



Città di
Cantù



SITE VISIT REPORT

English

PART 1- TOUR- DISCOVERING THE CITY.

Cantù – 18/05/2023

City of Cantù: **Alice Galbiati**, Mayor; **Giuseppe Molteni**, Assessor for Finance, Commerce, Crafts and Productive Activities; **Marzia Bertucci**, Manager of the Human and Financial Resources Area; **Laura Mainetti**, Human and Financial Resources Area Officer; **Elisabetta Ubezio**, architect, Territorial Management Area Manager; **Floriano Camagni**, architect, technician at the Territorial Management Area; **Antonino Gallina**, architect, technician at the Territorial Management Area; **Luca Noseda**, architect, Public Works Area Manager; **Elisa Molteni**, architect, Public Works Area technician; **Laura Cappelletti**, architect, Public Works Area technician.

Europan Italia: **Virginia Giandelli**, President; **Rosalia Marilia Vesco**, national secretary; **Margherita Erbani** and **Franca Melissano**, Archibloom architects, expert team

Order of Architects PPC of the Province of Como. Tutor and co-organizer: **Margherita Mojoli**, President.

Note: The video of the tour is published on youtube at the following address: <https://youtu.be/ns2hpBo33LE>



1. Start from Piazza Volontari della Libertà

Galbiati: I welcome you to our city and thank you for offering your expertise. Cantù has a lot to offer but it needs to be sorted out. Thanks for being here, good job and good tour.

Vesco: Today's visit will allow you to visit some unused areas, available to the Municipality, and which can come into play within the path on the public space that we are building.

The background noise of cars and heavy vehicles gives you the sense of the operation to be developed within the project, because a dialogue must be created, in the mobility system, between pedestrian and car. A challenge, to be solved through uses, functions and innovative solutions to make this system usable.

Molteni: I mainly deal with this part of the city because it is the center where the shops are located. Like most Italian cities, we are undergoing the desertification of commercial activities, both due to generational turnover and to the current difficulties encountered at a commercial level.

In most of the buildings along our axis that goes from Piazza San Rocco to Piazza Garibaldi, towards Pianella, (considered the prestigious historic area of our city), the retail business is disappearing.

Let's start from the Corte San Rocco which is a building owned by Municipality, within which events and above all exhibitions are held.

Galbiati: A specification regarding the traffic of heavy vehicles. A provincial construction, (a ring road) that will pass Cantù in such a way as to remove the heavy traffic that today crosses the centre, is in the planning stage.

This is an important work which will also serve other neighboring cities and which will connect Como to Mariano Comense. So, in the near future, heavy vehicular traffic will be eliminated from the center of Cantù. The planning is in an advanced stage and we are completing the raising of funds.

2. Corte San Rocco (interior)

Molteni: This space is often requested by private associations for exhibitions and performances and also by single artists for their own works.

The Municipality leases it for short periods of time. Due to its location, it could have a strong impact on the overall revaluation of our historic centre.

It is also used for some events related to the Wood Festival which is one of the most important events in the city.

Ubezio: Corte San Rocco has an external public courtyard which is used for the events and which is connected to the interior.

Corte San Rocco (external)

Molteni: The headquarter of the Lace Association are located in this courtyard.

Galbiati: We have here summer events, including the Teatro in Corte, with various kinds of performances. A space that lends itself to more intimate representations, given its atmosphere.

Vesco: The relationship between the domestic dimension of the court and the public one is interesting. A new perspective for experiencing public space.

3. Ortensie courtyard

Molteni: We take the opportunity to visit this courtyard because we are about to open an exhibition on Cantù lace which is one of the key elements that characterizes Cantù, together with wood-furniture and basketball.

Galbiati: Today you are lucky enough to attend the opening of an exhibition of veils made of lace by the Canturine women who still carry out this activity with great passion. Lace is an art that is also trying to evolve. It takes a lot of love and knowledge of the past to be able to look to the future and innovate.

Rita Bargna: Good morning everyone. Thank you for attending this morning and thank you for making this event possible.

In the exhibition "Il velo del tempo" veils and black shawls from the 19th century to the present day, from my collection, coming from Italy, France, Belgium, Spain and Malta are exhibited.

It is a tribute to know-how, a tribute to the women of the past who have left us this heritage.

4. Via Matteotti

Vesco: The project site has this axis as a reference, and along this axis we have identified areas that lend themselves to a project strategy. The delimitation is used to make you identify the interesting points of the route; it is obvious that in your project you can explore and propose ideas within this axis in a free way. What we intercept are important nodes, made up of small courtyards or squares, passageways, etc... We need to think about public space, think of an interesting landmark and new ways of approaching it.

5. Former De Amicis College

Galbiati: This is a private complex. It was originally a boys' school. To the right we have another girls' school, run by Sacramentine nuns (Cardinal Ferrari). The male part has been abandoned and the religious foundation that owns it intends to sell. There is already a group of entrepreneurs interested in buying and they have presented an integrated intervention programme. In the PGT there is an *ad hoc* sheet which provides that there are various functions in this strategic area for Cantù. It is located in the highest part of our city. The site has a beautiful view of Cantù and the Alps, facing Monte Rosa which is spectacular. Among the various functions, in addition to the residences, approximately 50 parking spaces are required. Its functions are also fundamental for the revitalization of the centre town, so we will carefully evaluate the proposals.

There is also an important presence of greenery that can connect with the existing system.

The proponents have foreseen a prestigious residential portion in the highest part, because it is the one with a panoramic view. The Municipality is evaluating functions more related to cultural life.

The former De Amicis college is an important element in the historical memory of the Canturini. The Municipality wishes to keep this most historic part with a social and cultural function. We have an association that follows the person with disability who could use apartments for the inclusion of children with disabilities, who could both relate to the public part with activities and start living with the idea of "after us" that children with a minor disability they can face.

6. Piazza Garibaldi

Molteni: This square represents the center of our city and was redesigned about twenty years ago. From a road network point of view, it is a critical node to manage. Today we have a large square, often intended for events especially in the summer and Christmas periods, which has also partially changed the road system. Ten years ago it became an attraction for nightlife, for Wednesday-drinks. This activity has created some public security problems and is becoming discontinuous. Around this square there are some activities, which have decreased compared to a few years ago, also due to the pandemic period. These two palaces host the furniture exhibition and represent the Cantù of the past. Of the two buildings, the more modern one is no longer used as a furniture exhibition. The more historic building continues this function, but has lost the luster it had until a few years ago.

Vesco: Can these private spaces be involved in the project proposal? Because perhaps this can also stimulate the reactivation of this important cultural heritage.

Molteni: Certainly. The permanent furniture exhibition could be a proposal to be submitted, because there is a consortium of artisans who manage it.

Vesco: This building, which is currently unused, has its own identity due to its strategic position and the Municipality is trying to figure out how to reactivate it. So it can be inserted into your project strategy.

Ubezio: The building consists of a central part and two lateral bodies. The central part and the left side part were occupied by a bar that worked with tables outdoors, while the interior was dedicated to food preparation. In the right body there was a newsstand. Both businesses have been abandoned.

Galbiati: Once the square was a large roundabout with parking inside and the road system allowed you to go to any part of the city. The project has maintained the vehicular circularity on the edge and in some way a caesura has been created in the continuity of the promenade, consequentially Pianella remained isolated.

7. Villa Argenti

Noseda: We are located within the area affected by an important investment, aimed at the removal of architectural barriers.

This project consists of a second implementation lot which concerns the road we are traveling on at the moment, via Dante. The construction site has already demolished part of the masonry fence that directly overlooked the street with the aim, on the part of the Municipality, of enhancing this building which was historically the caretaker's house.

This was the park of the historic villa, Villa Argenti. In the 1970s, the park, together with the caretaker's accommodation, was sold to the Municipal Municipality, which set itself the goal of enhancing even the most interesting and commercial pedestrian part of the city. We have thought of a square along the path of via Dante, a road directly connected to the main square of the municipality, piazza Garibaldi. This is possible precisely through the demolition of this masonry which continued up to the corner of the street, imagining the park to be completely opened towards the outside.

Two different levels will be built in the road surface in front of the nursery school, to try to reduce traffic speeds. The intervention is very extensive, the park is truly an important park and we plan to consolidate all the walkways. In the upper part of Villa Argenti, where there is another entrance, we plan to create an area to give the possibility of doing activities, outdoor shows, etc...

To remove the architectural barriers we will reactivate another entrance which is further ahead, to try to reduce the slopes as much as possible. We will make an investment in consideration of the presence of schools in the area (there is also a nursery school on the other side of the park), creating an inclusive area linked to children's play. And then we imagine creating, enhancing other areas within the park by imagining them as rest and contemplation areas.

We will redevelop public lighting within the park even if this park, like the park of Villa Calvi, remains closed during the night.

Lately we have also made an investment in video surveillance, so there are already about ten cameras inside the park to try to solve a series of problems related to security that have occurred in recent years.

The goal is an enhancement in the direction of inclusiveness: inside this building, now occupied by the CAI (Italian Alpine association) which is very active in the area, we will also create a bathroom for people with disabilities, which will be opened outside on the occasion of events.

This area, identified as the Pianella area, was the most prestigious area of the city. Historically a commercial but also a very high-profile residential area, over the years it has unfortunately seen many shops lose their commercial appeal. With this intervention we aim to allow the reopening of a series of food services. There are already restaurants with the possibility of placing tables outside.

Vesco: Through this passage (between via Dante and via dei Mille) we connect with Piazza XI Settembre, which we will see on the way back to the Church of Sant'Ambrogio. In that square there is an interesting parking area because it could become functional for future activities in the park. Furthermore, this small road that climbs (via Innocente Molteni) rejoins the back of the park, on via Fiammenghini which then continues until it reaches the De Amicis college (via Enrico Brambilla), intercepting the directions of piazza Garibaldi. So we are at a strategic point, above all because it favors the relationship with the park, rebuilding the vitality of the Pianella district.

8. Largo Adua

Nosedà: Historically there were parking lots in this part of the street. At the request of local shop keepers, last year we restored some short-term parking lots to support local businesses.

At the same time, following the donation of this statue by Giovanni Mason, a local sculptor, we carried out the intervention linked to the enhancement of the roundabout.

Largo Adua is a crucial node for light and heavy vehicular traffic and is an interconnection point with the Erba area and with Lecco.

Over the years these raised walkways have been built, which are not a suitable solution for the passage of heavy vehicles. Therefore, the construction of the raised part of the pedestrian crossings with other materials is being evaluated to allow a slowdown in this case as well.

Cantù presents this problem: not having an external ring road, anyone is forced to physically cross the city to go towards Como, towards Lecco, towards Mariano Comense.

The Municipality, through collaboration with the Province, is promoting the creation of an external ring road for which we are already carrying out a whole series of in-depth analyses. According to traffic studies, the Canturina bis should reduce traffic within the city by 50%. This operation will necessarily lead the Municipality to evaluate a reduction in road calibers, because with the reduction in traffic, speed consequently increases. We are therefore considering expanding the cycle/pedestrian network, an activity that we are already developing with a connection between the Cantù Asnago station and the city centre.

In the forecasts, also from an urban point of view, with the creation of the Canturina bis the organization of the viability and internal traffic will have to be reviewed.

Vesco: This is the road that reaches the monumental complex of Galliano which is also interesting in terms of connection with the entire green network. The same network that the experts of the New European Bauhaus also analyzed, discovering a very important naturalistic element, truly a stone's throw from the centre. In fact, the possibilities of connection between the urban route and this important green system that was generated spontaneously are interesting. If you explore all the various websites where nature trails are featured, you will truly discover a world of experiences. It is obviously interesting that all this takes place right on the border of our strategic area, it can be a project input.

Molteni: Today's Pianella area does not give a sense of what it once was: a living area and one of the most prestigious areas of the city of Cantù. All the abandoned shops you have seen today were once very active (groceries, newsagents, clothing stores, gift shops ...). Unfortunately these activities today no longer exist. Partly due to the generational change, partly due to the post-pandemic situation and impoverishment. In via Matteotti, however, some activities have remained even if the closure of the Cappelletti jewelry is worrying. This is one of the reasons why we asked Europan to support us with a project that links public space design and social, cultural and economic strategy. We have set up calls for funding to try to encourage the opening of new businesses in our centre town, but there is always a lack of an element or a system of elements that generate attractiveness in the area.

9. Piazza XI Settembre

Nosedà: This square is the result of the project of this residential complex which also includes the parking lots. A part of the external ground-level car parks are in agreement with Cantù Servizi; a part of the underground car parks is in agreement with the licensed builder; a number of parking spaces are leased, the others are available to normal users.

Vesco: The connection with a space that also has a potential for pedestrianization is interesting. Among other things, this space connects with the path that arrives at the park of Villa Calvi. The 15-minute city is feasible and the proximity space is a theme to be addressed with respect to the context that Cantù is experiencing at the moment.

10. Former Sant'Ambrogio Church

Galbiati: The Church originally formed a single body with the Monastery of the *Umiliate di Sant'Ambrogio*. These walls are evident additions to their original state. In the 1940s, it was used as a artisan-laboratory/residence.

Subsequent was also the intervention on the facade made of bricks a little bit inconsistent with the original building.

The restoration project, from 1996 is by Marco Dezzi Bardeschi, remained unfinished for economic reasons. We have tried to recover the property, mostly from the point of view of functions, given its particular beauty. At the moment it is not possible to access the upper floor due to the presence of the containment net, however there are a staircase and an elevator built in the recovery intervention. We have tried to make it usable for temporary exhibitions and it is also used for the inauguration of the "Festival del Legno". We have inserted these metal structures to be able to use the space in a flexible way, through panels.

Here there would be so much to do, so much to recover. The potential is enormous, we have imagined this place as one of the seats of our widespread museum: it lends itself to art, painting and the tradition of Cantù.

Ubezio: This is a building dating back to 1570. It has since been deconsecrated and was used as a residence/artisan-laboratory around the time of the 1st World War. Dezzi Bardeschi intervened with the intention of maintaining the historical additions of the building, therefore it was decided not to demolish these additions. It was a design choice, like that of inserting the external stairs characterized by blocks of bricks with the aim of solving the problem of connecting with the upper floors. On the other hand, in fact, these residential floors have remained and from the streets around, those in the rear part, the Church is not perceived because there are precisely the classic residential facades with the windows, doors and windows, the shutters typical of our area.

Unfortunately the costs of the intervention over time have increased so much that the works have been interrupted and the building has been left unfinished. There isn't even flooring on the upper floors, there are pipes for the systems but there are no finished bathrooms. The potential is many and, as our mayor told you, it is a much discussed building because you may or may not like it. Doubts are raised about the criticality of these added outdoor spaces which do not have much relation with the original language of the surrounding buildings.

11. Villa Calvi (Park)

Molteni: The park, named after the "Martyrs of the Foibe", is used for summer events. The room on the ground floor overlooking the park is used to celebrate weddings. A very important element linked to the territory, kept in the park, is the Pinocchio, built by Canturine wood companies. Previously it was placed in Piazza XX Settembre and now it has been placed here.

Villa Calvi (Interior)

Molteni: Villa Calvi is the former seat of the Municipality of Cantù. For some years the offices have moved to the current location. Today this space has several uses. The rooms on the ground floor are used for exhibitions and other events.

Upstairs is the Consortile Galliano company, a company that deals with social services for the Municipality of Cantù and for some of the municipalities in the surrounding area. The Galliano company will soon move to other offices already set up for their transfer, so in a few weeks the whole building will be completely free.

The goal is to transform the Villa into one of the points of the Widespread Museum (FULAWIM), so it will be connected with Sant'Ambrogio, with the Enaip Factory, and with the main points of our Widespread Museum. One of the most important events that takes place in Villa Calvi is the Wood Festival, set up to celebrate the wood-furniture system of the *Canturino's* territory. The idea is to reuse this building partly as a furniture museum and partly as a lace exhibition as well as activities that can be imagined on the subject.

The Villa is connected to the main street that we traveled through Largo XX Settembre where the "Radura" installation is currently located. The installation will be disassembled, restored and then we will decide where to place it. This could be another food for thought for your project.

The square, mainly free, is therefore another space that can be used and reflected upon. Both streets connect to the square.

With regard to mobility, this route currently leads towards the square. We are considering whether to reduce vehicular traffic on this axis, especially buses, because the passage in the square involves problems with the pavement.

One idea is to make via Manzoni two-way, in order to lighten the traffic, especially for those who want to head to the other side of the ridge. The new square and these transit difficulties have led, in part, to impoverish some areas of the city.

Ubezio: When the Villa was built, these two buildings across the road were part of the Villa and were demolished in the 1930s to create the road. Originally Piazza XX Settembre was the main entrance to the Villa. This was the main body that overlooked the park, which has now become public, and which was then the Park of the Villa. Originally this conformation has always been there but it was part of the Villa. In fact, if we look at the façade on via Roma it is architecturally different from the one towards the park, built later.

PART 2- MEETING-LAB

AFTERNOON - Enaip Factory

Present

City of Cantù: **Alice Galbiati**, Mayor; **Giuseppe Molteni**, Assessor for Finance, Commerce, Crafts and Productive Activities; **Marzia Bertucci**, Manager of the Human and Financial Resources Area; **Laura Mainetti**, Human and Financial Resources Area Officer; **Elisabetta Ubezio**, architect, Territorial Management Area Manager; **Floriano Camagni**, architect, technician at the Territorial Management Area; **Antonino Gallina**, architect, technician at the Territorial Management Area; **Luca Nosedà**, architect, Public Works Area Manager; **Elisa Molteni**, architect, Public Works Area technician; **Laura Cappelletti**, architect, Public Works Area technician.

European Italia: **Virginia Giandelli**, President; **Rosalia Marilia Vesco**, national secretary; **Margherita Ermani** and **Franca Melissano**, Archibloom architects, expert team

Order of Architects PPC of the Province of Como, Tutor and co-organizer: **Margherita Mojoli**, President.

Lombardy Regional Council: **Gian Luca Perinotto**, President of OAPPC Pavia.

Notes: The live of the meeting-lab is published on facebook at: <https://fb.watch/11BEPz1v3l/>

Galbiati: I thank the President of European Italia, the architect Giandelli, the president of the Order of Architects of the Province of Como Margherita Mojoli, the municipal councilors who are present today, the representatives of the local Associations, all the professionals, those who have followed us this morning and also the representatives of the municipal offices, who are working behind the scenes so that this project, this participation of the Municipality of Cantù, brings the best results.

Let's continue with this moment of comparison, of laboratory, as we read in the title and I believe that the starting point for any comparison to be carried out in this area of this competition of ideas, is to be aware that Cantù, our city, has need to change pace, need to look ahead.

We have several projects that force us to look ahead.

The basketball arena, soon to be built, which will offer much more, because we plan around eighty events a year that will bring not only basketball enthusiasts from Cantù to the Cantù area, but potentially many people from all over the province.

The "Canturina bis", a work of fundamental importance.

Just this morning, at the meeting place and departure point of the European route, we were at the end of via Matteotti and we couldn't hear each other while we spoke, because we had trucks passing through via Milano, this is not possible. Via Matteotti is the central street of Cantù, the cradle of our city and suffers from all the through traffic.

We are working to complete the procurement of funds to make it happen. The work is being carried out by the Province and planning is progressing. Removing the vehicular traffic crossing from Cantù will allow us to think and redesign the center of our city on a human scale.

The Widespread Museum project, a project in which we believe a lot, which will allow us to redevelop/re-evaluate the real estate but above all the cultural heritage of our city.

Today we saw the buildings that will be involved in this project, Villa Calvi, the former church of Sant'Ambrogio, ENAIP itself, where we are today, which owns a collection of Bruno Munari with a very high cultural profile.

Areas of urban regeneration.

Cantù has identified five areas of urban regeneration and today we have passed in front of three of these five. We started from the De Amicis college, I told you what the De Amicis college was for Cantù and what it meant for many generations of Cantù residents. Then we passed in front of the castle of Pietrasanta, in the Garibaldi square, a square that even for those who saw it a few years ago and then saw it today for the first time, in short, aroused some perplexity.

And then, finally, to get to Pianella, we saw the site under construction, relating to the redevelopment works of the Villa Argenti's Park.

These three areas are along a line and this is precisely the focus that we have decided to give to Europan, to systematize these individual projects that must find an overall vision, because the historic center must, in my opinion, necessarily be re-imagined and reconstructed, but above all reconnected.

So that's why Europan, that's why a competition of ideas, which I hope will not stop, does not focus on a single area of urban regeneration but creates the best conditions in Cantù so that these areas of urban regeneration can be replicated.

The De Amicis de Amicis College, the Pietrasanta Castle, and the Pianella area are privately owned areas.

The Municipality cannot replace private property, but to guarantee the pursuit of the public interest, it must accompany the private owner in the design of the areas and create the best conditions for him to intervene to obtain better conditions for Cantù and for the people of Cantù.

I thank Europan, and the Order of Architects, the President, for having thought of Cantù. I believe that Cantù has a duty to take this opportunity and put all his resources and commitment into it, because we need Cantù to look ahead, we are committed to making this happen. Thank you and good job to everybody.

Giandelli: Europan Italia is part, together with twelve other European countries (a variable number that changes at each edition), of the EUROSPAN federation, which has its headquarters in Paris and which was founded in 1988 with the aim of carrying out competitions of architectural ideas that help cities and the promoters of the various sites every two years, to deal with a theme, which is defined at European level and which changes every two editions.

The first Europan was in 1989. We thought of it in 1988 and it derived from the Plan d'Architecture Nouvelle put in place in Paris in 1972. The first theme (I'm talking about almost 35 years ago) was linked to housing, how they were changing in the late 80s the ways of life of the houses, which were no longer corridors, dining rooms, living and sleeping areas, but began to also be places of work, places of families, even different ones, extended ones, etc...

For several years he has been pursuing the theme of private space. After him it evolved up to being ahead of the times for cities, to develop new ways of life and use of the territory.

So we move on to dealing with public space, we move on to dealing first with the restructuring and then with the regeneration of cities, because in the meantime, economically and culturally, even all of Europe has evolved and don't think that the problems Cantù has are not have Clermont-Ferrand or any city in Belgium or Austria.

The biennial periodicity brings us to today the 17th edition out of 35 years of activity. In recent years, we have dealt with "adaptable cities" of "productive cities", where the word productive does not mean industrial production, but means producing culture, history, work, the economy and a different way of life. In the last three years the theme that has been developed simultaneously at European level in these competitions is that of "Living Cities". I would say even better, livable cities, because it's not just about being living or dead cities, but cities that give livability, that regenerate themselves.

The competitions are dedicated to young architects. They too have evolved in these thirty years.

The "Europan generation", as they say now, works together in heterogeneous groups and no longer simply carrying out the project limited to the project area, but carrying out projects managed in a multidisciplinary

way, where only the architect who does the drawings but you need the architect, the economist, the sociologist, the urban sociologist, the landscape architect, the economist, etc...,

Young professionals today are able to make contributions that are often much more evolved and richer than what we could have made at their age.

This edition of Europan "Living Cities" finds its area in Italy in Cantù which fully captures the meaning of living cities is a concatenation of areas and problems.

With the selected projects, which are owned by the City, (the mayor spoke of ideas that can also be developed later) a debate will open on how to use them, or rather that second phase so much desired also in Italy by the two-phase competitions, in which goes further, what we want to do. Today, let's go deeper into all the needs of this city, which are not only needs for mobility and street furniture, but also needs that have been kept dormant or that come from the tour we did this morning.

I recall today having noticed, for example, that for a city of 40,000 inhabitants there are many high-quality schools, so it means that this city is not only for itself, but is a basin. There are a series of skills, wisdom and culture that it would be very good if they deposited in this area that were not exhausted only in the short period of high school and then everyone went abroad to study, but whoever studied here deposits here his wisdom, his knowledge.

We were talking a moment ago about the Munari archive and so much other heritage that it would be enough to use and enhance it bearing in mind that the word regeneration, when we speak of sites to be regenerated, is no longer equivalent to restructuring or recovery, but brings into play cultural, social, politicians in the best essence of this word.

Cantù has an important presence of green spaces, these too can be very interesting attractions. It is necessary to find in these spaces places of relationships between the inhabitants.

It is not only for the beauty, but also to develop the theme of the livability of cities, that we ask those who are here with us today to provide all the necessary and above all achievable ideas for this city.

Mojoli: I am pleased to say a few words about the Europan competition.

Europan is not ONE ideas contest, but it is THE ideas contest.

I remember when I was at university, I waited for Europan to announce the competition. The extraordinary element of Europan is the one highlighted by the President Giandelli: the vision of the city, of places, which it carries with it.

By putting together the beauties of the city of Cantù, the potential and also the critical issues that can become an added value (for example the slopes of the streets with respect to the ridge), I am sure that the designers will be able to have a comparison and also find important solutions.

The choice of Cantù was not a random choice. When Europan asked us to propose sites, obviously the first idea of a problematic city to give an opportunity to get Europan's help fell on the capital. But we realized that Como was not the right city. So we strongly believed that Cantù was the right place. And then this discussion began, and I truly thank the foresight of the Municipality, because as an Order we always try to open up, to create discussions with the Public Municipality.

We have two new working groups: "relations with public administrations" and "urban vision". With the city of Cantù it wasn't even necessary to activate the two groups in the area because they took both things very well and were truly far-sighted, so I thank everyone, including the offices with their work, and I thank in particular the mayor who I see passionate about the topics, even with a certain property of professional language.

Europan's secret is also to start from young people, young people are also the future for the Orders of Architects.

Young people have a head that is less polluted by what is then the profession carried out over the years, which at times becomes even heavy. So you have this burdento catalyze all the potential of Cantù and be able to make something beautiful out of it.

I am sure that when we find ourselves commenting on the results we will also talk about this.

The theme of the competition is important for the Order of Architects. This is a competition of ideas for architects and the professional Orders is to facilitate the implementation. In the five-year of the Municipality management, launching the competition and realizing it is not easy in a complex country like Italy.

However we believe that the competition is the right way for our cities to become beautiful (I use a trivial term, but because often we don't understand what is behind this word). The competition promotes beauty and where there are beautiful places people love to live in those places.

So this is the purpose of the competition, I'm sure that the Municipality of Cantù will then also be able to choose what to do and we will also remain in support of the public Municipality, even for the subsequent phases, if needed, that will be the real challenge. Thank you.

Perinotto: I would like to share some ideas to continue the arguments on the subject. The first question concerns precisely the competition, Margherita has already said very well, what is the importance of the competition. I would also like to advance the fact that the competition of ideas is fundamental in the last period especially with all the planning that has developed following the funding from PNRR, we have been chased by haste. The rush to do... and the rush to plan too..., often leaving behind the need to have the right slowness, the right calm to think about things.

Most of our heritage and our landscapes were formed and designed over time.

So this should also get us used to thinking, and certainly the competition of ideas helps to this end, so I'm throwing a spear in favor of European. Since we all talk about competitions, now we no longer even speak of a design competition but of an integrated contract, that is, we no longer even design the project, we go directly to the execution of the work.

The competition of ideas is essential.

A contest, in the same word, locates the words run together. Con-run.

At the beginning of my business, I did a lot of competitions for ideas, and it's a unique experience especially for comparison, and I've never done them alone. I've always done them in large groups of people, architects, professionals, even artists.

There are two values of the ideas competition, the first is teamwork, the work of discussing ideas, so I suggest that you never do an ideas competition alone, but always with others. The second is the aftermath, what President Mojoli said before, i.e. seeing how others have resolved the same issue as you, one of the most beautiful experiences for me is seeing the panels of the competition, which I believe will be of interest not only for Municipal Municipality but also for those who participated, to see how the same issues were resolved from other points of view.

As far as the choice of location is concerned, I believe that the choice of Cantù, therefore of a medium, medium-small city, is particularly strategic because one of the great difficulties of our country is that of not opposing territorial inequalities. I believe that in developing projects, therefore in giving support to the Municipality, contributing to the development of ideas based on the potential of small and medium-sized centres, there is a fundamental battle for our country, made up not only of large cities, not only of metropolis, but above all of medium-small centres, in Lombardy of the 1500 municipalities the majority are medium-small. But not only the majority, in terms of number of municipalities, but the absolute majority in terms of territorial destination. The Lombard territory is made up for the most part of medium-small towns.

I believe it is essential that PNRR, state and regional funding must give support above all to second-order poles, therefore small and medium-sized centres, rather than perhaps the metropolitan cities that are already structured, have their own resources. This is crucial.

It is a theme of urban planning, territorial planning, I would almost say of vitality, of our territories. If we continue to provide funding, even conspicuous ones, to the major, more structured centres, we are not doing good for territorial rebalancing, let's call them that.

Last point: the theme. So, contest, place and theme. The theme seems perfect to me too. Obviously I take something for granted, but regeneration, in the conception that the architect Giandelli said, therefore not simple reuse, but actually urban and territorial regeneration is a fundamental theme.

I say this because Margherita will remember that in 2013, there was still no talk of urban regeneration, few talked about it, just the Order of Como, President Monti and Consulta, organized a very important conference on urban regeneration in Como.

Why do I say very important? Because it was not yet talked about in the terms in which it is talked about now, i.e. the term regeneration was the term synonymous with reuse, a reuse of the building, the building is

abandoned, it is no longer used I redesign it with another compatible destination with the context, while instead the term regeneration we know that it is the revitalization of a context, of a public space, of capacity, even of triggering major development processes that do not concern the single area, the single building, the single situations.

For the community of architects and professional bodies, it has always been in our interest to develop these themes.

Referring to an architect that I love very much, it is Lina Bo Bardi who was one of the greatest architects of the 20th century. Just look at her works. Studying them often the speech of regeneration appears, but the corresponding term of regeneration in Portuguese is not "rigeneracion", it is "revitalizacion" and in my opinion revitalization is the correct term to identify the new phase of territorial urban regeneration. That is, it is not enough to revive a place, a space, a town, a historic centre, we also need to revitalize it, if we give new life to the space, but we do not revitalize it, we have probably done a silent work.

I believe that this word will also be a stimulus to those who participate in the competition and also in the later evaluation of the projects. I wish everyone a good job.

Giandelli: Speaking of revitalization and regeneration, these projects must be kept alive, they must also be sustainable, that is, they must also be self-generating projects that work. So this is the effort we ask of the designers, that is, to have seen what these areas are, to have seen what goes around these areas and to produce not so much the project for the area, but the process for the area. In the sense that we should be able to provide the Municipality with a series, not only of ideas, but also "means" imagined to be able to support and bring these ideas to life and keep them alive. It doesn't just depend on your project, it will also depend on trends, the economy, what will happen in the next few years, perhaps even imponderable things, but you need to make an effort so that you come up with a series of ideas that become something truly achievable, that are able to sustain themselves in life.

Vesco: We are beginning to perceive the Cantù project as a strategy which begins to think to the innovative ideas of a new culture to be imprinted on the city. Therefore, it clearly brings a series of themes related to social life, to the new ways of achieving productivity in Cantù, to the new ways of moving within Cantù and all of this obviously has relations with the work that the City is already doing and what we gradually discovered along the way.

There is already a whole series of actions that the Municipality is putting in place to start fixing all the various pieces of this strategy. So I would like to address the theme of the uses, of the activities of this areas of the city with Assessor Molteni, in such a way as to connect us to all the other themes.

Molteni: The Cantù economy is known for two main aspects: one is the wood-furniture system and the other is lace. The wood-furniture system is still present and very much alive, lace is a tradition not to be forgotten because it will play a very important role in the widespread museum. The widespread museum combines these two themes and brings them to attention as a centrality within our city. To understand the importance of the widespread museum, we must know that at European level it has been recognized as the only Italian project within the New European Bauhaus tender and that it is supporting our city with a series of European designers in order to understand how to develop better this theme, for which it is one of those elements that cannot be detached from any new planning linked to European, because it is one of those elements that become essential and characteristic for the Cantù of the future. What is the widespread museum?

Let's start with the two key places of the widespread museum, one is Sant'Ambrogio which is the former church that we visited this morning together with Villa Calvi. From here the widespread museum should start and then expand to a whole series of city areas. Also in this case it was born in Cantù, on several places of Cantù, but it does not stop, it must not be something limited to this reality, but must also see the expansion outside the municipal area for companies in the wood sector- furnishings that connect to Cantù but are not directly in the Cantù area. Let's start from the two key places which are Sant'Ambrogio, which is a former deconsecrated church, partly restructured and partly subject to a subsequent intervention by the will of the Municipality, which will make it fully usable. Villa Calvi is the other central place for the widespread museum and for the axis that represents the European site.

Today it is used on the ground floor by temporary exhibitions or temporary events, while on the upper floor it is currently used by the Galliano company which is the company that provides social services for Cantù and the neighboring municipalities. In the coming weeks, the Galliano company will move to a new building confiscated from the mafias, renovated for social purposes by the Municipality. Therefore the spaces inside the Villa Calvi, based on a project partially created by our offices, will be used for activities of the Widespread Museum. The same Enaip where we are today will become part of the Widespread Museum for the Munari collection, and for a series of collections on the upper floors.

The Lace Association, which organizes the lace exhibition every two years (2023 will be the year in which it will take place), on the one hand consecrated to the past, also seeks to update and innovate production through collaborations with important designers.

This is a first aspect of the Cantù economy: the historical elements that represent the Cantù know-how, therefore the manual skill of our companies.

However, we should not forget the retail trade and neighborhood shops which are the characteristic element that over the years has allowed Cantù to bring the central areas that start from via Matteotti to life, but which unfortunately are now undergoing desertification

One of the reasons is linked to the generational transition and another to the difficulties associated with the change in the commercial consumption habits of Italians, especially after the pandemic.

We need to be able to increase the influx of people.

On the European site, on the route from Piazza San Rocco (volunteers of freedom), to Pianella, the parlor of Cantù, passing through Piazza Garibaldi, it is necessary to rethink the strategies for recreating the activity of these areas.

The redevelopment of part of Villa Argenti is intended precisely to revive these areas, creating a few more parking spaces and the possibility of an amphitheater where events and activities can be held.

Unfortunately, the conformation of the roads also does not allow for an easy influx of people throughout the week because changing the road network within this area would lead to difficulties in using the areas leaving Cantù especially when leaving towards Como passing through the city center.

Some temporary experiments have been conducted, especially on weekends, in conjunction with certain events, an attempt has been made to pedestrianize this area by moving the influx of people from the Matteotti area to the central square area.

The part of via Matteotti, although more lively than Pianella, has begun to suffer from the closure of important historic shops.

The Municipality launched a tender three years ago, and is preparing another one, to try to encourage the realities that settle within the whole Canturino area, especially in the areas where there is the greatest number of properties vacant for the longest time, encouraging the entry of new businesses with the help of financial coverage in order to start these businesses.

So on the one hand these small economic interventions, on the other the intervention of recreational and cultural activities to try to stimulate citizens to experience these areas.

The widespread museum serves to create a pole of activity for the future.

Another important element is the very soon construction of the new Basketball Arena which was born for basketball, but which will bring to the same building a series of events, not only related to sport, which will involve a high influx into the city and which will require support by accommodation and restaurant businesses, to allow visitors to stop.

Vesco: The classification made by Assessor Molteni makes clear the idea that it is necessary to consider your project within the urban framework, the road system and all the elements mentioned which contribute to defining your proposals and which can also overturn these systems .

We start from an information base that is not defined. The competition offers the opportunity to propose ideas that can even revolutionize, but at the same time be the solution that perhaps had not been thought of.

In the strategic scheme that is defined by European for each site, we have constructed the reading of the city of Cantù within the strategic area, inserting the two important elements which are the two railway lines.

Cantù central station is not used for technical infrastructure reasons. The Cantù-Ceremate station which welcomes all visitors to Cantù from all directions refers to an important fraction, which, among other things,

wishes to enter a valorisation process. In this regard, there are many citizen communication initiatives, through videos and interviews.

Molteni: Let's talk about the location of Cantù. The city center and the axis that we have as the object of the competition should not be considered in isolation. Cantù is made up of a center and a series of hamlets. Among these Cantù-Asnago is of importance for the station that connects Milan, Como and Switzerland, managing to favor the influx of more visitors.

The connection with this station with respect to the city center is not developed and structured and a series of solutions are being studied to be able to connect it more easily.

There is another station less distant from the center which connects with Como and Lecco, but the current infrastructure does not allow for expansion.

Cantù is not isolated on the contrary, in addition to the railway connections, it is accessible by wheel connections with Milan and with the rest of the Province. But due to its conformation, the connections with these main poles are not easy.

Three years ago we modified and expanded the DUC (Urban District of Commerce) to the entire municipal area.

Each area has its own peculiarity, such as Cantù-Asnago for the connection with the railway. How can Vighizzolo be a more dynamic neighborhood, Mirabello for its characteristics, or Cascina Amata.

The characteristic of all these areas is that in each of them there is a more or less important market.

In Cantù, the central market in Piazza Marconi must be taken into consideration, which takes place during the weekend and, especially on Saturdays, attracts many people. This has advantages for the commercial sector, but disadvantages in terms of traffic and parking.

We are in the study phase for a possible relocation of the market, but very close to Piazza Marconi.

Other aspects that are important within the Canturino system and European, is the wood-furniture system but above all the well-known companies that represent points of excellence with resonance at national and international level, for their ability to design, for their productivity.

For example, Riva 1920 and other historical companies that no longer exist today, but have given importance to the territory and have made Cantù grow.

The Cantù Furniture Exhibition in Piazza Garibaldi today has difficulties linked to the evolution of the sector and of the wood furniture system, and the lack of customer attraction partly also linked to the reduction in the number of companies that can produce and exhibit inside it.

It is certainly a strategic building because it is located within the city and is only partially used and not valued as it was in past years.

The permanent furniture has a significant importance within the wood-furniture system, as well as the schools in the area.

There are currently two schools: Enaip and the Fausto Melotti high school which was once an art school that made the history of all the Canturine companies.

These make a very important contribution to the training of young people who want to approach the world of work in the wood-furniture system.

Summary of the most significant buildings in the city of Cantù.

- Sant'Ambrogio;
- Church of San Paolo which overlooks Piazza Garibaldi;
- Church of San Teodoro between Pianella and Piazza Garibaldi, with the adjacent San Teodoro theater (municipal and very active);
- Monumental complex of Galliano, with the park located outside the site but within the strategic area, easily accessible;
- Park of Villa Calvi precisely, with the Villa of the same name;
- Villa Argenti park which is located near Pianella and which is currently being redefined. - The two important private areas within the sector: the former Collegio De Amicis and the Castello di Pietrasanta.

Vesco: As regards the former Collegio De Amicis and the Castello di Pietrasanta, it is true that these are private areas, where the proposals that private individuals will make to the Municipality are underway, but due to the strategic position within the project area, as well as an important dimension, must fall within the design reasoning.

Among other things, they are two areas where the presence of greenery has an important value. Today we speak of urban renaturalization, of the relationship with spontaneous nature that creates a new urban organism, etc.. These two elements can be two design opportunities to think about while working on the ground, therefore without the need to go into the merits of the artifacts on which private property will propose its functions.

Proposing European ideas on these two areas could facilitate discussions between the city and the private sector.

The project must guide and stimulate private participation so that all together we can rewrite Cantù.

As you can see, there is a wealth of elements within our strategic area which directly relate to the project area.

EUROPAN's young designers have the opportunity to rewrite the new Cantù, and the Municipality is entrusting this task to young people.

Experience Cantù also in a new way.

In the process, dialogue with citizens will be important, understanding how these new experiences can relate to their roots, their habits, their usual way of experiencing the city.

Some certainties could be undermined leading to new opportunities, if citizens too are able to seize them to welcome new ways of using spaces.

The Cantù site starts from the analysis of the city of proximity, the Biennial of public space, this year has as its theme the city of 15 minutes, that is, the re-appropriation of what is the city of proximity, that city that can create, offering experiences without the need to use the vehicle and therefore this is one of the important themes that emerged following the pandemic that made us completely overturn the idea of the city because its use has completely changed.

Within this theme, the possibilities of offering new points of view and new approaches are interesting.

It seems useful to me to tell an experience very close to the project that the city of Cantù presented at the New European Bauhaus and which, even if in a completely different context, has already been completed.

The feeling that animated the project of the Municipality of Cantù is very close to that of the city of Sciacca, a town in the province of Agrigento. I want to mention it because I borrowed the phrase I found on the website (www.sciacca5sensi.it): *"Being a widespread museum means that every element of the city, including the people with their stories, are the great treasure that is offered to those who come to visit us. Artisans, merchants, accommodation facilities, restaurants, cultural associations, trade associations and many pieces of a mosaic of unique pieces are part of the widespread museum."*

So I think it's the perfect definition to identify what the City wants to generate through "Fulawim".

We summarize the points of the program that we have divided into a reflection site and a project site.

Molteni: As for the reflection site, there are more or less three elements.

1) the mobility system and the Cantù Asnago railway line mentioned earlier with the possibility of reducing traffic on via Roma. The possibility of a change to the road system is currently undergoing an initial verification, making via Manzoni a two-way street, which is a main arterial road that can lead towards the square, and then divides into other exit areas.

2) coordination with the car parks, rest and interchange areas, in particular the attempt is the search for new parking places, especially near the center, to prevent cars from entering directly into the center but that there is still the possibility of parking and then reaching the center more easily, because we must always consider the physical conformation of our city and the difficulty and guarantee parking near the center.

3) the connections of the green areas, the cycle and pedestrian networks and the connection with the Cantù Asnago area.

Vesco: On the green connections there is an important green belt which, among other things, we reach when we are in the highest points of the city which also has an interesting starting point right from Galliano. The proximity system also with Galliano, can represent an access door to a system of nature and paths that can put the city in relationship and bring visitors through new paths that are not just vehicular ones.

The issue of architectural barriers deserves a specific focus on the project area.

The technical offices have carried out a targeted analysis work on the part of the axis and the center with the mapping of all the critical points and all the elements that can favor or hinder the passage of people with reduced mobility. And this study, by the way, became a pilot study.

We included it in the documentation because public space routes should be rethought considering inclusiveness and improving accessibility.

Molteni: The PEBA (Plan for the Elimination of Architectural Barriers) was completed a few years ago, but is still very current today, for having highlighted the critical issues that come from our city and being able to overcome them.

Vesco: Another focus deserves the amount of alleys and courtyards along our route. Many areas, even if private, can give a series of inputs on the new way of relating domestic space to urban space.

Molteni: We started from Corte san Rocco, the exhibition space that is used for a series of events especially in the summer and we saw other internal courtyards, such as the courtyard of the Hydrangeas, which is a private space but is used for exhibitions and activities organized both by common than by other associations. These are two places that are often used during the Wood Festival because they are very attractive.

The Wood Festival is an event that is organized annually and which concerns the wood-furniture system but not only and mainly serves to make wood furniture known and an opportunity for reflection and study for the impact that this system has on the inside our city.

The will is to study the past to understand the current situation, understand what the future projections of the system may be.

It was born right in Cantù, with the Cantù companies.

But it doesn't stop there and spreads throughout the territory.

The Wood Festival is an event that seeks to involve the Canturine companies, despite the fact that there is a moment of great difficulty, in collaboration with the trade associations and with architects and associations present in the area to create events that bring attention to the wood system -furniture, also through events of various types, with the aim of making known the qualities of the Canturino area linked to the wood furniture system, the excellence in the field of design, the companies that have made the history of furniture in Italy and not only.

Vesco: I think it is essential to start from these two cornerstones of the city, which are lace and wood, and also to use this theme to introduce new themes that will also derive from the appeal of the new Arena, offering a new vision of Cantù.

I would also include the themes that are dear to Europe today and which are those focused on health, sport and therefore on the quality of life that starts right from the city, from the public space, from the routes, from what today is called "experience".

Even if the term "experiential" is abused today, it makes us understand how, starting from the roots, from the potential, from the traditions, the city can be regenerated.

Today we were lucky enough to come across the inauguration of Rita Bargna's lace exhibition in the Ortensie courtyard, where there were also furniture made in Cantù and we caught the enthusiasm of involving the new generations to transfer this know-how and don't let this tradition that brings Cantù to the world die.

You have to think that this idea can go on. It is not only tradition, but it can also be a reinterpretation of this tradition to become a new production also working on the elements present in the territory.

The European project owes all this potential within the public space because the public space is the element that makes us read the city, recognize it and get to know the Canturini.

We Cantù will recognize it because we will walk in its streets and perceive this power of traditions. I think it will be a stimulating challenge for the designers, because it means creating a new identity element for the city.

Antonio Pagani, Consigliere Comunale Città di Cantù: Two suggestions.

The theme of the project cycle, which has already been tackled and partially explored: the Cantù ridge. Cantù is on a hill, but it is also on a ridge which is the highest part of the city. Consider that this ridge is currently occupied by the Argenti Park, the Pietrasanta Castle, the Collegio de Amicis which produce a caesura of the city in a north-south direction which on one side is the center and on the other is the suburbs. From a sociological point of view, one part is less frequented than some time ago, as the Councilor said earlier, but attention is being paid to putting it back into play. But that other one is really empty. It therefore needs a revitalization.

The two assets Castello di Pietrasanta and Collegio de Amicis are private. On the first, an implementation plan will open which involves programming with the City and on the second, there is an integrated intervention plan which where there is the possibility of negotiation.

The central area of Piazza Garibaldi can be extended to the back of the Pietrasanta castle which is currently completely abandoned. If you consider it as a whole and compare it with Piazza Garibaldi, perhaps it can help you design a center that considers these sites. Even if it's private, it's just a suggestion. Couldn't it be the upper square of Cantù? Who completes this in a more general design?

Vesco: The slope graph shows the various directions to and from the ridge line.

Near Piazza Garibaldi there is just what the councilor said that actually here we go up again and we are in an even more panoramic point. It could be an interesting input at the design level, as well as working on the ground, both within the Castello di Pietrasanta and the Collegio De Amicis assuming a connection of these spaces with the city and public/private interpenetration.

They also have this valence of green, which can come into play in this strategy.

It will be useful to work on the sections.

From the announcement of the results on December 4, the project-process begins.

Because the project and the results of the competition are nothing more than a starting point for the city. Now we are thinking about a state of affairs, then the projects will help us to put order and establish the directions to take and that will be an important moment in which we hope that citizens will participate to think about the feasibility elements of these strategies.

I show you just three tables that you find in the documentation. In addition to the PEBA, this table relating to the accessible or inaccessible parts has also been included (it is done on a large scale, beyond the strategic area, so it is interesting to analyze our axis) and then there is the table of the park system urban areas, which shows the opportunities for connection with urban green services. It can be seen on the territorial scale that there is a naturalistic heritage to be valued and that can be related.

So even new services can be implemented in this approach to the territory. Other interesting tables that you can consult are those on proximity car parks, in this case it is precisely a specific table where there is even a wi-fi network parking system that is in the design phase.

Molteni: Yes, it is a smart parking system. All the parking lots have been mapped, they are identified with sensors and put online so that free parking can be identified. This system creates advantages in parking management.

Vesco: 3 systems + 3 themes. Consider the city starting from the territorial system - the urban system - the proximity space. Through these three scales we intercept urban potential. The ability for Cantù to be an attractive pole, to offer services of the naturalistic system. Then at the urban level we have three elements of development and program which are the widespread museum, the urban district of commerce and the basketball arena. And then at a central level we have three important elements that are connected starting from Largo Adua, crossing Piazza Garibaldi and ending at Piazza Volontari della Libertà. Everyone can bring a series of project reflections, from these general reflections are derived which are interesting because these

themes are inserted in the programming of European funds. So let's start from a potential, develop the tools and arrive at a strategy that can intercept the system of European funds.

This year we have started the idea of sharing the construction process of the European competition with the awarded designers of the previous editions. Already for this edition, we have included the Archibloom group in our expert commission, winner of the project on the public space of the Laterza site in European 15. This year, for this edition, we asked for their support with the idea of starting a path of training which at the same time is an exchange of experiences. This is because for us it is important that the European methodology and approach is transmitted and handed down, i.e. the organization of a competition that helps the city and the creation of an effective tender.

The project-process on the Laterza website of the fifteenth edition started from an experience similar to the one in Cantù and today it is taking the form of a construction project that the group is carrying out together with the Municipality.

Today we have two members of the group: the architect Francesca Melissano and the architect Margherita Erbani, who tell us how they went from the competition project to the trial. So what are the characterizing elements of their project that have favored the feasibility, the feasibility of the project. Precisely this, among other things, also determined the possibility of acquiring funds for the construction. The Archibloom group has also supported the city in submitting various tenders for funding, so they have been an important resource.

Erbani: We tell you about our experience in European and Laterza. Laterza is in the province of Taranto, in the Puglia region on the border with Basilicata.

The competition asked us to design the public space of three squares. These three squares are linked to each other, together they form a large area available for the designers' reasoning. The system of squares is the hinge between the consolidated city, built since the post-war period, and the historic city that overlooks this great river, the gravina. The ravine is this fracture in the great limestone plain, arid on the surface and rich in water resources in the lower parts of the valleys. For us, the analysis of the territorial context was a fundamental element in drawing up the project. This is also meant to be an invitation to consider the scales that European provides as areas of interest, as suggestions that can be enlarged and shrunk.

In order to understand the right strategy for this area, we widened our gaze. We studied the entire territorial system, these enormous ravines that furrow the plain are a strongly characterising element of the landscape, both from a naturalistic point of view and also from a morphological and settlement point of view. For settlement characteristics, we looked instead at a smaller, more detailed scale, studying the ancient infrastructure systems that have characterised this territory. This analysis was a suggestion that also came to us through contacts with other professionals, landscape architects, economists, we turned to one of our former professors at the university who gave us another view of the landscape. This is also meant to be an invitation not to stop, to turn to many different people in the drafting of the project. This set of readings led us to identify a system that characterises this territory, which is precisely water, its management, its collection. An absolutely burning issue these days, and also an urgent one that needs to be addressed. Laterza has an ancient structure that is very much based on the management and control of water, because even in its most ancient evolutionary phases water represented a risk and also a resource.

The territories characterised by these great fractures, the ravines, are arid on the surface so they have no water, and when it rains, water becomes an element to be conserved for times of great drought. But in the most critical moments, water becomes an enormous risk. The ancient settlement structure taught us how the water system characterised the management of space in the city. These that you see are studies that cover the entire area and are made by an architect called Pietro Laureano, who studied the entire area of the ravines to reconstruct its ancient evolutionary history. Identifying this feature and finding it very well expressed in some parts of the ancient city, led us to identify as a design strategy that of creating a sort of hydraulic machine, creating a reconnection system between the public space through a water line. This water line accompanied the public space in all its forms and at the same time was intended to improve water management in times of great rainfall. This system also tried to interpret the demands of the call for tenders, but we allowed ourselves the freedom to interpret them quite freely, reinterpreting them according to what we thought the studies we had done showed.

We worked on the reconnection of the ancient routes (the squares were the connection between two ancient sheep tracks) and, at the same time, interpreted the theme of the productive city through the concept of cyclicity.

Water tells well the sense of the cyclical nature of the territories, therefore also its conservation and management.

Melissano: Multidisciplinarity is important in the project team. In our group there were two economists who helped us interpret water also as an element of the circular economy, capable of reconnecting both the territorial areas, the consolidated city, the historic city and the ravine, and the productive areas and the many local handicraft activities linked to water such as majolica, tanneries, bread-making and which, as here in Cantù, due to a generational change that has difficulties in taking place, are gradually abandoned.

The theme of productivity, in the call for bids designed with a strong tourism connotation, we have interpreted it in another way: to think that a city that is functional and vital for its inhabitants also becomes attractive to the outside world. Thinking and building a tourism more of exchange than of exploitation of the territory. The water management system we have seen in the axonometry accompanies and structures all the public space, creating and opening up more or less characterised urban spaces. It was possible to think of this system in Laterza precisely because of its morphological conformation. The water infrastructure exploits the natural slope of the land and uses the natural and artificial caves that characterise Laterza's subsoil as cisterns. Obviously each site has its own specific characteristics. In this sense, we have tried to respond both to criticalities on an urban scale, such as an unattractive public space that had lost its role as a social aggregator, and to criticalities and fragilities on a territorial scale, such as an important hydrogeological risk. The theme of water united the two project scales. Obviously, as Margherita said, the theme of water and its management is a hot topic these days. Even at the time of the competition, there had been a huge flood in Matera that had turned the streets into rivers. In Ginosa, a few years earlier, another flood had caused part of the historic centre to collapse, unfortunately also causing victims.

The rainwater harvesting system of our project to respond to these fragilities relieved the water load of the part of the square below, Via delle Concerie.

To reconnect to the discourse of the project scales, a very important design theme for us is to keep the different scales together, to find a way, a tool, a reading that connects them and that can try to solve them. Going into more detail in the system of squares the element of water is juxtaposed with the material element of local stone paving, the same stone used in the historic center. From the historic city this stone slips towards the consolidated city going in the opposite direction to the water that from the consolidated city descends towards the ravine.

The element of water obviously gives us the cue to think about perpetually changing spaces. This is also a design theme that we try to maintain in our projects: avoiding if possible spaces with too defined and crystallized configurations and imagining spaces that can accommodate different things and uses. The water management and collection system has the capacity to accommodate different times and scenarios, both throughout the day and the seasons. These basins, being rolling basins, fill with water when it rains: weathering goes to modify and characterize the public space on different days. Another suggestion is trying to see some weaknesses and fragilities as opportunities: we have seen how water is a resource but it is also a risk. Another fragility-opportunity in the project we found in a very tall building that loomed over the square completely cutting off the view of the square toward the ravine. Through a small gesture, that of including a public elevator, it was thought to enlarge the public space to the building's viewing terrace. What could have been a weakness, an obstacle we thought of as an opportunity. To return again to the discussion of different scales of design and analysis and how they can be cues for broader design thinking, in this morning's inspection we saw a number of interesting spaces in the city. In Laterza, one of them, a totally disused covered market, gave us the opportunity to think about a multifunctional space that could with little effort be reactivated by the administration. Since Laterza also had a very attentive administration and a very active citizenry, we envisioned it as a venue for establishing an urban laboratory. This year's theme is the living city, which has always been a great inspiration for us European designers. We think it is a fundamental theme this year: for us, relationships are at the heart of a living city. A key part of our design was to imagine a space that could host relationships and accompany the design process. A space where we could share our idea of public space with the inhabitants, the administration and all stakeholders. That building, in a way, provided the cue to think about this. We thought that the reactivation of that space, done in economy, could accommodate various uses as needed, today an urban laboratory but tomorrow who knows what else. This has been our approach: designing with a natural element allows you as much as possible not to have fixed and crystallized configurations, but continuously reinterpretable, open and changing. Here we can see a timeline of the project-process to make you understand that a continuous discussion with the city and its inhabitants was very important for us. We found so many insights in the discussion with the administration, which has changed in the meantime but people from the previous administration still connected with the project and continued to follow it. Other insights and reflections came from meeting with some local residents and associations who guided us from the early stages of the project. We like to think, that is that it really is so, this project as not only ours, it is a somewhat choral project, which came from the exchange, from the openness that there was to the city and the inhabitants. Finally in July the urban workshop will start so we hope to be able to update you soon on its small steps. We hope also here in Cantù to see a process of sharing and openness also on the part of the administration for an accompaniment by the designers also of the next steps, a confrontation with the city that we

have seen today to be very proactive. This is so that, as we have said, relationships can actually be expressed and created, in a space that is as suitable as possible for living. Indeed we hope also to a new living, more sustainable and in harmony with our territories.

Vesco: I address another focus to the building located in Piazza Garibaldi. It is a space available to the city, a public space on which the city is reflecting on its use. An important piece of the square with interesting potential and a privileged position with respect to the city centre. Among the various ideas to be launched, one could also think of the possibility of solving problems related to accessibility.

Francesca Melissano told of the active involvement of citizens in the phases following the competition and in the development of ideas, with the urban laboratory in Laterza.

The project is in progress and becomes effective precisely if citizens participate in a proactive and not only critical way, therefore sharing and participating by helping the planners and the city in this process.

I would like to highlight that the richness and accuracy of the materials and the analysis work that has been done and which has allowed us to prepare a fairly exhaustive documentation that can lead to the definition of the project is due to a technical office with professional figures of a sensitivity towards the territory and also a remarkable capacity for research and analysis.

Last but not least, the map that highlights the closures of the shops that we then updated. This map gives you an idea of the dynamics within this axis. Find from closed historic shops to those that are quite active.

We thank you for your participation. We thank the City for this welcome, the trained and expert technicians, the Order of Architects of Como and the Consulta for having guided us and for having given all these stimuli even during the construction of the tender.

Thanks and good job. Good luck to the designers.



Città di
Cantù



REPORT DEL SOPRALLUOGO

Italiano

PARTE 1- TOUR- DISCOVERING THE LANDSCAPES.

Cantù – 18/05/2023

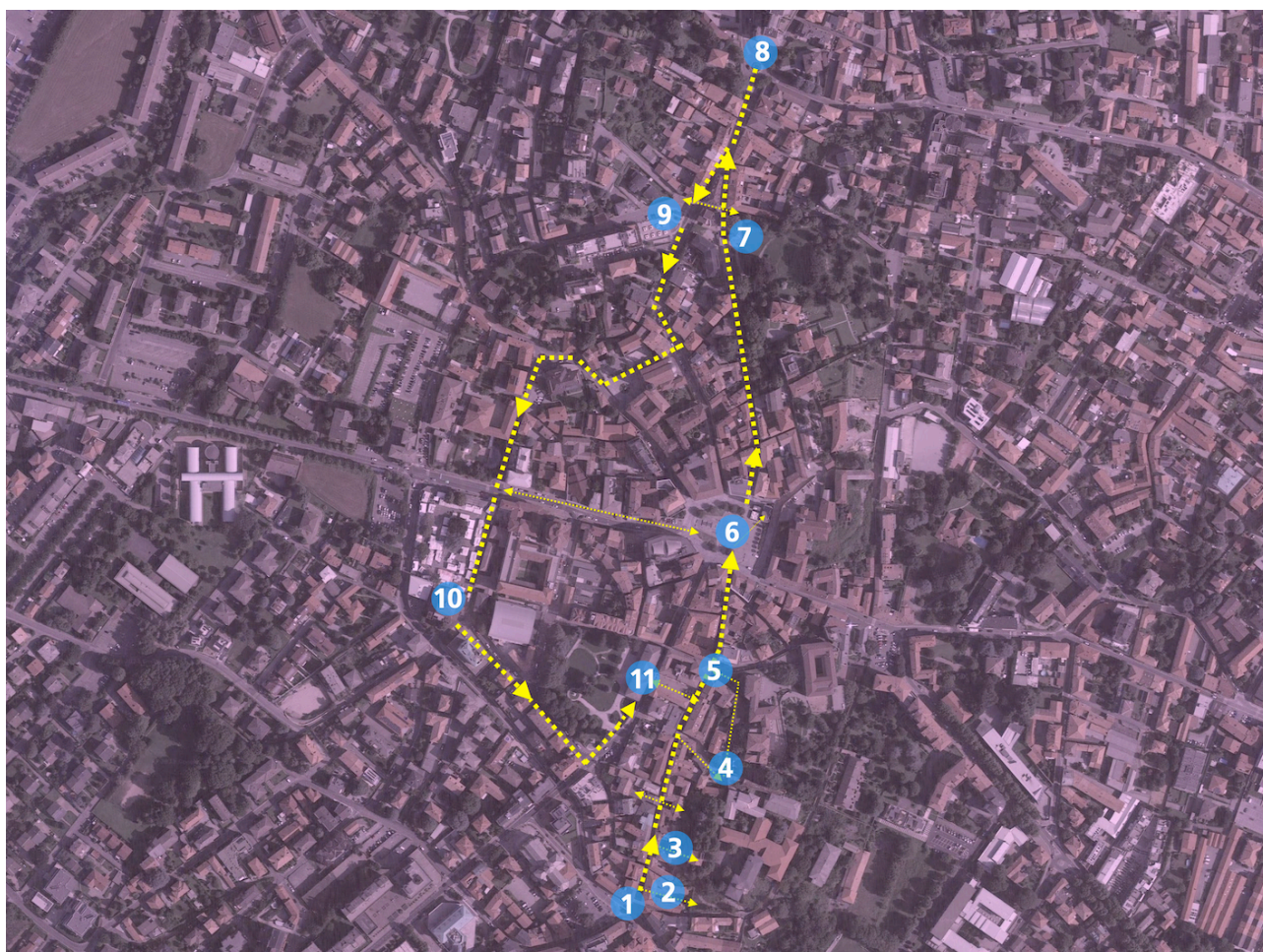
Presenti

Città di Cantù: **Alice Galbiati**, Sindaco; **Giuseppe Molteni**, Assessore alle Finanze, Commercio, Artigianato e Attività Produttive; **Marzia Bertucci**, Dirigente Area Risorse Umane e Finanziarie; **Laura Mainetti**, Funzionario Area Risorse Umane e Finanziarie; **Elisabetta Ubezio**, architetto, Dirigente Area Gestione Territorio; **Floriano Camagni**, architetto, tecnico presso l'Area Gestione del Territorio; **Antonino Gallina**, architetto, tecnico presso l'Area Gestione del Territorio; **Luca Noseda**, architetto, Dirigente Area Lavori Pubblici; **Elisa Molteni**, architetto, tecnico Area Lavori Pubblici; **Laura Cappelletti**, architetto, tecnico Area Lavori Pubblici.

European Italia: **Virginia Giandelli**, President; **Rosalia Marilia Vesco**, segretario nazionale European Italia
Margherita Erban and **Franca Melissano**, studio Archibloom architects, expert team

Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Como, Tutor e co-organizzatore: **Margherita Mojoli**, Presidente.

Note: Il video del tour si trova pubblicato su youtube al seguente indirizzo: <https://youtu.be/ns2hpBo33LE>



1. Partenza Piazza Volontari della Libertà

Galbiati: Vi do il benvenuto nella nostra città e vi ringrazio di offrire le vostre competenze. Cantù ha molte cose da offrire ma che necessitano di essere messe a sistema Grazie di essere qui, buon lavoro e buon giro.

Vesco: La visita di oggi vi permetterà anche di entrare in alcune aree non utilizzate, nella disponibilità dell'Amministrazione, che possono entrare in gioco all'interno del percorso sullo spazio pubblico che costruiamo.

Il rumore di fondo di automobili e mezzi pesanti, vi dà il senso della grande operazione da sviluppare all'interno del progetto, perché va creato un dialogo, nel sistema della mobilità, tra pedone e automobile. Una sfida, da risolvere attraverso usi, funzioni e soluzioni innovative per rendere fruibile questo sistema.

Molteni: Mi occupo principalmente di questa parte di città perché è il centro in cui si colloca il nostro commercio al dettaglio. Come buona parte delle città italiane stiamo subendo la desertificazione delle attività commerciali, sia a causa del ricambio generazionale, sia per le attuali difficoltà che si incontrano a livello commerciale.

In buona parte degli stabili all'interno del nostro asse, che va da piazza San Rocco alla piazza Garibaldi e verso Pianella (considerata la zona storica di pregio della nostra città), sta scomparendo l'attività di commercio al dettaglio.

Partiamo dalla Corte San Rocco che è uno stabile del Comune, all'interno del quale vengono realizzate delle manifestazioni e soprattutto delle mostre.

Galbiati: Una specifica riguardo il traffico dei mezzi pesanti. È in fase di progettazione un'opera provinciale, (una tangenziale) che supererà Cantù in modo tale da togliere il traffico pesante che oggi attraversa il centro. Si tratta di un'opera importante che servirà anche altre città limitrofe e che collegherà Como a Mariano Comense. Quindi in un prossimo futuro, il traffico veicolare pesante sarà eliminato dal centro di Cantù. La progettazione è in fase avanzata e stiamo completando il reperimento dei fondi.

2. Corte San Rocco (interno)

Molteni: Questo spazio viene spesso richiesto da associazioni private per mostre e rappresentazioni e anche da artisti singoli per le proprie opere.

L'Amministrazione lo cede in locazione per brevi periodi di tempo. Per la sua collocazione potrebbe avere un forte impatto all'interno della rivalutazione complessiva del nostro centro storico.

Inoltre è utilizzato per alcuni eventi collegati al Festival del Legno che è una delle manifestazioni più importanti della città.

Ubezio: La corte San Rocco ha una corte aperta all'esterno che viene utilizzata per le iniziative e che è collegata con l'interno.

Corte San Rocco (esterno)

Molteni: In questa corte si trovano i locali dell'Associazione del merletto.

Galbiati: Questo spazio viene utilizzato principalmente quando inizia l'estate. Abbiamo anche una programmazione di eventi estivi, tra cui il Teatro in Corte, con rappresentazioni di vario genere e con il teatro. Uno spazio che si presta a rappresentazioni più raccolte, dato che l'atmosfera lo consente.

Vesco: È interessante il rapporto tra la dimensione domestica della corte e quella pubblica. Una nuova prospettiva per vivere lo spazio pubblico.

3. Cortile delle Ortensie

Molteni: Cogliamo l'occasione di visitare questo cortile perché stiamo per inaugurare una mostra sul pizzo di Cantù che è uno degli elementi cardine che caratterizza Cantù, insieme al legno-arredo e alla pallacanestro.

Galbiati: Oggi avete la fortuna di assistere all'inaugurazione di una mostra di veli fatti di pizzo dalle donne canturine che, con tanta passione ancora svolgono questa attività. Il pizzo è un'arte che sta cercando anche di evolversi. Serve tanto amore e conoscenza del passato per poter guardare al futuro e innovarsi.

Rita Bargna: Buongiorno a tutti. Vi ringrazio per essere intervenuti questa mattina e vi ringrazio per aver reso possibile questo evento.

Nella mostra "Il velo del tempo" sono esposti veli e scialli neri, dall'Ottocento ai giorni nostri, della mia collezione proveniente dall'Italia, dalla Francia, dal Belgio, dalla Spagna e Malta.

È un omaggio al saper fare, un tributo alle donne del passato che ci hanno lasciato questa eredità.

4. Via Matteotti

Vesco: Il sito di progetto ha questo asse come riferimento, e lungo questo asse abbiamo individuato delle aree che si prestano ad una strategia di progetto. La delimitazione serve per farvi individuare i punti interessanti del percorso; è ovvio che nella vostra proposta potete esplorare e proporre idee lungo questo asse in modo libero. Quelli che intercettiamo sono dei nodi importanti, costituiti da piccole corti o piazzette, passaggi, cortili, etc... Occorre ragionare sullo spazio pubblico, pensare a un landmark interessante e a nuove modalità di approccio.

5. Ex collegio De Amicis

Galbiati: Questo è un comparto privato. In origine era un istituto scolastico maschile. Alla destra abbiamo un'altra scuola femminile di suore Sacramentine (Cardinal Ferrari). La parte maschile è stata dismessa e la Fondazione religiosa che ne è proprietaria, ha intenzione di vendere. C'è già un gruppo di imprenditori interessato all'acquisto e hanno presentato un programma integrato d'intervento. Nel PGT c'è una scheda ad hoc che prevede che ci siano diverse funzioni in questa area strategica per Cantù. Si trova nella parte più alta della nostra città. Il sito ha una bellissima visuale su Cantù e sulle Alpi, rivolta verso il Monte Rosa che è spettacolare. Tra le varie funzioni, oltre le residenze, sono richiesti circa 50 parcheggi. Le sue funzioni sono fondamentali anche per il rilancio del centro, quindi valuteremo con attenzione le proposte. C'è inoltre una importante presenza di verde che può connettersi con il sistema esistente.

Galbiati: I proponenti hanno previsto una quota residenziale di pregio nella parte più alta, perché è quella con una vista panoramica. Il Comune sta valutando funzioni più legate alla vita culturale.

L'ex collegio De Amicis è un elemento importante nella memoria storica dei canturini. L'Amministrazione desidera mantenere questa parte più storica con funzione sociale e culturale. Abbiamo un'associazione che segue i disabili che potrebbe utilizzare degli appartamenti per l'inclusione dei ragazzi con disabilità che potrebbero relazionarsi sia con la parte pubblica, che con delle attività e iniziare a vivere con l'idea del "dopo di noi" che i ragazzi con una disabilità non grave possono affrontare.

6. Piazza Garibaldi

Molteni: Questa piazza rappresenta il centro della nostra città ed è stata riprogettata una ventina d'anni fa. Dal punto di vista viabilistico è un nodo critico da gestire. Oggi abbiamo una piazza ampia, spesso destinata agli eventi soprattutto nel periodo estivo e nel periodo natalizio, che ha modificato anche in parte la viabilità. Dieci anni fa è divenuta attrattiva per la movida notturna, per i mercoledì-Drink. Questa attività ha creato qualche problema di ordine pubblico e sta diventando discontinua. Attorno a questa piazza ci sono alcune attività, diminuite rispetto a qualche anno fa, anche a causa del periodo pandemico. Questi due palazzi ospitano l'esposizione dei mobili e rappresentano la Cantù di una volta. Dei due edifici quello più moderno non è più utilizzato come esposizione mobili. L'edificio più storico prosegue questa funzione, ma ha perso il lustro che aveva fino a qualche anno fa.

Vesco: Questi spazi privati possono essere coinvolti nella proposta progettuale? Perché questo può stimolare anche la riattivazione di questa importante eredità culturale.

Molteni: Certamente. L'esposizione permanente mobili potrebbe essere una proposta da sottoporre, perché c'è un consorzio di artigiani che la gestisce.

Vesco: Questo manufatto che al momento è inutilizzato, per la sua posizione strategica ha una sua identità e l'Amministrazione sta cercando di capire come riattivarlo. Quindi può essere inserito all'interno della vostra strategia di progetto.

Ubezio: La costruzione si compone di un corpo centrale e due corpi laterali. Il corpo centrale e il corpo laterale sinistro erano occupati da un bar che lavorava con i tavoli all'aperto, mentre l'interno era dedicato alla preparazione, Nel corpo di destra c'era un'edicola. Entrambe le attività sono state dismesse.

Galbiati: Una volta la Piazza era una grande rotatoria con all'interno dei parcheggi e la viabilità permetteva di dirigersi in qualunque parte della città. Il progetto ha mantenuto sul bordo la circolazione veicolare e in qualche modo si è creata una cesura nella continuità della passeggiata, di conseguenza Pianella è rimasta isolata.

7. Villa Argenti

Noseda: Ci troviamo all'interno dell'area interessata da un investimento importante, rivolto all'abbattimento delle barriere architettoniche.

Questo progetto si compone di un secondo lotto attuativo che riguarda la strada che stiamo percorrendo in questo momento, via Dante. Il cantiere ha già provveduto alla demolizione di una parte della recinzione in muratura che si affacciava direttamente sulla strada con l'obiettivo di valorizzare questa palazzina che storicamente era la casa del custode.

Questo era il parco della villa storica, Villa Argenti. Negli anni '70 è stato ceduto il parco, con l'alloggio del custode, all'amministrazione comunale che si è posta l'obiettivo di valorizzare anche la parte pedonale più interessante, e più commerciale della città.

Si è pensato ad una piazza lungo il percorso di via Dante, strada collegata direttamente con la piazza principale del comune, piazza Garibaldi. Questo è possibile attraverso appunto la demolizione di questa muratura che continuava fino all'angolo della strada, immaginando di aprire completamente il parco verso l'esterno. Saranno realizzati due diversi livelli nel manto stradale di fronte la scuola materna, per cercare di ridurre le velocità del traffico. L'intervento è molto ampio, il parco è veramente un parco importante e prevediamo di consolidare tutti i camminamenti. Nella parte superiore di Villa Argenti, dove c'è un altro ingresso, prevediamo di creare un'area per dare la possibilità di fare delle attività, spettacoli all'aperto, etc... Per abbattere le barriere architettoniche riattiveremo un altro ingresso più avanti, per cercare di ridurre il più possibile le pendenze. Faremo un investimento importante legato anche alla presenza di scuole nei dintorni (c'è anche una scuola materna dall'altra parte del parco), realizzando un'area inclusiva legata al gioco dei bambini. E poi immaginiamo di creare, di valorizzare delle altre strutture che abbiamo all'interno del parco immaginandole come aree di sosta e di contemplazione.

Riqualficheremo l'illuminazione pubblica all'interno del parco anche se questo parco, come il parco di Villa Calvi, durante le ore notturne rimane chiuso.

Ultimamente abbiamo fatto anche un investimento sulla videosorveglianza, quindi ci sono già all'interno del parco una decina di telecamere, per risolvere le problematiche legate alla sicurezza che negli anni scorsi sono state particolarmente importanti. L'intento è una valorizzazione legata molto ai temi dell'inclusività: all'interno di questa palazzina oggi occupata dal CAI, associazione alpinistica italiana molto attiva sul territorio, realizzeremo anche un bagno per disabili che verrà aperto all'esterno quando faremo delle manifestazioni particolari.

Con questo intervento abbiamo l'obiettivo di consentire la riapertura di una serie di strutture di ristorazione, ci sono già dei ristoranti e vogliamo dare la possibilità anche di posizionare dei tavolini all'esterno.

Vesco: Attraverso questo passaggio (tra via Dante e via dei Mille) ci connettiamo con Piazza XI Settembre, che vedremo nel percorso di ritorno verso la Chiesa di Sant'Ambrogio. In quella piazza è presente un'area di parcheggio interessante perché potrebbe diventare funzionale alle future attività nel parco. Inoltre questa stradina che sale (via Innocente Molteni) si ricongiunge con il retro del parco, sulla via Fiammenghini che poi prosegue fino ad arrivare al collegio De Amicis (via Enrico Brambilla), intercettando le direttrici di piazza Garibaldi.

Quindi siamo in un nodo strategico, soprattutto perché favorisce la relazione con il parco, ricostruendo la vitalità del quartiere Pianella.

8. Largo Adua

Nosedà: Storicamente c'erano parcheggi in questa parte della strada. Su richiesta degli esercenti locali, lo scorso anno abbiamo ripristinato alcuni parcheggi a sosta breve per sostenere le attività commerciali locali. In seguito alla donazione di questa statua da parte di Giovanni Mason uno scultore locale, abbiamo realizzato l'intervento legato alla valorizzazione della rotonda.

Largo Adua è un nodo cruciale del traffico veicolare leggero e pesante ed è un punto di interconnessione con l'Erbese e con Lecco.

Negli anni sono stati realizzati questi passaggi pedonali rialzati, che non sono una soluzione idonea per il passaggio dei mezzi pesanti. Quindi si sta valutando la realizzazione del rialzo dei passaggi pedonali con altri materiali per consentire anche in questo caso un rallentamento.

Cantù presenta questa problematica: non avendo una tangenziale esterna chiunque è costretto ad attraversare fisicamente la città per recarsi verso Como, verso Lecco, verso Mariano Comense.

Il comune, attraverso la collaborazione con l'amministrazione provinciale, sta promuovendo la realizzazione di una tangenziale esterna per la quale stiamo già facendo tutta una serie di approfondimenti. La Canturina bis, dagli studi del traffico, dovrebbe ridurre del 50% il traffico interno alla città. Questa operazione porterà necessariamente l'amministrazione a valutare una riduzione dei calibri stradali, perché con la riduzione del traffico aumenta di conseguenza la velocità.

Quindi si sta considerando di ampliare la rete ciclopedonale, attività che stiamo già sviluppando con un collegamento tra la stazione di Cantù Asnago e il centro della città.

Nelle previsioni, anche dal punto di vista urbanistico, con la realizzazione della Canturina bis andrà rivista l'organizzazione della viabilità e del traffico interno.

Vesco: Questa è la strada che poi arriva al Complesso monumentale di Galliano che è interessante anche sotto il profilo della connessione con tutta la rete verde. La stessa rete che hanno analizzato anche gli esperti del New European Bauhaus scoprendo un elemento naturalistico importantissimo, veramente a due passi dal centro. Interessanti infatti le possibilità di connessione tra il percorso urbano e questo importante sistema verde che si è generato spontaneamente. Se esplorate tutti i vari siti dove sono illustrati i percorsi naturalistici, scoprirete veramente un mondo di esperienze. È ovviamente interessante che tutto questo avvenga proprio al confine della nostra area strategica, può essere un interessante input di progetto.

Molteni: La zona Pianella di oggi non fa percepire quello che è stata un tempo: un'area viva e una delle aree di maggior pregio della città di Cantù. Tutti i negozi che avete visto oggi abbandonati una volta erano molto attivi (alimentari, giornali, negozi di abbigliamento, oggettistica...). Queste attività oggi purtroppo non ci sono più. In parte per il cambio generazionale, in parte per la situazione post-pandemica e l'impovertimento. In via Matteotti, invece, alcune attività sono rimaste anche se la chiusura della gioielleria Cappelletti è preoccupante.

Questo è uno dei motivi per cui abbiamo chiesto a European di darci supporto con un progetto che legghi disegno dello spazio pubblico e strategia sociale, culturale ed economica. Abbiamo istituito bandi di finanziamento per cercare di incentivare l'apertura di nuove attività nel nostro centro, ma manca sempre un elemento o un sistema di elementi che generino attrattività sul territorio.

9. Piazza XI Settembre

Nosedà: Questa piazza è il risultato del progetto di questo complesso residenziale che comprende anche i parcheggi. Una parte dei parcheggi esterni a raso sono in convenzione con Cantù servizi; una parte dei parcheggi sotterranei è in convenzione con il costruttore concessionario; una quantità di parcheggi sono affidati alla locazione privata, gli altri sono a disposizione dell'utenza normale.

Vesco: È interessante la connessione con uno spazio che ha anche un potenziale di pedonalizzazione. Tra l'altro questo spazio si riaggancia col percorso che arriva al parco di Villa Calvi. La città dei 15 minuti è

realizzabile e lo spazio di prossimità è un tema da affrontare rispetto il contesto che in questo momento Cantù sta vivendo.

10. Ex Chiesa di Sant'Ambrogio

Galbiati: La Chiesa originariamente costituiva corpo unico con il Monastero delle *Umiliate di Sant'Ambrogio*. Queste pareti sono evidenti superfetazioni rispetto allo stato originario. Negli anni '40, fu utilizzata come bottega/residenza.

È successivo anche l'intervento in facciata realizzato in mattoncini, incoerente rispetto l'immobile originario. Il progetto di restauro, del 1996 è di Marco Dezzi Bardeschi, rimasto incompiuto per ragioni economiche.

Noi abbiamo cercato di recuperare l'immobile, più che altro dal punto di vista delle funzioni, data la sua particolare bellezza. Al momento non si può accedere al piano superiore per la presenza della rete di contenimento però sono presenti scale e un ascensore realizzato nell'intervento di recupero. Abbiamo cercato di renderla utilizzabile per mostre temporanee e inoltre è utilizzata per l'inaugurazione del "Festival del Legno". Queste strutture metalliche le abbiamo inserite per poter utilizzare lo spazio in maniera flessibile, attraverso dei pannelli.

Però qui ci sarebbe tanto da fare, tanto da recuperare. Le potenzialità sono grandissime, questo luogo lo abbiamo immaginato come una delle sedi del nostro Museo diffuso: si presta all'arte, alla pittura e alla tradizione di Cantù.

Ubezio: Questo è un edificio risalente al 1570. È stato poi sconsacrato e intorno al periodo della prima guerra mondiale è stato utilizzato come residenza/bottega. Dezzi Bardeschi è intervenuto con l'intenzione di mantenere la stratificazione storica dell'edificio quindi è stato scelto di non demolire queste superfetazioni. È stata una scelta progettuale, come quella di inserire le scale esterne caratterizzate dai blocchi di mattoncini con lo scopo di risolvere il problema del raccordo con i piani superiori. Dall'altro lato infatti sono rimasti questi piani di abitazione e dalle strade intorno, quelle nella parte retrostante, non si percepisce la Chiesa perché ci sono le classiche facciate da abitazione con le finestre, serramenti, le persiane tipiche della nostra zona. Purtroppo i costi dell'intervento con il tempo sono aumentati talmente tanto, che i lavori sono stati interrotti e l'edificio è stato lasciato incompiuto. Nei piani superiori non c'è neanche la pavimentazione, ci sono i tubi degli impianti ma non ci sono i bagni finiti. Le potenzialità sono molte e, come vi diceva il nostro Sindaco, è un edificio molto discusso perché può piacere o non piacere. Vengono mossi dei dubbi circa le criticità di questi spazi esterni aggiunti che non dialogano con il linguaggio originario degli edifici circostanti.

11. Villa Calvi (Parco)

Molteni: Il Parco, intitolato ai Martiri delle Foibe, viene utilizzato per eventi estivi. La sala al piano terra che guarda il parco viene usata per celebrare i matrimoni. Elemento molto importante e legato al territorio, custodito nel parco, è il Pinocchio, costruito da aziende canturine del legno. Prima era collocato nella Piazza XX Settembre e adesso è stato collocato qui.

Villa Calvi (Interno)

Molteni: Villa Calvi è l'ex sede del Comune di Cantù. Da qualche anno gli uffici si sono spostati nella attuale sede. Ad oggi questo spazio ha diversi usi. Le sale al piano terra, vengono utilizzate per mostre e per altri eventi.

Al piano di sopra c'è l'azienda Consortile Galliano, azienda che si occupa dei servizi sociali per il comune di Cantù e per alcuni dei comuni del circondario. L'azienda Galliano si trasferirà a breve in altri uffici già predisposti per il loro trasferimento, per cui fra qualche settimana tutto lo stabile sarà completamente libero. L'obiettivo è quello di trasformare la Villa in uno dei punti del Museo Diffuso (FULAWIM), per cui sarà connessa con Sant'Ambrogio, con l'Enaip Factory, e con i punti principali del nostro Museo Diffuso.

Uno degli eventi più importanti che si svolge a Villa Calvi è il Festival del Legno, istituito per celebrare il sistema legno-arredo del territorio canturino. L'idea è di riutilizzare questo edificio per una parte come Museo dei mobili e per l'altra come esposizione del merletto oltre ad attività che possono essere immaginate sul tema.

La Villa è connessa con la via principale che abbiamo percorso prima attraverso Largo XX Settembre dove attualmente è posizionata l'installazione "Radura". L'installazione sarà smontata, restaurata e successivamente decideremo dove collocarla. Questo potrebbe essere un altro elemento di riflessione per il vostro progetto. La piazza, principalmente libera, è quindi un altro spazio da poter utilizzare e su cui fare delle riflessioni. Entrambe le vie si collegano alla piazza.

Per quanto riguarda la mobilità, attualmente questa direttrice porta verso la piazza. Si sta valutando se ridurre su questo asse il traffico veicolare, soprattutto dei pullman, perché il passaggio in piazza comporta dei problemi alla pavimentazione.

Una idea è quella di far diventare via Manzoni a doppio senso, in modo tale da alleggerire il traffico, soprattutto di coloro che vogliono dirigersi dall'altra parte del crinale. La nuova piazza e queste difficoltà di transito hanno portato, in parte, a impoverire alcune aree della città.

Ubezio: Quando è stata realizzata la Villa, questi due corpi di fabbrica dall'altra parte della strada facevano parte della Villa e sono stati demoliti negli anni '30, per creare la strada. In origine piazza XX settembre era l'ingresso principale alla Villa. Questo era il corpo principale che si affacciava sul parco, ora diventato pubblico, e che allora era il Parco della Villa. In origine questa conformazione c'è sempre stata ma faceva parte della Villa.

Infatti se guardiamo la facciata, il prospetto su via Roma non ha nulla a che vedere con quello verso il parco, realizzato in seguito.

PARTE 2- MEETING-LAB

POMERIGGIO - Enaip Factory

Presenti

Città di Cantù: **Alice Galbiati**, Sindaco; **Giuseppe Molteni**, Assessore alle Finanze, Commercio, Artigianato e Attività Produttive; **Marzia Bertucci**, Dirigente Area Risorse Umane e Finanziarie; **Laura Mainetti**, Funzionario Area Risorse Umane e Finanziarie; **Elisabetta Ubezio**, architetto, Dirigente Area Gestione Territorio; **Floriano Camagni**, architetto, tecnico presso l'Area Gestione del Territorio; **Antonino Gallina**, architetto, tecnico presso l'Area Gestione del Territorio; **Luca Noseda**, architetto, Dirigente Area Lavori Pubblici; **Elisa Molteni**, architetto, tecnico Area Lavori Pubblici; **Laura Cappelletti**, architetto, tecnico Area Lavori Pubblici;

European Italia: **Rosalia Marilia Vesco**, segretario nazionale European Italia; **Loredana Modugno**, tutor del sito di Bitonto e membro CS nazionale.

Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Como. Tutor e co-organizzatore: **Margherita Mojoli**, Presidente.

Consulta Regionale Lombarda: **Gian Luca Perinotto**, Presidente OAPPC Pavia.

Note: Il live del meeting-lab è pubblicato su facebook al seguente indirizzo: <https://fb.watch/11BEPz1v3I/>

Galbiati: Ringrazio il Presidente di European Italia, l'architetto Giandelli, il presidente dell'Ordine degli architetti della Provincia di Como Margherita Mojoli, i consiglieri comunali che sono presenti oggi, i rappresentanti delle Associazioni di categoria, tutti i professionisti, coloro che ci hanno seguito questa mattina e anche i rappresentanti degli uffici comunali, che stanno lavorando dietro le quinte affinché questo progetto, questa partecipazione del Comune di Cantù, porti i migliori risultati.

Proseguiamo con questo momento di confronto, di laboratorio, come leggiamo nel titolo e io credo che il punto di partenza per ogni confronto da svolgere in questo ambito di questo concorso di idee, sia quello di avere la consapevolezza che Cantù, la nostra città, ha bisogno di cambiare passo, ha bisogno di guardare avanti. Abbiamo diversi progetti che ci obbligano a guardare avanti.

L'Arena del basket, prossima alla costruzione, che offrirà molto altro, perché prevediamo un'ottantina di eventi l'anno che porteranno sul territorio di Cantù non solo i canturini appassionati di basket, ma potenzialmente tantissime persone, provenienti da tutta la provincia.

La "Canturina bis", un'opera di fondamentale importanza.

Proprio questa mattina, al luogo di ritrovo e di partenza del tragitto del percorso di European, eravamo in fondo a via Matteotti e non riuscivamo a sentirci mentre parlavamo, perché avevamo i camion che transitavano in

via Milano, questo non è possibile. Via Matteotti è la via centrale di Cantù, la culla della nostra città e subisce tutto il traffico di attraversamento.

Ci stiamo adoperando per completare il reperimento dei fondi per realizzarla. L'opera è realizzata dalla Provincia e la progettazione sta procedendo. Togliere il traffico veicolare di attraversamento da Cantù, consentirà di ragionare e riprogettare il centro della nostra città a misura d'uomo.

Il progetto del Museo Diffuso, un progetto in cui noi crediamo molto, ci consentirà di riqualificare/rivalutare il patrimonio immobiliare ma soprattutto culturale della nostra città.

Oggi abbiamo visto gli immobili che saranno coinvolti in questo progetto, Villa Calvi, l'ex chiesa di Sant'Ambrogio, lo stesso ENAIP, dove siamo oggi, che possiede una collezione di Bruno Munari di altissimo profilo culturale.

Gli ambiti di rigenerazione urbana.

Cantù ha individuato cinque ambiti di rigenerazione urbana e oggi siamo passati di fronte a tre di questi cinque. Siamo partiti dal collegio De Amicis, vi ho raccontato cos'era il collegio De Amicis per Cantù e cosa ha significato per molte generazioni di canturini. Poi siamo passati davanti al castello di Pietrasanta, in piazza Garibaldi, una piazza che anche per chi l'ha vista qualche anno fa e poi l'ha rivista oggi per la prima volta, ha destato un po' di perplessità.

E poi, infine, per arrivare a Pianella, abbiamo visto il cantiere relativo ai lavori di riqualificazione del Parco di villa Argenti.

Questi tre ambiti sono lungo una direttrice ed è proprio questo il focus per European: mettere a sistema questi progetti singoli che devono trovare una visione d'insieme, perché il centro storico deve essere, a mio avviso, necessariamente re-immaginato e ricostruito, ma soprattutto riconnesso.

Quindi ecco perché un concorso di idee, ecco perché European, che mi auguro non si fermi, non si focalizzi su un singolo ambito di rigenerazione urbana ma crei a Cantù le migliori condizioni affinché questi ambiti di rigenerazione urbana possano replicarsi.

Il Collegio De Amicis de Amicis, il Castello Pietrasanta, e la zona Pianella, sono ambiti di proprietà privata.

Il Comune non può sostituirsi al privato, ma per garantire il perseguimento dell'interesse pubblico, deve accompagnare il privato nella progettazione degli ambiti e creare le migliori condizioni affinché il privato intervenga per ottenere migliori condizioni per Cantù e per i canturini.

Ringrazio European, l'Ordine degli Architetti, la Presidente, per aver pensato a Cantù. Credo che Cantù abbia il dovere di cogliere questa opportunità e metterci tutte le proprie risorse e il proprio impegno, perché abbiamo necessità che Cantù guardi avanti, noi ci impegniamo affinché questo accada. Grazie e buon lavoro a tutti.

Giandelli: European Italia fa parte, insieme ad altri dodici (numero variabile che cambia ad ogni edizione) paesi europei, della federazione EUROPAN, che ha sede a Parigi e che nasce nel 1988 con lo scopo di realizzare dei concorsi di idee d'architettura che aiutino le città e i promotori dei vari siti ogni due anni, a trattare un tema, che viene definito a livello europeo e che cambia ogni due edizioni.

Il primo European è stato nel 1989. L'abbiamo pensato nel 1988 ed è derivato dal Plan d'Architecture Nouvelle messo in campo a Parigi dal 1972. Il primo tema (parlo di quasi 35 anni fa) era legato alle abitazioni, a come stavano cambiando nella fine degli anni '80 i modi di vita delle abitazioni, che non erano più corridoio, tinello, zona giorno e zona notte, ma cominciavano a essere anche luoghi di lavoro, luoghi di famiglie anche diverse, allargate, etc...

Per diversi anni porta avanti il tema dello spazio privato. Dopo si evolve fino ad arrivare a precorrere i tempi per le città, per sviluppare nuovi modi di vita e di uso del territorio.

Quindi si è passati ad occuparci dello spazio pubblico, della ristrutturazione prima e poi della rigenerazione delle città, perché nel frattempo, economicamente, culturalmente, anche tutta l'Europa si è evoluta. Non pensate che i problemi che ha Cantù non li abbia Clermont-Ferrand o qualunque città in Belgio o in Austria. La periodicità biennale ci porta ad oggi all'edizione 17 su 35 anni di attività. Negli ultimi anni, ci siamo occupati di "città adattabili", "città produttive", dove la parola produttivo non vuol dire produttivo industriale, ma vuol dire produrre cultura, storia, lavoro, economia e un diverso modo di vivere. Negli ultimi tre anni il tema che viene sviluppato a livello europeo simultaneamente in questi concorsi è quello delle "città viventi" (Living Cities). Io direi ancora meglio, città vivibili, perché non è soltanto essere città vive o morte, ma città che diano vivibilità, che si rigenerino.

I concorsi sono dedicati a giovani architetti. Anche loro in questi trent'anni si sono evoluti.

La "generazione European", come si dice adesso, lavora insieme in gruppi eterogenei e non facendo più semplicemente il progetto circoscritto al sito, ma facendo dei progetti gestiti in maniera multidisciplinare, dove non serve più soltanto l'architetto ma anche l'economista, il sociologo urbano, il paesaggista, etc...

I giovani professionisti sono in grado oggi di dare dei contributi spesso molto più evoluti e ricchi di quello che avremmo potuto dare noi alla loro età.

Questa edizione di European trova in Italia la sua area in Cantù che coglie pienamente il senso delle città viventi è una concatenazione di aree e di problemi.

Con i progetti selezionati, che sono di proprietà della Città, (il sindaco parlava di idee che si possono anche poi sviluppare) si aprirà un dibattito su come utilizzarli, ovvero quella seconda fase tanto auspicata anche in Italia dai concorsi in due fasi, in cui si approfondisce ulteriormente, quello che vogliamo fare. Oggi approfondiamo a monte tutte le esigenze di questa città, che non sono soltanto esigenze di mobilità, di arredo urbano, ma sono anche esigenze tenute sopite o che vengono fuori dal giro che abbiamo fatto questa mattina. Ricordo oggi di avere notato, per esempio, che per una città di 40.000 abitanti ci sono molte scuole di livello, di qualità, quindi vuol dire che questa città non serve solo a se stessa, ma è un bacino. Ci sono una serie di competenze, di sapienza e di cultura che sarebbe molto bene che si depositassero su questo territorio, che non si esaurissero soltanto al breve periodo del liceo e poi ognuno se ne va all'estero a studiare, ma chi ha studiato depositi qui le sue sapienze, le sue conoscenze.

Parlavamo un attimo fa dell'archivio Munari e di tanto altro patrimonio che basterebbe usare e valorizzare tenendo presente che la parola rigenerazione, quando parliamo di siti da rigenerare, non è più equivalente alla ristrutturazione o al recupero, ma mette in gioco fattori culturali, sociali, politici nell'essenza migliore di questa parola.

Cantù ha una importante presenza di spazi verdi, anche questi possono essere attrattori molto interessanti. Occorre trovare in questi spazi luoghi di relazioni tra gli abitanti.

Non è soltanto per la bellezza, ma anche per svolgere il tema della vivibilità delle città, e chiediamo a coloro che oggi sono qui con noi di fornire tutte le idee necessarie e soprattutto realizzabili per questa città.

Mojoli: Mi fa piacere spendere qualche parola sul concorso European.

European non è UN concorso di idee, ma è IL concorso di idee.

Mi ricordo che, quando facevo l'università, aspettavo che European bandisse il concorso. L'elemento straordinario di European è quello evidenziato dalla Presidente Giandelli: la visione di città, di luoghi, che si porta dietro.

Mettendo assieme le bellezze della città di Cantù, le potenzialità e anche le criticità che possono diventare un valore aggiunto (per esempio le pendenze delle strade rispetto il crinale), sono sicura che i progettisti riusciranno ad avere un confronto e anche a trovare delle soluzioni importanti.

La scelta di Cantù non è stata una scelta casuale. Quando European ci ha chiesto di proporre dei siti ovviamente la prima idea di città problematica a cui dare un'occasione per avere l'aiuto di European è ricaduta sul capoluogo. Però ci siamo accorti che Como non era la città giusta. Per cui abbiamo fortemente creduto che Cantù fosse il posto giusto. E poi è iniziato questo confronto, e io ringrazio veramente la lungimiranza dell'Amministrazione, perché come Ordine noi cerchiamo sempre di aprire, di creare dei confronti con la Pubblica Amministrazione.

Abbiamo due gruppi di lavoro nuovi: "rapporti con le pubbliche amministrazioni" e "visione urbana". Con la città di Cantù non è stato neanche necessario attivare i due gruppi sul territorio perché hanno raccolto benissimo entrambe le cose e sono stati veramente lungimiranti, per cui ringrazio tutti, compresi gli uffici con il loro lavoro, e ringrazio in particolare il sindaco che vedo appassionata ai temi, anche con una certa proprietà di linguaggio professionale.

Il segreto di European è anche partire dai giovani, i giovani sono anche per l'Ordine, il futuro.

I giovani hanno la testa meno inquinata da quello che poi è la professione svolta negli anni, che diventa a tratti anche pesante. Quindi avete questo onere, voi giovani, di catalizzare le potenzialità di Cantù e riuscire a farne qualcosa di bello.

Io sono sicura che quando ci troveremo a commentare i risultati parleremo anche di questo.

Il tema del concorso è per l'Ordine degli Architetti importante. Questo è un concorso di idee e gli Ordini professionali hanno lo scopo di favorire la parte realizzativa. Nei cinque anni di mandato di un'amministrazione bandire il concorso e realizzarlo, non è semplice in un paese complesso come l'Italia. Tuttavia crediamo che il concorso sia la strada giusta perché le nostre città diventino belle (uso un termine banale, ma perché spesso dietro questa parola non si capisce cosa ci sia). Il concorso è promotore del bello e dove ci sono luoghi belli la gente ama vivere in quei luoghi. Quindi questo è lo scopo del concorso, io sono sicura che l'Amministrazione di Cantù poi riuscirà anche a scegliere cosa realizzare e noi restiamo anche a supporto della pubblica amministrazione, anche per le fasi successive, qualora servisse, quella sarà la vera sfida. Grazie.

Perinotto: Vorrei condividere alcuni spunti per proseguire nelle argomentazioni sul tema. La prima questione riguarda proprio il concorso, Margherita ha già detto molto bene, qual è l'importanza del concorso. Io vorrei avanzare anche il fatto che il concorso di idee è fondamentale nell'ultimo periodo soprattutto con tutta la progettazione che si è sviluppata a seguito dei finanziamenti di PNRR, siamo stati inseguiti dalla fretta. La fretta di fare...e la fretta anche nel progettare..., lasciando spesso in secondo piano la necessità di avere la giusta lentezza, la giusta calma di pensare le cose.

La gran parte del nostro patrimonio e dei nostri paesaggi si sono formati, sono stati pensati nel tempo. Quindi questo dovrebbe anche abituarci a riflettere, e sicuramente il concorso di idee aiuta a questo scopo, quindi spezzo una lancia a favore di European. Visto che tutti parliamo di concorsi, adesso si parla addirittura non più neanche di concorso di progettazione ma di appalto integrato, cioè non si fa più neanche il progetto, si va direttamente all'esecuzione dell'opera.

Il concorso di idee è fondamentale.

Un concorso, nella stessa parola, individua le parole correre insieme. Con-correre.

Io all'inizio della mia attività ne ho fatti tanti di concorsi di idee, ed è un'esperienza unica soprattutto per il confronto, e non li ho fatti mai da solo. Li ho sempre fatti in gruppi numerosi di persone, architetti, professionisti, anche artisti.

Due sono i valori del concorso di idee, il primo il lavoro di gruppo, il lavoro del confrontarsi, per cui suggerisco di fare un concorso di idee mai da soli, ma sempre con altri. Il secondo è il dopo, quello che diceva prima il Presidente Mojoli, cioè il vedere come gli altri hanno risolto il tuo stesso tema, per me una delle esperienze più belle è vedere i pannelli del concorso, che credo sarà interesse non solo per l'amministrazione comunale ma anche per chi ha partecipato, per vedere come sono stati risolti gli stessi temi da altri punti di vista.

Per quanto riguarda la scelta del luogo credo che la scelta di Cantù, quindi di una città media, medio-piccola, sia particolarmente strategica perché una delle grosse difficoltà del nostro paese è quella di non contrastare le diseguaglianze territoriali. Credo che nello sviluppare progetti, quindi nel dare supporto all'amministrazione, contribuendo allo sviluppo di idee in base alle potenzialità di centri di media piccola dimensione, si ha una battaglia fondamentale per il nostro paese, fatta non solo di grandi città, non solo di metropoli, ma soprattutto di centri medio-piccoli, nella Lombardia dei 1500 comuni la maggioranza è medio-piccola. Ma non solo la maggioranza, in termini numerici di comuni, ma la maggioranza assoluta in termini di destinazione territoriali. Il territorio lombardo è costituito per la gran parte da centri medio-piccoli.

Credo che sia fondamentale che i finanziamenti PNRR, statali, regionali, devono dare supporto soprattutto ai poli del secondo ordine quindi i centri medio piccoli, piuttosto che magari le città metropolitane che sono già strutturate, hanno delle loro risorse. Questo è fondamentale.

È un tema di carattere urbanistico, territoriale, di programmazione, direi quasi di vitalità, dei nostri territori. Se continuiamo a fornire finanziamenti, anche cospicui, ai centri maggiori, più strutturati, noi non facciamo il bene dei riequilibri territoriali, chiamiamoli così.

Ultimo punto: il tema. Quindi, concorso, luogo e tema. Anche a me il tema sembra azzeccatissimo. Ovviamente dico una cosa scontata, ma la rigenerazione, nella concezione che diceva l'architetto Giandelli, quindi non semplice riuso, ma effettivamente rigenerazione urbana e territoriale è un tema fondamentale.

Dico questo perché Margherita si ricorderà che nel 2013, non si parlava ancora di rigenerazione urbana, pochi ne parlavano, proprio l'Ordine di Como, Presidente Monti e Consulta, ha organizzato un convegno molto importante sulla rigenerazione urbana a Como.

Perché dico molto importante? Perché non se ne parlava ancora nei termini in cui se ne parla adesso, cioè il termine rigenerazione era il termine sinonimo di riuso, un riuso dell'edificio, l'edificio è dismesso, non è più

utilizzato lo riprogetto con un'altra destinazione compatibile col contesto, mentre invece il termine rigenerazione sappiamo che è rivitalizzazione di un contesto, di uno spazio pubblico, di capacità, anche di innescare dei processi di sviluppo maggiori che non riguardano la singola area, il singolo edificio, le singole situazioni.

Per la comunità degli architetti e degli Ordini professionali, è sempre stato un nostro interesse sviluppare questi temi.

Facendo riferimento a un architetto che amo molto è Lina Bo Bardi che è stata una delle più grandi architetto del '900. Basta guardare le sue opere. Studiandole compare spesso il discorso della rigenerazione, ma il corrispondente termine di rigenerazione in portoghese non è di "rigeneracion", è "rivitalizacion" e secondo me rivitalizzazione è il termine corretto per identificare la fase nuova della rigenerazione urbana territoriale. Cioè, non è sufficiente far rinascere un luogo, uno spazio, un centro abitato, un centro storico, bisogna anche rivitalizzare, se diamo vita nuova allo spazio, ma non lo rivitalizziamo abbiamo probabilmente fatto un'opera muta.

Io credo che questa parola potrà essere di stimolo anche a chi parteciperà al concorso e anche nella valutazione poi dei progetti. Auguro a tutti buon lavoro.

Giandelli: A proposito di rivitalizzazione e rigenerazione, questi progetti vanno mantenuti in vita, devono essere anche sostenibili, cioè devono anche essere dei progetti che si auto-generano, che funzionano. Quindi è questo lo sforzo che chiediamo ai progettisti, cioè quello di avere visto quali sono queste aree, avere visto cosa gira intorno a queste aree e produrre non tanto il progetto per l'area, ma il processo per l'area.

Nel senso che all'Amministrazione noi dovremmo riuscire a fornire una serie, non solo di idee, ma anche "mezzi" immaginati per potere sostenere e far vivere e mantenere in vita queste idee. Non dipende solo dal vostro progetto dipenderà anche dagli andamenti, dall'economia, da quello che succederà nei prossimi anni, da cose magari anche imponderabili, però bisogna fare lo sforzo perché si diano una serie di idee che diventino qualche cosa di veramente realizzabile, che siano in grado di sostenersi in vita.

Vesco: Iniziamo a percepire il progetto su Cantù come una strategia che incomincia a pensare a idee innovative di nuova cultura da imprimere nella città. Quindi, chiaramente affrontiamo tematiche relative alla vita sociale, ai nuovi modi di realizzare la produttività di Cantù, ai nuovi modi di muoversi all'interno di Cantù e tutto questo ovviamente ha delle relazioni con il lavoro che già la Città sta facendo e che mano a mano durante il percorso abbiamo scoperto. C'è già una serie di azioni che la Città sta mettendo in campo per iniziare a sistemare i vari tasselli di questa strategia. Quindi vorrei affrontare il tema degli usi, delle attività di queste aree della città di Cantù con l'Assessore Molteni, in modo tale da collegarci a tutti gli altri temi.

Molteni: L'economia canturina è conosciuta per due aspetti principali: uno è il sistema legno-arredo l'altro è il merletto. Il sistema legno-arredo è tuttora presente e molto vivo, il merletto è una tradizione da non dimenticare perché rivestirà un ruolo molto importante legato al museo diffuso. Il museo diffuso unisce questi due temi e li porta all'attenzione come centralità all'interno della nostra città. Per capire l'importanza che ha il museo diffuso, dobbiamo sapere che a livello europeo è stato riconosciuto come unico progetto italiano all'interno del bando New European Bauhaus e che sta affiancando la nostra città con una serie di progettisti europei per poter capire come sviluppare meglio questo tema, per cui è uno di quegli elementi che non può essere staccato da un'eventuale nuova progettazione legata a European, perché è uno di quegli elementi che diventano essenziali e caratteristici per la Cantù del futuro. Cos'è il museo diffuso?

Iniziamo dai due luoghi cardine del museo diffuso uno è Sant'Ambrogio che è l'ex chiesa che abbiamo visitato questa mattina insieme a Villa Calvi. Da qua dovrebbe partire il museo diffuso per poi ampliarsi a tutta una serie di zone cittadine. Anche in questo caso nasce a Cantù, su più luoghi di Cantù, ma non si ferma, non deve essere un qualcosa di limitato a questa realtà, ma deve anche vedere l'espansione al di fuori del territorio comunale per le aziende del settore legno-arredo che si collegano a Cantù ma non sono direttamente sul territorio canturino. Partiamo dai due luoghi cardine che sono Sant'Ambrogio, che è una ex chiesa sconsacrata in parte ristrutturata e in parte oggetto per volontà dell'Amministrazione, di un successivo intervento che la renderà interamente fruibile. Villa Calvi l'altro luogo centrale per il museo diffuso e per l'asse che rappresenta il sito di European. Ad oggi è utilizzata al piano terra dalle esposizioni temporanee o degli eventi temporanei, mentre al piano superiore è attualmente utilizzata dall'azienda Galliano che è l'azienda

che fornisce i servizi sociali per Cantù e per i comuni limitrofi. L'azienda Galliano nelle prossime settimane si trasferirà in un nuovo immobile confiscato alle mafie, ristrutturato a fini sociali dall'Amministrazione. Quindi gli spazi all'interno della Villa Calvi, su progetto in parte realizzato dai nostri uffici, saranno destinati ad attività del Museo Diffuso. Lo stesso Enaip dove ci troviamo oggi diventerà parte del Museo Diffuso per la collezione Munari, e per una serie di collezioni presenti ai piani superiori.

L'Associazione del Merletto, che con cadenza biennale organizza la mostra del merletto (il 2023 sarà l'anno in cui si realizzerà), da un lato consacrata al passato, cerca anche di attualizzare e innovare la produzione attraverso collaborazioni con importanti designer.

Questo è un primo aspetto dell'economia canturina: gli elementi storici che rappresentano il saper fare canturino, quindi la manualità delle nostre aziende.

Non va però dimenticato il commercio al dettaglio e i negozi di vicinato che sono l'elemento caratteristico che negli anni ha permesso a Cantù di rendere vive le zone centrali che partono da via Matteotti, ma che purtroppo oggi stanno subendo la desertificazione

Uno dei motivi è legato al passaggio generazionale e un altro alle difficoltà legate alla mutazione delle abitudini commerciali di consumo degli italiani, soprattutto dopo la pandemia.

Occorre riuscire ad aumentare l'afflusso di persone.

Nel sito di European, sulla direttrice da piazza San Rocco (volontari della libertà), a Pianella, il salotto buono di Cantù, passando per la piazza Garibaldi occorre ripensare le strategie per ricreare l'attività di queste zone.

La riqualificazione di parte di Villa Argenti è voluta proprio per far rivivere queste zone, realizzando qualche parcheggio in più e la possibilità di un anfiteatro dove poter svolgere, eventi e attività.

Purtroppo anche la conformazione delle strade non permette un agevole afflusso di persone durante tutto l'arco della settimana perché cambiare la viabilità all'interno di quest'area comporterebbe delle difficoltà di fruizione delle aree in uscita da Cantù soprattutto in uscita verso Como passando per il centro cittadino.

Sono stati condotti alcuni esperimenti temporanei, soprattutto nei weekend, in concomitanza di determinati eventi, si è cercato di pedonalizzare quest'area spostando l'afflusso di persone dall'area Matteotti all'area della piazza centrale.

La parte di via Matteotti, anche se più viva rispetto Pianella, ha iniziato a soffrire della chiusura di negozi storici importanti.

L'Amministrazione ha lanciato un bando tre anni fa, e ne sta preparando un altro, per cercare di incentivare le realtà che si insediano all'interno di tutto il territorio canturino, in particolar modo nelle aree dove c'è il maggior numero di immobili sfitti da più tempo, incentivando l'ingresso di nuove attività con l'aiuto di una copertura finanziaria per poter avviare queste attività.

Quindi da un lato questi piccoli interventi economici, dall'altro l'intervento di attività ricreative, culturali per cercare di stimolare i cittadini a vivere queste aree.

Il museo diffuso serve a creare un polo di attività per il futuro.

Un altro elemento importante è la realizzazione molto prossima della nuova Arena del Basket che nasce per il basket, ma che porterà nello stesso immobile, una serie di eventi, non legati solo allo sport, che comporteranno un elevato afflusso in città e che richiederanno un supporto da parte delle attività ricettive e ristorative, per consentire ai frequentatori di fermarsi.

Vesco: L'inquadramento fatto dall'Assessore Molteni rende chiara l'idea che occorre considerare il vostro progetto all'interno dell'inquadramento urbano, del sistema viabilistico e di tutti gli elementi citati che concorrono a definire le vostre proposte e che possono anche stravolgere questi sistemi.

Partiamo da una base informativa che non è definita. Il concorso offre l'opportunità di proporre delle idee che possono anche rivoluzionare, ma nello stesso tempo essere la soluzione a cui magari non si era pensato.

Nello schema strategico che viene definito da European per ogni sito, abbiamo costruito la lettura della città di Cantù all'interno dell'area strategica, inserendo i due elementi importanti che sono le due linee ferroviarie.

La stazione di Cantù centro non è utilizzata per motivi tecnici di infrastruttura. La stazione di Cantù-Cermenate che accoglie tutti i visitatori di Cantù provenienti da tutte le direzioni fa riferimento ad una frazione importante, che, tra l'altro desidera entrare in un processo di valorizzazione. Ci sono in proposito molte iniziative di comunicazione della cittadinanza, attraverso video e interviste.

Molteni: Parliamo della collocazione di Cantù. Il centro cittadino e l'asse che abbiamo come oggetto del concorso non va considerato in maniera isolata. Cantù è fatta da un centro e da una serie di frazioni. Tra queste Cantù-Asnago, riveste importanza per la stazione che collega Milano, Como e la Svizzera riuscendo a favorire l'afflusso di più visitatori.

Il collegamento con questa stazione rispetto al centro cittadino non è sviluppato e strutturato e sono in fase di studio una serie soluzioni per poterla collegare più facilmente.

Esiste un'altra stazione meno distante dal centro che collega con Como e Lecco, ma l'infrastruttura attuale non ne consente il potenziamento.

Cantù non è isolata anzi, oltre i collegamenti ferroviari, è accessibile tramite collegamenti su ruota con Milano e con tutto il resto della Provincia. Ma per la sua conformazione i collegamenti con questi poli principali non sono agevoli.

Tre anni fa abbiamo modificato e ampliato il DUC (Distretto Urbano del Commercio) a tutto il territorio comunale.

Ogni area ha una sua peculiarità, come può essere Cantù-Asnago per il collegamento con la ferrovia. Come può essere Vighizzolo un quartiere più dinamico, Mirabello per le sue caratteristiche, o Cascina Amata.

La caratteristica di tutte queste aree, è che in ognuna di essa c'è un mercato più o meno importante.

A Cantù occorre tenere in forte considerazione il mercato centrale a Piazza Marconi, che si svolge durante il weekend e, soprattutto il sabato, attrae molte persone. Questo dei vantaggi per il settore del commercio, ma degli svantaggi al livello viabilistico e di parcheggio.

Siamo in fase di studio per un eventuale ricollocazione del mercato, ma a pochissima distanza da Piazza Marconi.

Altri aspetti che sono importanti all'interno del sistema canturino e di Europan, è il sistema legno-arredo ma soprattutto le aziende molto note che rappresentano punti di eccellenza con risonanza al livello nazionale e internazionale, per la loro capacità di fare design, per la loro produttività.

Per esempio Riva 1920 e altre aziende storiche che oggi non ci sono più, però hanno dato importanza al territorio e hanno fatto crescere Cantù.

L'Esposizione Mobili di Cantù in piazza Garibaldi ha oggi delle difficoltà legate all'evoluzione del settore e del sistema legno arredo, e la mancata attrattività dei clienti in parte anche legata alla riduzione del numero di aziende che possono produrre ed esporre all'interno di essa.

È sicuramente un edificio strategico perché si trova all'interno della città ed è usato solo in parte non valorizzato come lo era negli anni passati.

La permanente mobili ha un'importanza significativa all'interno del sistema legno-arredo, come anche le scuole presenti sul territorio.

Ci sono due scuole attualmente: l'Enaip e il liceo Fausto Melotti che una volta era una scuola d'arte che ha fatto la storia di tutte le aziende canturine.

Queste danno un apporto importantissimo per la formazione dei giovani che vogliono approcciare al mondo del lavoro nel sistema legno-arredo.

Riepilogo dei degli immobili più significativi all'interno della città di Cantù.

- Sant'Ambrogio;
- Chiesa di San Paolo che si affaccia sulla piazza Garibaldi;
- Chiesa di San Teodoro tra Pianella e piazza Garibaldi, con l'attiguo il teatro San Teodoro (comunale e molto attivo);
- Complesso monumentale di Galliano, con il parco situato al di fuori del sito ma all'interno dell'area strategica, facilmente raggiungibile;
- Parco di Villa Calvi appunto, con la Villa omonima;
- Parco di Villa Argenti che si trova in prossimità di Pianella e che è attualmente in fase di ridefinizione. - Le due aree private importanti all'interno del comparto: ex Collegio De Amicis e il Castello di Pietrasanta.

Vesco: Per quanto riguarda l'ex Collegio De Amicis e il Castello di Pietrasanta vero è che si tratta di aree private, dove sono in corso le proposte che i privati faranno all'Amministrazione, ma per la posizione

strategica all'interno dell'area di progetto, oltre che una dimensione importante, devono rientrare all'interno dei ragionamenti progettuali.

Sono tra l'altro due aree dove la presenza del verde ha una valenza importante. Oggi si parla di rinaturalizzazione urbana, di relazione con la natura spontanea che crea un nuovo organismo urbano, etc.. Questi due elementi possono essere due opportunità di progetto da pensare lavorando sul suolo, quindi senza la necessità di entrare nel merito dei manufatti sui quali la proprietà privata proporrà le sue funzioni. Proporre idee European su queste due aree potrebbe facilitare i ragionamenti tra Città e Privato. Il progetto deve guidare e stimolare la partecipazione privata affinché tutti insieme si possa riscrivere la Cantù.

Come vedete c'è una ricchezza di elementi all'interno della nostra area strategica e che entrano direttamente in relazione con l'area di progetto.

I giovani progettisti EUROSPAN hanno la possibilità di riscrivere la nuova Cantù, e l'Amministrazione sta affidando proprio ai giovani questo compito.

Vivere Cantù anche in un modo nuovo.

Nel processo sarà importante il dialogo con i cittadini, capire in che modo queste nuove esperienze possono relazionarsi con le loro radici, le loro abitudini, il loro modo consueto, di vivere la città.

Alcune certezze potrebbero essere scardinate portando a nuove opportunità, se anche i cittadini sapranno coglierle per accogliere anche nuovi modi di usare gli spazi.

Il sito di Cantù parte dall'analisi della città di prossimità, la Biennale dello spazio pubblico, quest'anno ha come tema proprio la città dei 15 minuti, cioè il riappropriarsi di quella che è la città di prossimità, quella città che può creare, offrire delle esperienze senza bisogno di utilizzare il veicolo e quindi questo è uno dei temi importanti emerso a seguito della pandemia che ci ha fatto completamente stravolgere l'idea della città perché è cambiato completamente l'uso.

All'interno di questo tema sono interessanti le possibilità di offrire nuovi punti di vista e nuovi approcci.

Mi sembra utile raccontare un'esperienza molto vicina al progetto che la città di Cantù ha presentato al New European Bauhaus e che, anche se in un contesto completamente differente, è stato già realizzato.

Il sentimento che ha animato il progetto dell'Amministrazione di Cantù è molto vicino a quello della città di Sciacca, cittadina in provincia di Agrigento. Voglio citarlo perché ho preso in prestito la frase che ho trovato sul sito web (www.sciacca5sensi.it): *“Essere un museo diffuso significa che ogni elemento della città, comprese le persone con le loro storie, sono il grande tesoro che si offre a chi ci viene a visitare. Sono parte del museo diffuso, artigiani, commercianti, strutture ricettive, ristoranti, associazioni culturali, associazioni di categoria e tante tessere di un mosaico di pezzi unici.”*

Quindi credo che sia la definizione perfetta per individuare quello che la Città attraverso il “Fulawim” vuole generare.

Riepiloghiamo i punti del programma che abbiamo diviso in sito di riflessione e sito di progetto.

Molteni: Per quanto riguarda il sito di riflessione, ci sono più o meno tre elementi.

1) il sistema della mobilità e della linea ferroviaria Cantù Asnago di cui si parlava prima con la possibilità di ridurre il traffico su via Roma. È attualmente in fase di prima verifica la possibilità di una modifica alla viabilità rendendo a doppio senso la via Manzoni che è una principale arterie che può portare verso la piazza, poi, si suddivide su altre aree di uscita.

2) il coordinamento con i parcheggi, le aree di soste e di interscambio, in particolar modo il tentativo è la ricerca di nuovi posti di parcheggio, soprattutto in prossimità del centro, per evitare che le auto entrino direttamente in centro ma che ci sia comunque la possibilità di sosta per poi raggiungere il centro più facilmente, perché dobbiamo sempre considerare la conformazione fisica della nostra città e la difficoltà e garantire parcheggi in prossimità del centro.

3) le connessioni delle aree verdi, delle reti di ciclopeditoni e la connessione con l'area di Cantù Asnago.

Vesco: Sulle connessioni verdi esiste una cintura verde importante che tra l'altro noi traguardiamo quando ci troviamo nei punti più alti della città che ha anche un interessante punto di partenza proprio da Galliano. Il

sistema di prossimità anche con Galliano, può rappresentare una porta di accesso verso un sistema di natura e di percorsi che possono mettere la città in relazione e portare visitatori attraverso nuovi percorsi che non siano solo quelli veicolari.

Merita un focus specifico sull'area di progetto la questione delle barriere architettoniche.

Gli uffici tecnici, hanno fatto un lavoro di analisi mirato sulla parte dell'asse e del centro con la mappatura di tutte le criticità e di tutti gli elementi che possono favorire o sfavorire il passaggio delle persone con mobilità ridotta. E questo studio, tra altro, è diventato, uno studio pilota.

L'abbiamo inserito nella documentazione perché si dovrebbero ripensare i percorsi dello spazio pubblico considerando l'inclusività e migliorando l'accessibilità.

Molteni: Il PEBA (Piano di eliminazione delle Barriere Architettoniche) è stato completato qualche anno fa, ma è tuttora molto attuale, per aver messo in evidenza le criticità che vengono dalla nostra città e poterle superare.

Vesco: Altro focus merita la quantità di vicoli e cortili presenti lungo il nostro percorso. Molti ambiti anche se privati possono dare una serie di input sul nuovo modo di relazionare lo spazio domestico con lo spazio urbano.

Molteni: Siamo partiti da Corte san Rocco, lo spazio espositivo che viene utilizzato per una serie di eventi soprattutto nel periodo estivo e abbiamo visto altri cortili interni, come il cortile delle Ortensie, che è uno spazio privato ma viene destinato a mostre e attività organizzate sia dal comune che da altre associazioni. Sono due luoghi che in occasione del Festival del legno vengono spesso utilizzati perché molto attrattivi.

Il Festival del Legno è una manifestazione che si organizza annualmente e che riguarda il sistema legno-arredo ma non solo e serve principalmente per far conoscere il legno arredo e un'occasione di riflessione e di studio per l'impatto che ha questo sistema all'interno della nostra città.

La volontà è quella di studiare il passato per capire la situazione attuale, capire quali possono essere le proiezioni future del sistema.

Nasce proprio a Cantù, con le aziende canturine.

Ma non si ferma qui e si diffonde a tutto il territorio.

Il Festival del legno è una manifestazione che cerca di coinvolgere le aziende canturine, nonostante ci sia un momento di grosse difficoltà, in collaborazione con le associazioni di categoria e con architetti e associazioni presenti sul territorio per creare eventi che portino l'attenzione sul sistema legno-arredo, anche attraverso eventi e manifestazioni di tipo diverso, con l'obiettivo di far conoscere le qualità del territorio canturino legate al sistema legno arredo, le eccellenze nel campo del design, le aziende che hanno fatto la storia dell'arredamento in Italia e non solo.

Vesco: Penso sia fondamentale partire proprio da questi due capisaldi della città, che sono il merletto e il legno, e anche utilizzare questo tema per introdurre nuove tematiche che deriveranno anche dall'appeal della nuova Arena, offrendo una nuova visione di Cantù.

Inserirei anche i temi che oggi sono cari all'Europa e che sono quelli concentrati sulla salute, sullo sport e quindi sulla qualità di vita che parte proprio dalla città, dallo spazio pubblico, dai percorsi, da quello che oggi si chiama "esperienza".

Anche se il termine "esperienziale" è oggi abusato, ci fa capire come, partendo dalle radici, dalle potenzialità, dalle tradizioni, si possa rigenerare la città.

Oggi abbiamo avuto la fortuna di imbatteci, nel cortile delle Ortensie, nell'inaugurazione della mostra del merletto di Rita Bargna, dove erano presenti anche mobili di fattura canturina e abbiamo colto l'entusiasmo di coinvolgere le nuove generazioni per trasferire questo know-how e non far morire questa tradizione che porta Cantù nel mondo.

Occorre pensare che questa idea può andare avanti. Non è solo tradizione, ma può essere anche una rivisitazione di questa tradizione da far diventare nuova produzione lavorando anche sugli elementi presenti nel territorio.

Il progetto European deve tutte queste potenzialità all'interno dello spazio pubblico perché è lo spazio pubblico l'elemento che ci fa leggere la città, riconoscerla e conoscere i canturini.

Noi Cantù la riconosceremo perché cammineremo nelle sue strade e percepiremo questa potenza delle tradizioni.

Penso che per i progettisti sarà una sfida stimolante, perché significa creare un nuovo elemento identitario della città.

Antonio Pagani, Consigliere Comunale Città di Cantù: Due suggestioni.

Il tema del ciclo di progetto, già affrontato e declinato in parte: il crinale di Cantù.

Cantù è su una collina, ma è anche su un crinale che è la parte più alta della città. Considerate che attualmente questo crinale è occupato dal Parco Argenti, il Castello Pietrasanta, il Collegio de Amicis che producono una cesura della città in senso nord-sud che da una parte è centro dall'altra è periferia.

Dal punto di vista sociologico una parte è frequentata meno, come diceva il l'Assessore prima, rispetto a tempo fa, ma c'è l'attenzione a rimetterla in gioco. Ma quell'altra è proprio vuota.

Necessita quindi di una rivitalizzazione.

I due asset Castello di Pietrasanta e Collegio de Amicis sono privati. Su primo si aprirà un piano attuativo che comporta una programmazione con la Città e sul secondo c'è un piano di intervento integrato che dove c'è possibilità di contrattazione.

L'area centrale, di Piazza Garibaldi può essere estesa fino al retro del castello di Pietrasanta che attualmente è completamente dismesso. Se voi la considerate nel suo insieme e la confrontate con la piazza Garibaldi, forse può esservi di aiuto per disegnare un centro che consideri questi siti. Anche se è privato è giusto una suggestione.

Non potrebbe essere la piazza alta di Cantù? Che completa questa in un disegno più generale?

Vesco: Nel grafico delle pendenze si evidenziano le varie direttrici da e verso la linea del crinale.

In prossimità della piazza Garibaldi c'è proprio quello che diceva il consigliere che effettivamente qui saliamo ancora e siamo in un punto ancora più panoramico. Potrebbe essere un input interessante a livello progettuale, così come lavorare sul suolo, sia nell'ambito del Castello di Pietrasanta che del Collegio De Amicis ipotizzando una connessione di questi spazi con la città e compenetrazione pubblico/privato.

Hanno anche questa valenza di verde, che può entrare in gioco in questa strategia.

Sarà utile lavorare sulle sezioni.

Dalla proclamazione dei risultati il 4 dicembre, inizia il progetto-processo.

Perché il progetto e gli esiti del concorso non sono altro che un punto di partenza per la città. Adesso stiamo ragionando su uno stato di fatto, poi i progetti ci aiuteranno a mettere ordine e a stabilire le direzioni da prendere e quello sarà un momento importante in cui auspichiamo che i cittadini partecipino per ragionare sugli elementi di fattibilità di queste strategie.

Vi mostro giusto tre tavole che trovate nella documentazione. Oltre al PEBA è stata inserita anche questa tavola relativa alle parti accessibili o non accessibili (è fatto su larga scala, oltre l'area strategica, quindi è interessante arrivare ad analizzare il nostro asse) e poi c'è la tavola del sistema dei parchi urbani, che mostra le opportunità di connessione con servizi di verde urbano. Si vede sulla scala territoriale che c'è un patrimonio naturalistico da valorizzare e che può essere messo in relazione.

Quindi anche nuovi servizi possono essere messi in campo in questo approccio al territorio. Altre tavole interessanti che potete consultare sono quelle sui parcheggi di prossimità, in questo caso è proprio una tavola specifica dove addirittura c'è un sistema wi-fi di messa in rete dei parcheggi che è in fase di progettazione.

Molteni: Sì, è un sistema di smart parking. Sono stati mappati tutti i parcheggi, sono individuati con dei sensori e messi in rete in modo tale che si possono individuare i parcheggi liberi. Questo sistema crea dei vantaggi nella gestione dei parcheggi.

Vesco: 3 sistemi + 3 temi. Considerare la città a partire dal sistema territoriale-il sistema urbano-lo spazio di prossimità. Attraverso queste tre scale noi intercettiamo le potenzialità urbane. La capacità per Cantù di essere un polo attrattivo, di offrire servizi del sistema naturalistico. Poi a livello urbano abbiamo tre elementi di sviluppo e programma che sono il museo diffuso, il distretto urbano del commercio e l'arena del Basket. E poi a livello centrale abbiamo tre elementi importanti che vengono raccordati che partono da largo Adua

attraversano Piazza Garibaldi e terminano alla piazza Volontari della Libertà. Ciascuno può portare una serie di riflessioni progettuali, da questi sono derivate riflessioni generali che sono interessanti perché queste tematiche si inseriscono nella programmazione dei fondi europei. Quindi partiamo da un potenziale, sviluppiamo gli strumenti e arriviamo ad una strategia che può intercettare il sistema dei fondi europei.

Quest'anno abbiamo avviato l'idea di condividere il percorso di costruzione del concorso European con i progettisti premiati delle edizioni precedenti. Abbiamo inserito nella nostra commissione esperti già per questa edizione il gruppo Archibloom, vincitore del progetto sullo spazio pubblico del sito di Laterza in European 15. Quest'anno, per questa edizione, abbiamo chiesto proprio il loro supporto con l'idea di avviare un percorso di formazione che allo stesso tempo è uno scambio di esperienze. Questo perché per noi è importante che venga trasmessa e tramandata la metodologia e l'approccio European, ovvero l'organizzazione di un concorso che aiuti la città e la realizzazione di un bando efficace.

Il progetto-processo sul sito di Laterza della quindicesima edizione è partito da un'esperienza analoga a questa di Cantù e oggi si sta configurando con un progetto di realizzazione che il gruppo sta portando avanti insieme all'Amministrazione.

Oggi abbiamo due componenti del gruppo: l'architetta Francesca Melissano e l'architetta Margherita Erbanì, che ci raccontano come sono passate dal progetto del concorso al processo. Quindi quali sono gli elementi caratterizzanti del loro progetto che hanno favorito la fattibilità, la realizzabilità del progetto. Proprio questo, tra l'altro, ha determinato anche la possibilità di acquisire dei fondi per la realizzazione. Il gruppo Archibloom ha inoltre sostenuto la città nella presentazione dei vari bandi per il reperimento dei fondi, quindi sono stati una risorsa importante.

Erbanì: Vi raccontiamo la nostra esperienza in European e a Laterza. Laterza è nella provincia di Taranto, nella fascia della Puglia al confine con la Basilicata.

Il concorso ci chiedeva di progettare lo spazio pubblico relativo a tre piazze. Queste tre piazze sono in realtà concatenate l'una all'altra, quindi insieme formano una grande area di spazio disponibile per i ragionamenti dei progettisti.

Lo stesso sistema di piazze è in qualche modo la cerniera tra la città consolidata, costruita a partire dal dopoguerra, e la città storica che si affaccia sul fiume e la Gravina.

La Gravina è questa frattura nella grandissima piana calcarea, tendenzialmente arida in superficie è invece ricca di risorse idriche nelle parti basse delle valli.

Per noi l'analisi del contesto territoriale è stata un elemento fondamentale nella stesura del progetto, Questo vuole essere anche un invito a considerare le diverse scale che European fornisce come ambiti di interesse.

Per capire quale fosse la strategia giusta per questo territorio abbiamo cercato di capire come funzionava l'intero sistema territoriale, quindi come queste enormi gravine che solcano la pianura fossero un elemento fortemente caratterizzante del paesaggio, sia dal punto di vista naturalistico, come appare in maniera abbastanza evidente dalla foto, ma anche dal punto di vista morfologico e insediativo.

Per quanto riguarda le caratteristiche insediative abbiamo guardato una scala di dettaglio, cercando di capire quali fossero i sistemi di infrastrutturazione antichi che hanno caratterizzato questo territorio.

Questa analisi per certi versi è stata una suggestione derivata dai contatti con altri professionisti, paesaggisti, economisti. Una nostra ex professoressa dell'università ci ha fornito un altro sguardo di lettura del paesaggio. Anche questo vuole essere un invito a consultare diverse competenze nella stesura del progetto.

Attraverso questa analisi abbiamo individuato il sistema caratterizzante di questo territorio che è proprio l'acqua, la sua gestione, la sua raccolta, tema in questi giorni assolutamente scottante e anche impellente da dover affrontare.

Già nelle sue fasi evolutive più antiche l'acqua ha rappresentato un rischio e anche una risorsa per Laterza.

I territori caratterizzati da queste grandi fratture, le gravine, sono aridi in superficie quindi non hanno acqua e quando piove l'acqua diventa un elemento da dover conservare per i momenti di grande siccità. Però nei momenti più critici l'acqua diventa un enorme rischio.

La struttura insediativa antica ci ha insegnato un po' come questo sistema dell'acqua caratterizzava proprio la gestione dello spazio nella città.

L'architetto Pietro Laureano, ha studiato tutto il territorio delle gravine per ricostruire la sua storia evolutiva antica.

Il fatto di individuare questa caratteristica e di ritrovarla molto ben espressa in alcuni punti della città antica, ci ha portato a individuare come strategia il progetto di una "macchina idraulica", creando un sistema di riconnessione dello spazio pubblico attraverso una linea d'acqua.

Questo sistema cercava di interpretare anche le richieste del bando, ma ci siamo concessi la libertà di interpretarle anche in maniera abbastanza libera, in funzione degli studi fatti.

Riconnessione dei tracciati antichi,

Abbiamo lavorato sulla riconnessione degli antichi tracciati (le piazze erano la connessione tra due antichi tratturi) e, nello stesso tempo interpretato il tema della città produttiva attraverso il concetto di ciclicità.

L'acqua racconta bene il senso della ciclicità dei territori, quindi anche la sua conservazione e la sua gestione.

Melissano: La multidisciplinarietà è importante nel gruppo di progetto. Nel nostro gruppo c'erano due economisti che ci hanno aiutato a interpretare l'acqua anche come elemento di economia circolare, capace di riconnettere sia gli ambiti territoriali, la città consolidata, la città storica e la gravina, che gli ambiti produttivi e le molte attività di artigianato locale legate all'acqua come la maiolica, le concerie, la panificazione e che, come qui a Cantù, per un cambio generazionale che ha difficoltà ad avvenire, vengono a poco a poco abbandonate.

Il tema della produttività, in un sito con una forte connotazione turistica, è stato interpretato in un altro modo: pensare che una città funzionale e vitale per i suoi abitanti diventi attrattiva anche all'esterno.

Pensare un turismo più di scambio che di sfruttamento del territorio.

Il sistema di gestione delle acque accompagna e struttura tutto lo spazio pubblico, creando e aprendo spazi urbani più o meno caratterizzati.

Questo sistema era possibile pensarlo a Laterza proprio per la sua conformazione morfologica. L'infrastruttura d'acqua sfrutta la pendenza naturale del terreno e utilizza come cisterne le grotte naturali e artificiali che caratterizzano il sottosuolo di Laterza.

Ovviamente ogni sito ha le sue caratteristiche specifiche. In questo senso noi abbiamo cercato di rispondere sia a delle esigenze e criticità riguardanti una scala urbana, come uno spazio pubblico poco attrattivo che aveva perso il suo ruolo di aggregatore sociale, sia a delle criticità e fragilità a scala più territoriale, ovvero un importante rischio idrogeologico.

Il tema dell'acqua ha unito le due scale di progetto.

All'epoca del concorso c'era stata una fortissima alluvione a Matera, che aveva trasformato le strade in fiumi. A Ginosa, qualche anno prima, un'altra alluvione aveva causato il crollo di una parte del centro storico in gravina, provocando purtroppo anche delle vittime.

Il sistema di raccolta delle acque piovane del nostro progetto proprio per rispondere a queste fragilità era pensato per alleggerire il carico idrico della parte della sottostante la piazza, via delle Concerie.

Nel dettaglio nel sistema delle piazze all'elemento dell'acqua si accosta l'elemento materico della pavimentazione in pietra locale, la stessa utilizzata nel centro storico. Dalla città storica questa pietra si infila verso la città consolidata andando in direzione opposta all'acqua che dalla città consolidata scende verso la gravina.

L'elemento dell'acqua ovviamente ci dà lo spunto per pensare a degli spazi perennemente mutevoli. Anche questo è un tema progettuale che cerchiamo di mantenere nei nostri progetti: evitare se possibile spazi con configurazioni troppo definite e cristallizzate e immaginare spazi che possano accogliere cose e usi diversi.

Il sistema di gestione e raccolta dell'acqua ha la capacità di accogliere momenti e scenari differenti, sia nell'arco della giornata che delle stagioni.

Le vasche di laminazione, si riempiono d'acqua quando piove: gli agenti atmosferici vanno a modificare e caratterizzare lo spazio pubblico nelle diverse giornate.

Un'altra fragilità-opportunità nel progetto l'abbiamo trovata in un altissimo edificio che si stagliava sulla piazza tagliando completamente la vista della piazza verso la gravina. Attraverso l'inserimento di un ascensore pubblico, si è pensato di allargare lo spazio pubblico alla terrazza panoramica dell'edificio. Quella che poteva essere una debolezza, un ostacolo lo abbiamo pensato come un'opportunità.

Nel sopralluogo di stamattina abbiamo visto una serie di spazi interessanti in città.

A Laterza, uno di questi, un mercato coperto totalmente in disuso, ci ha dato l'opportunità di pensare uno spazio multifunzionale che potesse con poco essere riattivato dall'amministrazione.

Visto che anche a Laterza c'era un'amministrazione molto attenta e una cittadinanza molto attiva, lo abbiamo immaginato come sede per istituire un laboratorio urbano.

Il tema di quest'anno è la città vivente, per noi progettisti European è sempre stato di grande ispirazione.

Pensiamo sia un tema fondamentale quello di quest'anno: per noi le relazioni sono il cuore di una città vivente.

Una parte fondamentale del nostro progetto è stata immaginare uno spazio che poteva ospitare delle relazioni e accompagnare il processo progettuale.

Uno spazio dove condividere con gli abitanti, con l'amministrazione e con tutti i soggetti coinvolti la nostra idea di spazio pubblico.

Questo è stato il nostro approccio: progettare con un elemento naturale ti permette quanto più possibile di non avere configurazioni fisse e cristallizzate, ma continuamente reinterpretabili, aperte e mutevoli.

Nel processo-progetto è stato molto importante un continuo confronto con la città e con gli abitanti.

Abbiamo trovato tantissimi spunti nel confronto con l'Amministrazione, che nel frattempo è cambiata ma persone dell'amministrazione precedente si sono legate comunque al progetto e hanno continuato a seguirlo. Altri spunti e riflessioni sono venuti dall'incontro con alcuni abitanti e associazioni del territorio che ci hanno guidato fin dalle prime fasi del progetto. A luglio inizierà il laboratorio urbano quindi speriamo di potervi aggiornare presto dei suoi piccoli passi.

Ci auguriamo anche qui a Cantù di vedere un processo di condivisione e l'apertura anche da parte dell'Amministrazione per un accompagnamento da parte dei progettisti anche nelle fasi successive, un confronto con la città che abbiamo visto oggi essere molto proattiva.

Questo affinché, come abbiamo detto, le relazioni possano effettivamente esprimersi e creare, in uno spazio più adatto possibile all'abitare.

Anzi speriamo anche a un nuovo abitare, più sostenibile e in armonia con i nostri territori.

Vesco: Un altro focus lo rivolgerei al manufatto che si trova in Piazza Garibaldi. Si tratta di uno spazio a disposizione della città, uno spazio pubblico sulla quale la città sta facendo delle riflessioni di uso. Un pezzo importante della piazza con delle potenzialità interessanti e una posizione privilegiata rispetto il centro urbano. Tra le varie idee da lanciare si potrebbe pensare anche alla possibilità di risolvere problematiche legate all'accessibilità.

Francesca Melissano ha raccontato del coinvolgimento attivo della cittadinanza nelle fasi successive al concorso e nello sviluppo delle idee, con il laboratorio urbano a Laterza.

Il progetto è in divenire e diventa efficace proprio se i cittadini partecipano in modo propositivo e non solo critico quindi condividere e partecipare aiutando i progettisti e la città in questo percorso.

Ci tengo ad evidenziare che la ricchezza e accuratezza dei materiali e il lavoro di analisi che è stato fatto e che ci ha consentito di preparare una documentazione abbastanza esaustiva che possa portare alla definizione del progetto la dobbiamo, ad un ufficio tecnico con delle figure professionali dotate di una sensibilità verso il territorio e una capacità anche di ricerca e di analisi notevole.

Non ultima la mappa che mette in luce le chiusure degli esercizi commerciali che noi poi abbiamo aggiornato. Questa mappa vi dà l'idea delle dinamiche all'interno di questo asse. Trovate dai negozi storici chiusi a quelli che invece sono abbastanza attivi.

Vi ringraziamo per la vostra partecipazione. Ringraziamo la Città per questa accoglienza, i tecnici preparati ed esperti, l'Ordine degli Architetti di Como e la Consulta per averci guidato e per avere dato tutti questi stimoli anche in sede di costruzione del bando.

Grazie e buon lavoro. In bocca al lupo ai progettisti.