L'arte è sicuramente essenziale per rigenerare un territorio, perchè l'arte si nutre proprio di bellezza che è universale, in grado di emozionare di sensibilizzare, di far partecipare. Creare anche delle opere che possano rimarcare questo nostro marchio identificativo ovvero l'ulivo. Già una decina di anni fa ho organizzato proprio qui a Bitonto un progetto che si chiamava *Olium*, a livello nazionale dove hanno partecipato artisti di tutta Italia e si svolgeva in diverse location di Bitonto vecchia, partendo dal teatro Traetta fino in via Rogadeo dove c'erano dei locali in disuso molto belli però, adibiti a gallerie di arte e terminava poi con un *atelier* aperto di uno scultore bitontino Pantaleo Avellis. È stata una esperienza molto bella. La gente ricorda con molto entusiasmo quell'avvenimento. Penso che l'arte sia molto importante per poter rigenerare il territorio e quindi coinvolgere gli artisti bitontini, e ce ne sono di molto validi, per poter migliorare, sensibilizzare.

**Vesco:** Il pensiero dell'arte che ho fatto sul sito di European Bitonto è stato capire quanto è importante il territorio all'interno del quale tu crei le tue opere, perché trasponi una serie di visioni all'interno delle tue opere che secondo me non verrebbero fuori se tu non vivessi all'interno di questa realtà. Il territorio in questo senso è l'elemento che può costruire esperienza artistica. Allora tra i vari usi dello spazio pubblico, dello spazio privato e dello spazio semipubblico, può anche essere quello di costruire delle azioni delle attività che possono far fare un cortocircuito tra gli artisti e il territorio.

**Rapio:** Tieni presente che io provengo da una famiglia di produttori di olio, quindi sono vissuta sempre in mezzo alla natura, da generazioni.

**Modugno:** Ho ascoltato e raccolto alcuni spunti, in una doppia veste di cittadina e di progettista del territorio, ma anche dei vari territori con cui noi giovani progettisti ci confrontiamo. Mi fa piacere vedere che oggi molti di scenari che abbiamo ipotizzato si stanno realizzando. Quindi c'è il tempo della progettazione e della realizzazione. Oggi per fortuna questi processi avvengono in modo più rapido e ascoltare gli interventi che mi hanno preceduto è stato di grande arricchimento anche per il territorio offre numerosi spunti.

Abbiamo parlato di parchi, del Parco Lama Balice, del Parco dell'Alta Murgia, che qualcuno ha definito cerniere che connettono ma consacrano la bellezza e l'unicità della città, ma allo stesso tempo sono infrastrutture verdi urbane connessioni verdi che dovranno essere capaci di generare nuove funzioni, nuovi servizi ecosistemi collegati alle economie locali.

Poi si è parlato del sistema delle piazze in relazione alla città vecchia e a questa lama che ritorna sempre e quindi del ruolo strategico di queste piazze anche in chiave paesaggistica e culturale.

Idee che dovranno servire per ripensare i progetti anche in chiave di processo. Il territorio è ricco di patrimonio architettonico, *intramoenia ed extramoenia*. Questo patrimonio deve diventare un elemento accentratore e generatore dello sviluppo urbano e dei vari processi che si potranno sviluppare. Si è parlato della forte matrice agraria, della vista degli ulivi a perdita d'occhio... Questa matrice legata all'ulivo può diventare maggiormente produttiva ma anche legante per la residenza e la vita urbana.

Ma anche il ricco patrimonio di visioni presentate prima dall'architetto Parisi, unisce conoscenza, tradizioni, coinvolgimento della comunità locale che orienta la pianificazione e la programmazione.

Un altro spunto è quello del substrato produttivo agricolo: Letizia ci ha raccontato la sua storia, di ritorno alla terra, o quello della produzione della pasta. Questi settori dovranno essere capaci di fare sistema con il territorio e con la città per generare anche nuove pratiche sociali. Questa è anche una bella sfida che *Living Cities* cerca di affrontare.

E poi l'immenso patrimonio di talenti che Bitonto offre... Bitonto l'ho riscoperta come città di artisti, di musicisti, che sono stati quelli che mi hanno arricchito nel mio ritorno da Barcellona: è stato bello poter rivisitare, rivedere e riconoscere il territorio, grazie a questi talenti: il volano per generare una nuova immagine possibile della città e del territorio.

Quali sono le sfide delle *Living Cities* con cui confrontarsi? I progettisti dovranno essere in grado di compiere operazioni di progettazione che tendano a minimizzare gli impatti ambientali, il consumo delle risorse, affrontare temi di mobilità ma anche come il bando richiede di promuovere forme di nuove pratiche sociali, culturali artistiche che siano allo stesso tempo inclusive.

Quest'anno la Biennale dello Spazio Pubblico racconta la Città dei Bambini... Come queste piazze si possono aprire ai bambini ma anche agli anziani?...le città 8-80, nel tema della mobilità. Introdurre anche elementi nuovi.

Quando pensiamo ad una città pensiamo ad una immagine, qualcuno ha parlato dell'ulivo, della varietà della "Cima di Bitonto", qualcuno ha parlato di arte.

Quale sarà la nuova immagine per Bitonto Palombaio e Mariotto? Quale sarà questo nuovo brand?

Per creare questa immagine chi si dovrà confrontare con il bando, dovrà immaginare una visione collettiva condivisa e fatta di esperienze culturali da vivere sul territorio, alimentate da chi vive i territori, dall'industria creativa locale da tutto quello che esiste.

European è un concorso che mi sta molto a cuore, è la seconda edizione che seguo, ogni volta mi sorprende perchè riscopro la capacità dei giovani di poter ancora continuare ad immaginare e affrontare

oggi temi di sostenibilità importanti che dovranno risolvere e su cui arriveranno tantissimi finanziamenti specialmente con il Piano Nazionale di Ripresa.

Mi auguro che questa possa essere una bellissima occasione per la mia città per iniziare anche a confrontarsi in modo diverso e più partecipativo.

**Saito:** Bitonto ha una posizione molto interessante dal punto di vista territoriale perchè è un insediamento di seconda fascia: non è sul mare ma in mezzo alla campagna olivata.

Per salvare la campagna olivata di Bitonto, aggredita da impianti industriali e da una serie di urbanizzazioni non congrue con il nostro territorio agricolo, intorno a Bitonto è stato realizzato un segno (la poligonale), che ha meravigliato positivamente Ludovico Quaroni (uno dei miei maestri nonché autore del Piano Regolatore di Bari). Questa famosa circonvallazione, tangenziale di Bitonto, è un grandissimo cerchio perfetto che collegava una serie di strade, dove si svolgevano anche corse di carri, un segno territoriale fortissimo in mezzo alla campagna olivata coltivata ma segno di urbanizzazione dell'uomo ed elemento di controllo territorio.

La Puglia è una regione molto studiata dal punto di vista urbanistico e di pianificazione territoriale.

Addirittura il mitico Walter Christaller, urbanista teorico, aveva studiato l'applicazione della "Teoria delle località centrali", come i luoghi e le città si collegano naturalmente con il percorso più corto.

Il sud del Salento è un ulteriore esempio di applicazione di questa prassi che diventa teoria.

Quindi la Puglia è un luogo molto interessante.

Inoltre oltre a queste emergenze, Bitonto ha un grandissimo segno naturale che è la Lama Balice che parte da Bitonto e arriva fino a Bari, un luogo fatato e bellissimo.

Vi invito a fare del tracking o visualizzazioni per capire quanto è importante.

Lungo questa lama e anche intorno a Bitonto c'è questa idea di creare questo rapporto attivo e proattivo fra la campagna e la città.

Bitonto è una città che ha una forma poco periferizzata, certo non è perfetta, non è la città ideale, però è una città ricca di tesori. Basta andare nel Torrione di Bitonto e vedere la stratificazione importante storica, una delle cattedrali romaniche più importanti della Puglia densissima di significati.

Tutto il territorio è intriso di segni sui quali bisogna fare una operazione di chiarezza.

Prima di tutto conservazione attiva e poi anche conoscenza.

Collegare tanti luoghi attraverso un percorso che può essere dolce o comunque fatto nella maniera più consona possibile nel rispetto di questo territorio, significa affrontare i temi: pianura olivata, muretti a secco ed emergenze territoriali costruite dall'uomo a parte la lama.

Bisogna inserirsi in maniera molto sensibile. Utilizzare essenzialmente i materiali locali.

Ma attenzione! I materiali locali non sono solo quelli tradizionali ma sono anche il recupero attraverso una serie di operazioni virtuose.

Per esempio la pietra produce delle polveri che possono essere riciclate e utilizzate nelle stampe 3d. L'ulivo per esempio, noi abbiamo tantissimi ulivi abbattuti per via della *Xylella*. Alcuni maestri falegnami recuperano tramite una serie di processi, di trattamenti assolutamente corretti questi tronchi, creano queste strisce di legno e riciclano le strisce di legno. Adesso io ho fatto due esempi, legno e pietra.

E poi...avete a vostra disposizione tutta la natura, sole, vento, acqua... anche questi sono elementi. Fate parlare queste cicatrici questi segni territoriali legati alla cultura rurale, che vanno riinseriti in maniera congrua, intelligente e attiva all'interno di un nuovo discorso di un turismo che può essere in questo caso più che colto, o avvertito.

**Bonasia:** Invito i progettisti a portare bellezza sul territorio. Invito i giovani professionisti a cimentarsi a darci un contributo concreto, in questa nostra idea, in questa strategia che parte da 9 anni di questa amministrazione. Si è fatto tanto, si sono gettate le basi, quindi mi auguro che ci siano ulteriori contributi che possano poi veicolare questa strategia in realizzazioni concrete.