



Europäer Städtebaulicher Ideenwettbewerb

E18 - 2025

Jurybericht

Jury Report

St.Gallen
Luzern
Genève
Bregenz-Hard-Fussach-Höchst

Competition organizers

EUROPAN Suisse
Werkhofstrasse 11
2503 Biel - Schweiz
bureau@european.swiss

EUROPAN Austria
Maria-Lassnig-Straße 33/Top 2.07
c/o StudioVlayStreeruwitz
1100 Vienna - Austria
office@european.at

Inhalt / Content

1	Einleitung	Introduction	4
2	Standorte	Sites	6
3	Jury	Jury	10
4	Beurteilung	Evaluation	11
5	Rangierung	Ranking	14
6	Gesamtwürdigung	Conclusion	15
7	Rangierte Projekte	Ranked projects	18

1 Einleitung

In der 18. Ausgabe des European-Wettbewerbs stand das Thema «Re-Sourcing» im Zentrum. Gefragt waren Ansätze, welche die Reaktivierung und Regeneration von Ressourcen - im Boden, im gebauten Kontext und im Zusammenleben - neu denken und weiterentwickeln. Der diesjährige Wettbewerb wurde in Kooperation von European Schweiz und European Österreich durchgeführt. Dabei beurteilte die international besetzte Jury vier Standorte: St. Gallen, Luzern, Genève sowie Bregenz-Hard-Fussach-Höchst.

Gesucht wurden Projekte, die innovative, ungewöhnliche und experimentelle Lösungen für die spezifischen städtebaulichen Herausforderungen der jeweiligen Orte formulieren. Massstab, Zeithorizont und thematischer Schwerpunkt der Aufgabenstellungen unterschieden sich dabei deutlich. Dennoch zeigen die Resultate eindrucksvoll, dass die junge Generation von Planerinnen und Planern die zentralen Fragen unserer Zeit - Klimawandel, Ressourcenknappheit und soziale Gerechtigkeit - nicht als Einschränkung, sondern als Chance versteht, um einen substanziellen Mehrwert für Gesellschaft und Umwelt zu schaffen.

Introduction

In the 18th edition of the European competition, the theme "Re-Sourcing" took centre stage. The call invited approaches that rethink and advance the reactivation and regeneration of resources—within the soil, the built environment and the social fabric. This year's competition was conducted as a partnership between European Switzerland and European Austria, with an internationally composed jury evaluating four sites: St. Gallen, Luzern, Genève, and Bregenz-Hard-Fussach-Höchst.

The competition sought projects offering innovative, unconventional and experimental solutions to the specific urban challenges of each site. The scale, time horizon and thematic focus varied significantly across the briefs. Yet the results compellingly demonstrate that the younger generation of designers does not view the defining issues of our time—climate change, resource scarcity and social equity—as limitations, but rather as opportunities to create substantial value for both society and the environment.

Re-Sourcing

Re-Sourcing: Eine neue Perspektive auf das Bestehende

Die zunehmende Fragilität unseres Ökosystems und die daraus entstehenden sozialen Herausforderungen machen deutlich, dass eine raumplanerische Praxis, die auf Ressourcenverbrauch und der Einschränkung von Lebensräumen beruht, nicht zukunftsfähig ist. Im Zentrum stehen heute vielmehr Projekte, die natürliche und kulturelle Regeneration fördern. Sie besitzen das Potenzial, ökologische Daten und sozialräumliche Gerechtigkeit in neue, synergetische Beziehungen zu setzen.

Das Wettbewerbsthema von European 18 «Re-Sourcing» beschreibt drei zentrale Zugänge, mit denen bestehende ökologische Beziehungen reaktiviert oder neue Dynamiken in der gebauten Umwelt angestoßen werden können:

1. Re-Sourcing in Bezug auf natürliche Elemente und Risiken

Natürliche Elemente wie Wasser, Luft, Erde und Feuer prägen zunehmend Risiken für Orte, Städte und ganze Ökosysteme. Die Herausforderung besteht darin, Projekte zu entwickeln, welche diese Elemente bewusst in die gebaute Umwelt integrieren und die räumlichen Strukturen an veränderte Bedingungen anpassen.

2. Re-Sourcing in Bezug auf Lebensmodelle und Inklusivität

Veränderte Lebensmodelle in einer digitalen und vernetzten Gesellschaft erfordern neue Formen des Zusammenlebens. Räume, die Intimität, Gemeinschaft und Solidarität verbinden, können mit bioklimatischen und permakulturellen Strategien verknüpft werden. So entstehen Lebensumgebungen, in denen Menschen und Umwelt in einem ausgewogenen Verhältnis koexistieren.

3. Re-Sourcing in Bezug auf Materialität

Die gebaute Umwelt ist eine wertvolle Ressource. Deshalb rückt der Umgang mit bestehenden Materialien und Strukturen zunehmend in den Fokus – orientiert an den drei Rs:

- Reduce – Reduktion von Neubauten.
- Reuse – Wiederverwendung bestehender Gebäude, Räume und Materialien.
- Recycle – Einsatz biologischer und biobasierter Materialien wie Erde, Stein oder Fasern, Berücksichtigung des späteren Rückbaus sowie Bezugnahme auf lokale Baukultur und regionale Materialkreisläufe.

Re-sourcing: A new perspective on the existing

The fragility of the earth's ecosystem and the resulting social crises have long since led to a rejection of spatial practices based on the consumption of resources, consumption and the containment of living spaces. Instead, projects for natural and cultural regeneration are taking center stage. These have the potential to create synergetic links between biogeophysical data and socio-spatial justice.

The theme of the European 18 competition, Re-Sourcing, identifies three ways in which existing ecological relationships can be reactivated or new dynamics created within the inhabited environment:

1. Re-sourcing in relation to natural elements / risks

Today, the natural elements of water, air, earth and fire are associated with risks and disasters that can permanently change places, cities and entire ecosystems. The challenge is to develop projects that integrate these essential elements into our built environment and adapt them to the circumstances.

2. Re-sourcing in relation to life models and inclusivity

The reconsideration of living conditions requires an examination of the changing life models in a networked digital world. Forms of cohabitation that offer intimacy, community and solidarity in equal measure can be combined with bioclimatic and permacultural strategies in which people co-exist with their environment.

3. Re-sourcing in relation to materiality

As the built environment is already a valuable source of materials, it is all the more important to consider the existing from the point of view of the 3 Rs (Reduce, Reuse, Recycle):

- Reduce - reducing new construction.
- Reuse - reusing already built spaces and materials.
- Recycle - use of organically grown materials, use of bio-based materials (earth, stone, fibers), anticipation of deconstruction and reference to local building culture and materials.

St.Gallen

Die Stadt St.Gallen beabsichtigt die Entwicklung der Ruckhalde zu einem zukunftsfähigen, nachhaltigen und vielfältigen neuen Wohnquartier mit hohem Grünraumanteil. Im Rahmen des European-Wettbewerbes sollen Vorschläge für eine quartiersverträgliche Bebauung gemacht werden, die einen sorgfältigen Umgang mit den bestehenden Ressourcen aufzeigt. Gesucht wird nicht nur nach einer baulichen Lösung, sondern auch nach Vorschlägen, mit welchen innovativen sozialen und partizipativen Prozessen diese umgesetzt werden können.

Ausloberin
Stadt St.Gallen

The city of St.Gallen intends to develop Ruckhalde into a sustainable and diverse new neighborhood with a high proportion of green spaces. With the European competition, the city is looking for proposals for a development that integrates into the urban and social fabric and demonstrates careful use of existing resources. The competition is not only looking for design solutions, but also for proposals for innovative social and participatory processes that enable implementation.

Client
City of St.Gallen



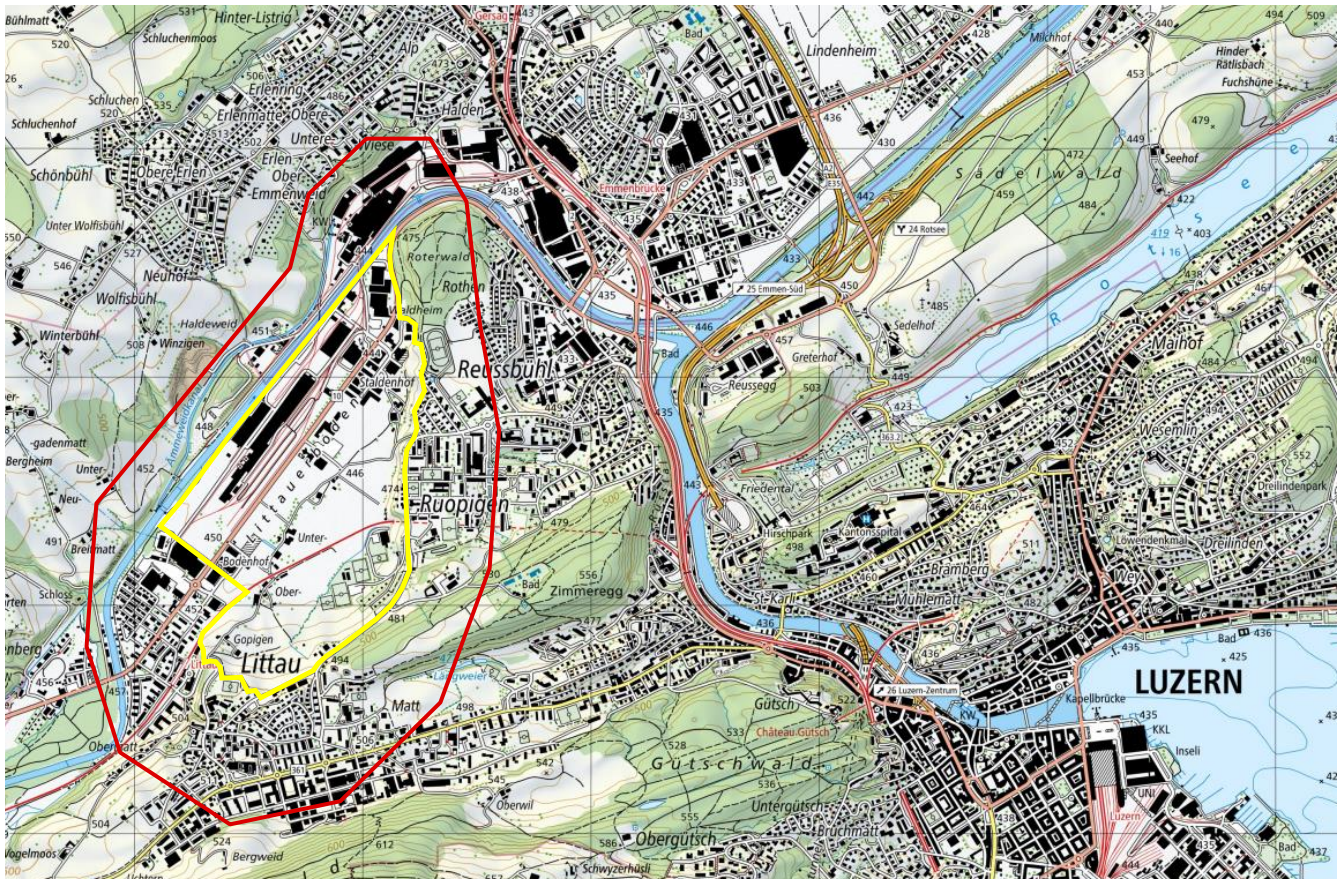
Luzern

Der Littauerboden ist ein grösstenteils unbebautes Areal im Westen der Stadt Luzern. Für die Weiterentwicklung des Gebiets gibt es bislang keine konkreten raumplanerischen und städtebaulichen Strategien. Trotz der Nähe zum Luzerner Stadtzentrum ist der Littauerboden in der öffentlichen Wahrnehmung wenig präsent. Mit der geplanten S-Bahn-Haltestelle rückt der Ort näher an die Stadt und öffnet sich für eine räumliche Neuausrichtung. In diesem Zuge stellt sich die Frage nach der zukünftigen Identität des Ortes und seiner Bedeutung im gesamtstädtischen Kontext, sowie in Bezug auf die umgebenden Quartiere und Landschaftsräume. Dabei gilt es, bestehende Strukturen und Bedingungen im Sinne des übergeordneten Wettbewerbsthemas «Creating New Urban Relationships» aufzugreifen, umzudeuten und etappiert weiterzuentwickeln.

Ausloberin
Stadt Luzern

Littauerboden is a largely undeveloped area in the west of the city of Lucerne. To date, there are no concrete spatial planning and urban development strategies for the further development of the area. Despite its proximity to Lucerne's city center, Littauerboden has a low visibility in the public eye. The planned S-Bahn stop will bring the area closer to the city and open it up to spatial reorientation. This raises the question of the future identity of the site and its significance in the context of the city as a whole, as well as in relation to the surrounding neighborhoods and landscapes. The aim is to take up existing structures and conditions in line with the overarching competition theme of «Creating New Urban Relationships», reinterpret them and develop them further in stages.

Client
City of Lucerne



Genève

Le canton de Genève développe une stratégie de lutte contre les effets du réchauffement climatique, basée sur l'arborisation extensive de l'espace public. Ainsi, pour le concours Européen, une série de sites est proposée, issue de la carte des îlots de chaleur et associée à des voies de mobilité. Les candidat.e.s sont invité.e.s à choisir parmi eux pour le projet d'une installation temporaire et festive durant un été avec de la végétation, du mobilier urbain et des activités publiques. Il s'agira d'un projet de « forestation itinérante et processuelle » par des méthodes d'urbanisme tactique et participatif.

Client

Canton de Genève

The canton of Geneva is developing a strategy to combat the effects of global warming, based on the extensive planting of trees in public spaces. Thus, for the European competition, a series of sites is proposed, based on the heat island map and associated with mobility routes. Candidates are invited to choose among those for the design of a temporary and festive installation during a summer with vegetation, street furniture and public activities. This will be an «itinerant and processual afforestation» project using tactical and participatory urbanism methods.

Client

Canton of Geneva



Bregenz-Hard-Fussach-Höchst

Im European-Wettbewerb suchen das Land Vorarlberg und seine Gemeinden nach einer Strategie, um die stark befahrene L202 von einer reinen Verkehrsstraße in einen multifunktionalen Erlebnisraum zu transformieren. Das Ziel ist eine schrittweise Umgestaltung, bei der Nachbarschaften, Grünräume und aktive Mobilität gleichberechtigt neben dem motorisierten Verkehr ermöglicht werden. Im Mittelpunkt steht die Entwicklung eines Infrastrukturkorridors, der ökologische Resilienz, soziale Teilhabe und gemeinschaftliches Leben stärkt und sich konsequent am Prinzip des Re:sourcing orientiert. Es ist von besonderer Bedeutung, die Trennung zwischen Autoverkehr und Dorfleben zu reduzieren, sodass der Straßenraum wieder als Teil des Alltags wahrgenommen wird. Die Teilnehmenden sollen anschließend vier repräsentative räumliche Situationen entlang der „Perlenkette“ auswählen, um ein übertragbares, prozessuales und zukunftsfähiges Handbuch für die Transformation des gesamten Korridors zu entwickeln.

Auslober

Land Vorarlberg, Stadt Bregenz und Gemeinden Hard, Fussach und Höchst

In the European competition, the State of Vorarlberg and its municipalities seek a strategy to transform the heavily frequented L202 from a purely motorized traffic route into a multifunctional experiential corridor. The aim is a gradual redesign that enables neighbourhoods, green spaces, and active mobility to coexist on equal terms with motorized traffic. Central to this effort is the development of an infrastructural corridor that strengthens ecological resilience, social participation, and community life, guided throughout by the principle of Re:sourcing. A key priority is to reduce the separation between vehicular traffic and village life, allowing the street space to once again be perceived as an integral part of everyday experience. Participants are invited to identify four representative spatial situations along this “string of pearls” in order to formulate a transferable, process-oriented, and future-proof handbook for the transformation of the entire corridor.

Client

Federal state of Vorarlberg, Planning departments of Bregenz, Hard, Fussach and Höchst



3 Jury

Jurymitglieder

Members of the jury

- Regula Lüscher (CH), Vorsitz, Architektin und Stadtplanerin, ehem. Senatsbaudirektorin/ Staatssekretärin für Stadtentwicklung Berlin
- Anouk Kuitenbrouwer (NL), Architektin und Stadtplanerin, KCAP Zürich
- Alice Hollenstein (CH), Urban Psychologist, CUREM
- Sascha Roesler (CH), Theory of Urbanization and Urban Environment, USI Mendrisio
- Anne Femmer (D), Architektin, SUMMACUMFEMMER
- Marco Rampini (CH), Landschaftsarchitekt, Atelier Descombes Rampini
- Lina Streeruwitz (A), Architektin und Stadtplanerin, studiovlaystreeruwitz
- Charl  lie Michel (FR), Architekt und Stadtplaner, Gewinner European 16
- Felix Br  ssow (DE), Landschaftsarchitekt, La Comète, Gewinner European 16

Ersatz Substitute

- Mathias Heinz (CH), Architekt, pool Architekten Zürich
- Konrad Scheffer (DE), Architekt, Office Oblique Zürich

Standortvertreter*innen (ohne Stimmrecht)

Site representatives (without voting rights)

St. Gallen

- Florian Kessler, Leiter Stadtplanung
- Matthias Loepfe, Abteilungsleiter Gebiets- und Arealentwicklung
- Daniella Nüssli, Abteilungsleiterin St  dttebau und Freiraum

Luzern

- Pascal Hunkeler, Stadtarchitekt / Leiter St  dttebau
- Nicolas Rast, Projektleiter Stadtplanung
- Austin Widmer, Projektleiter Mobilität

Genève

- Gwena  lle Zunino, Fondation Brailleard
- Panos Mantziaras, Fondation Brailleard

Bregenz-Hard-Fussach-Höchst

- Viviane Feichtinger, örtliche Raumplanung, Land Vorarlberg
- Cyril Br  cker, Bauservice und Stadtentwicklung, Stadt Bregenz
- Sabine Leins, Bauservice und Stadtentwicklung, Stadt Bregenz
- Martin Staudinger, Bürgermeister Gemeinde Hard
- Rosalie Schweninger, Leitung Ortsentwicklung & Raumplanung Gemeinde Hard
- Thomas Fitz, Bürgermeister Gemeinde Fussach
- Stefan   belh  r, Bürgermeister Gemeinde Höchst
- Fabian Fessler, Infrastruktur, Raumplanung & Verkehr Gemeinde Höchst

4 Beurteilung

Vorprüfung

Es wurden insgesamt 51 Projekte eingereicht:

- 15 Projekte für den Standort St.Gallen
- 13 Projekte für den Standort Luzern
- 17 Projekte für den Standort Genève
- 6 Projekte für den Standort Bregenz-Hard-Fussach-Höchst

Sämtliche Projekte wurden nach den Anforderungen des Wettbewerbsprogramms geprüft und zur Beurteilung zugelassen.

Jury

Die Jury trat zu 2 Jurysitzungen, am 17. September 2025, sowie am 27. und 28. Oktober 2025 zusammen.

Nach einer Einführung in das Thema des 18. European-Wettbewerbs, „Re-Sourcing“ erfolgte eine Präsentation der standortspezifischen Aufgabenstellung durch die Standortvertreter*innen. Jedes Projekt wurde individuell im Plenum diskutiert und anhand der folgenden, ortsspezifischen Schwerpunkte beurteilt:

St.Gallen

- Verdichtung unter Berücksichtigung eines schonungsvollen Umgang mit Boden und des naturräumlichen Werts
- Massstab der Intervention und Verträglichkeit mit dem Bestand
- Prozessgestaltung und Akteurskonstellation im Sinne einer breiten Akzeptanz
- Umgang mit Naturraum, Topografie, ehemaligem Gleisstrasse
- Anbindung und Einschreibung in die Topografie

Luzern

- Transformation eines industriell und landwirtschaftlich geprägten Gebietes zu einem gemischten Quartier
- Entwicklung einer unverwechselbaren Identität
- Verbindung zum Bestand
- Sinnvolle Dichte und schonungsvoller Umgang mit Boden
- Fokusgebiete Sport und S-Bahn-Haltestelle
- Etappierung

Genève

- Eventcharakter / Didaktik
- Hitzeminderung
- Pilotcharakter
- Umsetzbarkeit

Bregenz-Hard-Fussach-Höchst

- Regeneration von Landschaft und Städtebau
- Qualifizierung der Infrastruktur
- Entwicklung einer Identität
- Neue Verbindungen
- Prozessgestaltung

Evaluation

Preliminary Examination

A total of 51 projects were submitted:

- 15 projects for the site of St.Gallen
- 13 projects for the site of Luzern
- 17 projects for the site of Genève
- 6 projects for the site of Bregenz-Hard-Fussach-Höchst

All projects were reviewed according to the requirements of the competition brief and admitted for evaluation.

Jury

The jury convened for two sessions, on 17 September 2025 and on 27–28 October 2025.

Following an introduction to the theme of the 18th European competition, „Re-Sourcing“, the representatives of each site presented their site-specific briefs. Each project was then discussed individually in plenary and assessed on the basis of the following sitespecific criteria:

St.Gallen

- Densification with respect for soil conservation and natural landscape values
- Scale of intervention and compatibility with the existing fabric
- Process design and stakeholder constellation in view of a broad acceptance
- Approach to natural landscape, topography, former railway track
- Integration in the topography

Luzern

- Transformation of an area shaped by industry and agriculture into a mixed-use neighbourhood
- Development of a distinctive identity
- Relationship to the existing context
- Appropriate density and careful land use
- Key focus areas: sports facilities and S-Bahn stop
- Phasing strategy

Genève

- Event character / didactic approach
- Heat mitigation
- Pilot character
- Feasibility

Bregenz-Hard-Fussach-Höchst

- Regeneration of landscape and urban structure
- Qualification of infrastructure
- Development of an identity
- Creation of new connections
- Process design

In einem 1. Wertungsrundgang wurden die folgenden Projekte ausgeschieden, da sie, trotz interessanter Ansätze in der Gesamtbetrachtung nur unzureichend auf die Aufgabenstellungen antworten:

St.Gallen

FR010 - Sankt Gallen Au fil du train
OW047 - IN SEARCH OF LOST TRAINS
RL154 - Agrarian Urbanism for Ruckhalde
BP847 - Rooted Together
FQ309 - DOWN TO EARTH
IT381 - LIVING GROUNDS
GV558 - Social Soil - Von Grund und Boden
BS023 - Groundworks Grundlegung
JD882 - Pool & Bridge
SY252 - Quartier Kunterbunt
JO021 - FIVE SIBLINGS

Luzern

CZ113 - NETWORKS OF BELONGING
HP421 - littau-embrace your heart
XF364 - Peripheral Intelligence
ZK065 - Framed Ruralities
NW492 - Superb Sufficiency
IJ765 - Littauerboden: Towards a Mutualist Urbanism
VX176 - Littau Crossing
UD442 - Soft Sequences
UJ491 - Littau: The active city
QN688 - Littauer Bogen

Genève

EE235 - Chroniques d'ombres passagères
FB734 - Heatectomy
JH163 - La Tribune du Vive-vent
YI238 - Scaffolding the forest
EM455 - Porte-Forêt / Forest Carriers
NL420 - CANOPY CARGO 2050
RV019 - Critical Canopy Mass
RC504 - ÉCOUTER, DÉAMBULER, S'ARRÊTER
HM733 - TREES' EVASION : BREAKING THE POT TO CREATE THE FIRST FREE-WALKING FOREST OF GENEVA
OO641 - Tales of what's under
KQ607 - Gaining Ground
KA804 - The Act of Stitching

Bregenz-Hard-Fussach-Höchst

JP252 - Unfolding hidden gems-Making it Visible and usable
FG588 - Ground That Listens And Grows
DI347 - Road as a scene

Die verbleibenden Projekte wurden von der Jury für die Shortlist ausgewählt:

St.Gallen

DX276 - Porous Topography
LD896 - COMMON GROWS
KR290 - DIE DEN GLETSCHER BEWOHNEN
IJ334 - Abbey in RE major

Luzern

AC621 - Kleine Emmie & The Others
ML817 - ZÄME
SC504 - LITTAU CARPET - Stitching the Urban Textile

In the first evaluation round, the following projects were eliminated. Despite interesting approaches, they were deemed insufficient in responding to the respective briefs as a whole:

St.Gallen

FR010 – Sankt Gallen Au fil du train
OW047 – IN SEARCH OF LOST TRAINS
RL154 – Agrarian Urbanism for Ruckhalde
BP847 – Rooted Together
FQ309 – DOWN TO EARTH
IT381 – LIVING GROUNDS
GV558 – Social Soil Von Grund und Boden
BS023 – Groundworks Grundlegung
JD882 – Pool & Bridge
SY252 – Quartier Kunterbunt
JO021 – FIVE SIBLINGS

Luzern

CZ113 – NETWORKS OF BELONGING
HP421 – littau-embrace your heart
XF364 – Peripheral Intelligence
ZK065 – Framed Ruralities
NW492 – Superb Sufficiency
IJ765 – Littauerboden: Towards a Mutualist Urbanism
VX176 – Littau Crossing
UD442 – Soft Sequences
UJ491 – Littau: The active city
QN688 – Littauer Bogen

Genève

EE235 – Chroniques d'ombres passagères
FB734 – Heatectomy
JH163 – La Tribune du Vive-vent
YI238 – Scaffolding the forest
EM455 – Porte-Forêt / Forest Carriers
NL420 – CANOPY CARGO 2050
RV019 – Critical Canopy Mass
RC504 – ÉCOUTER, DÉAMBULER, S'ARRÊTER
HM733 – TREES' EVASION: BREAKING THE POT TO CREATE THE FIRST FREE-WALKING FOREST OF GENEVA
OO641 – Tales of what's under
KQ607 – Gaining Ground
KA804 – The Act of Stitching

Bregenz-Hard-Fussach-Höchst

JP252 – Unfolding hidden gems Making it visible and usable
FG588 – Ground That Listens and Grows
DI347 – Road as a scene

The remaining projects were selected by the jury for the shortlist:

St.Gallen

DX276 – Porous Topography
LD896 – COMMON GROWS
KR290 – DIE DEN GLETSCHER BEWOHNEN
IJ334 – Abbey in RE major

Luzern

AC621 – Kleine Emmie & The Others
ML817 – ZÄME
SC504 – LITTAU CARPET Stitching the Urban Textile

Genève

ZS273 - VERTICAL Reforestation
IU424 - The Farandole of One Thousand Saplings
BF824 - La Parade du Vivant
QZ852 - Rolling Roots
WI745 - Genève, Paysage Exposé

Bregenz-Hard-Fussach-Höchst

CG166 - PINCH ME! L202 just woke up...
GR987 - The Landscape of Havens
II463 - Recode the road

Die Projekte der Shortlist wurden im Rahmen des Forum of Cities and Juries in Lissabon am 16.-18. Oktober 2025 im Austausch mit Vertreter*innen der anderen teilnehmenden Städte und Juries präsentiert und diskutiert.

Vor dem 2. Wertungsrundgang konnten Rückholanträge durch die Jurymitglieder eingebracht werden. Dabei wurde ein Rückholantrag zugelassen und für den Standort Genf das folgende Projekt wieder aufgenommen:
RV019 - Critical Canopy Mass

In einem 2. Wertungsrundgang wurden die folgenden Projekte ausgeschlossen, da sie zwar einen guten Beitrag darstellen, es ihnen aus Sicht der Jury für einen städtebaulichen Ideenwettbewerb jedoch an Innovation mangelt:

St.Gallen

DX276 - Porous Topography
LD896 - COMMON GROWS

Luzern

SC504 - LITTAU CARPET - Stitching the Urban Textile

Genève

RV019 - Critical Canopy Mass
QZ852 - Rolling Roots

Schliesslich legte die Jury die folgenden Rangierungen fest:

St.Gallen

KR290 - DIE DEN GLETSCHER BEWOHNEN - Winner
IJ334 - Abbey in RE major - Winner

Luzern

AC621 - Kleine Emmie & The Others - Winner
ML817 - ZÄME - Winner

Genève

IU424 - The Farandole of One Thousand Saplings - Winner
BF824 - La Parade du Vivant - Winner
ZS273 - VERTICAL Reforestation - Special Mention
WI745 - Genève, Paysage Exposé - Special Mention

Bregenz-Hard-Fussach-Höchst

II463 - Recode the road - Winner
CG166 - PINCH ME! L202 just woke up... - Runner-Up
GR987 - The Landscape of Havens - Runner-Up

Zuletzt wurde die Anonymität aufgehoben und die verfassenden Teams bekanntgegeben.

Genève

ZS273 – VERTICAL Reforestation
IU424 – The Farandole of One Thousand Saplings
BF824 – La Parade du Vivant
QZ852 – Rolling Roots
WI745 – Genève, Paysage Exposé

Bregenz-Hard-Fussach-Höchst

CG166 – PINCH ME! L202 just woke up...
GR987 – The Landscape of Havens
II463 – Recode the road

The shortlisted projects were presented and discussed at the Forum of Cities and Juries in Lisbon from 16–18 October 2025, together with representatives of the other participating cities and juries.

Before the second evaluation round, jury members were allowed to file reinstatement requests. One such request was accepted, and the following project for the site of Genève was readmitted:
RV019 – Critical Canopy Mass

The following projects were eliminated in the second evaluation round. Despite being acknowledged for their inherent qualities, the jury deemed them to lack the necessary innovation for an urban design ideas competition:

St.Gallen

DX276 – Porous Topography
LD896 – COMMON GROWS

Luzern

SC504 – LITTAU CARPET Stitching the Urban Textile

Genève

RV019 – Critical Canopy Mass
QZ852 – Rolling Roots

The jury then decided on the following rankings:

St.Gallen

KR290 – DIE DEN GLETSCHER BEWOHNEN – Winner
IJ334 – Abbey in RE major – Winner

Luzern

AC621 – Kleine Emmie & The Others – Winner
ML817 – ZÄME – Winner

Genève

IU424 – The Farandole of One Thousand Saplings – Winner
BF824 – La Parade du Vivant – Winner
ZS273 – VERTICAL Reforestation – Special Mention
WI745 – Genève, Paysage Exposé – Special Mention

Bregenz-Hard-Fussach-Höchst

II463 – Recode the road – Winner
CG166 – PINCH ME! L202 just woke up... – Runner-up
GR987 – The Landscape of Havens – Runner-up

Finally, anonymity was lifted and the authors of the submitted projects were disclosed.

5 Rangierung / Ranking

St.Gallen

KR290 - DIE DEN GLETSCHER BEWOHNEN - winner

- Jorge Sanchez Bajo (ES), architect
- Andrew Georges (LB), architect urbanist
- Bettina Kagelmacher (DE), architect
- Roman Schober (CH), architect

IJ334 - Abbey in RE major - winner

- Guillem Oró Grau (ES), architect
- Anna Bosch i Calvo (ES), architect

Genève

IU424 - The Farandole of One Thousand Saplings - winner

- Alphonse Bardou-Jacquet (FR), artist
- Charlotte Vermeulen (FR), architect
- Thibault Carcano (FR), urban planner
- Esther Delaunay (FR), architect

BF824 - La Parade du Vivant - winner

- Bjorn Bracke (BE), landscape architect
- Joke Vande Maele (BE), urban planner
- Natan Van Loon (BE), landscape architect
- Collaborators:
- Lei Wei (CN), landscape architect

ZS273 - VERTICAL Reforestation - special mention

- Wladimir Pulupa (CH), architect
- Karla Paola López Carillo (MX), landscape architect
- Pablo Hernando del Amo (ES), landscape architect
- Mirari Cimadevilla Cuesta (ES), architect
- Rodrigo Zamora Castejón (ES), architect
- Edin Smajic (BA), architectural and urban theorist
- Matteo Stefanuto (IT), designer
- Sayed Abdelwahab Amr Ragaei (EG), designer
- Atıl İçim (TR), architect urbanist
- Collaborators:
- Carlos Alberto Ríos Limón (MX), landscape architect
- Catalina de Jesus Lima Morales (MX), landscape architect
- Valeria Itzel Pozos Espinosa (MX), landscape architect
- Fernanda Cervantes Rojas (MX), landscape architect
- Kathryn Lindsay Rennie (ZA), landscape architect
- Jhon Fredy Arango Arango (ES), architect urbanist
- Erdal Erdas (TR), urban planner
- Santos Fraga Gomes Joana (PT), designer

WI745 - Genève, Paysage Exposé - special mention

- Alexander Wegener (CH), architect
- Frederik Dahlqvist (CH), architect urbanist
- Albin Mehmeti (CH), architect urbanist

Unter dem folgenden Link können alle Projekte des Europan-18-Wettbewerbs sowie deren Verfasser*innen eingesehen werden.:

Luzern

AC621 - Kleine Emmie & The Others - winner

- Andrea Suardi (IT), architect
- Ani Safaryan (AM), architect urbanist

ML817 - ZÄME - winner

- Geronimo Felici Fioravanti (IT), urban planner
- Cris Skenderi (IT), architect urbanist

Bregenz-Hard-Fussach-Höchst

II463 - Recode the road - winner

- Luca Luini (IT), architect
- Lorenza Sartori (IT), architect
- Riccardo Masiero (IT), architect urbanist
- Collaborators:
- Andrea Curti (IT), student in architecture

CG166 - PINCH ME! L202 just woke up... - runner-up

- Rune Hattig (DE), architect
- Janke Rentrop (DE), urban planner
- Johannes Trautmann (DE), architect
- Clara von den Driesch (DE), urban planner

GR987 - The Landscape of Havens - runner-up

- Katarina Kuk (SI), architect urbanist
- Zala Koleša (SI), architect urbanist
- Andrej Panker (SI), architect
- Andraž Podvez (SI), architect urbanist
- Martin Valinger Sluga (SI), urban planner
- Quentin Drouet (FR), spatial planner
- Nika Marn (SI), landscape architect
- Collaborators:
- Maria Ljuština (HR), architect
- Nik Erik Neubauer (SI), artist

All projects submitted to the Europan 18 competition and their respective authors can be viewed at the following link:

<https://www.europan-europe.eu/en/session/europan-18/results/by-sites>

6 Gesamtwürdigung

Europäer sucht nach innovativen, ungewöhnlichen auch gern experimentellen Lösungen für die orts- und städtebaulichen Herausforderungen der jeweiligen Epoche.

Daher ist der thematische Fokus zusammengefasst, die Reaktivierung und Regeneration von Ressourcen sowohl im Boden als auch im gebauten Kontext und von Infrastruktur.

Wir haben die Aufgabe ernst genommen, am österreichischen Standort Bregenz-Hard-Fussach-Höchst, wie auch an den drei Schweizer Standorten Genf, Luzern, St. Gallen, Innovation, beispielgebende Lösungen, überraschende Herangehensweisen und gestalterische Kraft zu suchen.

In vielen Arbeiten wurden wir fündig dank des Engagements vieler jüngerer Berufskolleg*innen, die sich den sehr herausfordernden Aufgaben gestellt haben.

Vier Punkte sollen hier herausgestellt werden, die uns als Jury besonders bewegt haben und zu Erkenntnissen aus den Arbeiten wurden.

Innovation beginnt in der Aufgabenformulierung

z.B. in Bregenz-Hard-Fussach-Höchst

Die Innovation beginnt beim Weiterdenken, dem Hinterfragen der Aufgabenstellung und beim „Öffnen des Blickes“ sowohl physisch wie im übertragenen Sinn. Es ging um die Umkehrung des Blickwinkels weg vom Defizit hin zur Chance. Es ging um die Suche nach den vorhandenen Qualitäten im Naturraum, um das Auffinden der vorhandenen Schätze, statt des Verharrens in einer defizitorientierten Sichtweise.

Innovation beginnt in der Programmierung

z.B. in Luzern

Die Offenheit der Aufgabenstellung hat es erlaubt darüber nachzudenken, welche Talente das Grundstück wirklich hat, bevor eine übliche gemischte Programmierung mit Wohnen (möglichst viel in der Regel) Arbeiten, Freizeit, Kultur, Sport „untergebracht“ wird. Das Anknüpfen an dem Vorhandenen führt zur Hinterfragung üblicher Nutzungsvorstellungen und öffnet Türen für grundsätzliche Fragen. Wie wollen wir in Zukunft produzieren, wie wollen wir uns ernähren, wie wollen wir unseren Boden schonend nutzen. Wie wenig Dichte ist nachhaltig.

Innovation experimentiert, braucht den Mut zum Scheitern und stellt alte Fragen im neuen Kontext

z.B. in St. Gallen

Ein den Maßstab sprengende Großform, ein scheinbares Relikt der doch längst überwundenen heroischen Moderne könnte vielleicht doch wieder eine Antwort sein auf den schonenden Umgang mit dem Boden und die Frage: Wie wollen wir zusammenleben? Aber auch Fragen: Wie gross und dicht ist gut und kann die Geotektonik entwurfsanleitend für einen schonungsvollen Umgang mit dem Boden sein?

Innovation muss Spass machen und ist eine Frage der Prozessgestaltung

z.B. in Genf

Innovation geht nur zusammen und das Experiment braucht die Stadtgesellschaft oder Dorfgemeinschaft als Verbündete. Es wurden nicht nur Orte gestaltet, sondern Prozesse! Und dabei wurde untersucht wie viel oder wie wenig Aufwand darf es sein und wie viel Gestaltung brauchen wir, damit auch temporäre Interventionen oder durch Laien gestaltete Prozesse eine Poesie entwickeln.

Dies sind nur vier Aspekte, die wir aus den Entwürfen mitnehmen und gerne weiterdiskutieren mit all jenen, die sich bereit erklärt haben ihre Aufgabenstellung dem Europäischen Wettbewerb zur Verfügung zu stellen.

Denn auch in der Jury gab es keine Sicherheiten und die eine Wahrheit, sondern wir haben lang und viel, oft suchend und daher widersprüchlich diskutiert. Unsere Diskussion war in der Tat vielsprachig und manchmal kompliziert so wie es eben die Aufgaben sind, die wir vor uns haben.

Es geht ein riesiger Dank an die Länder, Kantone, Städte und Gemeinden und ihre Vertreter*Innen, an die Organisation von Europa und die teilnehmenden Teams, die Europa erst zu dem machen, was es ist.

Regula Lüscher, Jurypräsidentin

Résumé

European recherche des solutions innovantes, inhabituelles et volontiers expérimentales pour répondre aux défis urbanistiques et territoriaux propres à chaque époque.

Le thème central peut ainsi se résumer à la réactivation et à la régénération des ressources, qu'elles soient situées dans le sol, dans le contexte bâti ou dans les infrastructures.

Nous avons pris très au sérieux notre mission : identifier, sur le site autrichien de Bregenz-Hard-Fussach-Höchst comme sur les trois sites suisses de Genève, Lucerne et Saint-Gall, des solutions innovantes, exemplaires, des approches surprenantes et une véritable force de conception.

Nous avons trouvé de nombreuses réponses grâce à l'engagement de jeunes collègues qui se sont confrontés à des tâches particulièrement exigeantes.

Quatre points, qui nous ont particulièrement marqué·es et qui émergent comme enseignements issus des projets, méritent d'être soulignés.

L'innovation commence par la formulation de la tâche

Exemple : Bregenz-Hard-Fussach-Höchst

L'innovation naît lorsque l'on « pense plus loin », lorsque l'on remet en question la commande et que l'on « ouvre le regard », au sens propre comme au sens figuré.

Il s'agit d'inverser le point de vue : passer d'une perception du déficit à la recherche d'opportunités, identifier les qualités présentes dans le paysage naturel, révéler ses richesses plutôt que de rester prisonnier d'une vision avant tout déficitaire.

L'innovation commence dans la programmation

Exemple : Lucerne

L'ouverture du programme a permis de s'interroger d'abord sur les véritables potentiels du site, avant d'y superposer un schéma d'usages mixte conventionnel : logements (souvent le plus grand nombre possible), activités, loisirs, culture, sport. S'appuyer sur l'existant conduit à remettre en question les conceptions usuelles de l'affectation et ouvre la voie à des questions fondamentales :

Comment voulons-nous produire à l'avenir ?

Comment voulons-nous nous nourrir ?

Comment utiliser notre sol avec soin ?

Quelle est la densité minimale réellement durable ?

L'innovation expérimente, demande du courage et reformule d'anciennes questions dans un nouveau contexte

Exemple : Saint-Gall

Une forme monumentale, dépassant l'échelle habituelle – apparent vestige d'un modernisme héroïque que l'on croyait révolu – pourrait finalement offrir une réponse à la question de l'usage raisonné du sol et à celle de notre manière de vivre ensemble. Elle interroge également :

Quelle échelle et quelle densité sont adéquates ?

La géotectonique peut-elle devenir un principe directeur pour un rapport plus respectueux au terrain ?

L'innovation doit être source de plaisir et relève de la conception des processus

Exemple : Genève

L'innovation ne peut émerger qu'ensemble : l'expérimentation a besoin de la société urbaine ou villageoise comme alliée. Ici, ce ne sont pas seulement des lieux qui ont été conçus, mais des processus. On y explore le niveau d'effort acceptable et la part de conception nécessaire pour qu'une intervention temporaire ou une démarche menée par des non-professionnels puisse acquérir une forme de poésie propre.

Ces quatre aspects ne sont qu'une partie des enseignements que nous tirons des projets. Nous souhaitons les approfondir avec toutes les collectivités qui ont accepté de soumettre leurs sites au concours European.

Au sein du jury également, il n'y avait ni certitudes ni vérité absolue : nous avons longuement débattu, souvent de manière exploratoire et parfois contradictoire. Nos échanges furent multilingues et parfois complexes – à l'image des défis qui nous attendent.

Un immense merci aux Länder, cantons, villes et communes et à leurs représentant·es, à l'organisation d'European, ainsi qu'aux équipes participantes, qui font d'European ce qu'il est.

Regula Lüscher, Présidente du jury

Conclusion

European seeks innovative, unconventional, and often experimental solutions to the spatial and urban challenges of each era.

Accordingly, the thematic focus can be summarised as the reactivation and regeneration of resources – both in the ground and within the built context and its infrastructures. We took this task seriously at the Austrian site of Bregenz-Hard-Fussach-Höchst, as well as at the three Swiss sites in Genève, Luzern, and St.Gallen, where we looked for innovation, exemplary approaches, surprising methods, and strong design visions.

In many of the projects, we found compelling answers thanks to the dedication of numerous young professionals who embraced these highly demanding tasks.

Four points stand out in particular – aspects that resonated strongly with us as a jury and emerged as key insights from the submissions.

Innovation begins with how the task is framed

Example: Bregenz-Hard-Fussach-Höchst

Innovation starts with rethinking or questioning the brief, with widening one's perspective – both literally and metaphorically.

It requires shifting the viewpoint from deficit to opportunity: searching for the inherent qualities of the natural landscape, discovering its latent treasures, and resisting a deficit-oriented narrative.

Innovation begins with programming

Example: Luzern

The openness of the brief made it possible to first consider the true potential of the site before applying a conventional mixed-use programme combining housing (typically as much as possible), work, leisure, culture, and sport. Building on what already exists encourages us to question standard assumptions about land use and opens the door to more fundamental questions:

How do we want to produce in the future?

How do we want to feed ourselves?

How can we use land sparingly?

How little density is still sustainable?

Innovation experiments, embraces the risk of failure, and reframes old questions in new contexts

Example: St. Gallen

An oversized, large-scale form – seemingly a relic of heroic modernism, long since surpassed – might nevertheless offer an answer to the careful use of land and to the question: How do we want to live together?

But it also prompts further questions: How large and how dense is appropriate? And can geotectonics become a design tool for a more respectful approach to the ground?

Innovation must be enjoyable and is ultimately a question of process design

Example: Genève

Innovation can only happen collectively; experimentation requires the city's residents and local communities as allies. These projects did not simply design places – they designed processes. They explored how much or how little effort is needed, and how much design is required for temporary interventions or community-led processes to develop their own poetry.

These are only four of the many insights we take away from the submissions, and we look forward to discussing them further with all those who made their sites available to the European competition.

Within the jury, too, there were no certainties or single truths. Our conversations were long, searching, often contradictory – multilingual and at times complex, just like the tasks we face.

A heartfelt thank you goes to the participating countries, cantons, cities, and municipalities and their representatives; to the European organisation; and to all the participating teams who make European what it is.

Regula Lüscher, Jury President

7 Rangierte Projekte

St.Gallen

KR290 - DIE DEN GLETSCHER BEWOHNEN - winner

Das Projekt "Die den Gletscher bewohnen" schlägt einen weiten erdgeschichtlichen Bogen, um seine grundlegenden lokalen Ansätze zu Städtebau, Ökologie und Etappierung herzuweisen. Situiert in einem geologischen Übergangsbereich zwischen Molasse- und Moräne-Formationen, verstehen die Projektverfasser:innen das Gelände der Ruckhalde als Resultat eines ehemaligen Gletschergebietes, damit die untergründigen geomorphologischen Bedingungen und langzeitlichen Abhängigkeiten von Ressourcen in Erinnerung rufend. Die Architektur reagiert in diesem Projekt, wie die Verfasser sagen, auf vergessene Wasserläufe und sedimentierte zeitliche Schichten. Der am Anthropozän-Diskurs geschulte Ansatz mündet in der zentralen These einer notwendigen metabolischen Einbettung des heutigen Bauens und Wohnens: "The building is more than architecture—it is part of a social and metabolic process, where people, materials, and actions interact continuously." Gerade in diesem Grundgedanken besteht die Relevanz des European-Beitrags.

Die Projektverfasser*innen sehen es entsprechend als ihre zentrale Aufgabe, die Produktion, die Konsumtion und die Wiederverwendung zusammenzudenken, was zu einer Überlagerung von "ruralen und urbanen Logiken" führt. Besonders bestechend und überzeugend ist in diesem Zusammenhang ein grosses Schema, das die wechselseitige Abhängigkeit der Ruckhalde von näher und weiter gelegenen Ressourcen aufzeigt. Das Schema verweist auf das grundlegende Ziel einer neuartigen Kreislaufwirtschaft, die sich auf lokale Ressourcen besinnt und entsprechende Massnahmen, etwa im Wassermanagement, ergreift.

Drei Cluster aus Hangterrassenhäusern, Zeilenbauten und Solitärbauten ergeben einen überzeugenden städtebaulichen Mix, die in ihrer architektonischen Ausformulierung auf vernakuläre Beispiele und geologische Metaphern zurückgreifen. Die bestehenden Grünräume und Wasserläufe am Hang werden erhalten und definieren überzeugend die Streuung und Setzung der Gebäudekörper. Die Erschliessungslinien fügen sich gekonnt in die Topographie und die umliegenden Strukturen ein, wobei der Versiegelungsgrad deutlich reduziert werden dürfte.

Die Hanglage manifestiert sich u.a. in der gezielten Terrassierung des Geländes mit einem zentralen Park an der Schnittstelle der beiden Quartiertypologien. Dabei wurde die Infrastruktur für Familiengärten mit berücksichtigt und dezentral angeordnet.

Alles in allem stellt der Beitrag einen interessanten Versuch dar, die multiskalaren Herausforderungen bei der Verwirklichung einer heutigen nachhaltigen Lebensweise anzusprechen. Der European-Wettbewerb wurde als das richtige Format erkannt, gezielt Lösungsvorschläge für einen Ort zu entwickeln, ohne dabei die wirkliche Komplexität der Herausforderungen zu negieren.

The project "Die den Gletscher bewohnen" frames its local proposals for urbanism, ecology and phasing within a broad geological narrative. Situated at the transition between molasse and moraine formations, the team interprets the Ruckhalde site as the remnant of a former glacial landscape, recalling the geomorphological substrata and long-term resource dependencies that shape it. The architecture responds, as the authors state, to forgotten watercourses and layered temporal sediments. Informed by discourses of the Anthropocene, the project culminates in the thesis of a necessary metabolic embedding of contemporary building and living: "The building is more than architecture—it is part of a social and metabolic process, where people, materials, and actions interact continuously." This foundational idea defines the relevance of the proposal within the European context.

Accordingly, the authors position the integration of production, consumption and reuse as a central task—resulting in an overlay of rural and urban logics. Particularly compelling is a large diagram that illustrates the interdependencies between the Ruckhalde and its near and distant resource systems. It highlights the project's ambition to establish a contemporary circular economy grounded in local resources, complemented by measures such as improved water management.

Three clusters—terraced hillside houses, linear buildings and freestanding volumes—form a convincing urban assemblage that draws on vernacular precedents and geological metaphors. Existing green spaces and watercourses are preserved and inform the placement and spacing of the buildings. Circulation routes are carefully integrated into the topography and surrounding structures. Nonetheless, the area of sealed surfaces could be reduced considerably.

The hillside condition is further articulated through deliberate terracing and a central park situated at the interface of the two neighbourhood typologies. Infrastructure for family gardens is thoughtfully included and distributed across the site.

Overall, the proposal offers an insightful attempt to address the multi-scalar challenges of contemporary sustainable living. The team recognises the European competition as an appropriate format for developing site-specific solutions while acknowledging the inherent complexity of the task.

St.Gallen

IJ334 - Abbey in RE major – winner

Das Projekt «Abbey in RE major» vereint vier konzeptionelle Ansätze zu einer überzeugenden Geste der Grossform am Hang:

1. Die am Kloster von St. Gallen angelehnte Grossform knüpft an Traditionen des kollektiv orientierten Wohnens an, damit dem durch Einfamilienhäuser geprägten Quartier Ruckhalde ein radikal anderes städtebauliches Modell entgegensetzend.
2. Der kurvige, teilweise zickzack-artige Verlauf der Grossform bildet zudem eine Reminiszenz an die alten Verkehrsrouten und Grünkorridore, damit existierende Spuren typologisch sichtbar machend.
3. Entgegen dem linearen Charakter der Grossform wird eine Sequenzierbarkeit betont, die sowohl eine Etappierung des Bauprozesses als auch eine thematische Gliederung der einzelnen Einheiten möglich macht.
4. Schliesslich führt das (durch Stützen) freigespielte Erdgeschoss zu einer weitgehenden Durchlässigkeit hangauf- und abwärts, damit auch an existierende Beispiele aus Lateinamerika erinnernd.

Die Grossform vermag mit diesen vier Ansätzen geschickt eine multiple Lesbarkeit zu erzeugen, die zwischen Massivität und Filigranität, zwischen Differenziertheit und Einheitlichkeit changiert. Diese Mehrdeutigkeit – trotz der grossen Geste – ist gleichermassen anregend und provokativ und den Projektverfassenden hoch anzurechnen.

Ein Rastersystem aus Stützen bildet die einzige übergeordnete Vorgabe; die einzelnen Abschnitte der Grossform sollen von unterschiedlichen Architekturbüros und Developers entwickelt werden. Die Stützen-Struktur sichert flexible Anpassbarkeit und sequenz-bezogene Gestaltungsfreiheit und macht die Grossform erst richtig zu einer Megastructure. Das Nutzungsprogramm von «Abbey in RE major» vereint Wohnen (60%), gemeinschaftlich nutzbare Räume (20%), Angebote für's ganze Quartier (10%) sowie kommerzielle Nutzungen (10%). Eine rue intérieure bindet die Grossform zusammen und dient klimatisch als Pufferzone zwischen den Wohnungen und dem Aussenraum. Durch die zickzack-artige Abwicklung verfügt die Struktur über attraktive Aussenräume sowie eine glasüberdachte Agora, die das Herzstück der neuen Anlage bildet.

Mit dem hier angedeuteten Baukasten ist es den Projektverfassenden gelungen, einen starken Beitrag zur städtebaulichen Zukunft von St. Gallen vorzulegen.

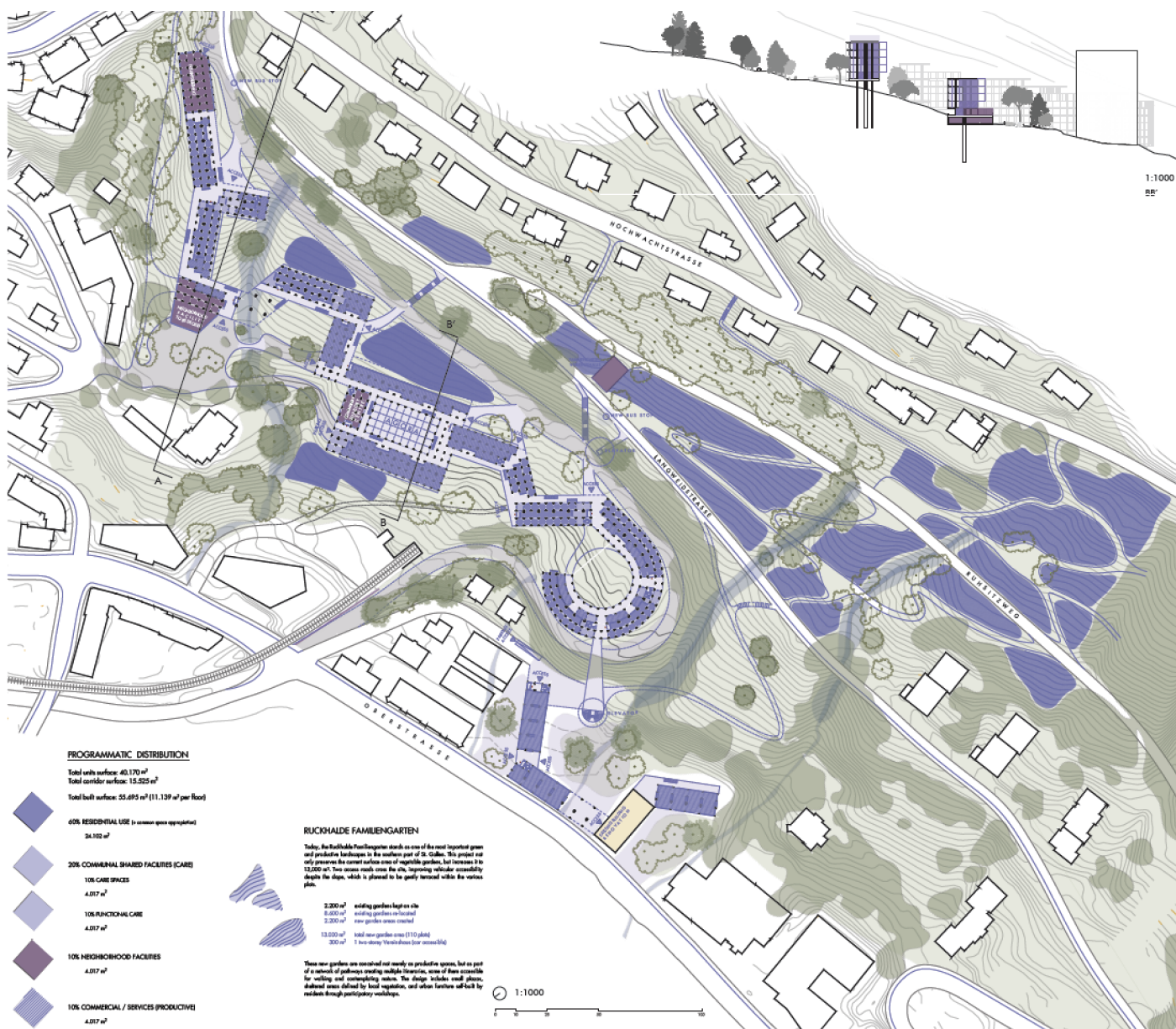
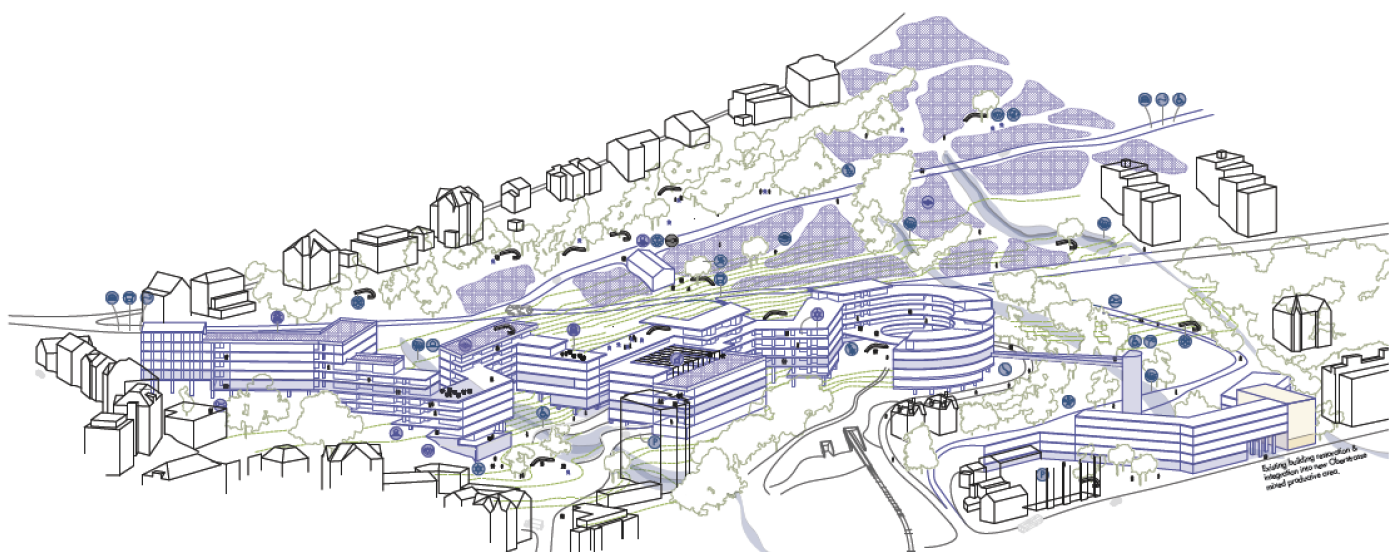
The project "Abbey in RE major" brings together four conceptual strategies into a compelling hillside megastructure.

1. Drawing on the typology of the St. Gallen monastery, the large form reinterprets traditions of collective living, offering a radically different urban model within the predominantly single-family context of the Ruckhalde.
2. Its curved, partly zigzagging geometry recalls historic routes and green corridors, making existing spatial traces legible through form.
3. Despite its linear presence, the structure is conceived as a sequence of units that supports both phased construction and thematic differentiation.
4. The elevated ground floor, opened through a system of columns, creates permeability up and down the slope and evokes precedents from Latin American housing.

Together, these four approaches allow the megastructure to oscillate between mass and delicacy, unity and diversity. This deliberate ambiguity lends the proposal both provocation and richness, qualities that the jury views as significant strengths.

A simple column grid forms the project's sole overarching framework; individual segments are envisioned to be developed by different architectural offices and developers. This structural system ensures adaptability and grants each sequence design autonomy—reinforcing the project's megastructural character. The programme allocates 60% to housing, 20% to shared spaces, 10% to neighbourhood-oriented uses and 10% to commercial activities. A rue intérieure binds the ensemble and functions as a climatic buffer between dwellings and the exterior. The zigzag configuration generates attractive outdoor spaces and a glazed agora that forms the social heart of the complex.

With this modular yet expressive approach, the team delivers a bold and forward-looking contribution to the urban future of St. Gallen.



Luzern

AC621 - Kleine Emmie & The Others - winner

Die Jury würdigt die umfassenden Bemühungen des Projektteams, die Nutzungsmöglichkeiten und räumlichen Potenziale des Standorts grundlegend neu zu interpretieren. Besonders positiv hervorgehoben wird, dass Landwirtschaft und Natur konsequent als zentrale Leitmotive verstanden und gestalterisch in den Vordergrund gestellt werden. Die vorgeschlagene Koexistenz einer traditionellen, respektvollen Landwirtschaft mit technologisch intensivierten Produktionsformen bildet ein innovatives und zugleich plausibles Kernprinzip des Entwurfs.

Das Projekt verzichtet bewusst auf eine konventionelle städtebauliche Strukturierung, die primär von baulichen Setzungen ausgeht. Stattdessen wird die Natur als ordnendes und verbindendes Element eingesetzt, das in allen Massstabsebenen präsent ist. Diese Haltung führt zu einem stimmigen und identitätsstiftenden Gesamtraum, der den Perimeter zusammenhält und darüber hinaus wirksam in die Umgebung ausstrahlt. Die Einbindung des linken Ufers der Kleinen Emmie sowie der angrenzenden Quartiere – bis hin zur indirekten Verbindung zum Zentrum von Luzern über einen neuen Uferweg – wird als besonders überzeugend erachtet.

Positiv bewertet wird zudem der Umgang mit dem Bestand. Das Projekt erhält einen Grossteil der bestehenden Gebäude und integriert diese durch Nutzungsanpassungen schlüssig in das neue Quartier. Hervorzuheben ist auch der konsequente Einsatz der Dachflächen, der zeigt, wie Nutzungen gestapelt und damit wertvolle Bodenflächen geschont werden können. Die Vielfalt der vorgeschlagenen Wohnformen stärkt die Idee eines durchmischten Quartiers, in dem unterschiedliche Lebensmodelle Platz finden. Innovative Ansätze gemeinschaftlicher Wohn- und Nutzungsformen unterstreichen die Bereitschaft, programmatische Grenzen neu zu denken.

Die Etappierung wird als klar strukturiert und nachvollziehbar beurteilt. Sie folgt dem inneren Logikgefüge des Projekts, indem sie mit der Renaturierung beginnt, anschliessend das Agrar- und Wohnsystem entwickelt und schliesslich das Produktionssystem neu organisiert. Besonders hervorgehoben wird die Zielsetzung, durch ein automatisiertes Industrieprinzip zusätzliche Freiräume zu schaffen und damit widerstandsfähige räumliche Systeme zu ermöglichen.

Weiter anerkennt die Jury die kritische, zugleich aber konstruktive Auseinandersetzung mit dem bestehenden Industriestandort. Durch gezielte Nutzungsanpassungen und programmatische Ergänzungen gelingt es dem Projekt, soziale und kulturelle Impulse zu setzen, ohne die aktuellen industriellen Aktivitäten zu verdrängen. Ziel ist es, diese Räume intelligent zu öffnen, produktiv weiterzudenken und in die Gesamtentwicklung einzubinden.

Insgesamt würdigt die Jury die visionäre Darstellung einer zukünftigen Gesellschaft, die den Menschen unterstützt, individuelle Entwicklungsmöglichkeiten schafft und Natur sowie Lebensraum auf selbstverständliche Weise integriert.

The jury commends the project team for its comprehensive efforts to fundamentally reinterpret the site's spatial potential and possible future uses. Particularly noteworthy is the consistent emphasis placed on agriculture and nature as central guiding themes. The proposed coexistence of traditional, respectful forms of agriculture with technologically intensified production is regarded as an innovative and convincing core principle of the scheme.

The project deliberately departs from a conventional urban layout based primarily on built structures. Instead, nature is employed as an ordering and connecting element that operates across all scales. This approach results in a coherent and identity-forming spatial framework that holds the perimeter together while also radiating positively into its surroundings. The integration of the left bank of the Kleine Emmie and the neighbouring districts – including an indirect connection to the centre of Lucerne through a new riverfront path – is seen as particularly successful.

The jury also positively acknowledges the project's treatment of the existing built fabric. A large proportion of the current buildings is retained and meaningfully integrated into the new neighbourhood through adapted uses. The consistent activation of roof surfaces is highlighted as a demonstration of how functions can be layered to preserve valuable ground-level space. The diversity of proposed housing forms reinforces the idea of a mixed neighbourhood capable of accommodating a wide range of living models. Innovative concepts for shared housing and hybrid uses further illustrate the team's willingness to rethink conventional programme boundaries.

The phasing strategy is considered clear and well structured. It follows the internal logic of the project, beginning with ecological restoration, continuing with the development of the agricultural and residential systems, and culminating in the reorganisation of the production system. The ambition to create additional open spaces through an automated industrial principle is particularly appreciated, as it aims to establish more resilient spatial systems.

Furthermore, the jury acknowledges the project's critical yet constructive engagement with the existing industrial site. Through targeted programme adjustments and complementary uses, the scheme succeeds in generating social and cultural impulses without displacing current industrial operations. The intention is to intelligently open, activate, and integrate these areas into the broader development.

Overall, the jury praises the project's visionary depiction of a future society that supports its inhabitants, enables individual development, and integrates nature and living environments in a meaningful and self-evident way.

Architectural rendering of the proposed stadium for the 2022 FIFA World Cup, featuring a modern design with a large, curved, metallic facade and a prominent yellow tower.

An architectural rendering of the proposed 10-story building at 1000 Broadway. The building features a central tower with a grid-like facade and multiple levels of terraces. It is situated on a city street with other buildings, trees, and pedestrians in the background.

Luzern

ML817 - ZÄME - winner

Mit einem porösen Stadtteil an der Schnittstelle zwischen der linearen Vorstadt und der Landwirtschaftszone sollen die zukünftigen Bewohner*innen teilhaben an der genossenschaftlich organisierten Landwirtschaftsstruktur.

Ziel ist es eine 15 Minuten Stadt zu etablieren, bei der nicht nur die wichtigsten Infrastrukturen nahe beieinander liegen, sondern auch die Lebensmittel unmittelbar in der Nachbarschaft angebaut werden. Ausgangspunkt ist die Umgestaltung der landwirtschaftlichen Organisationsformen. Darauf folgen die Etablierung genossenschaftlicher Strukturen, die Förderung innovativer Betriebe sowie die Bereitstellung von Erholungsflächen als Katalysatoren der lokalen Wirtschaftsentwicklung. Den Abschluss bildet die Gemeinschaftsbildung durch soziale und programmatische Durchmischung.

Mit dem Begriff Agroubanity wird eine Strategie der Verdichtung aufgezeigt als Antwort auf den Nutzungsgetrennten Urbanismus mit seinem einhergehendem Übermass an Infrastruktur und Anonymität. Als territoriale Strategie dient dabei die Methode des "Recomposing". Die verstreuten Bauernhöfe behalten ihr Bestimmung im Landwirtschaftsgürtel. Der Produktionshub entlang der Thorenbergstrasse ergänzt die bestehenden gewerblichen und industriellen Nutzungen während das Wohnquartier von der Bahnlinie und dem renaturierten Staldenbach begrenzt wird. Ein Netz von Landwirtschafts-Boulevards verwebt die beiden Quartierbereiche. Der Marktboulevard erhält dabei eine besondere Bedeutung als funktionale Mitte, welche die zukünftige S-Bahn Station mit dem Mobilitätshub an der Thorenbergstrasse verbindet.

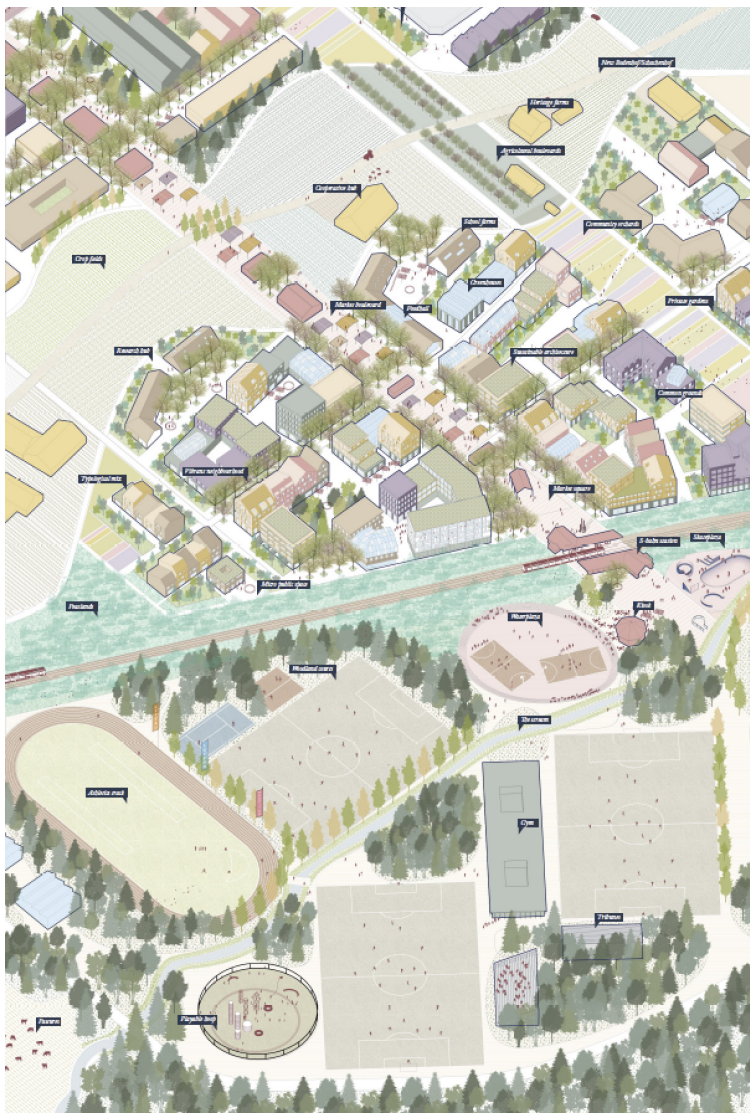
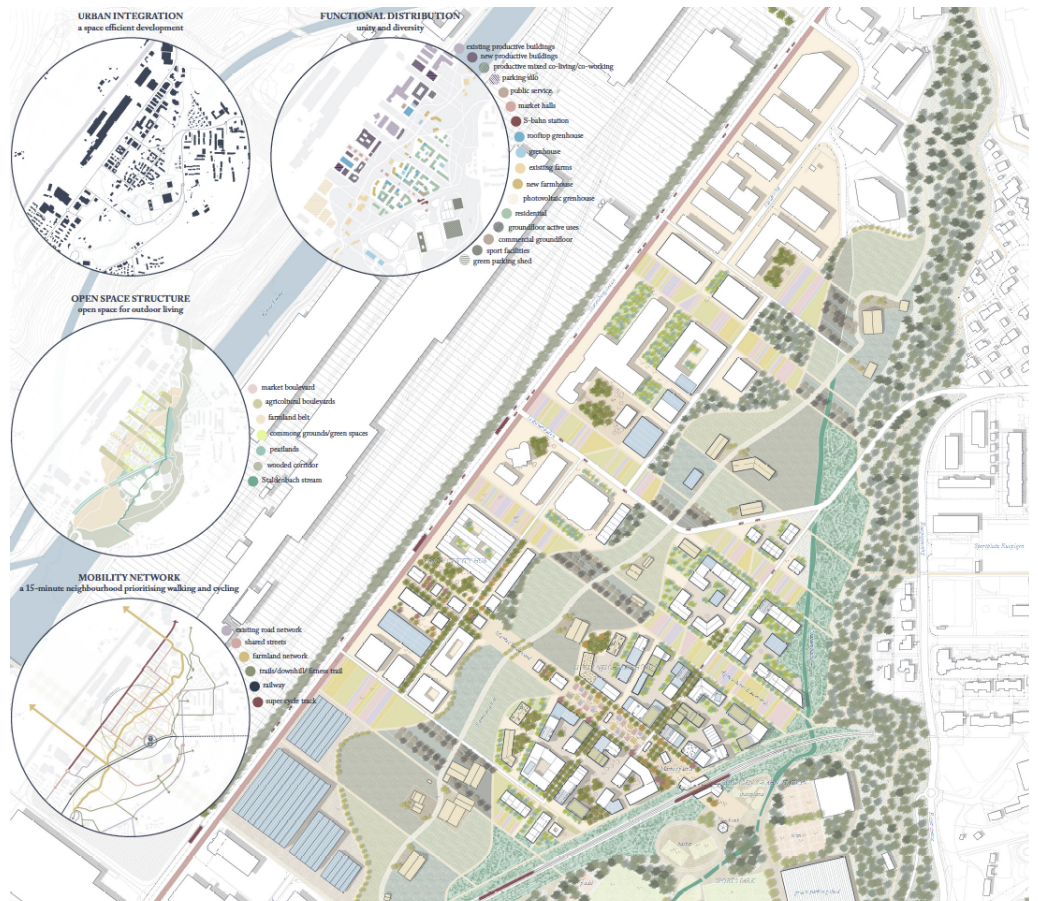
Die These der porösen Stadt vermögen die Projektverfassenden überzeugend umzusetzen. Besonders ist dabei das ausbalancierte Gleichgewicht zwischen klar lesbaren städtebaulichen Interventionen und einer offenen urbanen Struktur hervorzuheben, die ein hohes Potential für eine zukünftige Stadtentwicklung verspricht. Bestehende Landschaftsspuren werden aufgenommen und artikuliert. Dabei werden die existierenden Massstäbe geschickt verwoben für einen zukunftsweisenden Städtebau im Agglomerationsgürtel.

The project proposes a porous neighbourhood at the interface between the linear suburban fabric and the agricultural zone, enabling future residents to participate actively in a cooperative agricultural configuration.

The ambition is to establish a 15-minute city in which essential infrastructure lies within close proximity and food production takes place directly within the neighbourhood. The starting point is a transformation of agricultural organisational models, followed by the establishment of cooperative structures, the promotion of innovative enterprises, and the provision of recreational spaces as catalysts for local economic development. The process culminates in community-building through social and programmatic diversity.

The term "Agroubanity" is used to describe a densification strategy responding to monofunctional urbanism and its associated excess of infrastructure and anonymity. As a territorial strategy, the project applies the method of recomposing: scattered farmsteads retain their agricultural function within the rural belt, a productive hub along Thorenbergstrasse complements existing commercial and industrial uses, and the residential district is framed by the railway line and the renatured Staldenbach. A network of agricultural boulevards interweaves both parts of the neighbourhood, with the Market Boulevard assuming a central role as a functional spine linking the future S-Bahn station to the mobility hub on Thorenbergstrasse.

The project team succeeds convincingly in implementing the concept of a porous city. Particularly noteworthy is the balanced interplay between clearly legible urban interventions and an open, flexible urban structure that offers strong potential for future development. Existing landscape features are incorporated and further articulated. The project skilfully interweaves the various existing scales to propose future-oriented urban development in the agglomeration belt.



Genève

IU424 - The Farandole of One Thousand Saplings - winner

Le jury salue le projet dans sa globalité. Le sujet choisi ainsi que sa mise en œuvre sont tout à fait en accord avec la thématique d'un événement festif et éphémère. Le choix de s'intégrer dans quatre bassins versants (Rhône, Arve, Rive gauche et rive droite) montre une réelle analyse et intégration dans le territoire genevois et la sélection des places apporte une bonne diversité d'ambiances et de réelles possibilités d'aménagement. Les chemins sélectionnés pour la farandole passent par des artères urbaines principales et auront un maximum d'impact lors de l'évènement. Cette sélection est audacieuse et en accord avec le nombre de moments festifs que le projet décrit.

Le jury relève la grande qualité esthétique et symbolique des figures qui accompagnent le cortège et note également avec plaisir leur différenciation, selon les situations. Leur forme et identité est invitante et colorée et apporte au moment festif une teinte extraordinaire et fantaisiste qui fera certainement rêver les participants.

Ce projet a la capacité de s'intégrer organiquement dans un événement à plus grande échelle et saura répondre au besoin de flexibilité que le canton nécessite pour garantir une activation de tout son territoire pendant une période donnée. Les matériaux utilisés pour créer les ambiances des différents aménagements éphémères sont innovant et simples à mettre en œuvre et sont déclinés avec intelligence pour créer des atmosphères variées et différenciées. Le jury voit favorablement la volonté d'intégrer la population pour revêtir les filets et retient le côté de recyclage que cela permet. Il est également intéressant d'utiliser les arbres et leurs pots de manière à soutenir la structure et à créer des ambiances fortes par leur simple arrangement et ornement.

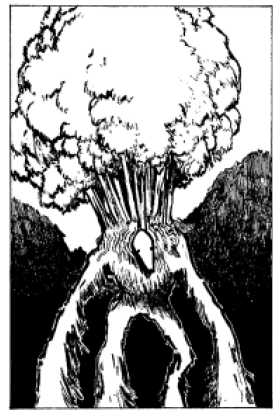
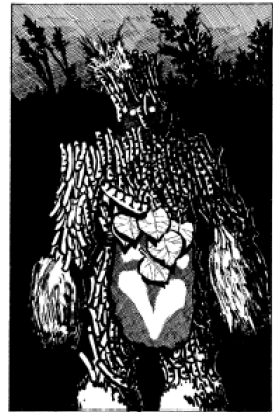
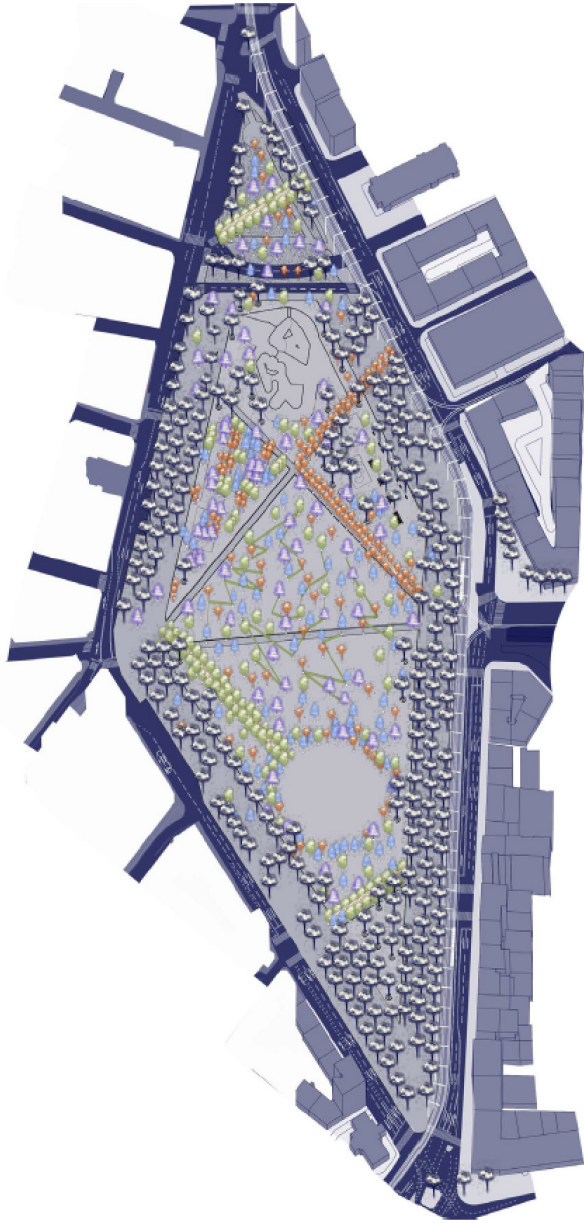
L'aménagement de la plaine de Plainpalais est audacieux et montre le potentiel scénique que le projet peut mettre en avant. Sa forme adaptable permettra de conserver les usages déjà présents sur ce site et s'intégrera très bien aux activités estivales de la plaine. Le choix de laisser certains arbres et leur décoration dans les squares d'origine après l'évènement donne une solution innovante pour garder une trace dans les espaces et favorise une dissémination qui pourra certainement permettre de réactiver des projets pérennes par la suite.

The jury commends the project as a whole. Both the chosen theme and its implementation align convincingly with the idea of a festive, ephemeral event. The decision to anchor the proposal within four hydrological basins – Rhône, Arve, Left Bank, and Right Bank – demonstrates a thoughtful reading of the Geneva territory, while the selection of public squares provides a rich diversity of atmospheres and genuine opportunities for temporary interventions. The routes proposed for the farandole traverse major urban arteries, ensuring high visibility and strong public impact. This bold choice corresponds well with the project's ambition and the number of festive moments envisioned.

The jury highlights the strong aesthetic and symbolic quality of the figures accompanying the procession and appreciates their contextual adaptation. Their inviting, colourful forms introduce an imaginative and fantastical dimension that will undoubtedly captivate participants and onlookers.

The project shows clear capacity to integrate organically into a larger-scale event and to meet the flexibility required for canton-wide activation over a defined period. The materials used to shape the different ephemeral atmospheres are innovative, simple to implement, and intelligently varied to create distinct spatial identities. The jury also welcomes the participatory aspect of engaging residents in crafting the netted elements, noting the project's inherent recycling logic. The use of trees and planters as structural components and atmospheric anchors is considered both efficient and evocative.

The proposed transformation of the Plaine de Plainpalais is bold and demonstrates the project's scenographic potential. Its adaptable configuration maintains existing uses while enhancing the site's summer activities. The decision to leave selected trees and decorations in their original squares after the event is viewed positively, offering an inventive way to preserve traces of the festival in the cityscape and potentially catalyse future permanent initiatives.



Genève

BF824 - La Parade du Vivant - winner

Pendant tout un été, « la parade du vivant » propose un grand parcours à travers le canton de Genève et investit chaque semaine un des 15 sites identifiés pour des interventions éphémères. Chaque vendredi, un cortège de 10 chars se met en route pour rejoindre une nouvelle destination, où il s'installe pour une semaine d'activités et de réjouissances. Le jury a apprécié cette grande manifestation estivale, tant pour les moments démonstratifs de sa transhumance que pour ceux plus didactiques et participatifs de ses installations hebdomadaires dans les différents lieux.

Le choix d'installer sur les chars des reconstitutions de milieux spécifiques en lien avec des biotopes caractéristiques de la région - bois de la Versoix, vallon de l'Allondon, pentes du Salève, zone fluviale du Rhône - sont pertinents. Cette volonté de connecter la ville avec son environnement local et spécifique est une belle manière de sensibiliser les citadines et citadins à la richesse et la diversité de leur territoire.

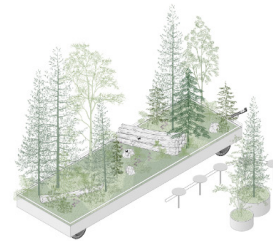
Cette grande fête d'exposition de la nature transforme chaque lieu par une réorganisation des sites qui permette à chaque fois une réappropriation temporaire de l'espace public au profit d'animations et de rencontres avec les habitantes et habitants de différents quartiers du canton de Genève.

Over the course of an entire summer, "La parade du vivant" proposes an expansive journey across the Canton of Geneva, activating each week one of the 15 designated sites through a series of ephemeral interventions. Every Friday, a procession of ten wagons sets out toward a new destination, where it settles for a week of activities and public festivities. The jury values both the performative aspect of this travelling parade and the more didactic, participatory moments that unfold during its weekly installations.

Each wagon hosts a reconstructed habitat linked to a characteristic regional biotope – from the Versoix woodlands and the Allondon valley to the slopes of the Salève and the Rhône river corridor. This strategy is considered highly relevant. By connecting the city to its immediate ecological context, the project offers an engaging way to raise awareness of the region's natural richness and diversity.

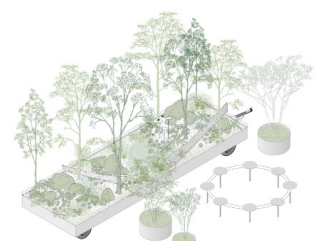
As a large, celebratory showcase of nature, the project reconfigures each site to enable a temporary but meaningful reappropriation of public space. These transformations foster encounters, activities and community-building across neighbourhoods throughout the canton, reinforcing the project's cultural and social value.

The route of the parade crosses the entire city, at times following the green network and passing by key social gathering points.



biorama 1. Versoix forest landscape

English oak, European hornbeam, Silver birch, Common hazel
Lady fern, Tall fescue, Purple lettuce, Dog's mercury



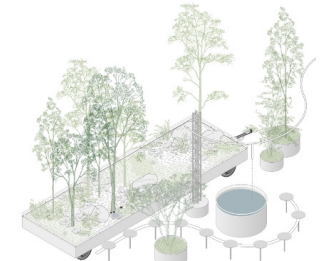
biorama 2. the Allondon Valley landscape

Sweet chestnut, Black locust, Willow species, Black alder
Wild orchids, Himalayan balsam, Stinging nettle, Giant goldenrod



biorama 3. Le Salève landscape

European beech, Silver fir, Norway spruce, Common juniper



biorama 4. the Rhône river landscape

European larch, Silver fir, Norway spruce, European hackberry



Genève

ZS273 - VERTICAL Reforestation - special mention

En réponse à l'urgence climatique, le projet transforme la question posée de proposer des manifestations temporaires en des actions concrètes et pérennes qui permettraient la mutation, dès à présent, de différents sites pour qu'ils puissent devenir des véritables bouts de nature au sein de la ville. C'est une stratégie de ré-ensauvagement de la ville qui est envisagée pour qu'en 2070, les places actuelles deviennent des îlots de biodiversité au cœur du milieu urbain. Une résilience nécessaire à l'évolution du climat et à l'effondrement de la biodiversité.

Par une mise en scène démonstrative, le processus de reforestation urbaine est magnifié, qui, partant de la stérilité urbaine actuelle, intègre tous les états du développement végétal, de la germination à la plantation.

Une grande toile de câbles accrochés à des mâts ou aux façades serait la nurserie des plantes qui, après croissance, viendraient à être plantés sur terre, en intégrant dans ce processus les différentes stratégies végétales de la fabrication d'un milieu : plantes pionnières, différentes strates végétales, variétés d'arbres à croissance rapide, moyenne ou lente.

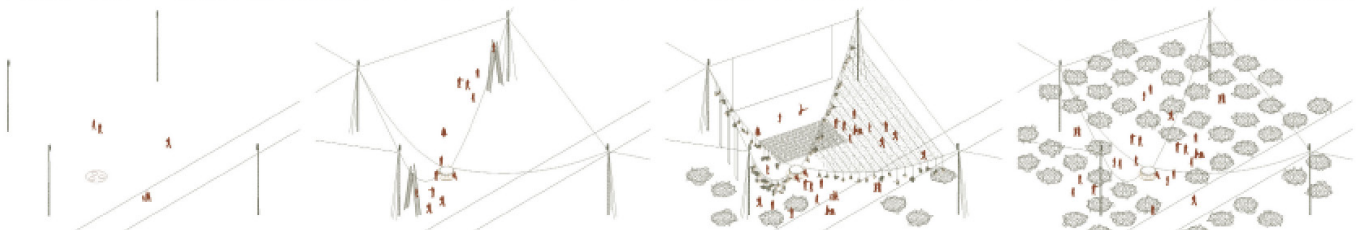
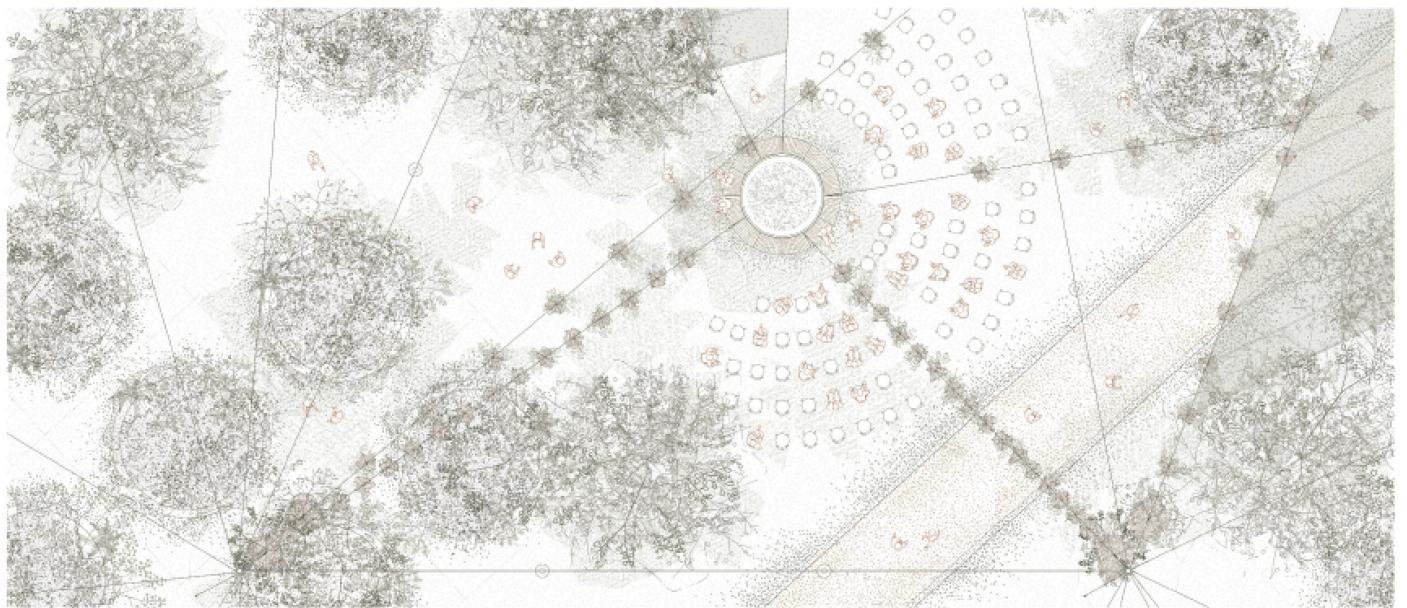
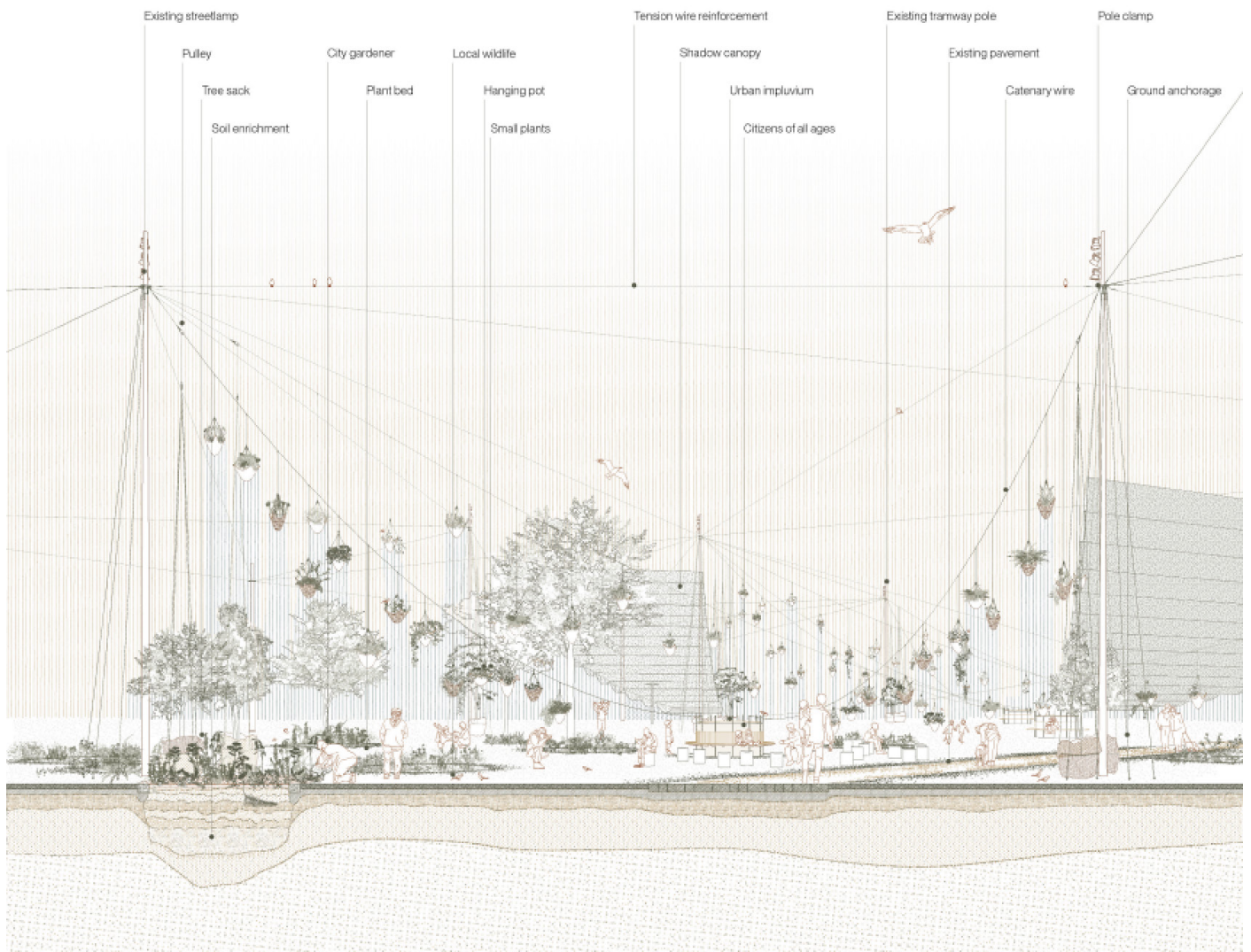
La proposition de « reforestation verticale » entend fabriquer des biotopes vivants et diversifiés qui seraient autant de refuges au cœur de la ville pour tout le vivant non-humain, au profit d'une humanité qui en a tant besoin. Le jury souhaite mentionner cette approche manifeste ambitieuse et déterminée.

In response to the climate emergency, the project reframes the question of the brief – from proposing temporary events to initiating concrete, long-term actions capable of transforming selected urban sites into genuine pockets of nature. It advances a strategy of urban rewilding, envisioning today's squares as biodiversity islands by 2070: a necessary resilience measure in the face of climate change and ecosystem collapse.

Through a demonstrative and didactic staging, the project elevates the process of urban reforestation, depicting a progression from the sterility of the present city to a fully developed vegetative environment.

A large net-like cable structure, suspended between masts or façades, serves as a nursery in which plants grow before being transplanted into the ground. The approach incorporates key ecological logics – from pioneer species to layered vegetation and tree varieties with different growth rates – to illustrate how living habitats are formed.

The proposed "vertical reforestation" aims to cultivate diverse biotopes as essential refuges for non-human life at the heart of the city, ultimately benefiting human communities as well. The jury acknowledges this ambitious and resolute manifesto-like approach.



Genève

WI745 - Genève, Paysage Exposé - special mention

Le projet “Genève, Paysage exposé” propose d’introduire, au cœur de Genève, des fragments de forêts temporaires installés sur les places publiques les plus exposées aux îlots de chaleur. Ces paysages sont réalisés à partir des terres d’excavation issues des chantiers urbains, mises en scène derrière des structures d’échafaudage qui forment un mur, à la fois limite et cadre du paysage.

Par ce geste à la fois concret et poétique, le projet matérialise l’ambition écologique du Canton – planter 150 000 arbres d’ici 2050 – et en fait une expérience sensible et collective. Il s’agit moins de représenter la forêt que de la rendre physiquement présente, pour donner à percevoir la densité, la masse et la temporalité d’une telle transformation urbaine.

Le jury a été séduit par la dimension expérimentale et pédagogique de cette démarche: un projet-manifeste qui questionne la production du paysage, la réutilisation de la matière du sol, et la relation entre architecture, climat et perception. L’idée d’un paysage itinérant, susceptible de se déplacer de site en site, enrichit la portée symbolique du projet, qui envisage la ville comme un organisme vivant en mutation constante. Le jury se questionne toutefois sur les moyens à mettre en œuvre pour déplacer ce paysage de site en site et sur sa temporalité.

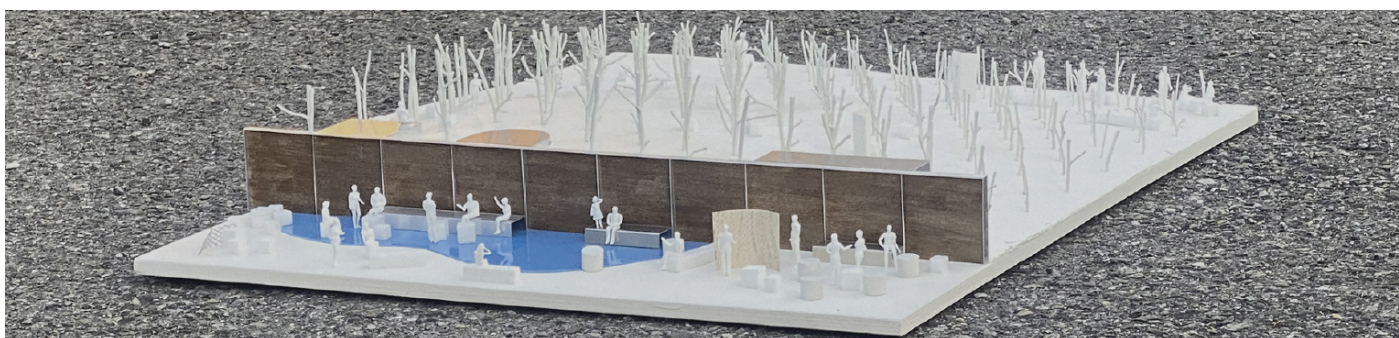
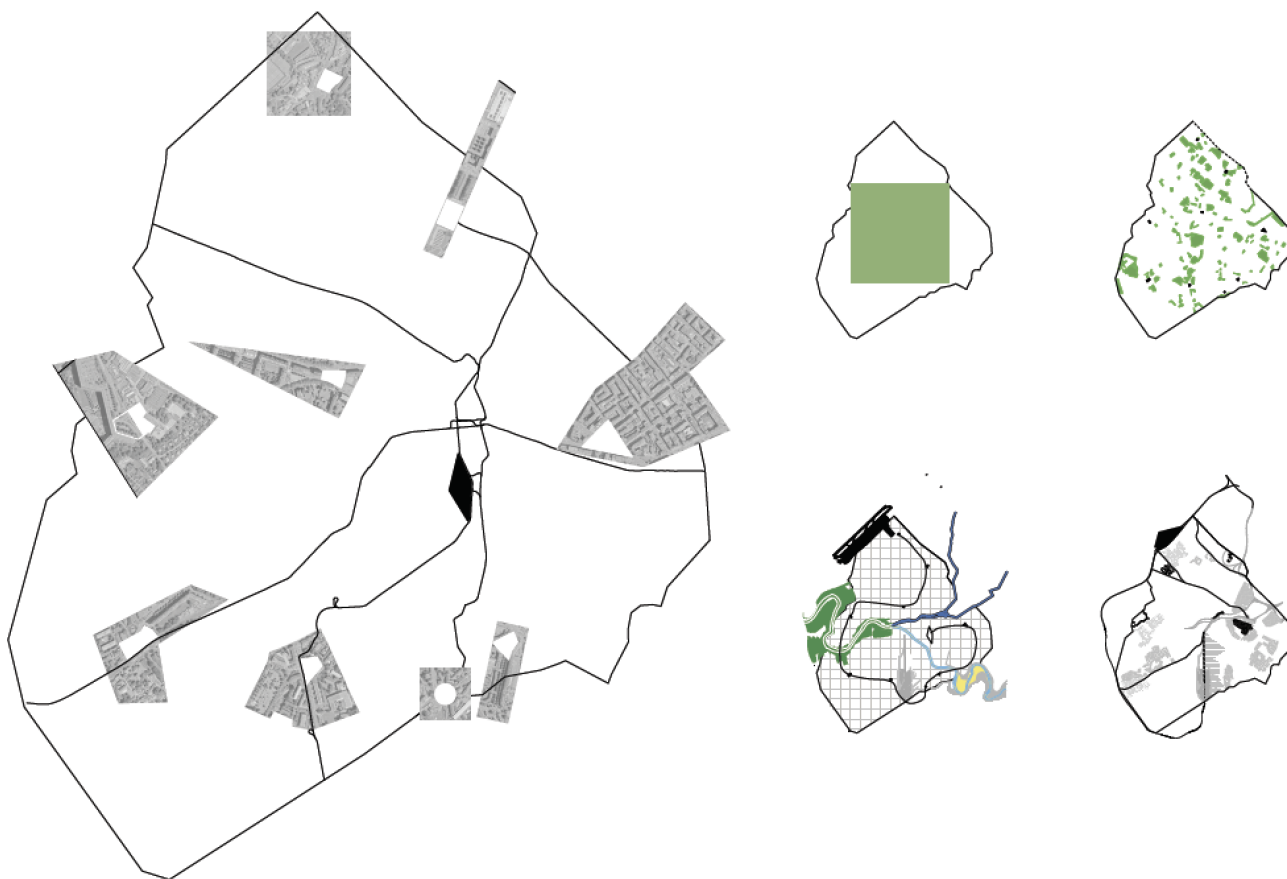
Si le concept ne répond pas au programme du concours sur l’aspect de l’itinérance, car il se positionne sur une itinérance sur plusieurs années, il se distingue par la force de sa proposition critique et sensorielle, offrant une lecture renouvelée du rapport entre nature et urbanité. C’est à ce titre que le jury lui attribue une mention spéciale.

The project “Genève, Paysage exposé” proposes to introduce temporary forest fragments into the heart of Geneva, placing them on public squares most affected by urban heat-island conditions. These landscapes are constructed from excavation soils sourced from ongoing urban work-sites and staged behind scaffold-like structures that form a wall – simultaneously a boundary and a framing device for the scene.

Through this gesture, both concrete and poetic, the project materialises the Canton’s ecological ambition – planting 150,000 trees by 2050 – and transforms it into a tangible, collective experience. Rather than representing the forest, the intent is to render it physically present, allowing visitors to perceive its density, mass, and the temporal scale of such an urban transformation.

The jury was particularly drawn to the project’s experimental and pedagogical qualities: a manifesto-like proposal that questions landscape production, the reuse of soil material, and the interplay between architecture, climate, and perception. The idea of a travelling landscape, capable of moving from site to site, adds symbolic depth, envisioning the city as a continuously evolving organism. However, the jury notes uncertainties regarding the feasibility and time-frame of relocating such an installation.

While the concept does not fully respond to the brief’s requirements for short-term itinerancy – instead proposing movement over multiple years – it stands out for the strength of its critical and sensory proposition. It offers a renewed perspective on the relationship between nature and urbanity, and the jury therefore awards it a special mention.



Bregenz-Hard-Fussach-Höchst

II463 - Recode the road - Winner

Statt einer linearen Kette von Interventionen entlang der L202, schlägt das Projekt eine weit ausgreifende, geographische Lesart der gesamten Region vor. Über die Betrachtungsebenen „solid“, „fluid“ und „biotic“ gelingt es, das Territorium über die trennende Straße hinweg als ein zusammenhängendes Netzwerk von Ökosystemen zu lesen und darzustellen, die über Bodenbeschaffenheit, Wasserläufe und Habitat-Struktur im Austausch miteinander stehen. Das zentrale Dokument des Projekts, die neue Karte der Region, gibt jedoch nicht den Status Quo wieder, sondern einen Zustand, in dem die Verbindungen ausgegraben, gestärkt und neu interpretiert werden.

Ausgehend davon entsteht eine Vision, die den Strassenraum selbst zu einem vielfältigen Habitat macht, in dem verschiedene Verkehrsformen koexistieren, das aber vor allem als abwechslungsreicher Schwellenraum gedacht ist, der nicht mehr trennt, sondern verbindet. So ermöglicht das Projekt eine völlig neue Perspektive, die nicht auf dem Defizit des Straßenraums basiert und Verbesserungen vorschlägt, sondern die Potenziale freilegt, die hinter und unter dem Straßenraum liegen.

Die vorgeschlagenen Eingriffe entlang der L202 werden als Teil einer großräumigen Reparaturarbeit konzipiert: exemplarisch betrachteten „nodes“ sind in diesem Sinne nicht Verkehrsknotenpunkte, sondern die Verwebung des Strassenraums mit den ihn querenden Strängen aus Landschaftszügen, Biotopen und Wasserlinien. Die Randbereiche der Straße werden aktiviert, um funktional und ökologisch einen neuen Rahmen für das Verkehrsband zu schaffen, der sich mit der Umgebung verwebt. Entlang des Verkehrsbands, das in seiner funktionalen Notwendigkeit als gegeben angenommen wird, werden durchlässige, aber nutzbare Oberflächen geschaffen, um der sanften Mobilität Raum zu geben und Aufenthaltsbereiche zu bieten. Die Rekonstitution des Bodens entlang der Straßen, die Freilegung von Wasserlinien und eine wasser-absorbierende Topographie aus Mulden und Dünen schaffen die Basis für ökologische Korridore, die die Straße begleiten und in das Umland einweben. Die Art der Eingriffe variiert über die Kilometer und reagiert auf die spezifischen Gegebenheiten. So gelingt es dem Projekt, den Maßstab der territorialen Neuinterpretation mit präzisen Maßnahmen auf lokaler Ebene zu verbinden.

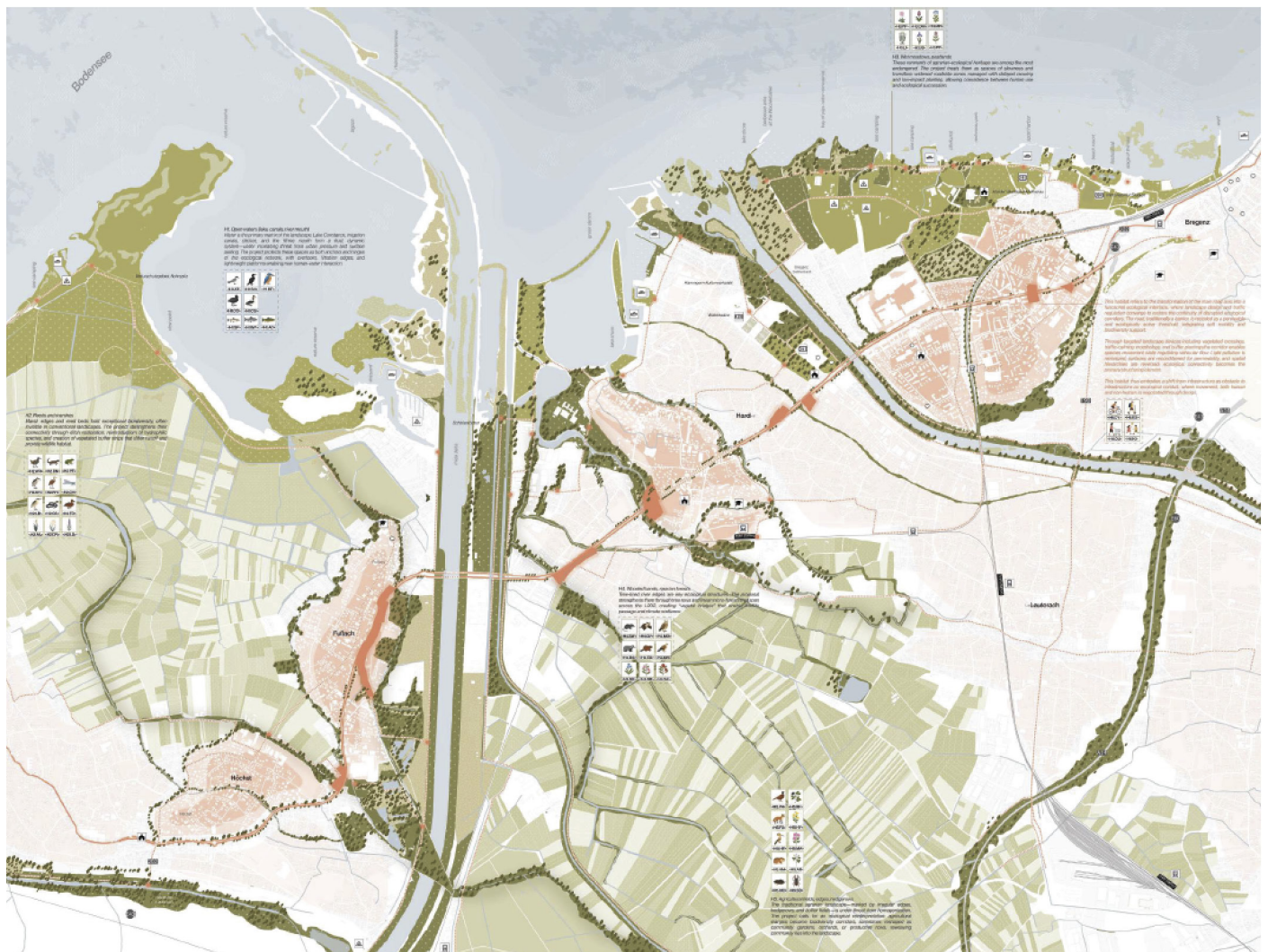
„Recode the Road“ überzeugt durch seine höchst adäquate und zeitgemäße Herangehensweise an die enorme Herausforderung, indem es die Aufgabenstellung „L202“ neu formuliert und damit die Grundlage bietet für eine Planung als multidisziplinären und sozialen Aushandlungsprozess. Es stellt den Beteiligten eine Vision zur Verfügung, die ausgehend vom Straßenraum weit über diesen hinaus geht und die gesamte Region als vielschichtiges, transhumanes und klimaresilientes Habitat imaginiert.

Instead of proposing a linear sequence of interventions along the L202, the project introduces a broad, geographically informed reading of the entire region. By working with the analytical layers “solid,” “fluid,” and “biotic,” it succeeds in interpreting the territory across the dividing road as a coherent network of ecosystems connected through soil conditions, watercourses, and habitat structures. The project’s central document – the new regional map – does not depict the status quo, but rather a condition in which these connections are uncovered, strengthened, and newly interpreted.

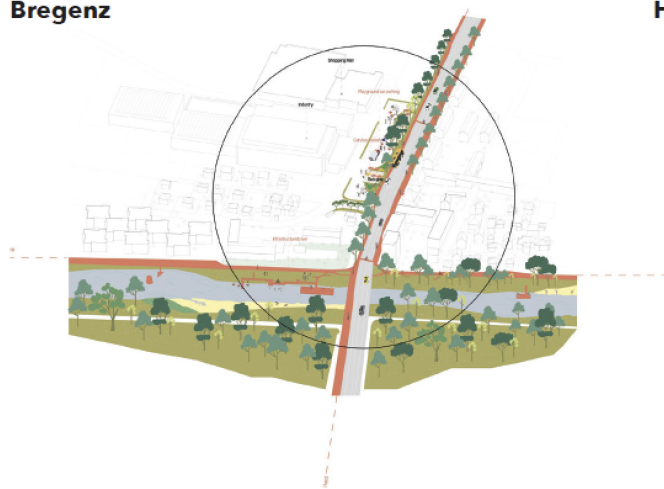
Building on this foundation, the project formulates a vision that transforms the road space into a diverse habitat where different modes of mobility coexist, but which is primarily conceived as a rich threshold space that no longer divides but connects. In doing so, the proposal offers an entirely new perspective: rather than starting from the deficit of the road corridor and suggesting improvements, it reveals the latent potentials that lie behind and beneath it.

The proposed interventions along the L202 are conceived as part of a large-scale process of repair: the exemplary “nodes” are not traffic junctions, but points where the road space interweaves with crossing strands of landscape, biotopes, and waterways. The road edges are activated to create a new functional and ecological framework for the mobility corridor, one that is woven into its surroundings. Along the traffic band—whose functional necessity is accepted—permeable yet usable surfaces are introduced to support soft mobility and create areas for staying and lingering. Soil reconstruction, the re-exposure of water lines, and a water-absorbing topography of swales and dunes establish the basis for ecological corridors that accompany the road and link it to the wider landscape. The nature of these interventions varies along the kilometres and responds to local conditions. In this way, the project successfully connects a territorial reinterpretation with precise measures at the local scale.

“Recode the Road” convinces with a highly appropriate and contemporary approach to an enormous challenge, reframing the task of the L202 and providing a foundation for planning as a multidisciplinary and social process of negotiation. It offers stakeholders a vision that begins with the road corridor yet extends far beyond it, imagining the entire region as a multi-layered, transhuman, and climate-resilient habitat.



Bregenz



Hard



Höchst



Fussach



Bregenz-Hard-Fussach-Höchst

CG166 - PINCH ME! L202 just woke up... – Runner-Up

Das Projekt überzeugt durch den ambitionierten Ansatz, die stark verkehrsbelastete L202 in eine „Climate Street“ zu transformieren – eine Straße, die nicht länger Barriere, sondern verbindendes Rückgrat einer klimagerechten Regionalentwicklung wird. Mit einem fein austarierten System aus drei Interventionstypen – Tree Bridge, Green Bay und Common Ground – schlägt das Team effiziente, kleinskalige und übertragbare Maßnahmen vor, die mit begrenzten Mitteln eine große Wirkung entfalten können.

Besonders positiv hervorzuheben ist die Idee einer durchgängigen grün-blauen Infrastruktur entlang der Achse. Landschaftskorridore und Straßenmodule verknüpfen ökologische und soziale Räume und eröffnen neue Querbeziehungen zwischen zentralen Orten. Damit wird die Straße zu einem Ort des Austauschs zwischen Mobilität, Natur und Gemeinschaft.

Das Team übersetzt die Herausforderungen der Fokusgebiete gekonnt in räumliche Strategien: Mikrozentren entlang der L202 verbinden Wohnen, Arbeiten, Versorgung und Freizeit, während neue Plätze, Höfe und „Common Grounds“ als soziale Ankerpunkte den öffentlichen Raum stärken.

Während die städtebaulichen Ansätze und Prozessvorschläge klar erkennbar und überzeugend sind – insbesondere der Fokus auf interkommunale Zusammenarbeit und partizipative Entwicklung – bleiben die verkehrlichen und landschaftlichen Maßnahmen teilweise abstrakt. Der Begriff der „Climate Street“ wird atmosphärisch eingeführt, könnte aber in seiner konkreten räumlichen und gestalterischen Umsetzung noch präzisiert werden.

Insgesamt zeigt die Arbeit ein starkes Verständnis für die Notwendigkeit gemeinsamer Transformation und legt eine überzeugende Grundlage für einen regional abgestützten Entwicklungsprozess, der beispielhaft für viele vergleichbare Infrastrukturräume stehen kann.

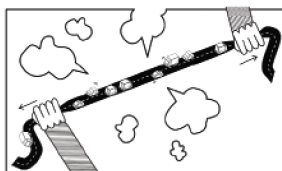
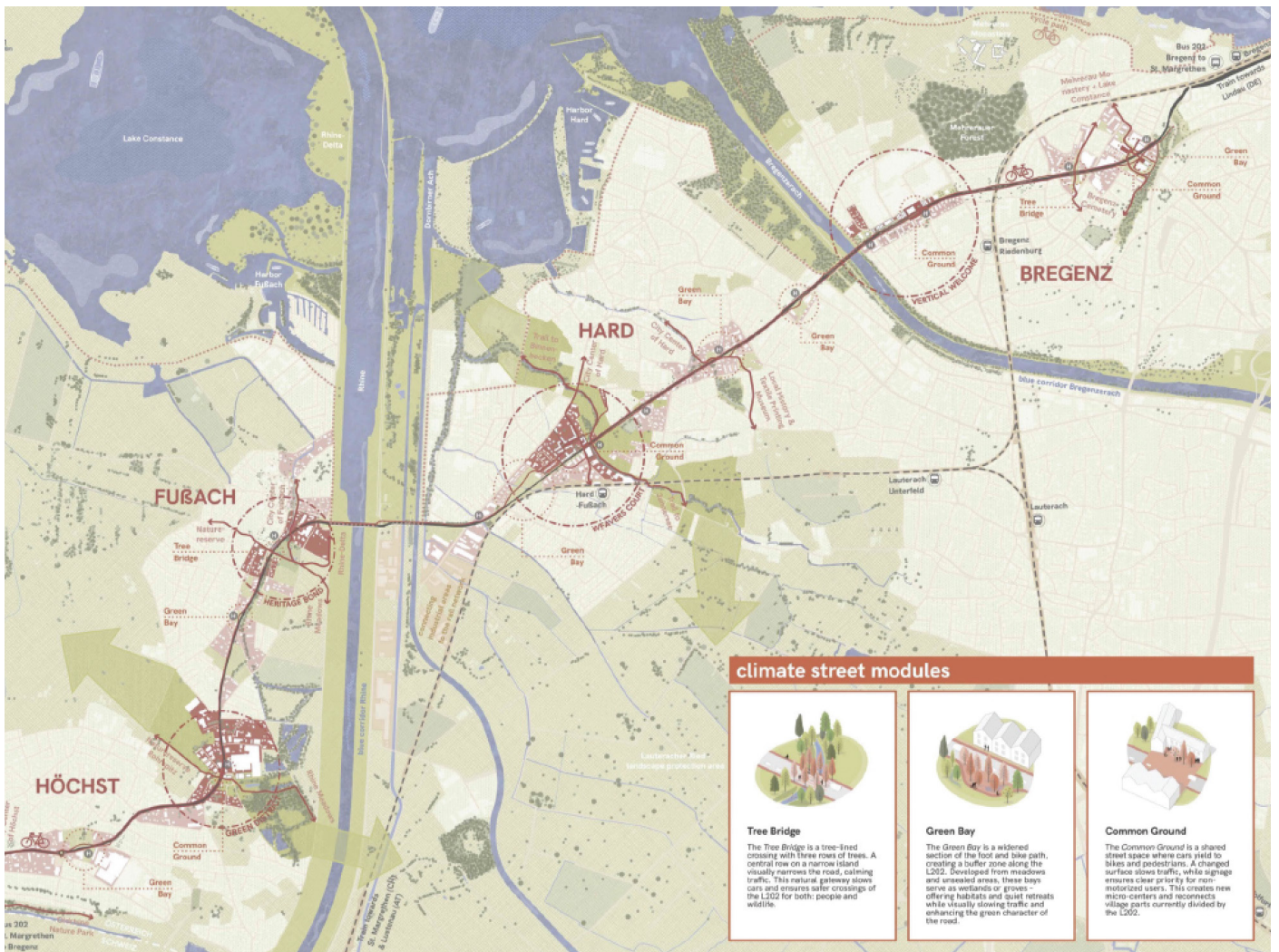
The project convinces with its ambitious approach to transforming the heavily traffic-burdened L202 into a „Climate Street“ – a road that is no longer a barrier but becomes the connective backbone of climate-responsive regional development. With a finely calibrated system of three intervention types – Tree Bridge, Green Bay, and Common Ground – the team proposes efficient, small-scale, and transferable measures capable of achieving significant impact with limited means.

Particularly noteworthy is the concept of a continuous green-blue infrastructure along the axis. Landscape corridors and street modules link ecological and social spaces, opening new cross-connections between key locations. In this way, the road becomes a place of exchange between mobility, nature, and community.

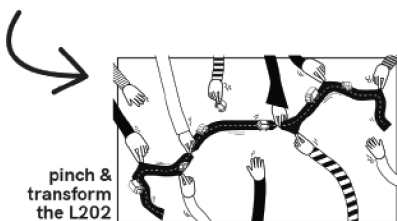
The team skilfully translates the challenges of the focus areas into spatial strategies: micro-centres along the L202 combine living, working, services, and leisure, while new squares, courtyards, and Common Grounds serve as social anchor points that strengthen the public realm.

While the urbanistic strategies and procedural proposals are clearly articulated and convincing—especially the emphasis on inter-municipal cooperation and participatory development—the traffic-related and landscape measures remain partially abstract. The notion of the „Climate Street“ is introduced atmospherically, but its concrete spatial and design implementation could be further refined.

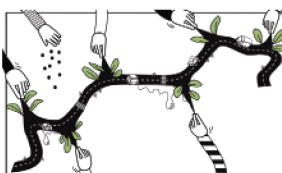
Overall, the project demonstrates a strong understanding of the need for collective transformation and lays a compelling foundation for a regionally anchored development process that can serve as an exemplary model for many comparable infrastructure corridors.



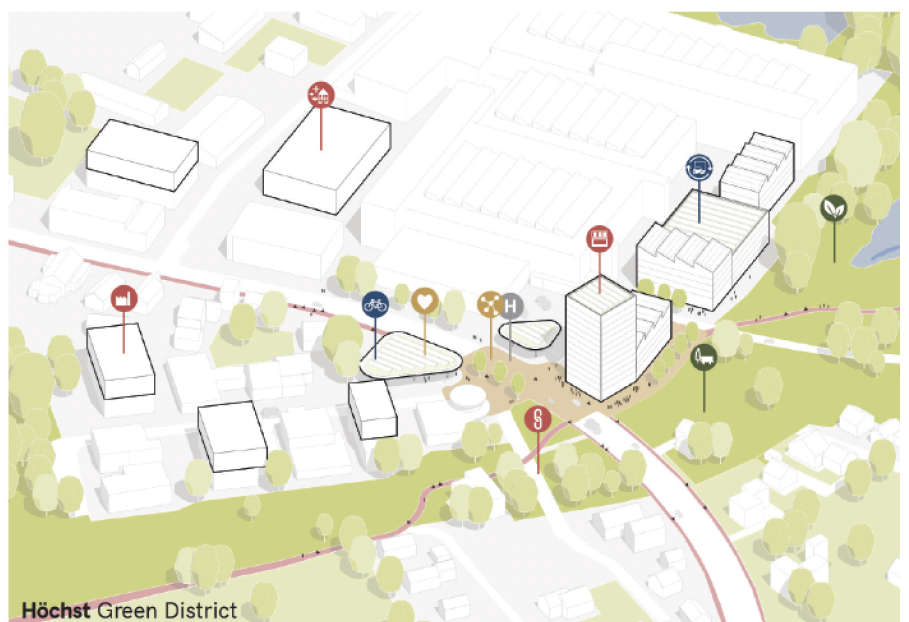
the L202 is under pressure



pinch & transform the L202



the L202 becomes climate street



Bregenz-Hard-Fussach-Höchst

GR987 - The Landscape of Havens - Runner-Up

Das Projekt entwickelt aus der Idee der L202 als Infrastruktur der Fürsorge einen poetischen und zugleich systematisch aufgebauten Entwurf. Die Straße wird als Sequenz von „Havens“ verstanden – räumlichen Häfen der Ruhe, Begegnung und Ressourcennutzung –, die ökologische, soziale und mobilitätsbezogene Qualitäten in einem klaren Raster miteinander verbinden. Das Team übersetzt diese Metapher überzeugend in ein Set aus strategischen Leitlinien und konkreten räumlichen Interventionen, die entlang der Achse verortet werden.

Die zwölf unterschiedlichen „Havens“ bilden ein strukturiertes Catalogue of Havens, in dem jede Intervention – ob grün, blau oder sozial – auf die jeweilige lokale Situation eingeht. Entlang der L202 entstehen multimodale Mobilitätshubs, neue Rad- und Fußwegverbindungen sowie landschaftliche Räume, die Klimaresilienz und Aufenthaltsqualität fördern. Bemerkenswert ist die methodische Klarheit des Projekts, das vom konzeptionellen Rahmen bis zum konkreten Straßenschnitt eine hohe Kohärenz und gestalterische Konsequenz zeigt.

Besonders hervorzuheben ist die intensive Auseinandersetzung mit der industriellen und kulturellen Geschichte der Region. Durch die Einbindung der lokalen Produktions-tradition – von Textil bis Ingenieurwesen – in eine nachhaltige Raumstrategie schlägt das Projekt eine Brücke zwischen Herkunft und Zukunft. Ebenso überzeugt die fundierte Behandlung ökologischer Themen, etwa zu Mikroklima, Überschwemmungszonen und Lärminderung, als Teil eines nature-based Ansatzes.

Trotz der großen methodischen Stärke bleibt offen, ob das Bild des „Hafens“ als Ort der Ruhe die komplexe Dynamik der Transformation ausreichend fasst. Dennoch ist die Arbeit als poetisch wie analytisch schlüssiger Beitrag hervorzuheben – eine sorgfältig durchgearbeitete, kohärente und inspirierende Vision für die Zukunft der L202.

The project evolves the idea of the L202 as an infrastructure of care into a poetic yet systematically structured proposal. The road is conceived as a sequence of “havens” – spatial harbours of calm, encounter, and resource sharing – that interweave ecological, social, and mobility-related qualities within a coherent framework. The team convincingly translates this metaphor into a set of strategic guidelines and concrete spatial interventions positioned along the axis.

The twelve distinct havens form a structured Catalogue of Havens, in which each intervention – whether green, blue, or social – responds precisely to its local context. Along the L202, multimodal mobility hubs, new cycling and walking connections, and landscape spaces emerge, enhancing climate resilience and the overall quality of public life. The methodological clarity of the project is remarkable: from conceptual framework to street section, it demonstrates strong coherence and a consistent design language.

The project’s thorough analysis of the industrial and cultural history of the region is especially noteworthy. By integrating local production traditions – from textiles to engineering – into a sustainable spatial strategy, the proposal builds a bridge between heritage and future. Equally convincing is the thorough treatment of ecological themes such as microclimate, flood-prone zones, and noise mitigation, all embedded in a robust nature-based approach.

Despite its strong methodological foundation, it remains open whether the metaphor of the “haven” as a place of calm fully captures the dynamic complexity of the transformation at hand. Nevertheless, the project stands out as a poetic yet analytically sound contribution – carefully developed, coherent, and inspiring as a vision for the future of the L202.

