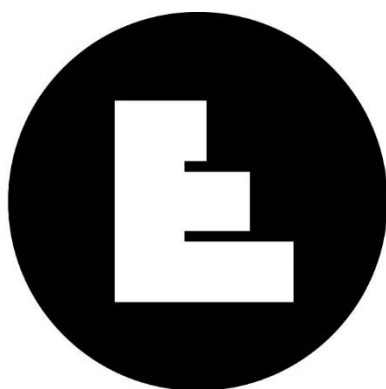




European ES

EUROPAN ESPAÑA

EUROPAN 18

JURY REPORT

ACTA DEL JURADO

EUROPAN 18 SPAIN JURY. FIRST STAGE.

BARCELONA, IMU AND CA L'ALIER HEADQUARTERS. 17, 18 & 19 JULY 2025.

In attendance:

Members of the Jury

M. Iñáqui Carnicero (General Secretary of Urban Agenda and Architecture, Ministry of Housing and Urban Agenda, president of the jury), Fernanda Canales, Fabrizio Gallanti, Pascale Hanneltel, David Lorente, Débora Mesa, Xavier Monteys, Rui Florentino, Nader Tehrani, Ana Luisa Soares with the participation of Catalina Salvà, as substitute member of the jury, with a voice but no vote.

EUROPAN 18 sites representatives

Barcelona. La Font del Gos

David Martínez, Head of Town Planning at Barcelona City Council and Anna Cabrera Hens, Barcelona City Council.

Barcelona. La Verneda

Pere Picorelli, Coordinator of urban regeneration and housing programmes at Institut Català del Sòl (INCASÒL), Cristina Alsius (INCASÒL), Meritxell Jané Playà (INCASÒL), Isabel Suárez (INCASÒL).

Felanitx.

José Francisco Reynés, General Director of Housing and Architecture, Regional Government of Balearic Islands (CAIB) and Yolanda Garví, Head of the Department of Strategic Planning and Architectural Coordination, CAIB.

Getafe.

Sonia Puente Landázuri, General Coordinator of Urban Planning. Department of Urban Planning and Public Space of the City Council of Getafe and Cristina Tsiampalis, architect at Getafe City Council.

Madrid.

Antonio María Díaz Sotelo, Head of Urban Regeneration Service, Housing policy department of Madrid City Council and Marta Nieves Colomo, architect at Madrid City Council.

Navalmoral de Mata.

Lidia López Paniagua, General Secretary of Housing, Architecture and Urban Regeneration of Extremadura Regional Government and José Luis Jiménez Rubio, Head of Architecture, Quality and Energy efficiency Service, Extremadura Regional Government

Oviedo.

Jesús Daniel Sánchez Fernández General Director of Housing of the Principality of Asturias and Enrique Escudero, Head of the Housing Construction Service of the Principality of Asturias.

Santa Pola.

Emilio Jordán Casas, Architect and Lawyer of Santa Pola City Council.

Vitoria-Gasteiz.

Pablo García Astrain, Director of Housing, Land and Architecture of the Basque Government.

Enrique Guinea de Andrés, Head of Land Management Service of the Basque Government.

MIVAU: Carmen Moreno Balboa, Deputy Directorate-General for Architecture and Building.

EUROPAN/Spain

Begoña Fernández-Shaw, Head of Project Management and Monitoring, and Carmen Imbernón, EUROPAN Spain Secretary-General and secretary of the jury.

On 17 July, at IMU, the representatives of the nine sites participating in EUROPAN 18 Spain and the representative of the Lisbon site, who joined the meeting by video conference, together with the members of the jury, constituted the EUROPAN Spain jury.

Before considering each of the proposals submitted for the ten sites, their representatives explained the characteristics of each site to the jury members, as well as their views on the projects exhibited at both the IMU and Ca l'Alíer.

The members of the jury and those responsible for the sites began the analysis of the 189 proposals submitted, according to the following distribution by sites:

Barcelona-La Font del Gos, 14 projects. Site visited by Xavier Monteys.

DC800 - I AM THIRSTY / EX232 - LIVELY LA FONT / HE463 - De Pedres, Pans! / IK077 - LA IDENTIDAD DEL MARGEN / OE799 - FOLLOW THE WATER! / PQ406 - Land Autonomy / PV596 - Guardians of the Hill / QW694 - se vive, se habla, se convive / SJ528 - Estimem La Font del Gos / UO255 - MEMORANDUM / WM023 - Baixant de la Font del Gos / XQ847 - La font de la vida / XY068 - Tuning La Font / ZA893 - Volver a la Frontera/Barrio

Barcelona-La Verneda, 35 projects. Site visited by Xavier Monteys.

AP025 - niu / AS079 - Mircoilla / BY828 - La Corrala de La Verneda / BZ894 - RECYCLING ENCOUNTERS / FK419 - Camp Comú_Common Field / GJ821 - LAUBENGANG / HU381 - comú(r) / JA726 - Les Agudes / KO267 - REMIENDO URBANO / LQ102 - 60VEUS / LS477 - Interwoven / LV743 - life outside the box / MN189 - Verneda Quartet / MS824 - Infrastructure of commons / MU213 - PORÓS / OQ211 - charnela / OV194 - La Plaza del Barri / PX209 - BCN2030 EcoHabitats / QM115 - AIRE COLECTIVO / QN089 - Komorebi / RT138 - LESS BOX, MORE BOND / ST802 - Open Grounds, Uncertain Futures / TK534 - LLOCS DE TROBADA / TK616 - BETTER TOGETHER / US765 - C+N+S+P+B+H / VC271 - Teatro Cotidiano / VI302 - ECO-HABITAT / VK374 - CANTONADA OBERTA - an open connection to the back garden / VX812 - Open Node / WE085 - Donde Brota la Ciudad / WT499 - THE TRILOGY / YH376 - EcoTurbine / ZG946 - Llenguatges de Barri / ZH102 - ORLA / ZS391 - Home for 100 Years

Felanitx, 26 projects. Site visited by David Lorente.

AK742 - Demiürgs. / AO236 - CUPATGE CULTURAL herència, creació, territori. / AZ084 - ACTIVAR MOLA. / BC047 - Place of fertile connections. / EJ550 - Es Sindicat: From Monument to Framework. / FX305 - Mesura Comú or A Common Measure. / GJ583 - Centre Cultural Felanitx. / IO916 - Sindicat Felanitx / IT387 - The Aether. Al·lots, es Sindicat ha tornat! / IT717 - Second Press - Cooperative Topographies / JT605 - RELEARNING COEXISTENCE. / KU837 - THE WINE LINE. / KX387 - LITHICOCENTRIC CORTEX a reserve of art, memory and territory / OA790 - Generando comunidad - Bonding community / QP201 - RE[V]IURE ES SINDICAT. Cooperative heritage reborn, nature restored. / QT116 - Reversing the cycle. / RS745 - Re-Sourcing Es Sindicat: A Palimpsest of Memory and Matter. / TM509 - H-ART-VEST. / UD826 - La Fábrica del Paisaje. / WG597 - Re-WINE-d. / WH421 - DECANTACIÓ. Filtering the monument to project a future landscape. / WM074 - MILLS TO THE MOUNTAIN. / WW351 - Regeneration of a space never forgotten in Felanitx. / YB390 - Vino Corriente. / YF357 - ANCORAR. Un espai per a quasi tot. / YS552 - INFLUUNT

Out of the 26 proposals received, the jury decided to discard YS552-INFLUUNT for failing to comply with the rules regarding anonymity. A total of 25 projects were submitted to the jury for consideration.

Getafe, 26 projects.

AL212 - La Isla del Sol / AU131 - Blooming Arena / DQ342 - La Circular / DT524 - Interlaced Arena - Plaza Entrelazada / DW143 - A Constellation of Commons / FQ183 - FLUX CAPACITOR / GO454 - La Plaza de Todos / HG100 - from Bullring to Healing / HS474 - Herencia Velada / IG578 - PASO Y PLAZA / IU813 - OPEN FRAME / JS558 - THOLOS / KP771 - You don't need to do much, Getafe! / LA579 - Rewiring Centrality. An open ellipse for evolving routines / MW362 - WALKSCAPES / PV842 - C:O:S:O / PZ238 - La Plaza de los Posibles / UH070 - RE|Centralizing Getafe / UK424 - ALL-RING. Una plaza para todos. / VW290 - La Plaza de Todos. / WZ897 - Propeller - Getafe Laboratorio Urbano Evolutivo. / XY029 - Getafe Tower: A New Vertical Landscape. / YB259 - THE 11.25° SOLUTION. YV420 - FORUM: Reimagining the Arena as Civic Infrastructure. / YY265 - Entre Ruedos. / ZD050 - Arena Slices 32.

Madrid. 10 projects.

AC953 - Selva Común / BA271 - URBAN BLOOMING / IF335 - Cultivating the Commons / JT337 - The Equinox Project / KU279 - Regeneration, Revaluation, and Revalorization of Interblock Spaces in Colonia Casa de Campo / QL158 - Manual de Reactivación Intersticial / QY876 - Alleyways / RG664 - RAICES URBANAS / RJ226 - Colectivo Colonia. / SE737 - What we do in the shadows

Navalmoral de la Mata, 9 projects. Site visited by Ana Luisa Soares.

BC540 - recoser / FY558 - NavalModal: Imaginario rural, relato metropolitano / LZ730 - LA BUENA VÍA / QG968 - THE MISSING LAYER / SI645 - Lines of Care / TE829 - Suturing water, memory and biodiversity together / TU455 - ACTION//RE-ACTION / YX677 - Transit / ZY865 - SUTURE. Reclaiming the commons.

Oviedo, 25 projects. Site visited by Débora Mesa.

AE791 - Re-HABITAT. / AE895- ACHRONO / AH719 - LA MALATERIA: MEMORIES OF A COLLECTIVE FUTURE / CO855 - NEW SOCIAL CONDENSER / EB810 - Malla-teria / FQ434 - Built by Community, Lived as Home / IF659 - GALERIA JARDIN VACIO / IG292 - HUB-IT / KD594 - cómo ye, ho? / KI379 - ABRIR PUERTAS Y VENTANAS / KL571

- Sunlit Openings for Malateria / LC710 - ¡dame tira! / NG947 - ALCUENTRU NA MALATERÍA / NO396 - LA MATERIA / PB604 - META-MALATERÍA / RG746 - OPEN HOUSE. / RR813 - 100, 50, 33% / RT042 – SESTAFERIA. / UG195 - iTun, tun! Abre la muralla. / UL867 - Habitar el cambio. / VC233 - Unidad en la diversidad – A homepage for all life paths. / VC467 - ENTRE CAMINOS. ECHOES FROM THE PAST. / XP010 - SOCIAL GREEN HOUSE: La Malatería reactivated as a collective and sustainable infrastructure. / YH333 - min lines max lives. / YI559 - Strategy for the Conservation and Adaptive Reuse of 'La Malateria'

Santa Pola, 15 projects. Site visited by Pascale Hanneltel.

BU406 - AIGÜES AVALL / BX035 - Water's Journey / GB814 - Beyond Extractive / HN266 - Angiogenesis / ID013 - Salt of the earth / JV216 - Viva Posidonia / JW144 - TRACE THE LINE / OH741 - panarchy cycles 3p4o / QK038 - LIVING TRACES / QL972 - STAIRCASE THROUGH TIME / UB842 - UN VERANO DIFERENTE / VI890 - The Cape flows to the sea (and back again) / XI092 - LAND REEF - ARRECIFE TERRESTRE / YP333 - Santa Infraestructura / ZX722 - Resurfacing horizons

Vitoria-Gasteiz, 21 projects. Site visited by Fabrizio Gallanti.

BV034 - URBAN BY PASS / CU219 - GREEN-LIVING-BUSTALDEA / DX950 - Berdea Bizi / EV329 - Tonu berde guztiak / FV722 - LIFE, USE, JOY! / FX263 - Bringing back rural identities / HC469 – Querencia / HY151 - MATTERS OF CARE / IF971 – ZIKLO / JV907 - ¡Jaia! / JY238 - NOT JUST A FACADE / KG910 - Landscape of Possibilities / KM307 - ONE SOCIAL BODY / LL836 - Ville Spatiale / NL216 - INHABITED IN-BETWEEN / OB283 – HERRIKOA / PY273 - LA MEMORIA DE LAS MANOS / TH098 - Bustaldearen Berpizkundea / TV471 - Five Skins – Bustaldea / WZ519 - Reframing domesticity / ZF690 - Care Blanket.

Lisboa, 8 projects. Site visited by Ana Luisa Soares y Rui Florentino.

BA073 - MORPHOSIS - preserving urban ecosystems up from the ground / CD913 - blockchain urbanism / CQ004 - A place called "growth" -Regeneration through contextual evolution. / LW024 - Hydro-Structures: Recreating links at every scale. / QY684 - LISBOA - Leading Innovation Smart, Building Organic Architecture. / RR569 - RE-CONNECTED. / WZ800 - Cascata Urbana. / XW271 - As memorias da agua.

At this first meeting, the goal was the selection of the projects that would form the basis for the awarding of the prizes and the proposals during the session to be held on October 19th in Lisboa (Portugal) after the Forum of the Cities and the Juries (17-18 October).

The site representatives had a vote in the selection of the projects for their site.

WORKING SESSIONS

After the individual analysis of the proposals, in a first collective evaluation, each of the sites was introduced by the member of the jury who had visited the site. Each voting member had to point out the projects that, in his or her opinion, could be discussed further. If a project was not supported by any member of the jury, it was eliminated. If a project had only one vote, the member of the jury who had selected it had to present his or her arguments and, by consensus, the permanence of the proposal was decided.

In the second round, each of the proposals thus selected was analysed and assessed. Projects with 4 or more votes were retained.

The details of the different rounds are shown in the table included in the Minutes.

As a result of this first working session, 55 projects were shortlisted for the jury's decision in Lisbon on 19 October 2025:

BARCELONA-LA FONT DEL GOS, 5 PRESELECTED PROJECTS:

DC800 I AM THRISTY / HE463 DE PEDRES, PANS! / QW694, SE VIVE, SE HABLA, SE CONVIVE / XY068, TURNING LA FONT / ZA893, VOLVER A LA FRONTERA/BARRIO.

BARCELONA-LA VERNEDA, 8 PRESELECTED PROJECTS:

AP025, NUI / BZ894, RECYCLING ENCOUNTERS / HU381, COMU(R) / LV743, LIVE OUTSIDE THE BOX / MS824, INFRASTRUCTURE OF COMMONS / PX209, BCN2030 ECOHABITATS / QN089, KOMOREBI / TK616, BETTER TOGETHER.

FELANITX, 6 PRESELECTED PROJECTS:

JT605, RELEARNING COEXISTENCE / OA790, GENERANDO COMUNIDAD-BONDING COMMUNITY / QP201, RE(VI)JURE ES SINDICAT. COOPERATIVE HERITAGE REBORN, NATURE RESTORED / UD826, LA FÁBRICA DEL PAISAJE / WM074, MILLS TO THE MOUNTAIN / YF357, ANCORAR. UN ESPAI PER QUASI TOT.

GETAFE, 7 PRESELECTED PROJECTS:

DQ342, LA CIRCULAR / HS474, HERENCIA VELADA / IG578, PASO Y PLAZA / IU813, OPEN FRAME / JS558, THOLOS / KP771, YOU DON'T NEED TO DO MUCH, GETAFE! / UK424, ALL-RING-UNA PLAZA PARA TODOS.

MADRID, 4 PRESELECTED PROJECTS:

BA271, URBAN BLOOMING / IF335, CULTIVATING THE COMMONS / QY876, ALLEWAYS / RJ226, COLECTIVO COLONIA.

NAVALMORAL DE LA MATA, 4 PRESELECTED PROJECTS:

BC540, recoser / LZ730, LA BUENA VÍA / TE829, SUTURING WARTER, MEMORY AND BIODIVERSITY TOGETHER / TU455, ACTION//REACTION.

OVIEDO, 6 PRESELECTED PROJECTS:

IF659, GALERÍA JARDÍN VACÍO / KI379, ABRIR PUERTAS Y VENTANAS / LC710, ¡DAME TIRA! / .NG947, ALCUENTRU MALATERÍA / NO396, LA MATERIA / UG195, ¡TUN, TUN! ABRE LA MURALLA.

SANTA POLA, 5 PRESELECTED PROJECTS:

BX035, WATER'S JOURNEY / OH741, PANARCHY CYCLES 3p4o / QK038, LIVING TRACES / VI890, THE CAPE FLOWS TO THE SEA (AND BACK AGAIN) / ZX722, RESURFACING HORIZONS.

VITORIA-GASTEIZ, 7 PRESELECTED PROJECTS:

CU219, GREEN-LIVING-BUSTALDEA / IF971, ZIKLO / JY238, NOT JUST A FACADE / KG910, LANDSCAPE OF POSSIBILITIES / OB382, HERRIKOA / TV471, FIVE SKINS BUSTALDEA / ZF690, CARE BALNKET.

LISBOA, 3 PRESELECTED PROJECTS:

CQ004, A PLACE CALLED "GROWTH"-REGENERATION THROUGH CONTEXTUAL EVOLUTION / WZ800, CASCATA URBANA / XW271, AS MEMORIAS DA AGUA.

EUROPAN SPAIN JURY. SECOND PHASE. LISBOA. OCTOBER 19th 2025

On October 19th 2025, the following members of the EUROPAN 18/Spain Jury met at the Ordem dos Arquitectos of Lisbonne: Fabrizio Gallanti, Pascale Hanneltel, David Lorente, Débora Mesa, Xavier Monteys, Rui Florentino, Nader Tehrani, Ana Luisa Soares and Catalina Salvà, replacing Fernanda Canales, in addition to Ms Carmen Imbernón, Jury Secretary, and Ms Begoña Fernández-Shaw, Head of EUROPAN/Spain Project Management and Monitoring.

Iñiqui Carnicero, who was absent, had delegated the presidency of the jury to Débora Mesa Molina.

This meeting was the culmination of two days of debate by the Jury members and the following site representatives who attended the Cities and Juries Forum: David Martínez and Anna Cabrera Hens (Barcelona City Council), Pere Picorelli and Meritxell Jané (INCASOL), José Francisco Reynés and Yolanda Garví (Regional Government of Balearic Islands), Cristina Tsiamparlis (Getafe City Council), Antonio María Díaz Sotelo and Marta Nieves Colomo (Madrid City Council), Lidia López Paniagua, José Luis Jiménez Rubio and José María (Regional Government of Extremadura), Jesús Daniel Sánchez Fernández, Enrique Escudero and José Andrés Artime (Principality of Asturias), Loreto Serrano, Trinidad Ortiz and Emilio Jordán Cases (Santa Pola City Council), Juan Antonio Pérez Sala and Margarita Vila (Regional Government of Valencia), Pablo García-Astrain and Enrique Guinea de Andrés (Regional Government of the Basque Country), Carmen Moreno Balboa (MIVAU).

At the end of the Forum, a meeting was held between the Jury and the representatives of the nine EUROPEAN-Spain sites and the Portuguese one, during which the latter were able to express their views about each of the pre-selected proposals before the closed-door Jury meeting. Margarida Maricio participated on behalf of Lisbon City Council.

PRIZE WINNING TEAMS

BARCELONA, LA VERNEDA. QN089, KOMOREBI.

FELANITX, QP201, RE(VI)URE ES SINDICAT.

GETAFE, UK424, ALL-RING, UNA PLAZA PARA TODOS.

MADRID, QY876, ALLEYWAYS.

NAVALMORAL DE LA MATA, TU455, ACTION//RE-ACTION.

OVIEDO, LC710, ¡DAME TIRA!

SANTA POLA, BX035, WATER'S JOURNEY

VITORIA-GASTEIZ, ZF690, CARE BLANKET

LISBOA, XW271, AS MEMORIAS DA AGUA

RUNNERS-UP

BARCELONA, LA FONT DEL GOS: HE463, DE PEDRES, PANS! / XY068, TURNING LA FONT / ZA893, VOLVER A LA FRONTERA-BARRIO.

BARCELONA, LA VERNEDA. AP025, NIU

FELANITX, UD826, LA FÁBRICA DEL PAISAJE.

GETAFE, JS558, THOLOS.

MADRID, IF335, CULTIVATING THE COMMONS.

NAVALMORAL DE LA MATA, TE829, SUTURING WATER, MEMORY AND BIODIVERSITY TOGETHER.

OVIEDO, KI379, ABRIR PUERTAS Y VENTANAS.

SANTA POLA, OH741, PANARCHY CYCLES 3p4o.

VITORIA-GASTEIZ, KG910, LANDSCAPE OF POSSIBILITIES.

LISBOA, WZ800, CASCATA URBANA.

SPECIAL MENTIONS

BARCELONA, LA FONT DEL GOS: DC800, I AM THRISTY.

BARCELONA, LA VERNEDA: BZ894, RECYCLING ENCOUNTERS / HU381, COMÚ(R) / LV743, LIFE OUTSIDE THE BOX / PX209, BCN2030-BETTER TOGETHER.

FELANITX: JT605, RELEARNING COEXISTENCE / WM074, MILLS TO THE MOUNTAIN / YF357, ANCORAR

GETAFE: DQ342, LA CIRCULAR / IU813, OPEN FRAME.

MADRID: RJ226, COLECTIVO COLONIA.

NAVALMORAL DE LA MATA: BC540, recoser.

OVIEDO: IF659, GALERÍA JARDÍN VACÍO / NO396, LA MATERIA / UG195, ¡TUN, TUN! ABRE LA MURALLA.

SANTA POLA: VI890, THE CAPE FLOWS TO THE SEA (AND BACK AGAIN).

VITORIA-GASTEIZ: TV471, FIVE SKINS-BUSTALDEA.

LISBOA: CQ004, A PLACE CALLED "GROWTH"-REGENERATION THROUGH CONTEXTUAL EVOLUTION.

The session was concluded at 7:00 p.m. and the jury's minutes were signed.

AWARDED TEAMS

BARCELONA, LA FONT DEL GOS: 3 RUNNERS-UP, 1 SPECIAL MENTION

RUNNER-UP: ZA893 - Volver a la Frontera/Barrio. Pasquali Margherita (IT), Sokolova Evgeniia (RU), Madiat Elena (IT).

RUNNER-UP: XY068 - Tuning La Font. Fabrizio Veneruso (IT), Marcon Anna (IT), Vitale Pietro (IT), Marchetta Filippo Giuseppe Nicolò (IT), Ciudino Francesca (IT), Andreas Georgios Theodoridis (GR).

RUNNER-UP: HE463 - De Pedres, Pans! Aleix Saura Vallverdú, Alba Maria Tierz Puyuelo (ES), Pol Aguilera Saavedra (ES).

SPECIAL MENTION: DC800 - I AM THIRSTY. Sidney Wirth (CH), Adrian Wetherell (CH), Dane Tritz (ES).

BARCELONA, LA VERNEDA: 1 WINNER, 1 RUNNER-UP, 4 SPECIAL MENTIONS

WINNER: QN089 – Komorebi. Robert Comas Miralpeix (ES), Aina Roca Mora (ES).

RUNNER-UP: AP025 – niu. Adrián Haro (ES).

SPECIAL MENTION: BZ894 - RECYCLING ENCOUNTERS. Teodor-Cristian Dascalu (RO), Cristian-Marian Stoian (RO), Andreea Radulescu (RO).

SPECIAL MENTION: PX209 - BCN2030 EcoHabitats. Carmen Povedano Olleros (ES), Pablo Navas Díaz (ES).

SPECIAL MENTION: HU381 - comú(r). Alba Suaña (ES), Patricia Vázquez Sáez (ES), Rosalía Martínez Pérez (ES), Covadonga Canellada Vigil (ES), Rodríguez Grela María, Sara Osorio (ES).

SPECIAL MENTION: LV743 - life outside the box. Marta Benedicto(ES), Lucía Millet (ES), Carlota de Gispert (ES), Llonch Anna (ES), Clara Vidal (ES), Ivet Gasol (ES).

FELANITX: 1 WINNER, 1 RUNNER-UP, 3 SPECIAL MENTIONS

WINNER: QP201 - RE[VI]URE ES SINDICAT. Cooperative heritage reborn, nature restored. Aina Perelló Barceló (ES), Arnau Carbó i Xalabarder (ES), David Perelló Palma (ES), Francisca Gual Ors (ES), Sergi Pérez i Gil (ES).

RUNNER-UP: UD826 - La Fábrica del Paisaje. Nathanael Pinard (FR), Ana Isabel Munoz Sánchez (ES).

SPECIAL MENTION: RELEARNING COEXISTENCE. Silvia Gelain (FR).

SPECIAL MENTION: WM074 - Mills to the mountain. Laura Gonzalez Rabilero (ES), Pedro Secades Alonso (ES).

SPECIAL MENTION: YF357 - ANCORAR. Un espai per a quasi tot. Javier Esteve Casañ (ES), Claudia Ferrer Riera (ES), Iolanda Salca (RO).

GETAFE: 1 WINNER, 1 RUNNER-UP, 2 SPECIAL MENTIONS

WINNER: UK424 - ALL-RING. Una plaza para todos. Antonio J Gutiérrez García (ES), Paola Mester (AR), Martin Zlobec (IT), Franco Calise (IT), Luciano Barsuglia (ES).

RUNNER-UP: JS558 - Tholos. Ana Sabugo Sierra (ES), José Manuel de Andrés Moncayo (ES), Alicia Peña Gómez (ES).

SPECIAL MENTION: IU813 - OPEN FRAME. Yujie Wang (CN), Hugo HU (FR), Xixi Sun (CN),

SPECIAL MENTION: DQ342 - La Circular. Begoña de Abajo Castrillo (ES), Jerónimo Van Schendel Erice (ES).

MADRID. 1 WINNER, 1 RUNNER-UP, 1 SPECIAL MENTION

WINNER: QY876 - Alleyways Leo Luken (NL), Nick Sebastian Fimpel (DE), Gizem Asici Thiele (TR).

RUNNER-UP: IF335 - Cultivating the Commons. Atidh Jonas Langbein (DE), Matti Drechsel (DE), Eduardo Vicente Puertes Espert (ES), Mar Monfort Vengut (ES), Nami Gradolí Giner (ES).

SPECIAL MENTION: RJ226 - Colectivo Colonia. Jaka Korla (NL), Martin Valinger (SI).

NAVALMORAL DE LA MATA: 1 WINNER, 1 RUNNER-UP, 1 SPECIAL MENTIONS

WINNER.PRIMER PREMIO: TU455 - ACTION//RE-ACTION. Borja Santurino Yáñez (ES), Luis Manovel Mariño (ES), Jaime Barreiro Gallego (ES).

RUNNER-UP: TE829 - Suturing water, memory and biodiversity together. Silvia Montesdeoca Cabrera (ES), Javier Herrera Rodríguez (ES), José Carlos Ramírez Ceballos (ES), Jorge Espinosa Morales (ES), Miranda Inman (GB).

SPECIAL MENTION: BC540 – recoser. Ignacio Merino Rivero (ES), Berta Rueda Cano (ES).

OVIEDO: 1 WINNER, 1 RUNNER-UP, 3 SPECIAL MENTIONS.

WINNER: LC710 - ¡dame tira! Jordi Juanola (ES), María Fernández Herrero (ES), Juan Burgos (ES), Antonio Burgos (ES).

RUNNER-UP: KI379 - ABRIR PUERTAS Y VENTANAS. Carlos Canella Lozano (ES), Sofia Lens Bell (ES), Miguel De La Ossa Peinador (ES), Vania Collazo Pequeño (ES).

SPECIAL MENTION: NO396 - LA MATERIA. Justo Diaz (ES), Guillermo Pozo Arribas (ES).

SPECIAL MENTION: IF659 - GALERIA JARDIN VACIO. Raúl Avilla-Royo (ES).

SPECIAL MENTION: UG195 - ¡Tun, tun! Abre la muralla. Álvaro Menéndez Fernández (ES).

SANTA POLA. 1 WINNER, 1 RUNNER-UP, 1 SPECIAL MENTION.

WINNER: BX035 - Water's Journey. Carla Coromina (ES), Javier Rubio Frías (ES), Andrea Díaz Lacalle (ES), Ibón Doval Martínez (ES).

RUNNER-UP: OH741 - Panarchy cycles 3p4o. Daniel Dent Murgui (ES), Manu Esteban Álvarez (ES).

SPECIAL MENTION: VI890 - The Cape flows to the sea (and back again). Valentina Piliago (IT), Melantho Theodosopoulou (GR), Giovanna Bartoleschi (IT), Evanthia Beristanou (GR), Daniel Gomez de Zamora Martinez (ES).

VITORIA-GASTEIZ. 1 WINNER, 1 RUNNER-UP, 1 SPECIAL MENTION.

WINNER. PRIMER PREMIO: ZF690 - Care Blanket. Egor Gaydukov (DE), Agustin Azar (ES), Uliana Zhomnir (DE).

RUNNER-UP. SEGUNDO PREMIO: KG910 - Landscape of Possibilities. David Jimenez Iniesta (ES), Maria de los Angeles Peñalver Izaguirre (ES), Consolación Ibañez Gallardo (ES), Francisco Manuel Andreo Tudela (ES).

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL: TV471 - Five Skins – Bustaldea. Carlos Rebolo Maderuelo (ES), Alejandro Caraballo Llorente (ES), Enrico Cavaglia (IT), Francisco Jose Escapil (AR), Lucila Pistolesi (AR), Gonzalo Coquet (AR).

LISBOA. 1 WINNER, 1 RUNNER-UP, 1 SPECIAL MENTION.

WINNER: As memórias da água. Damiano Ceriani (IT), Mara Marino (IT), João Henrique De Oliveira Conceição (PT), Naya Aslan (SY), Sara Mahmoud Salem (EG), Jide Sleiman Haidar (LB).

RUNNER-UP: Cascata Urbana. Vanessa Giolai (AT), Daniel Loeschenbrand (AT), Jan Niklas Schöpf (AT)

SPECIAL MENTION: A place called "growth" - Regeneration through contextual evolution. Anoushka Kolahalu (IN), Timothy Simons (NL)

PRIMERA REUNIÓN DEL JURADO DE EUROPAN 18 ESPAÑA
BARCELONA. SEDES DEL IMU Y CA L'ALIER. 17-19 DE JULIO DE 2025.

ASISTENTES:

Miembros del Jurado

Iñaki Carnicero (secretario general de Agenda Urbana y Arquitectura del Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, presidente del Jurado), Fernanda Canales, Fabrizio Gallanti, Pascale Hannetel, David Lorente, Débora Mesa, Xavier Monteys, Rui Florentino, Nader Tehrani, Ana Luisa Soares.

Asiste al jurado, con voz, pero sin voto, Catalina Salvà, como miembro suplente del jurado.

Responsables de los emplazamientos participantes en EUROPAN 18 y miembros del Comité Nacional.

Barcelona. La Font del Gos

David Martínez, Gerente de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona y Anna Cabrera Hens, Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona.

Barcelona. La Verneda

Pere Picorelli, Coordinador de regeneración urbana y programas de vivienda del Institut Català del Sòl, Cristina Alsius, INCASÒL, Meritxell Jané Playà, INCASÒL e Isabel Suárez, INCASÒL.

Felanitx.

José Francisco Reynés, Director General de Vivienda y Arquitectura del Gobierno de las Illes Balears, Yolanda Garví, jefa del Departamento de Planificación Estratégica y Coordinación Arquitectura, CAIB.

Getafe.

Sonia Puente Landázuri, Coordinadora General de Urbanismo. Concejalía de Urbanismo y Espacio Público del Ayuntamiento de Getafe y Cristina Tsiampalis, Arquitecta del Ayuntamiento de Getafe

Madrid.

Antonio María Díaz Sotelo, jefe del Servicio de Regeneración Urbana. Área de gobierno de políticas de vivienda del Ayuntamiento de Madrid y Marta Nieves Colomo, arquitecta del Ayuntamiento de Madrid.

Navalmoral de Mata.

Lidia López Paniagua, secretaria general de Vivienda, Arquitectura y Regeneración Urbana de la Junta de Extremadura y José Luis Jiménez Rubio, jefe del servicio de Arquitectura, Calidad y Eficiencia Energética de la Junta de Extremadura.

Oviedo.

Jesús Daniel Sánchez Fernández director general de Vivienda del Principado de Asturias y Enrique Escudero, jefe del servicio de Edificación de Vivienda del Principado de Asturias.

Santa Pola.

Emilio Jordán Casas, Arquitecto y Letrado del Ayuntamiento de Santa Pola.

Vitoria-Gasteiz.

Pablo García-Astrain, director de Vivienda, Suelo y Arquitectura del Gobierno Vasco y Enrique Guinea de Andrés, responsable del Servicio Gestión de Suelo del Gobierno Vasco.

MIVAU: Carmen Moreno Balboa de la Subdirección General de Arquitectura y Edificación.

SECRETARIADO EUROPAN/España

Begoña Fernández-Shaw, responsable de la Gestión y del Seguimiento de las realizaciones y Carmen Imbernón, secretaria general de EUROPAN España y secretaria del Jurado.

El día 17 de julio, en IMU, los responsables de los nueve emplazamientos participantes en EUROPAN 18 España y la representante del emplazamiento de Lisboa, que se sumó a la reunión por video conferencia, además de los miembros del jurado constituyeron el jurado de EUROPAN España.

Antes de abordar cada una de las propuestas entregadas para los diez emplazamientos, sus representantes explicaron a los miembros del jurado las características del lugar, así como su punto de vista sobre los proyectos expuestos tanto en el IMU como en Ca l'Alíer.

Los miembros del jurado y los responsables de los emplazamientos iniciaron el análisis de las 189 propuestas entregadas, de acuerdo con el siguiente reparto por emplazamientos:

Barcelona-La Font del Gos, 14 propuestas. Emplazamiento visitado por Xavier Monteys.

DC800 - I AM THIRSTY / EX232 - LIVELY LA FONT / HE463 - De Pedres, Pans! / IK077 - LA IDENTIDAD DEL MARGEN / OE799 - FOLLOW THE WATER! / PQ406 - Land Autonomy / PV596 - Guardians of the Hill / QW694 - se vive, se habla, se convive / SJ528 - Estimem La Font del Gos / UO255 – MEMORANDUM / WM023 - Baixant de la Font del Gos / XQ847 - La font de la vida / XY068 - Tuning La Font / ZA893 - Volver a la Frontera/Barrio

Barcelona-La Verneda, 35 propuestas. Emplazamiento visitado por Xavier Monteys.

AP025 - niu / AS079 - Mircoilla / BY828 - La Corrala de La Verneda / BZ894 - RECYCLING ENCOUNTERS / FK419 - Camp Comú_Common Field / GJ821 – LAUBENGANG / HU381 - comú(r) / JA726 - Les Agudes / KO267 - REMIENDO URBANO / LQ102 - 60VEUS / LS477 – Interwoven / LV743 - life outside the box / MN189 - Verneda Quartet / MS824 - Infrastructure of commons / MU213 – PORÓS / OQ211 – charnela / OV194 - La Plaza del Barri / PX209 - BCN2030 EcoHabitats / QM115 - AIRE COLECTIVO / QN089 – Komorebi / RT138 - LESS BOX, MORE BOND / ST802 - Open Grounds, Uncertain Futures / TK534 - LLOCS DE TROBADA / TK616 - BETTER TOGETHER / US765 - C+N+S+P+B+H / VC271 - Teatro Cotidiano / VI302 - ECO-HABITAT / VK374 - CANTONADA OBERTA - an open connection to the back garden / VX812 - Open Node / WE085 - Donde Brota la Ciudad / WT499 - THE TRILOGY / YH376 – EcoTurbine / ZG946 - Llenguatges de Barri / ZH102 – ORLA / ZS391 - Home for 100 Years

Felanitx, 26 propuestas. Emplazamiento visitado por David Lorente.

AK742 - Demiürgs. / AO236 - CUPATGE CULTURAL herència, creació, territori. / AZ084 - ACTIVAR MOLA. / BC047 - Place of fertile connections. / EJ550 - Es Sindicat: From Monument to Framework. / FX305 - Mesura Comú or A Common Measure. / GJ583 - Centre Cultural Felanitx. / IO916 - Sindicat Felanitx / IT387 - The Aether. Al·lots, es Sindicat ha tornat! / IT717 - Second Press – Cooperative Topographies / JT605 - RELEARNING COEXISTENCE. / KU837 - THE WINE LINE. / KX387 - LITHICOCENTRIC CORTEX a reserve of art, memory and territory / OA790 - Generando comunidad - Bonding community / QP201 - RE[VI]URE ES SINDICAT. Cooperative heritage reborn, nature restored. / QT116 - Reversing the cycle. / RS745 - Re-Sourcing Es Sindicat: A Palimpsest of Memory and Matter. / TM509 - H-ART-VEST. / UD826 - La Fábrica del Paisaje. / WG597 - Re-WINE-d. / WH421 - DECANTACIÓ. Filtering the monument to project a future landscape. / WM074 - MILLS TO THE MOUNTAIN. / WW351 - Regeneration of a space never forgotten in Felanitx. / YB390 - Vino Corriente. / YF357 - ANCORAR. Un espai per a quasi tot. / YS552 – INFLUUNT

De las 26 propuestas recibidas, el jurado decidió descartar YS552-INFLUUNT por incumplir las normas relativas al anonimato. Se sometió a la consideración del jurado un total de 25 proyectos.

Getafe, 26 propuestas.

AL212 - La Isla del Sol / AU131 - Blooming Arena / DQ342 - La Circular / DT524 - Interlaced Arena - Plaza Entrelazada / DW143 - A Constellation of Commons / FQ183 - FLUX CAPACITOR / GO454 - La Plaza de Todos / HG100 - from Bullring to Healing / HS474 - Herencia Velada / IG578 - PASO Y PLAZA / IU813 - OPEN FRAME / JS558 - THOLOS / KP771 - You don't need to do much, Getafe! / LA579 - Rewiring Centrality. An open ellipse for evolving routines / MW362 - WALKSCAPES / PV842 - C:O:S:O / PZ238 - La Plaza de los Posibles / UH070 - RE|Centralizing Getafe / UK424 - ALL-RING. Una plaza para todos. / VW290 - La Plaza de Todos. / WZ897 - Propeller - Getafe Laboratorio Urbano Evolutivo. / XY029 - Getafe Tower: A New Vertical Landscape. / YB259 - THE 11.25 SOLUTION. YV420 - FORUM: Reimagining the Arena as Civic Infrastructure. / YY265 - Entre Ruedos. / ZD050 - Arena Slices 32.

Madrid, 10 propuestas.

AC953 - Selva Común / BA271 - URBAN BLOOMING / IF335 - Cultivating the Commons / JT337 - The Equinox Project / KU279 - Regeneration, Revaluation, and Revalorization of Interblock Spaces in Colonia Casa de Campo / QL158 - Manual de Reactivación Intersticial / QY876 – Alleyways / RG664 - RAICES URBANAS / RJ226 - Colectivo Colonia. / SE737 - What we do in the shadows

Navalmoral de la Mata, 9 propuestas. Emplazamiento visitado por Ana Luisa Soares.

BC540 – recoser / FY558 - NavalModal: Imaginario rural, relato metropolitano / LZ730 - LA BUENA VÍA / QG968 - THE MISSING LAYER / SI645 - Lines of Care / TE829 - Suturing water, memory and biodiversity together / TU455 - ACTION//RE-ACTION / YX677 – Transit / ZY865 - SUTURE. Reclaiming the commons.

Oviedo, 25 propuestas. Emplazamiento visitado por Débora Mesa.

AE791 - Re-HABITAT. / AE895- ACHRONO / AH719 - LA MALATERIA: MEMORIES OF A COLLECTIVE FUTURE / CO855 - NEW SOCIAL CONDENSER / EB810 - Malla-teria / FQ434 - Built by Community, Lived as Home / IF659 - GALERIA JARDIN VACIO / IG292 - HUB-IT / KD594 - cómo ye, ho? / KI379 - ABRIR PUERTAS Y VENTANAS / KL571 - Sunlit Openings for Malateria / LC710 - ¡dame tira! / NG947 - ALCUENTRU NA MALATERÍA / NO396 - LA MATERIA / PB604 - META-MALATERÍA / RG746 - OPEN HOUSE. / RR813 - 100, 50, 33% / RT042 – SESTAFERIA. / UG195 - ¡Tun, tun! Abre la muralla. / UL867 - Habitar el cambio. / VC233 - Unidad en la diversidad – A homebase for all life paths. / VC467 - ENTRE CAMINOS. ECHOES FROM THE PAST. / XP010 - SOCIAL GREEN HOUSE: La Malatería reactivated as a collective and sustainable infrastructure. / YH333 - min lines max lives. / YI559 - Strategy for the Conservation and Adaptive Reuse of 'La Malateria'

Santa Pola, 15 propuestas. Emplazamiento visitado por Pascale Hannetel.

BU406 - AIGÜES AVALL / BX035 - Water's Journey / GB814 - Beyond Extractive / HN266 - Angiogenesis / ID013 - Salt of the earth / JV216 - Viva Posidonia / JW144 - TRACE THE LINE / OH741 - panarchy cycles 3p4o / QK038 - LIVING TRACES / QL972 - STAIRCASE THROUGH TIME / UB842 - UN VERANO DIFERENTE / VI890 - The Cape flows to the sea (and back again) / XI092 - LAND REEF - ARRECIFE TERRESTRE / YP333 - Santa Infraestructura / ZX722 - Resurfacing horizons

Vitoria-Gasteiz, 21 propuestas. Emplazamiento visitado por Fabrizio Gallanti.

BV034 - URBAN BY PASS / CU219 - GREEN-LIVING-BUSTALDEA / DX950 - Berdea Bizi / EV329 - Tonu berde guztiak / FV722 - LIFE, USE, JOY! / FX263 - Bringing back rural identities / HC469 – Querencia / HY151 - MATTERS OF CARE / IF971 – ZIKLO / JV907 - ¡Jaia! / JY238 - NOT JUST A FACADE / KG910 - Landscape of Possibilities / KM307 - ONE SOCIAL BODY / LL836 - Ville Spatiale / NL216 - INHABITED IN-BETWEEN / OB283 – HERRIKOA / PY273 - LA MEMORIA DE LAS MANOS / TH098 - Bustaldearen Berpizkundea / TV471 - Five Skins – Bustaldea / WZ519 - Reframing domesticity / ZF690 - Care Blanket.

Lisboa, 8 propuestas. Emplazamiento visitado por Ana Luisa Soares y Rui Florentino.

BA073 - MORPHOSIS - preserving urban ecosystems up from the ground / CD913 - blockchain urbanism / CQ004 - A place called "growth" -Regeneration through contextual evolution. / LW024 - Hydro-Structures: Recreating links at every scale. / QY684 - LISBOA - Leading Innovation Smart, Building Organic Architecture. / RR569 - RE-CONNECTED. / WZ800 - Cascata Urbana. / XW271 - As memórias da água.

En esta primera reunión, se debía llegar a la selección de los proyectos que constituirían la base para el fallo de las propuestas premiadas y mencionadas durante la sesión a celebrar el día 19 de octubre en Lisboa, al término del Foro de las Ciudades y de los Jurados (17-18 de octubre de 2025).

Los responsables de los emplazamientos tenían voto en la elección de los proyectos de su emplazamiento.

DESARROLLO DE LAS SESIONES DE TRABAJO

Tras el análisis individual de las propuestas, en una primera evaluación colectiva, cada uno de los emplazamientos fue introducido por el miembro del jurado que había visitado el lugar. Cada miembro del jurado debía señalar los proyectos que, a su juicio, podían seguir en discusión. Si un proyecto no era defendido por ningún miembro del jurado, se eliminaba. Si un proyecto tenía un único voto, el miembro del jurado que lo había seleccionado debía exponer sus argumentos y, de común acuerdo, se decidía la permanencia de la propuesta.

En la segunda ronda, se actuó analizando y valorando cada una de las propuestas así seleccionadas. Permanecieron los proyectos con 4 o más votos.

El detalle de las diferentes rondas se recoge en la tabla incluida en el Acta.

Como resultado de estas primeras sesiones de trabajo, fueron preseleccionados 55 proyectos que serían objeto del fallo del jurado en su segunda reunión.

Son los siguientes:

BARCELONA-LA FONT DEL GOS, 5 PROYECTOS PRESELECCIONADOS:

DC800 I AM THRISTY / HE463 DE PEDRES, PANS! / QW694, SE VIVE, SE HABLA, SE CONVIVE / XY068, TURNING LA FONT / ZA893, VOLVER A LA FRONTERA/BARRIO.

BARCELONA-LA VERNEDA, 8 PROYECTOS PRESELECCIONADOS:

AP025, NUI / BZ894, RECYCLING ENCOUNTERS / HU381, COMU(R) / LV743, LIVE OUTSIDE THE BOX / MS824, INFRASTRUCTURE OF COMMONS / PX209, BCN2030 ECOHABITATS / QN089, KOMOREBI / TK616, BETTER TOGETHER.

FELANITX, 6 PROYECTOS PRESELECCIONADOS:

JT605, RELEARNING COEXISTENCE / OA790, GENERANDO COMUNIDAD-BONDING COMMUNITY / QP201, RE(VI)URE ES SINDICAT. COOPERATIVE HERITAGE REBORN, NATURE RESTORED / UD826, LA FÁBRICA DEL PAISAJE / WM074, MILLS TO THE MOUNTAIN / YF357, ANCORAR. UN ESPAI PER QUASI TOT.

GETAFE, 7 PROYECTOS PRESELECCIONADOS:

DQ342, LA CIRCULAR / HS474, HERENCIA VELADA / IG578, PASO Y PLAZA / IU813, OPEN FRAME / JS558, THOLOS / KP771, YOU DON'T NEED TO DO MUCH, GETAFE! / UK424, ALL-RING-UNA PLAZA PARA TODOS.

MADRID, 4 PROYECTOS PRESELECCIONADOS:

BA271, URBAN BLOOMING / IF335, CULTIVATING THE COMMONS / QY876, ALLEWAYS / RJ226, COLECTIVO COLONIA.

NAVALMORAL DE LA MATA, 4 PROYECTOS PRESELECCIONADOS:

BC540, recoser / LZ730, LA BUENA VÍA / TE829, SUTURING WARTER, MEMORY AND BIODIVERSITY TOGETHER / TU455, ACTION//REACTION.

OVIEDO, 6 PROYECTOS PRESELECCIONADOS:

IF659, GALERÍA JARDÍN VACÍO / KI379, ABRIR PUERTAS Y VENTANAS / LC710, ¡DAME TIRA! / .NG947, ALCUENTRU MALATERÍA / NO396, LA MATERIA / UG195, ¡TUN, TUN! ABRE LA MURALLA.

SANTA POLA, 5 PROYECTOS PRESELECCIONADOS:

BX035, WATER'S JOURNEY / OH741, PANARCHY CYCLES 3p4o / QK038, LIVING TRACES / VI890, THE CAPE FLOWS TO THE SEA (AND BACK AGAIN) / ZX722, RESURFACING HORIZONS.

VITORIA-GASTEIZ, 7 PROYECTOS PRESELECCIONADOS:

CU219, GREEN-LIVING-BUSTALDEA / IF971, ZIKLO / JY238, NOT JUST A FACADE / KG910, LANDSCAPE OF POSSIBILITIES / OB382, HERRIKOA / TV471, FIVE SKINS BUSTALDEA / ZF690, CARE BALNKET.

LISBOA, 3 PROYECTOS PRESELECCIONADOS:

CQ004, A PLACE CALLED "GROWTH"-REGENERATION THROUGH CONTEXTUAL EVOLUTION / WZ800, CASCATA URBANA / XW271, AS MEMORIAS DA AGUA.

SEGUNDA REUNIÓN DEL JURADO DE EUROPAN 18 ESPAÑA

LISBOA. SEDE DE LA ORDEM DOS ARQUITECTOS. 19 DE OCTUBRE DE 2025.

El día 19 de octubre de 2025 se reunieron los siguientes miembros del Jurado de EUROPAN 18/España Fabrizio Gallanti, Pascale Hanneltel, David Lorente, Débora Mesa, Xavier Monteys, Rui Florentino, Nader Tehrani, Ana Luisa Soares y Catalina Salvà en sustitución de Fernanda Canales.

Iñiqui Carnicero, ausente, había delegado la presidencia del jurado en Débora Mesa Molina.

Asistía al jurado, con voz, pero sin voto, Carmen Imbernón, secretaria del Jurado y Begoña Fernández-Shaw, como responsable de la Gestión y el Seguimiento de las Realizaciones de EUROPAN/España.

Esta reunión culminaba dos días de debate entre los miembros del Jurado y los siguientes representantes de los emplazamientos asistentes al Foro de las Ciudades y de los Jurados: David Martínez y Anna Cabrera Hens (Ayuntamiento de Barcelona), Pere Picorelli y Meritxell Jané (INCASOL), José Francisco Reynés y Yolanda Garví (Gobierno de las Islas Baleares), Cristina Tsiamparlis (Ayuntamiento de Getafe), Antonio María Díaz Sotelo y Marta Nieves Colomo (Ayuntamiento de Madrid), Lidia López Paniagua, José Luis Jiménez Rubio y José María (Junta de Extremadura), Jesús Daniel Sánchez Fernández, Enrique Escudero y José Andrés Artime (Principado de Asturias), Loreto Serrano, Trinidad Ortiz y Emilio Jordán Cases (Ayuntamiento de Santa Pola), Juan Antonio Pérez Sala y Margarita Vila (Generalitat Valenciana), Pablo García-Astrain y Enrique Guinea de Andrés (Gobierno Vasco), Carmen Moreno Balboa (MIVAU).

Previamente al fallo, el día 18 de octubre, se celebró una reunión entre el Jurado y los responsables de los nueve emplazamientos de EUROPAN España y del emplazamiento en Lisboa propuesto por EUROPAN Portugal, durante la cual éstos últimos tuvieron ocasión de trasladar su criterio sobre las propuestas preseleccionadas en la sesión celebrada en Madrid. Participó Margarida Maricio, en nombre del Ayuntamiento de Lisboa.

El día 19 de octubre, reunido a puerta cerrada, el jurado acordó que, en un primer momento, llevaría a cabo la selección de los proyectos merecedores de obtener el Primer premio, el Segundo premio y la Mención especial. Se mantendrían los proyectos que contaran con al menos 4 votos.

Tras esta selección, se llevó a cabo un debate que abocó a la selección de los Primeros Premios, los Segundos Premios y las Menciones Especiales de EUROPAN 18 España:

PRIMEROS PREMIOS

BARCELONA, LA VERNEDA. QN089, KOMOREBI.

FELANITX, QP201, RE(VI)URE ES SINDICAT.

GETAFE, UK424, ALL-RING, UNA PLAZA PARA TODOS.

MADRID, QY876, ALLEYWAYS.

NAVALMORAL DE LA MATA, TU455, ACTION//RE-ACTION.

OVIEDO, LC710, ¡DAME TIRA!

SANTA POLA, BX035, WATER'S JOURNEY

VITORIA-GASTEIZ, ZF690, CARE BLANKET

LISBOA, XW271, AS MEMORIAS DA AGUA

SEGUNDOS PREMIOS

BARCELONA, LA FONT DEL GOS: HE463, DE PEDRES, PANS! / XY068, TURNING LA FONT / ZA893, VOLVER A LA FRONTERA-BARRIO.

BARCELONA, LA VERNEDA. AP025, NIU

FELANITX, UD826, LA FÁBRICA DEL PAISAJE.

GETAFE, JS558, THOLOS.

MADRID, IF335, CULTIVATING THE COMMONS.

NAVALMORAL DE LA MATA, TE829, SUTURING WATER, MEMORY AND BIODIVERSITY TOGETHER.

OVIEDO, KI379, ABRIR PUERTAS Y VENTANAS.

SANTA POLA, OH741, PANARCHY CYCLES 3p4o.

VITORIA-GASTEIZ, KG910, LANDSCAPE OF POSSIBILITIES.

LISBOA, WZ800, CASCATA URBANA.

MENCIONES ESPECIALES

BARCELONA, LA FONT DEL GOS: DC800, I AM THRISTY.

BARCELONA, LA VERNEDA: BZ894, RECYCLING ENCOUNTERS / HU381, COMÚ(R) / LV743, LIFE OUTSIDE THE BOX / PX209, BCN2030-BETTER TOGETHER.

FELANITX: JT605, RELEARNING COEXISTENCE / WM074, MILLS TO THE MOUNTAIN / YF357, INFLUUNT.

GETAFE: DQ342, LA CIRCULAR / IU813, OPEN FRAME.

MADRID: RJ226, COLECTIVO COLONIA.

NAVALMORAL DE LA MATA: BC540, recoser.

OVIEDO: IF659, GALERÍA JARDÍN VACÍO / NO396, LA MATERIA / UG195, ¡TUN, TUN! ABRE LA MURALLA.

SANTA POLA: VI890, THE CAPE FLOWS TO THE SEA (AND BACK AGAIN).

VITORIA-GASTEIZ: TV471, FIVE SKINS-BUSTALDEA.

LISBOA: CQ004, A PLACE CALLED "GROWTH"-REGENERATION THROUGH CONTEXTUAL EVOLUTION.

Se levantó la sesión a las 19h00 y se pasó a la firma el acta del jurado

EQUIPOS PREMIADOS

BARCELONA, LA FONT DEL GOS: 3 SEGUNDOS PREMIOS, 1 MENCIÓN ESPECIAL

SEGUNDO PREMIO: ZA893 - Volver a la Frontera/Barrio. Pasquali Margherita (IT), Sokolova Evgeniia (RU), Madiari Elena (IT).

SEGUNDO PREMIO: XY068 - Tuning La Font. Fabrizio Veneruso (IT), Marcon Anna (IT), Vitale Pietro (IT), Marchetta Filippo Giuseppe Nicolò (IT), Ciudadino Francesca (IT), Andreas Georgios Theodoridis (GR).

SEGUNDO PREMIO: HE463 - De Pedres, Pans! Aleix Saura Vallverdú, Alba Maria Tierz Puyuelo (ES), Pol Aguilera Saavedra (ES).

MENCIÓN ESPECIAL: DC800 - I AM THIRSTY. Sidney Wirth (CH), Adrian Wetherell (CH), Dane Tritz (ES).

BARCELONA, LA VERNEDA: 1 PRIMER PREMIO, 1 SEGUNDO PREMIO, 4 MENCIÓN ESPECIALES

PRIMER PREMIO: QN089 – Komorebi. Robert Comas Miralpeix (ES), Aina Roca Mora (ES).

SEGUNDO PREMIO: AP025 – niu. Adrián Haro (ES).

MENCIÓN ESPECIAL: BZ894 - RECYCLING ENCOUNTERS. Teodor-Cristian Dascalu (RO), Cristian-Marian Stoian (RO), Andreea Radulescu (RO).

MENCIÓN ESPECIAL: PX209 - BCN2030 EcoHabitats. Carmen Povedano Olleros (ES), Pablo Navas Díaz (ES).

MENCIÓN ESPECIAL: HU381 - comú(r). Alba Suaña (ES), Patricia Vázquez Sáez (ES), Rosalía Martínez Pérez (ES), Covadonga Canellada Vigil (ES), Rodríguez Grela María, Sara Osorio (ES).

MENCIÓN ESPECIAL: LV743 - life outside the box. Marta Benedicto(ES), Lucía Millet (ES), Carlota de Gispert (ES), Llonch Anna (ES), Clara Vidal (ES), Ivet Gasol (ES).

FELANITX: 1 PRIMER PREMIO, 1 SEGUNDO PREMIO, 3 MENCIONES ESPECIALES

PRIMER PREMIO: QP201 - RE[VI]URE ES SINDICAT. Cooperative heritage reborn, nature restored. Aina Perelló Barceló (ES), Arnau Carbó i Xalabarder (ES), David Perelló Palma (ES), Francisca Gual Ors (ES), Sergi Pérez i Gil (ES).

SEGUNDO PREMIO: UD826 - La Fábrica del Paisaje. Nathanael Pinard (FR), Ana Isabel Munoz Sánchez (ES).

MENCIÓN ESPECIAL: RELEARNING COEXISTENCE. Silvia Gelain (FR).

MENCIÓN ESPECIAL: WM074 - MILLS TO THE MOUNTAIN. Laura Gonzalez Rabilero (ES), Pedro Secades Alonso (ES).

MENCIÓN ESPECIAL: YF357 - ANCORAR. Un espai per a quasi tot. Javier Esteve Casañ (ES), Claudia Ferrer Riera (ES), Iolanda Salca (RO).

GETAFE: 1 PRIMER PREMIO, 1 SEGUNDO PREMIO, 2 MENCIONES ESPECIALES

PRIMER PREMIO: UK424 - ALL-RING. Una plaza para todos. Antonio J Gutiérrez García (ES), Paola Mester (AR), Martin Zlobec (IT), Franco Calise (IT), Luciano Barsuglia (ES).

SEGUNDO PREMIO: JS558 - THOLOS. Ana Sabugo Sierra (ES), José Manuel de Andrés Moncayo (ES), Alicia Peña Gómez (ES).

MENCIÓN ESPECIAL: IU813 - OPEN FRAME. Yujie Wang (CN), Hugo HU (FR), Xixi Sun (CN).

MENCIÓN ESPECIAL: DQ342 - La Circular. Begoña de Abajo Castrillo (ES), Jerónimo Van Schendel Erice (ES).

MADRID. 1 PRIMER PREMIO, 1 SEGUNDO PREMIO, 1 MENCIÓN ESPECIAL

PRIMER PREMIO: QY876 - Alleyways Leo Luken (NL), Nick Sebastian Fimpel (DE), Gizem Asici Thiele (TR).

SEGUNDO PREMIO: IF335 - Cultivating the Commons. Atidh Jonas Langbein (DE), Matti Drechsel (DE), Eduardo Vicente Puertes Espert (ES), Mar Monfort Vengut (ES), Nami Gradolí Giner (ES).

MENCIÓN ESPECIAL: RJ226 - Colectivo Colonia. Jaka Korla (NL), Martin Valinger (SI).

NAVALMORAL DE LA MATA: 1 PRIMER PREMIO, 1 SEGUNDO PREMIO, 1 MENCIÓN ESPECIAL

PRIMER PREMIO: TU455 - ACTION//RE-ACTION. Borja Santurino Yáñez (ES), Luis Manovel Mariño (ES), Jaime Barreiro Gallego (ES).

SEGUNDO PREMIO: TE829 - Suturing water, memory and biodiversity together. Silvia Montesdeoca Cabrera (ES), Javier Herrera Rodríguez (ES), José Carlos Ramírez Ceballos (ES), Jorge Espinosa Morales (ES), Miranda Inman (GB).

MENCIÓN ESPECIAL: BC540 – recoser. Ignacio Merino Rivero (ES), Berta Rueda Cano (ES).

OVIEDO: 1 PRIMER PREMIO, 1 SEGUNDO PREMIO, 3 MENCIONES ESPECIALES.

PRIMER PREMIO: LC710 - ¡dame tira! Jordi Juanola (ES), María Fernández Herrero (ES), Juan Burgos (ES), Antonio Burgos (ES).

SEGUNDO PREMIO: KI379 - ABRIR PUERTAS Y VENTANAS. Carlos Canella Lozano (ES), Sofia Lens Bell (ES), Miguel De La Ossa Peinador (ES), Vania Collazo Pequeño (ES).

MENCIÓN ESPECIAL: NO396 - LA MATERIA. Justo Díaz (ES), Guillermo Pozo Arribas (ES).

MENCIÓN ESPECIAL: IF659 - GALERIA JARDIN VACIO. Raúl Avilla-Royo (ES).

MENCIÓN ESPECIAL: UG195 - ¡Tun, tun! Abre la muralla. Álvaro Menéndez Fernández (ES).

SANTA POLA. 1 PRIMER PREMIO, 1 SEGUNDO PREMIO, 1 MENCIÓN ESPECIAL.

PRIMER PREMIO: BX035 - Water's Journey. Carla Coromina (ES), Javier Rubio Frías (ES), Andrea Díaz Lacalle (ES), Ibón Doval Martínez (ES).

SEGUNDO PREMIO: OH741 - panarchy cycles 3p4o. Daniel Dent Murgui (ES), Manu Esteban Álvarez (ES).

MENCIÓN ESPECIAL: VI890 - The Cape flows to the sea (and back again). Valentina Piliego (IT), Melantho Theodosopoulou (GR), Giovanna Bartoleschi (IT), Evanthia Beristanou (GR), Daniel Gomez de Zamora Martinez (ES).

VITORIA-GASTEIZ. 1 PRIMER PREMIO, 1 SEGUNDO PREMIO, 1 MENCIÓN ESPECIAL.

PRIMER PREMIO: ZF690 - Care Blanket. Egor Gaydukov (DE), Agustin Azar (ES), Uliana Zhomnir (DE).

SEGUNDO PREMIO: KG910 - Landscape of Possibilities. David Jimenez Iniesta (ES), Maria de los Angeles Peñalver Izaguirre (ES), Consolación Ibañez Gallardo (ES), Francisco Manuel Andreo Tudela (ES).

MENCIÓN ESPECIAL: TV471 - Five Skins – Bustaldea. Carlos Rebolo Maderuelo (ES), Alejandro Caraballo Llorente (ES), Enrico Cavaglia (IT), Francisco Jose Escapil (AR), Lucila Pistolesi (AR), Gonzalo Coquet (AR).

LISBOA. 1 PRIMER PREMIO, 1 SEGUNDO PREMIO, 1 MENCIÓN ESPECIAL.

PRIMER PREMIO: . As memorias da agua. Damiano Ceriani (IT), Mara Marino (IT), João Henrique De Oliveira Conceição (PT), Naya Aslan (SY), Sara Mahmoud Salem (EG), Jide Sleiman Haidar (LB).

SEGUNDO PREMIO: Cascata Urbana. Vanessa Giolai (AT), Daniel Loeschenbrand (AT), Jan Niklas Schöpf (AT)

MENCIÓN ESPECIAL: A place called "growth" - Regeneration through contextual evolution. Anoushka Kolahalu (IN), Timothy Simons (NL)

BARCELONA. LA FONT DEL GOS							
BARCELONA 17-19/07/2025						LISBOA 19/10/2025	
		1st ROUND 1ª VOTACIÓN	2nd ROUND 2ª VOTACIÓN	3rd ROUND 3ª VOTACIÓN	PRESELECTED PRESELECCIONADOS	1st ROUND 1ª VOTACIÓN	RESULTS RESULTADOS
1.	DC800	DC800	DC800	DC800	DC800	DC800	SM
2.	EX232						
3.	HE463	HE463	HE463	HE463	HE463	HE463	RU
4.	IK077						
5.	OE799						
6.	PQ406	PQ406	PQ406				
7.	PV596						
8.	QW694	QW694	QW694	QW694	QW694		
9.	SJ528	SJ528					
10.	UO255	UO255	UO255				
11.	WM023						
12.	XQ847	XQ847					
13.	XY068	XY068	XY068	XY068	XY068	XY068	RU
14.	ZA893	ZA893	ZA893	ZA893	ZA893	ZA893	RU

BARCELONA. LA VERNEDA							
BARCELONA 17-19/07/2025						LISBOA 19/10/2025	
		1st ROUND 1ª VOTACIÓN	2nd ROUND 2ª VOTACIÓN	3rd ROUND 3ª VOTACIÓN	PRESELECTED PRESELECCIONADOS	1st ROUND 1ª VOTACIÓN	RESULTS RESULTADOS
1.	AP025	AP025	AP025	AP025	AP025	AP025	RU
2.	AS079						
3.	BY828						
4.	BZ894	BZ894	BZ894	BZ894	BZ894	BZ894	SM
5.	FK419	FK419					
6.	GJ821						
7.	HU381	HU381	HU381	HU381	HU381	HU381	SM
8.	JA726	JA726					
9.	KO267						
10.	LQ102						
11.	LS477						

12.	LV743	LV743	LV743	LV743	LV743	LV743	SM
13.	MN189						
14.	MS824	MS824	MS824	MS824	MS824		
15.	MU213	MU213					
16.	OQ211	OQ211					
17.	OV194						
18.	PX209	PX209	PX209	PX209	PX209	PX209	SM
19.	QM115						
20.	QN089	QN089	QN089	QN089	QN089	W	W
21.	RT138						
22.	ST802	ST802					
23.	TK534	TK534					
24.	TK616	TK616	TK616	TK616	TK616		
25.	US765						
26.	VC271	VC271					
27.	VI302						
28.	VK374						
29.	VX812	VX812					
30.	WE085						
31.	WT499						
32.	YH376						
33.	ZG946	ZG946					
34.	ZH102	ZH102					
35.	ZS391						

FELANITX							
BARCELONA 17-19/07/2025						LISBOA 19/10/2025	
		1st ROUND	2nd ROUND	3rd ROUND	PRESELECTED	1st ROUND	RESULTS
		1ª VOTACIÓN	2ª VOTACIÓN	3ª VOTACIÓN	PRESELECCIONADOS	1ª VOTACIÓN	RESULTADOS
1.	AK742						
2.	AO236	AO236					
3.	AZ084	AZ084	AZ084				
4.	BC047						
5.	EJ550						

6.	FX305						
7.	GJ583						
8.	IO916						
9.	IT387						
10.	IT717						
11.	JT605	JT605	JT605	JT605	JT605	JT605	SM
12.	KU837						
13.	KX387	KX387	KX387				
14.	OA790	OA790	OA790	OA790	OA790		
15.	QP201	QP201	QP201	QP201	QP201	W	W
16.	QT116	QT116	QT116				
17.	RS745						
18.	TM509						
19.	UD826	UD826	UD826	UD826	UD826	UD826	RU
20.	WG597						
21.	WH421						
22.	WM074		WM074	WM074	WM074	WM074	
23.	WW351						
24.	YB390	YB390					
25.	YF357	YF357	YF357	YF357	YF357	YF357	RU
26.	YS552						

GETAFE							
BARCELONA 17-19/07/2025						LISBOA 19/10/2025	
		1st ROUND	2nd ROUND	3rd ROUND	PRESELECTED	1st ROUND	RESULTS
		1ª VOTACIÓN	2ª VOTACIÓN	3ª VOTACIÓN	PRESELECCIONADOS	1ª VOTACIÓN	RESULTADOS
1.	AL212	AL212					
2.	AU131						
3.	DQ342	DQ342	DQ342	DQ342	DQ342	DQ342	SM
4.	DT524						
5.	DW143	DW143	DW143				
6.	FQ183	FQ183					
7.	GO454						
8.	HG100						

9.	HS474	HS474	HS474	HS474	HS474		
10.	IG578	IG578	IG578	IG578	IG578		
11.	IU813	IU813		IU813	IU813	IU813	SM
12.	JS558	JS558	JS558	JS558	JS558	JS558	RU
13.	KP771	KP771	KP771	KP771	KP771		
14.	LA579						
15.	MW362	MW362	MW362				
16.	PV842						
17.	PZ238						
18.	UH070						
19.	UK424	UK424	UK424	UK424	UK424	UK424	W
20.	VW290						
21.	WZ897						
22.	XY029	XY029	XY029				
23.	YB259						
24.	YV420						
25.	YY265	YY265	YY265	YY265			
26.	ZD050	ZD050					

MADRID-COLONIA JARDÍN							
BARCELONA 17-19/07/2025						LISBOA 19/10/2025	
		1st ROUND	2nd ROUND	3rd ROUND	PRESELECTED	1st ROUND	RESULTS
		1ª VOTACIÓN	2ª VOTACIÓN	3ª VOTACIÓN	PRESELECCIONADOS	1ª VOTACIÓN	RESULTADOS
1.	AC953	AC953					
2.	BA271	BA271	BA271	BA271	BA271		
3.	IF335	IF335	IF335	IF335	IF335	IF335	RU
4.	JT337						
5.	KU279	KU279					
6.	QL158						
7.	QY876	QY876	QY876	QY876	QY876	QY876	W
8.	RG664						
9.	RJ226	RJ226	RJ226	RJ226	RJ226	RJ226	SM
10.	SE737						

NAVALMORAL DE LA MATA							
BARCELONA 17-19/07/2025						LISBOA 19/10/2025	
		1st ROUND	2nd ROUND	3rd ROUND	PRESELECTED	1st ROUND	RESULTS
		1ª VOTACIÓN	2ª VOTACIÓN	3ª VOTACIÓN	PRESELECCIONADOS	1ª VOTACIÓN	RESULTADOS
1.	BC540	BC540	BC540	BC540	BC540	BC540	SM
2.	FY558	FY558					
3.	LZ730	LZ730	LZ730	LZ730	LZ730		
4.	QG968	QG968					
5.	SI645	SI645					
6.	TE829	TE829	TE829	TE829	TE829	TE829	RU
7.	TU455	TU455	TU455	TU455	TU455	TU455	W
8.	YX677						
9.	ZY865	ZY865					

OVIEDO							
BARCELONA 17-19/07/2025						LISBOA 19/10/2025	
		1st ROUND	2nd ROUND	3rd ROUND	PRESELECTED	1st ROUND	RESULTS
		1ª VOTACIÓN	2ª VOTACIÓN	3ª VOTACIÓN	PRESELECCIONADOS	1ª VOTACIÓN	RESULTADOS
1.	AE791	AE791					
2.	AE895						
3.	AH719						
4.	CO855	CO855					
5.	EB810						
6.	FQ434	FQ434					
7.	IF659	IF659	IF659	IF659	IF659	IF659	SM
8.	IG292						
9.	KD594						
10.	KI379	KI379	KI379	KI379	KI379	KI379	RJ
11.	KL571						
12.	LC710	LC710	LC710	LC710	LC710	W	W
13.	NG947	NG947	NG947	NG947	NG947		
14.	NO396	NO396	NO396	NO396	NO396	NO396	SM
15.	PB604	PB604					
16.	RG746						

17.	RR813	RR813					
18.	RT042	RT042					
19.	UG195	UG195	UG195	UG195	UG195	UG195	SM
20.	UL867	UL867					
21.	VC233						
22.	VC467						
23.	XP010						
24.	YH333						
25.	YI559						

SANTA POLA							
BARCELONA 17-19/07/2025						LISBOA 19/10/2025	
		1st ROUND	2nd ROUND	3rd ROUND	PRESELECTED	1st ROUND	RESULTS
		1ª VOTACIÓN	2ª VOTACIÓN	3ª VOTACIÓN	PRESELECCIONADOS	1ª VOTACIÓN	RESULTADOS
1.	BU406						
2.	BX035	BX035	BX035	BX035	BX035	W	W
3.	GB814						
4.	HN266						
5.	ID013						
6.	JV216						
7.	JW144						
8.	OH741	OH741	OH741	OH741	OH741	OH741	RU
9.	QK038	QK038	QK038	QK038	QK038		
10.	QL972						
11.	UB842						
12.	VI890	VI890	VI890	VI890	VI890	VI890	SM
13.	XI092	XI092					
14.	YP333	YP333					
15.	ZX722	ZX722	ZX722	ZX722	ZX722		

VITORIA-GASTEIZ							
BARCELONA 17-19/07/2025						LISBOA 19/10/2025	
		1st ROUND	2nd ROUND	3rd ROUND	PRESELECTED	1st ROUND	RESULTS
		1ª VOTACIÓN	2ª VOTACIÓN	3ª VOTACIÓN	PRESELECCIONADOS	1ª VOTACIÓN	RESULTADOS

1.	BV034	BV034					
2.	CU219	CU219	CU219	CU219	CU219		
3.	DX950	DX950					
4.	EV329	EV329					
5.	FV722						
6.	FX263	FX263					
7.	HC469						
8.	HY151	HY151					
9.	IF971	IF971	IF971	IF971	IF971	IF971	
10.	JV907	JV907					
11.	JY238	JY238	JY238	JY238	JY238		
12.	KG910	KG910	KG910	KG910	KG910	KG910	RU
13.	KM307						
14.	LL836						
15.	NL216						
16.	OB283	OB283	OB283	OB283	OB283	OB283	
17.	PY273						
18.	TH098						
19.	TV471	TV471	TV471	TV471	TV471	TV471	SM
20.	WZ519	WZ519	WZ519				
21.	ZF690	ZF690	ZF690	ZF690	ZF690	W	W

VALUATION OF PROJECTS / VALORACIÓN DE LOS PROYECTOS

BARCELONA. LA FONT DEL GOS

The panel has decided to award three second prizes, recognizing in each of them valuable ideas and concepts that could potentially be combined. This decision is also influenced by the unique character of this urban area, which consists of two distinct settlements, La Font del Gos and Cal Notari, built on the slopes of the Collserola range and defined by their steep terrain and the various ravines that separate them. Both serve as examples of a diverse range of constructions that reflect the informal, incremental process through which they have developed over time. Simply put, they did not emerge from a planned project, and this is both their problem and their “virtue”, one we still don’t quite know how to address.

El jurado decide otorgar tres segundos premios, reconociendo en cada uno de ellos valores de interés e ideas que son susceptibles de acoplarse entre ellas. A ello contribuye la peculiaridad de este lugar urbano formado por dos asentamientos distintos, el llamado La Font del Gos y el de Cal Notari, contruidos en la falda de la sierra de Collserola y caracterizados por sus pendientes y las distintas vaguadas que los separan. Ambos son además exponentes de una diversidad de construcciones que reflejan el proceso de su construcción informal a lo largo del tiempo. Sencillamente, no han surgido de un proyecto y este es su problema y también su “virtud”, que aún no sabemos cómo abordar.

RUNNER-UP. SEGUNDO PREMIO. HE 463. ¡DE PEDRES, PANS!

The project’s greatest merit lies in its determination to look beyond the strict boundaries of the two parts that make up this urban area: La Font del Gos and Cal Notari. Its proposal extends the improvement of communication between these two areas across the ravine by means of a route that continues, bridging the various gullies, from the Sant Genís neighbourhood to the west, all the way to Torre Baró on the eastern edge. To the south, it even reaches beyond the upper ring road Ronda de Dalt, connecting with La Clota, in Horta. The isolation of these different areas is evident, and it is clear that the ring road Ronda de Dalt has not resolved it. The project’s rigorous large-scale reading makes it possible to glimpse a new strategy for the neighbourhoods located between the Ronda de Dalt and the foothills of Collserola, proposing a more integrated, comprehensive vision. The panel highlights the proposal of an urban axis that brings order to the area, re-stitching and integrating the fragments of major facilities (the Vall d’Hebron hospital complex, the Velodrome, the TMB depots) and linking them with smaller-scale elements, turning this axis into a central, structuring feature. The dissemination of elements and small architectural structures within the project is thus integrated into a practical and recognizable framework; a small viaduct that fits harmoniously with the site. This decision would also allow the incorporation of fragments from other proposals into this project, reinforcing its infrastructural vocation. One of the project’s main challenges will be to find the appropriate scale and material expression for this axis; one that can both mediate the transition between the built and the natural environments and establish the right character for these transitional spaces.

El proyecto tiene su mayor mérito en la voluntad de mirar más allá del ámbito estricto de los dos partes que forman este lugar urbano: La Font del Gos y Cal Notari. Su propuesta extiende la mejora de la comunicación de estas dos partes por encima de la vaguada a través de un itinerario que se prolonga salvando las distintas cañadas, desde el barrio de Sant Genís hacia poniente, hasta Torre Baró en el extremo de levante. Y hacia el sur, más allá de La Ronda de Dalt, hasta La Clota, en Horta. El aislamiento de estos distintos barrios es notorio y resulta obvio que la Ronda de Dalt no lo ha resuelto. La rigurosa lectura a gran escala de esta propuesta permite vislumbrar una nueva estrategia para los barrios situados entre la Ronda de Dalt y la falda de Collserola, proponiendo una lectura de conjunto. El jurado destaca la propuesta de un eje urbano que da orden al ámbito, recose e integra las piezas de grandes equipamientos (el complejo hospitalario de la Vall d’Hebron, el Velódromo, las Cocheras de TMB) y las integra con otros elementos de escala menor, convirtiéndose en una traza central y estructurante. La diseminación de elementos y pequeñas arquitecturas del proyecto, quedan así incorporadas a una estructura práctica y reconocible que es un pequeño viaducto acorde con el lugar. Esta decisión permitiría incorporar diferentes fragmentos de otras propuestas a las de este proyecto, reforzando su vocación infraestructural. Encontrar la escala y la concreción material adecuadas para este eje que permitan tanto resolver la transición entre el entorno construido y el natural, y establecer el carácter adecuado para estos espacios de transición, será uno de los retos de este proyecto.

RUNNER-UP. SEGUNDO PREMIO. XY 068. TUNING LA FONT.

Despite some decisions that seem like automatic responses to the housing challenges of this context, such as the rows of terraced houses in the lower part of the neighbourhood, the proposals regarding the built elements represent an appropriate interpretation of the nature of the existing self-built housing, particularly in the Cal Notari sector. The interventions focus on improving what can be enhanced while sacrificing what is in the worst condition, in order to restore connections with the Collserola park at several points. At the urban and neighbourhood scale, the proposal outlines various strategic interventions that enhance the conditions of the area, adding public spaces or small facilities with the aim of creating minor urban centres that retain the identity of the place. Among these improvements are the provision of proper staircases, some elevators, and pedestrian bridges to improve access to the homes, as well as the proposal to “mentor” the self-construction of small pavilions as initial steps in a process toward lasting improvement. In addition, the plan includes adapting the Masía de Cal Notari, (Cal Notari farmhouse) as a civic centre, creating a new plaza as a social gathering point, and a set of interventions aimed at fostering economic activity: a small market, a space for camping, agritourism, and similar initiatives.

A pesar de algunas decisiones que parecen respuestas automáticas al problema de las viviendas de este contexto, como las hileras de adosadas en la parte baja del barrio, las propuestas sobre los elementos construidos, son una interpretación adecuada a la naturaleza de las viviendas autoconstruidas existentes, especialmente en el sector de Cal Notari, proponiendo intervenciones en aquello que es mejorable y sacrificando lo que se encuentra en peor estado, para restablecer la conexión con el parque de Collserola en distintos puntos. A escala urbana y de barrio, la propuesta plantea diferentes intervenciones estratégicas que mejoran las condiciones de este lugar, añadiendo espacios públicos o pequeños equipamientos con el objetivo de formar pequeñas centralidades urbanas que conservan la identidad del lugar. Entre estas mejoras se encuentra el dotar de escaleras adecuadas y algunos ascensores y pasarelas para mejorar el acceso de las viviendas, y la propuesta de “tutorizar” la autoconstrucción de pequeños pabellones, como pasos iniciales de un proceso hacia una mejora estable. Además de la adecuación de la Masía de Cal Notari como centro cívico, una nueva plaza como punto de encuentro social y un conjunto de intervenciones dirigidas a la creación de actividad económica: un pequeño mercado, un espacio para un camping, agroturismo, etc.

RUNNER-UP. SEGUNDO PREMIO. ZA 893 BACK TO THE BORDER/NEIGHBOURHOOD

A distinctive feature of this proposal is the intention to productively anchor the neighborhood to its location through agricultural activity. The plan aims to transform La Font del Gos into “a prototype of a new form of periurbanism,” supported by a sustainable circular economy based on the exploitation of agricultural resources, rooted in the neighborhood itself. It also proposes a system of interventions to improve the built fabric through material, infrastructural, or spatial redefinition. Beyond what is presented on the panels, the project report serves as a statement of intent, from which a long-term political approach can be inferred, a component to which architecture is usually resistant. The text details the steps necessary for the “social construction” of this neighborhood and calls for the formation of a consortium with nearby public entities, to make this process feasible in the long term. This project includes solutions that do not aim to create a unified whole but rather mimic the way the two settlements that make up La Font del Gos were formed. At a concrete level, it seeks to foster cohesion through the creation of a “Rambla Font del Gos”, bringing together shops and social spaces, among other proposals.

Un rasgo distintivo de esta propuesta es la voluntad de anclar productivamente el barrio al lugar a través de la explotación agrícola. La propuesta trata de convertir la Font del Gos en “un prototipo de una nueva forma de periurbanismo”, apoyado en una economía circular sostenible basada en la explotación de recursos agrícolas cuya base es el barrio de La Font del Gos. También propone un sistema de intervenciones de mejora del tejido construido desde su redefinición material, infraestructural o espacial. Más allá de lo explicado en los paneles, la memoria del proyecto es una declaración de intenciones de las que se deduce un planteamiento político a largo plazo, una componente a la que la arquitectura suele ser refractaria. El texto detalla los pasos que deben darse para la “construcción social” de este barrio y apela a la formación de un consorcio con los entes públicos cercanos, para que el proceso de esta construcción sea posible a largo plazo. Este proyecto contiene soluciones que no pretenden formar algo unitario, sino mimético a como se han formado los dos asentamientos que configuran La Font del Gos. En lo concreto busca cohesionar a través de la formación de una “Rambla Font del Gos”, que amalgame tiendas y espacios sociales, entre otras propuestas.

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL. DC 800 I am thirsty

This project focuses on water and, given the physical characteristics of the site; the slope, vegetation, susceptibility to fires, etc. in this part of Collserola, it seems an ideal place to test a proposal that approaches the project from a hydrological perspective. The reflections in the report, while undeniably interesting, fail to give shape to a well-defined, low-intensity proposal. It amounts to little more than a few agricultural artifacts grouped together under something called the “Earth Factory.”

El proyecto pone su atención en el agua, y dadas las características físicas del lugar, la pendiente, la vegetación, la propensión a incendios, etc. de esta parte de Collserola, parece un lugar idóneo para ensayar una propuesta que aborde el proyecto desde el punto de vista hídrico. Las reflexiones de la memoria, aun con su innegable interés, no logran dar forma a una propuesta construida de baja intensidad. Apenas unos artefactos agrícolas agrupados en algo que se llama “Fabrica de Tierra”.

SHORTLISTED. PRESELECCIONADO. QW694. We live, we speak, we coexist.

The proposal lacks the definition needed to be graphically expressed, that is in positional and dimensional terms, according to what is set out in the written report. The report presents an analysis of the site along with various reflections that reveal the opinions and ideas in the project. However, what is shown on the panels ultimately fails to “give shape” to those ideas.

La propuesta adolece de concreción que plasme gráficamente, esto es posicional y dimensionalmente lo que se desgrana en la memoria en la que se realiza un análisis del lugar con distintas reflexiones que deja ver las opiniones y las ideas del proyecto. Sin embargo, lo que muestran los paneles no acaban por “dar forma” a esas ideas.

BARCELONA. LA VERNEDA

The La Verneda site in Barcelona has received the highest number of proposals in Spain.

Although it is the smallest of all the sites proposed for the competition, it is located in a transitional area between very diverse urban fabrics that are undergoing transformation. Surrounded by high-rise social housing buildings from the 1960s, the plot also borders an area that will change from industrial to residential use and is very close to the future Sagrera Intermodal Station and its linear park, which will connect neighbourhoods historically separated by the railway wall.

Therefore, the jury analysed the 35 proposals submitted, taking into account the strategic location of the plot, the development of the open space, the layout of the building, the resolution of the 60 social housing units requested in the programme and the existing public facilities on the ground floor, the Casal de Barrio de La Verneda, an important element of social integration in the neighbourhood.

Furthermore, given the current housing emergency, the jury paid close attention to proposals that, in accordance with the competition rules, sought to minimise construction time and were capable of adapting the spatial and functional organisation of public housing to current lifestyles.

El emplazamiento de La Verneda, en Barcelona, ha sido el que mayor número de propuestas ha recibido.

Aunque es el de menor dimensión de cuantos se proponen al concurso, se encuentra en una posición de transición entre tejidos urbanísticos muy diversos y en fase de transformación. Rodeada por edificios de vivienda social de los 1960s de gran altura, la parcela también linda con un área que cambiará su uso industrial por el residencial y se encuentra muy próxima a la futura Estación Intermodal de la Sagrera y su parque lineal que permitirá la unión de barrios históricamente separados por la muralla ferroviaria.

Por tanto, el jurado se enfrentó al análisis de las 35 propuestas entregadas teniendo en cuenta la posición estratégica de la parcela, la urbanización del espacio libre, la disposición de la edificación, la resolución de los 60 alojamientos dotacionales solicitados en el programa y del equipamiento público existente en la planta baja, el Casal de Barrio de La Verneda, importante elemento de integración social del barrio.

Por otra parte, dada la emergencia habitacional existente, el jurado ha estado atento a las propuestas que, siguiendo los requerimientos de las bases del concurso, apostaban por minimizar el tiempo de ejecución y eran capaces de adaptar la organización espacial y funcional de las viviendas públicas a los modos de vida actuales.

WINNER. PRIMER PREMIO. QN089 KOMOREBI.

The panel has commended this proposal for the modular systematization of the building, which aligns with the promoters' request to consider the feasibility of industrializing its construction. The proposal is also appreciated for its sensitivity to its location in a broad sense, acknowledging both its historical development and current situation, as well as existing conditions, while understanding its position between the future AVE station, the La Sagrera park, and the planned urban development on the opposite side of Santander Street. The placement of the building on the plot, aligned with the street and facing the "opening" defined by the new urban plan, contributes to the integration of the block within the neighbourhood. The arrangement of the volume that completes the civic centre, located in the semi-basement level created by the sloping site, is also positively assessed. The volumetric and positional decisions of the new building reflect a careful reading of the site at the urban scale, strategically concentrating the new volume to allow for the creation of a new square facing the Verneda neighbourhood. This square is conceived as a continuation of the existing sequence of public spaces in the area, with a ground floor housing the civic centre, significantly increasing the number of potential users who will benefit from the intervention. It is a project that contributes to the making of the city. The Komorebi project is conceived from the standpoint of industrialization, both in the longitudinal residential block, ground floor plus seven stories, characterized by its lack of gestures or exceptions, as in the attached units. Access to the block is addressed through walkways on the southeast side, while lifts and staircases are located in a separate cylindrical tower, reinforcing the building's consistent, unornamented character. The 61 dwellings (eight per floor and five on the ground floor) are composed of two 3.3×14.5 m modules, each with three bays, and feature a symmetrical layout with a central space and two double spaces on either side, one facing the street and the other the walkway. The panel values the repetition of the distribution scheme, enriched by an interpretation of flexibility based on the potential for spaces to change their use. This is illustrated through four scenarios that respond sensitively to the evolving conditions of life of a dwelling.

De esta propuesta, el jurado ha valorado la sistematización modular del edificio que se alinea con la petición por parte de los promotores de tener en cuenta la factibilidad de la industrialización de su puesta en obra. Y por tratarse de una propuesta sensible a su ubicación en un sentido amplio, tanto en su desarrollo histórico como su situación actual y las preexistencias, entendiendo su posición entre la futura estación del Ave y el parque de La Sagrera y el futuro desarrollo urbanístico de la zona al otro lado de la calle Santander. La posición en el solar, alineándose con la calle y colocándose frente a la "abertura" que la nueva ordenación ha planeado, ayuda al encaje del bloque en el barrio, valorando también la disposición del cuerpo que completa el centro cívico situado en la planta semisótano del bloque que resulta del desnivel del solar. Las decisiones volumétricas y de posición del nuevo edificio responden a una minuciosa lectura del emplazamiento a escala urbana que conlleva, estratégicamente, la concentración del nuevo edificio para permitir la generación de una nueva plaza que mira hacia el barrio de la Verneda, configurada a partir de entenderla como secuencia con el resto de plazas del barrio y con una planta baja activada por el centro cívico, aumentando significativamente el potencial número de usuarios beneficiados de la operación. Es un proyecto que hace ciudad. El proyecto Komorebi se piensa desde la industrialización, tanto en el bloque residencial longitudinal de planta baja + siete, sin gestos ni excepciones, como en las unidades agregadas. El bloque resuelve los accesos mediante pasarelas en el lado sureste y los ascensores y escaleras en una torre cilíndrica separada del cuerpo principal, lo que redunda en la ausencia de gestos ni excepciones en el edificio. Las 61 viviendas (ocho por planta y cinco en la pb.) están formadas por dos módulos de $3,3 \times 14,5$ m de tres crujías y tienen una distribución simétrica con una pieza central y dos piezas dobles en cada cara, la de la calle y la de la pasarela. El jurado valora la repetición del planteamiento distributivo enriquecido con la interpretación de una flexibilidad basada en la posibilidad de las piezas de cambiar su uso. Lo que se detalla en cuatro suposiciones sensibles a los cambios operados en la vida de una vivienda.

RUNNER-UP. SEGUNDO PREMIO. AP025 NIU. THE NEST.

Niu (Catalan for "nest") appears to allude to the shape of the plan of this project; a chain of units, the apartment floors, that closes like a bracelet around a courtyard. The panel values its compact cylindrical volume of ground floor plus six stories, which brings order to the surrounding context, both existing and forthcoming, positioning itself tangent to Santander Street and fitting into the plot where its diameter can be accommodated. In an urban context of diverse fabrics, this proposal contributes its own urban language, giving the building identity and character. The project acknowledges its inspiration in the Chinese tulous of Fujian province, communal buildings from the 12th century. This idea seems to inform the building's vocation to foster community life, with a particular emphasis on promoting food sovereignty.

The apartment layout owes its form to the requirement of assembling around the circular courtyard and to the position of the bathroom unit, which allows circulation around it through the rooms if desired. The Niu project develops its proposal with great attention to prefabrication, seemingly aiming to reconcile the otherwise whimsical appearance of its form.

Niu (nido en catalán) parece hacer alusión a la forma de la planta de este proyecto, una cadena de piezas que son las plantas de los apartamentos, que se cierra como una pulsera alrededor de un patio. El jurado valora su compacto volumen cilíndrico de PB más seis, que pone orden en el entorno, tanto en el existente como en el que está por venir, situándose tangente a la calle Santander y encajándose en el solar en el lugar en el que su diámetro puede encajar. En un contexto urbano de tejidos diversos, esta propuesta aporta un lenguaje urbano propio, dotando de identidad y carácter al edificio. El proyecto reconoce su inspiración en los tulou chinos de la provincia de Fujian, edificios comunitarios del s. XII, lo que parece impregnar la vocación del edificio por fomentar lo comunitario con una insistencia especial en el fomento de la soberanía alimentaria. La planta de los apartamentos debe su forma a la exigencia de su ensamblaje alrededor del patio redondo y a la posición de la pieza del baño que permite circular a su alrededor a través de las habitaciones si se desea. El proyecto Niu desarrolla su propuesta, muy atento a la prefabricación con la que parece querer salir al paso de la apariencia caprichosa de su forma.

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL. BZ894 RECYCLING ENCOUNTERS.

A “clean” project, both in its implementation and in the careful construction of its definition. Its appearance emphasizes technology, including the main structure, the trusses from which the tension rods supporting the walkways hang, the underside of the prefabricated hollow-core concrete slabs, the spiral staircase, the prefabricated planters. Everything is expressed with clarity, and the overall composition reveals a meticulous definition of the elements, assembled with precision. The apartment floor shows the same attention to systematization in defining the elements and their position. The inclusion of a nuclear element placed at a 45° angle with respect to the whole, containing the bathroom, laundry area, and kitchen, is an example of the way the apartment project was conceived. However, the project report reveals a certain disconnect between the enumeration of the different strategies, regarding construction, industrialized components, water and waste management, recycling pedagogy, or social purpose, and the project as a unified whole.

Un proyecto “limpio”, tanto en su implantación como en el cuidado constructivo de su definición. Tiene una apariencia que enfatiza la tecnología, la estructura principal, las cerchas de las que cuelgan los tensores que soportan las pasarelas, el trasdós de las losas alveolares prefabricadas de hormigón, la escalera de caracol, las jardineras prefabricadas. Todo se presenta con claridad, y la gramática del conjunto deja ver una puntillosa definición de los elementos ensamblados con precisión. La planta de los apartamentos muestra la misma atención a la sistematización, al definir los elementos y su posición. La presencia de un elemento nuclear colocado a 45º respecto al conjunto, que contiene baño, lavado de ropa y la cocina, es un ejemplo de la manera de concebir el proyecto de los apartamentos. Sin embargo, la memoria hace visible cierto divorcio entre la enumeración de las distintas estrategias: en relación a su construcción, a los componentes industrializados, al tratamiento del agua y de los residuos, a la pedagogía del reciclaje o a la voluntad social, y el proyecto como unidad.

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL. HU381 COMÚ(R). IN COMMON (R)

This project builds on the long-standing idea of spaces generated from the logic of a Swiss Army knife. The panel particularly appreciates the latent ingenuity in the project and the notion of multiplicity in the solution, based on the development of public and private possibilities. These possibilities are offered by the “walls” made of wood and fibre, the main protagonists of this project, which contain various built-in elements. Resembling boxes, these walls are divided into seven for the housing units and twenty-one for the shared spaces of the building and the civic centre. These spaces, (currently containing the equipment for bathrooms, kitchens, beds, living rooms, TVs, etc., for use in the housing), are developed solely for public use, including everything from waste management systems to “insect hotels.” In this proposal the site is treated as a triangular plot located behind existing buildings, and it seeks to improve sunlight exposure by staggering the building, which gives it its most distinctive feature. This approach also establishes a volumetric dialogue with the neighbouring facility. However, it is not clear that the form of the building actually improves the overall composition of the surrounding structures, either the existing ones or those resulting from the new plan. In this sense, it is paradoxical that what allows for so many possibilities does not succeed in resolving the building’s fit within the site with ease.

La vieja idea de los espacios generados a partir de la lógica de la navaja suiza. El jurado valora la “invención” latente en el proyecto y la idea de la multiplicidad de la solución basada en el desarrollo de posibilidades públicas y privadas que ofrecen los “muros” contruados en madera y fibra, protagonistas de este proyecto y que contienen distintos equipos. Asemejándose a cajas, estos muros se dividen en 7 para las viviendas y 21 para los espacios comunes del edificio y del centro cívico. Estos contienen el equipo para baños, cocinas, camas, salas, TV, etc., para el caso de las viviendas. Y se desarrollan exhaustivamente para las de uso público, desde la organización de los residuos a los “hoteles de insectos”. La propuesta considera el solar un espacio triangular, dispuesto tras los edificios existentes, y se propone mejorar el asoleo del edificio escalonándolo, lo que le otorga su rasgo más distintivo. Este gesto también establece un diálogo volumétrico con el equipamiento vecino. Sin embargo, la forma del edificio no está claro que mejore el conjunto de edificaciones, tanto las existentes como las que resultaran de la nueva ordenación. En este sentido, es una paradoja que aquello que permite muchas posibilidades no permita resolver con soltura el encaje en el solar.

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL. LV743 LIFE OUTSIDE THE BOX. 5

Here, two buildings joined at the ground floor, by their shape, seem to “shelter” a shared courtyard. The two volumes seek to respond to the guidelines of the surrounding buildings; both have different heights, one with ground floor plus three stories, and the other with ground floor plus seven, which may be too great a difference, meaning some adjustment at their closest point would be desirable. The floor plan of the housing units is the most noteworthy aspect of the proposal. This is based on the placement of cubic modules that form the building’s structure and contain the essential elements of a dwelling, organized according to a highly didactic scheme. These modules are prefabricated and assembled on site, allowing the apartments to be built in two halves that are joined together during construction. The plan of these apartments departs from the usual regularity of linear blocks and serves as a demonstration that oblique and chamfered geometries help to better resolve the transitions between domestic spaces and offer various possibilities of use; situations that are described and intended to showcase the versatility of the layouts.

Se trata de dos edificios unidos por su planta baja y que, por su forma, parecen “abrigar” un patio común. Los dos cuerpos tratan de responder a las directrices de los edificios circundante; ambos tienen alturas distintas, pb y 3 y pb y 7, lo que tal vez sea demasiada diferencia y se echa en falta alguna matización en el punto más próximo entre ambos. La planta de las viviendas es lo más destacado de la propuesta. Basada en la colocación de módulos cúbicos que son la estructura del edificio y que contienen lo esencial de una vivienda, formada según un esquema muy pedagógico. Están prefabricados y se ensamblan in situ, permitiendo la construcción de los apartamentos en dos mitades para ser ensambladas en la obra. La planta de estos apartamentos escapa a la habitual regularidad de los bloques lineales y resulta una demostración que lo oblicuo y lo achaflanado ayudan a resolver mejor el tránsito entre los espacios de la casa y ofrecen diversas posibilidades de uso para situaciones que se describen y buscan mostrar la versatilidad de las distribuciones.

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL. PX209 BCN 2030 ECO HABITATS

The panel particularly values the decision to place the housing in two blocks perpendicular to Santander Street, which improves sun exposure and avoids having façades to the street and the interior, preventing them from appearing as a single continuous façade without distinction. This solution is included as a guarantee of continuity for future urban planning, creating a space that connects with it and fits better with the geometries and guidelines of the existing blocks, while also recalling the typical building orientation in Barcelona. The “clarity” and “cleanliness” of the two buildings are appreciated, and the decision to cut the southern faces of the two blocks obliquely to align them with the site boundary is considered clever. The cross-section of the blocks demonstrates the system’s versatility in introducing spatial singularities (for example, double-height common areas and alternative connections between floors). The apartments are organized around a transversal “band” that incorporates the kitchen, a separate bathroom in two units, and a laundry closet. Within this same band, there is also a closet that can contain a folding bed. This approach allows for configurations with two areas that may be subtly separated, plus a central space that connects the activities of each apartment. The project is also notable for incorporating, at both the construction and urban scales, the cycles of material and energy production/consumption as a transversal strategy.

El jurado valora especialmente la decisión de colocar las viviendas en dos bloques perpendiculares a la calle Santander, lo que permite mejorar el asoleo y evita tener fachadas a la calle y al interior y acabar apareciendo como una única fachada continua sin discriminaciones.

Esta solución aparece como la garantía de continuidad de la futura ordenación, abriendo un espacio que enlaza con ella y encaja mejor con las geometrías y directrices de los bloques existentes, a la vez que se rememora la orientación edilicia habitual de Barcelona. Se valora la “claridad” y “limpieza” de los dos edificios y resulta inteligente la decisión de cortar oblicuamente las caras al sur de los dos bloques para alinearlas con el límite oblicuo del solar. La sección transversal de los bloques muestra la versatilidad del sistema para introducir singularidades espaciales (dobles alturas en espacios comunes, conexiones alternativas entre plantas...). Las viviendas gravitan sobre la decisión de formar una “banda” transversal que resuelve la cocina y un baño separado en dos unidades y un armario de lavado de ropa. En esta misma “banda” se encuentra un armario, que puede contener una cama abatible. Esta solución permite apoyar algunas clases de distribuciones basadas en la colocación de dos piezas susceptibles de cerrarse débilmente, además de una pieza central que permite enlazar las actividades de cada apartamento. Es destacable también la introducción, tanto a escala constructiva como a escala urbana, de los ciclos de producción y consumo de materia y energía como estrategia transversal al proyecto.

SHORTLISTED. PRESELECCIONADO. MS824 INFRASTRUCTURE OF COMMONS

The panel highlights the uniqueness of the building’s plan among the set of submitted proposals. The conceptual design of the building is expressed through supporting slabs upon which the apartments are arranged on the different floors, and a free ground floor partially enclosed by small volumes. There is a single trapezoidal perimeter block with a central courtyard. This single polygonal form is designed to respond with its sides to the various site alignments and the geometric guidelines of the surrounding buildings.

El jurado destaca la singularidad de la planta del edificio entre el conjunto de propuestas presentadas. El edificio deja ver su concepción a partir de bandejas de soporte sobre las que se disponen las viviendas en las diferentes plantas y una planta baja libre a la que se le cierran unos espacios en forma de pequeños volúmenes. Un solo bloque de perímetro trapezoidal con un patio central. Una única figura poligonal que busca responder con sus lados a las diferentes alineaciones del solar y las directrices geométricas de los edificios circundantes.

SHORTLISTED. PRESELECCIONADO. TK616 BETTER TOGETHER

The uniqueness of this proposal undoubtedly lies in its urban layout. Four buildings with irregular perimeters of five and six sides each contain three and four apartments. The buildings are positioned on the site with subtle alignments to the boundaries of the site. The idea of breaking the housing into medium-sized blocks is likely the most interesting aspect of this project, conceived loosely as an archipelago that allows for permeability with the urban fabric and generates a sloped ground floor that adapts to (and resolves) the difference in elevation between the two sides of the plot.

La singularidad de esta propuesta es sin duda la ordenación urbanística. Cuatro edificios de perímetros irregulares de 5 y 6 lados que contienen 3 y 4 viviendas cada uno. Los edificios están situados en el solar con alineaciones sutiles con los límites de la parcela. La idea de disgregar las viviendas en bloques de tamaño medio resulta probablemente lo más interesante de este proyecto, concebido vagamente como un archipiélago que permite permeabilizar el contacto con el tejido urbano y generando una planta baja topográfica que se adapta (y resuelve) la diferencia de cota entre los dos lados de la parcela.

FELANITX. ES SINDICAT

The jury would like to acknowledge the high level of participation in a very complex project, in terms of both territorial and urban planning, as well as structural, material and heritage aspects. With the added complexity of a reflection on future uses. In this respect, the jury valued designs in which the proposed programs showed the greatest potential to benefit the community, attempting to combat gentrification through programs that are not “only” aimed at tourism. Spaces that enhance real life in the town.

At the urban planning level, priority was given to proposals that resolve the pedestrian connection with the urban centre, while reducing traffic on the road and eliminating the roundabout. Also to those designs where the landscape is part of the solution. In terms of heritage, we deemed it essential to preserve the specific values of the *Sindicat*, especially the structural system in its main buildings and the vats that were formerly used for wine storage. In this sense, the jury appreciated those proposals that aimed to reactivate their use, as opposed to leaving them as mere vestiges of the past.

El jurado quiere agradecer la alta participación en un proyecto de gran complejidad, tanto en el ámbito territorial como en el urbanístico, estructural, material y patrimonial. Con la complejidad añadida de la reflexión de los usos futuros. En este aspecto, se han valorado los trabajos en los que los programas propuestos tuvieran más capacidad de revertir en el pueblo, intentando combatir la gentrificación a través de programas que no se dirijan “solo” al turismo. Espacios que aporten vida real al municipio.

A nivel urbanístico, se han priorizado propuestas que resuelven peatonalmente la conexión con el centro urbano, pacificando la vía rodada y eliminando la rotonda. También aquellas donde el paisaje forma parte de la solución. Y a nivel patrimonial, se considera imprescindible preservar los valores específicos del Sindicat, sobre todo el sistema estructural de sus naves principales y las tinajas usadas antaño como depósitos de vino. En este sentido, se han apreciado las propuestas que pretenden activar de nuevo su uso, no dejándolas como simples rastros del pasado.

WINNER. PRIMER PREMIO: REVIURE EL SINDICAT

In a project with so many diverse scales of reflection, we appreciated this proposal's balanced response to each of them.

The jury greatly appreciated the desire to connect the natural and urban areas and the idea of doing so through elements inherent to the natural environment, including replanting vegetation, attempts to recover fauna, activating water systems, and the introduction of agriculture. We also valued that the design brought the same concept into the building's interior through greenery and water management. Both are considered excellent goals to maintain in subsequent phases of the project.

The urban planning considerations also seem on the mark, fitting naturally with the agricultural surroundings and with an excellent connection to the urban fabric, laying out continuous uses and pedestrian circulations.

We valued the reflection on uses, although we understand that the final configuration will need to be a joint effort between the administrations and the residents of Felanitx. On the one hand, it seems essential to reintroduce “real” activities into the building (cultural and artistic and, above all, productive activities), reserving a smaller presence for tourism or museum uses. In this way, there can be an attempt to strike a balance between professionals, artists, regular users, and occasional visitors.

We considered appropriate the initial idea of concentrating the new activities in the built volumes with less heritage value. The large halls can thus be preserved, and the interventions that require more transformation can be concentrated in the buildings around the perimeter, which can be more easily modified.

We appreciated the decision to reclaim the excellent heritage value of the wine vats through a water storage and redistribution system. Also, harnessing the two large warehouses by turning them into a hub for circulation. We recommend a careful evaluation of the thermal and atmospheric consequences of the large skylights in the roof. While the contribution of natural ventilation is of great value, we feel it would also be possible to study how to preserve the current shaded conditions of the space, derived from the original production needs, by adjusting, for example, the light coming in from the perimeter areas around the vats.

Incorporating housing, in its various forms, is considered very necessary to respond to citizen demand, while at the same time supporting daily activity in the building.

En un proyecto con tantas y tan diversas escalas de reflexión, se ha valorado especialmente esta propuesta por su equilibrada respuesta a cada una de ellas.

El jurado ha apreciado muy positivamente la voluntad de conectar los ámbitos naturales con los urbanos y la idea de hacerlo mediante elementos propios del entorno natural, como la replantación vegetal, el intento de recuperación de la fauna, la activación de los sistemas hídricos o la implementación de cultivos. También se ha valorado llevar este concepto al interior del edificio mediante la vegetación y la gestión del agua. Se consideran ambos excelentes objetivos a mantener en las siguientes fases del proyecto.

Las reflexiones urbanísticas también se perciben acertadas, con un encaje natural con el entorno agrícola contiguo y con una excelente conexión urbanística con la trama urbana, proponiendo usos continuos y circulaciones peatonales.

Se ha valorado la reflexión sobre los usos, aunque se entiende que la configuración final tendrá que ser un trabajo conjunto entre las administraciones y el pueblo de Felanitx. Por un lado, parece imprescindible la recuperación de las actividades “reales” en el edificio, tanto culturales como artísticas y, sobre todo, productivas, relegando a menor presencia los usos turísticos o museísticos. De esta manera, se podrá intentar un equilibrio entre profesionales, artistas, usuarios regulares y visitantes ocasionales.

El punto de partida, concentrando las nuevas actividades en las piezas edificadas con menos carga patrimonial, se considera acertada. De este modo, se pueden preservar las grandes salas y concentrar las intervenciones que requieren más transformación en los edificios perimetrales más susceptibles de transformación.

Se considera muy acertada la decisión de activar de nuevo el excelente legado de las tinajas mediante un sistema de almacenaje y redistribución de agua. También el aprovechamiento de los dos grandes depósitos activándolos como núcleo de comunicación.

Se recomienda evaluar bien las consecuencias térmicas y atmosféricas que tendrían las grandes entradas de luz a través de la cubierta. Si bien la aportación de ventilación natural es muy valorable, se considera que también se podría estudiar cómo preservar las actuales condiciones sombrías del espacio derivadas de las necesidades productivas originales ajustando, por ejemplo, las entradas de luz en las zonas perimetrales a las tinajas.

También se considera muy necesaria la incorporación de vivienda, en sus diversas formas, para responder a una demanda ciudadana, a la vez que se activa diariamente el centro.

RUNNER-UP. SEGUNDO PREMIO: THE LANDSCAPE FACTORY

The jury wishes to highlight the detailed study of the territorial and landscape conditions of the surroundings, which ultimately underscore the *Sindicat*'s situation as a hinge between the built area of Felanitx and its natural surroundings.

We appreciated the creation of an agricultural tapestry that connects the village with La Mola and with the *Sindicat* building, also occupying the current boundary created by the road. Despite the difficulties involved in acquiring the properties surrounding the project site, currently in the hands of different owners, we rated highly the idea and the proposal to incorporate these areas into the project, allowing on the one hand to activate the use of the entire sector and, on the other, to positively break up the volume of the current building across a broader area, improving the connection with the urban centre. Thus, the *Sindicat* is no longer external to the town; instead, it activates a transition space between the urban centre and the agricultural surroundings.

The proposal to collect rainwater to provide irrigation for the crops in the territory is seen as highly necessary.

On the other hand, concentrating a single, largely cultural, use in the main building could diminish the potential for using the spaces for other activities with high social value and to support daily life in the community. These possibilities are focused solely in the expanded areas of the site, with the aforementioned difficulty of acquiring the properties.

We also approved of the concept for the intervention in the existing heritage, identifying and enhancing the compositional, material and atmospheric character of each space.

El jurado quiere destacar el detallado estudio de las condiciones territoriales y paisajísticas del entorno que terminan destacando la posición bisagra del Sindicat respecto al núcleo edificado de Felanitx y su entorno natural. Se ha encontrado muy acertada la creación de un tapiz agrícola que une el pueblo con La Mola y el propio edificio, colonizando también la actual frontera que produce el vial rodado. A pesar de las dificultades que implicaría la adquisición de los terrenos perimetrales ocupados por la propuesta, en manos de diferentes propietarios, se ha valorado la reflexión y la propuesta de intentar incluir estos ámbitos, permitiendo por un lado activar el uso de la globalidad del sector y, por otro, disolver positivamente la volumetría del edificio actual en un entorno más amplio mejorando el vínculo con el núcleo urbano. El Sindicat deja de ser un elemento externo al pueblo para pasar a activar un espacio membrana entre el núcleo urbano y su entorno agrícola.

Se valora como muy necesaria la propuesta de captación de las aguas pluviales para permitir el riego de los cultivos del territorio.

Por otro lado, concentrar en el edificio principal un único uso – básicamente cultural – podría restar potencial de utilización de los espacios para otras dinámicas con altos valores sociales y de cohesión diaria con el pueblo. Estas posibilidades se han centrado únicamente en los ámbitos de ampliación del sector con la dificultad de adquisición de la propiedad comentada.

También se ha valorado muy positivamente el concepto de intervención en el patrimonio existente, identificando y revalorizando el carácter compositivo, material y atmosférico de cada espacio.

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL: ANCORAR

Special consideration was given to the designers' willingness to reflect on urban development concerns, both in the immediate surroundings (reduction in traffic) and in the proposals around the centre of Felanitx.

We also approved of the individual analysis of the different spaces of the *Sindicat*, highlighting their main values, both in spatial/architectural terms and in their thermal behaviour.

The analysis helped determine and enhance those values in the new configuration, preparing the construction for its future program, which is still largely undefined.

In the main halls, where the wine vats are located, the intervention is coherent, respecting the space's characteristic atmosphere. In the pressing room, on the other hand, the designers committed to a more radical transformation, which we believe adds great value not only to the space itself, but also to the building's overall character, transforming an indoor area into a more urban and natural space, blurring the boundaries between interior and exterior.

The water and soil storage strategies in the spaces of the *Sindicat* are considered very suitable, highlighting and drawing attention to the building's system for water treatment and thermal inertia.

Se ha valorado especialmente la voluntad de reflexión urbana, tanto en el entorno inmediato (pacificación de la vía rodada) como las propuestas en torno al centro de Felanitx.

Se valora también muy positivamente el análisis individualizado de los diferentes espacios del Sindicat, sustrayendo de ellos sus principales valores, tanto espaciales/arquitectónicos como de comportamiento térmico. El análisis ha permitido fijar y amplificar estos valores en la nueva configuración, preparada para recibir el futuro programa, todavía poco definido.

En las naves principales, donde encontramos las tinajas, la intervención es coherente, respetando la atmósfera propia del espacio. En la nave de prensado, en cambio, se apuesta por una transformación más radical que creemos aporta gran valor no sólo al propio espacio, sino también a la globalidad del edificio, transformando un ámbito ahora interior en un espacio más urbano y natural, diluyendo así los límites entre interior y exterior.

Se consideran muy adecuadas las estrategias de almacenaje de agua y tierra en espacios propios del Sindicat, dando valor y visualización al sistema de tratamiento de agua e inercia térmica dentro del edificio.

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL: MILLS TO THE MOUNTAIN

This Honourable Mention is suggested mainly because of the idea of reintroducing wine production. Although it seems unlikely that an administrative decision could trigger a private investment of this scope, the creation of a framework in which existing small wine producers could gain access to spaces to carry out their activity seems like an opportunity for real activation of the new *Sindicat*. This proposal is a good example of an attempt to activate heritage values instead of mummifying them, recovering wine production, with its social and economic role, both historically and in the present. At the same time, it is complemented by other partial, but valuable, uses: residential, artistic, archival, etc.

In terms of urban planning, we appreciated the proposal for a pedestrian connection to the town through a partial burying of the road that runs in front of it, as well as the planning for an agricultural park that could be interesting in the future if the opportunity arose to incorporate the private owners of the adjacent properties.

As for the architectural proposal, we appreciated the importance given to the longitudinal axis coming from La Mola, which structures the building, differentiating programs along its perimeter, and ultimately connecting with the town. On the other hand, it would be interesting for the walkways over the wine vats to account for the proposed productive function, aiming to make their geometry less arbitrary and more rooted in need.

Finally, the willingness to propose solutions at every scale of the design – urban planning, heritage, architectural, and programmatic – was seen in a positive light.

Se propone esta Mención Especial, principalmente, por la propuesta de reintroducción de la actividad productiva vitivinícola pues, aunque parece poco probable que una decisión administrativa pueda provocar una inversión privada de estas características, la creación de un marco donde los pequeños productores existentes puedan encontrar espacio donde desarrollar su actividad parece una oportunidad para la activación real del nuevo Sindicat. Esta propuesta sería un buen ejemplo para intentar conseguir activar los valores patrimoniales en vez de momificarlos, recuperando la producción de vino, con su rol social y económico, histórico y presente. A la vez, se complementa con otros usos parciales, pero también valorables: residencial, artístico, archivístico, etc.

En términos urbanísticos, se ha valorado positivamente la propuesta de conexión peatonal con el pueblo mediante un soterramiento parcial de la vía rodada de enfrente, también la ordenación de un parque agrario que a futuro podría ser interesante si apareciera la oportunidad de incorporar a los propietarios privados de las fincas colindantes.

Y en cuanto a las propuestas arquitectónicas, se valora la importancia dada al eje longitudinal que proviene de la Mola, que estructura el edificio, diferenciando programas en su perímetro, y acaba conectando con el pueblo. En cambio, parecería interesante que las pasarelas sobre las tinajas fueran resueltas según la función productiva propuesta, intentando que su geometría fuera menos arbitraria y más necesaria.

Finalmente, se valora positivamente la voluntad de propuesta en todas las escalas del proyecto, urbanística, patrimonial, arquitectónica y programática.

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL: RELEARNING COEXISTENCE

The jury applauded the designers' attempt to recover the main values of the *Sindicat* through shared activities that can once again generate social connections and a relationship with the natural surroundings.

The design provides an excellent historical and social analysis of the place and its inhabitants, and suggests ways of creating connections between them through, for example, the recovery of historical vestiges in the surrounding area. Of particular note, for example, is the restoration of the circulations as they took place when the building was in use.

We appreciated the balance in the proposed uses, although we felt they may be too focused on tourism, museum uses and the cultural sphere, to the detriment of other productive activities that might account for necessary daily uses for the population of Felanitx.

The design shows a great respect for the existing building and a subtle approach to working with the existing elements. Although the proposed complete demolition of the existing exterior tanks would provide new areas for use, we felt that it sacrificed the possibility of coexisting with them and/or harnessing their potential. On the other hand, we considered the new use of the indoor vats for storage, this time for water, very appropriate.

We valued the sensitivity shown in both the study of the building's current conditions and in the proposed intervention and recovery of the surrounding area. Also, the effort to imagine a future reality for the potential activity and its possible influence on the social environment, both through the sensitivity of the drawings and through the written narrative.

El jurado aplaude la voluntad de recuperación de los valores principales del Sindicat a través de actividades compartidas que puedan volver a generar vínculos sociales y de relación con el entorno natural.

El proyecto aporta un excelente análisis histórico y social del lugar y sus habitantes y de cómo crear conexiones entre ellos a través, por ejemplo, de la recuperación de las trazas históricas con el entorno. Muy valorable, por ejemplo, es la recuperación del sentido de la visita tal y como se producía cuando el edificio estaba en uso.

Se aprecia el buen equilibrio de usos propuestos, aunque se considera que quizás estén muy centrados en el ámbito turístico, museográfico y cultural en detrimento de otras actividades productivas capaces de generar usos diarios y necesarios para la población de Felanitx.

Se percibe un gran respeto por el edificio actual y un trabajo sutil con las preexistencias. Aunque la completa demolición propuesta de los tanques existentes permite la aparición de nuevos ámbitos de uso, se considera que se pierde la capacidad de coexistir con ellos y/o aprovechar su posible potencial. Por otro lado, la nueva utilización de las tinajas interiores como almacenamiento, esta vez de agua, se considera muy adecuada.

Se ha valorado positivamente la sensibilidad tanto en el estudio de las condiciones actuales del edificio como en la propuesta de intervención y recuperación del entorno. También el esfuerzo en imaginar una posible realidad futura de la actividad potencial y su posible influencia en el entorno social, tanto a través de la sensibilidad en el dibujo como a través del relato escrito.

SHORTLISTED PROJECT. PRESELECCIONADO.: GENERANDO COMUNIDAD

There is a positive desire to connect the building with the population of Felanitx, proposing an art centre that can be shared by all. And, while this cultural use as a museum may be appropriate for certain areas of the building, we would also expect proposals for other uses that can coexist with it and address different social needs in the surrounding area.

While the approach to the transformation of the building itself is very clear and well defined, it would be necessary to better understand the reflections and proposals in terms of its relation to the immediate environment, both urban and natural.

We had a positive view of adapting the exterior tanks for the entrance, but we had concerns about the operations involved in their relocation.

Se aprecia una positiva voluntad de cohesionar el edificio con la población de Felanitx, proponiendo un centro de arte que pueda ser compartido. Y, si bien este uso cultural y museístico puede ser acertado para ciertas áreas del edificio, se echa de menos, también, más propuestas de usos que puedan coexistir y dar respuesta a diferentes necesidades del entorno social próximo.

Si bien la aproximación a la transformación del propio edificio es muy clara y bien definida, se necesitaría comprender mejor las reflexiones y propuestas respecto a su relación con el entorno inmediato, tanto urbano como natural.

Se valora positivamente la readaptación de los tanques exteriores en núcleos de acceso, pero se pone en duda la operación de su traslado.

GETAFE

Located south of Madrid between M45 and M50, Getafe functions as a part of the metropolitan extension of the capital; with the densification of the periphery, it also enjoys some of its own municipal and cultural life. With a distinct history of its own, the town is known for its industrial evolution in the 20th century, and the Airbus factory and the Getafe airbase serve as a testament to its economic vitality. Despite this, or maybe precisely because of it, the form of its urban fabric remains fragmented, with zones of housing and light/heavy industry mixing without a larger planning order. In great part, this is an opportunity to develop strategies that overcome the formlessness of peripheral sites, in effect to imbue them with new formal, spatial, and material logics: approaches that not only address this case study but that can serve as examples for other such sites.

On the east edge of Getafe, Parque Andalucía serves as a green space with various functions, among them a market, children's playground, and most importantly an obsolete bull arena slated for adaptive reuse. Projects designed for this site varied in both scope and strategy, with some focused on the transformation of the bull ring proper while others engaged a wider lens on the site at large.

Situada al sur de Madrid, entre la M45 y la M50, la ciudad de Getafe forma parte de la extensión metropolitana de la capital; con la densificación de la periferia, disfruta de una vida municipal y cultural propia. Con una historia propia y distintiva, la ciudad es conocida por su evolución industrial en el siglo XX; la fábrica de Airbus y la base aérea de Getafe son testimonio de su vitalidad económica. A pesar de ello, o quizá precisamente por ello, la forma de su tejido urbano sigue estando fragmentada, con zonas de viviendas y de industria ligera y pesada que se mezclan con un orden urbanístico perfectible. En gran parte, esto supone una oportunidad para desarrollar estrategias que superen la falta de forma de los emplazamientos periféricos: dotarlos de nuevas lógicas formales, espaciales y materiales, enfoques que no solo aborden este caso, sino que puedan servir de ejemplo para otros emplazamientos similares.

En el extremo este de Getafe, el Parque Andalucía sirve como espacio verde con diversas funciones, entre ellas un mercado, un parque infantil y, lo más importante, una plaza de toros en desuso para la que se prevé una reutilización adaptativa. Los proyectos propuestos para este emplazamiento variaban tanto en su alcance como en su estrategia: algunos se centraban en la transformación de la propia plaza de toros, mientras que otros adoptaban una perspectiva más amplia del emplazamiento en su conjunto.

WINNER. PRIMER PREMIO. UK424, ALL RING.

The jury was impressed by the ALL RING submission, in great part because of its capacity to address multiple scales at the same time. While the entirety of its scope is admittedly over the anticipated budget for the project, the jury felt that both the planning, urban design, and architectural strategies serve as "diagrams of opportunity". That is to say that they are malleable to take on different forms, materialities, and phasing options without weakening the larger urban ideas at stake.

At the planning scale, the proposal takes on the ecological implications of the site, the ecosystems it produces, its hydrological performance, and the flora it cultivates. In tandem, the project identifies "landscape avenues", independent of the geometry of the city streets, that embody the desire lines of critical connectivities, linking zones from north to south and east to west. In turn, the avenues produce landscape quadrants allowing for varied functions, programs, ecologies and the accommodation of existing structures on the site. The language of that landscape varies from associations with urban parks, forests, and agricultural landscapes, forging connections to both urban and regional histories that have formed the site. Meanwhile, the avenues also serve as infrastructural catalysts for future development on the outer edges of the site, imagining that the densification of the urban peripheries are part of a larger evolution.

At an urban design scale, a series of radial and concentric zones are conceived around the bull arena, an armature for the organization of the landscape that mediates between the bull ring proper and the park at large. In part, these geometries emanate from the building as a type, but they are drawn with some level of flexibility to allow for strategic connections, zones of density and openness, as well as programmatic interpretations that may vary during the implementation period.

At an architectural scale, the bull ring is enhanced with a new base plinth, an amorphous base that has the capacity to absorb multiple programs within it. If the original bull arena is mono-functional in its circulatory performance, with vomitories that connect directly to the ring, then this new base produces a programmatic zone that may vary in both geometry and density depending on finances, phasing, and functions. The base serves as a social condenser, urban in its conception, and a magnet in the park. Respectful of the bull ring, but irreverent in its geometry, its allegiance remains to the idea of developing a strong idea within an environment of uncertainty, where the question of implementation remains dependent on many political, economic, and cultural factors yet undefined.

El jurado quedó impresionado por la propuesta «ALL RING», en gran parte debido a su capacidad para abordar múltiples escalas al mismo tiempo. Si bien es cierto que el alcance total del proyecto supera el presupuesto previsto, el jurado consideró que tanto la planificación como el diseño urbano y las estrategias arquitectónicas sirven como «diagramas de oportunidad». Es decir, que son maleables para adoptar diferentes formas, materialidades y opciones de fases sin debilitar las ideas urbanísticas generales en juego.

A escala de ordenación, la propuesta aborda las implicaciones ecológicas del emplazamiento, los ecosistemas que genera, su rendimiento hidrológico y el cultivo de la flora local. Al mismo tiempo, el proyecto identifica «avenidas paisajísticas», independientes de la geometría de las calles de la ciudad, que encarnan las líneas de deseo de las conectividades críticas, uniendo zonas de norte a sur y de este a oeste. A su vez, las «avenidas» producen cuadrantes paisajísticos que permiten diversas funciones, programas, ecologías y la adaptación de las estructuras existentes en el emplazamiento. El lenguaje de ese paisaje varía desde asociaciones con parques urbanos, bosques y paisajes agrícolas, forjando conexiones con las historias urbanas y regionales que han conformado el emplazamiento. Mientras tanto, las avenidas también sirven como catalizadores infraestructurales para el desarrollo futuro en los bordes exteriores del sitio, imaginando que la densificación de las periferias urbanas es parte de una evolución más amplia.

A escala de diseño urbano, se conciben una serie de zonas radiales y concéntricas alrededor de la plaza de toros, una armadura para la organización del paisaje que media entre la plaza de toros propiamente dicha y el parque en general. En parte, estas geometrías emanan de la plaza de toros como tipología, pero se dibujan con cierto grado de flexibilidad para permitir conexiones estratégicas, zonas de densidad y apertura, así como interpretaciones programáticas que pueden variar durante el período de implementación.

A escala arquitectónica, la plaza de toros se realza con un nuevo zócalo, un «anillo» amorfo con capacidad para absorber múltiples programas en su interior. Si la plaza de toros original es monofuncional en su rendimiento circulatorio, con vomitorios que conectan directamente con la arena, esta nueva base produce una zona programática que puede variar tanto en geometría como en densidad en función de las finanzas, las fases y las funciones. La base sirve como condensador social, urbano en su concepción, y como imán en el parque. Respetuosa con la plaza de toros, pero irreverente en su geometría, su lealtad sigue siendo la idea de desarrollar una idea fuerte en un entorno de incertidumbre, donde la cuestión de la implementación sigue dependiendo de muchos factores políticos, económicos y culturales aún por definir.

RUNNER UP. SEGUNDO PREMIO. JS558, THOLOS,

Not unlike the winning proposal, THOLOS was appreciated by the jury for its attendance to both the architectural and landscape scales of its conception. If the interventions in the park are more ‘acupuntural’ –ie. limited in scope, they are also more attendant to the existing conditions of the site. Small interventions such as pedestrian bridges, shortcuts, and mediating edges enhance the site’s performance while allowing the park to thrive on its own existing terms. That said, the definition of the bull arena and its potential transformation is specified with significant detail. Much like the winning scheme, the base of the building offers a plinth --a square one, that is rotated on the geometry of the fairgrounds, acknowledging the wider context on which it is on axis. More modestly, the plinth accommodates concessions stands, meeting rooms, and a wider foyer to frame the space of arrival to the ring. Conceptualized not only as ‘architecture’, but as a mediated technology, the base facades are electronically imbued with LED pixels, allowing for both visual transparency from within, but also the telegraphing of images from the outside. With a studied geometry for the covering of the bull ring, the arena is given protection from the elements, and the architects have lovingly rendered four scenes that depict its flexibility for different events over the four seasons: a tennis tournament, a concert, a trade show, or a covered plaza.

Al igual que la propuesta ganadora, THOLOS fue apreciada por el jurado por su atención tanto a la escala arquitectónica como paisajística de su concepción. Si bien las intervenciones en el parque son más «acupunturales», es decir, de alcance limitado, también se ajustan mejor a las condiciones existentes del lugar. Pequeñas intervenciones, como puentes peatonales, atajos y bordes mediadores, mejoran el rendimiento del emplazamiento y permiten que el parque prospere en sus propios parámetros. Dicho esto, la definición de la plaza de toros y su posible transformación se especifica con gran detalle. Al igual que el proyecto ganador, la base del edificio ofrece un zócalo cuadrado que gira sobre la geometría del recinto ferial, reconociendo el contexto más amplio en el que se encuentra. Dicho esto, la definición de la plaza de toros y su posible transformación se especifica con gran detalle. Al igual que el proyecto ganador, la base del edificio ofrece un zócalo cuadrado que gira sobre la geometría del recinto ferial, reconociendo el contexto más amplio en el que se encuentra. De forma más modesta, el zócalo alberga puestos de venta, salas de reuniones y un vestíbulo más amplio que enmarca el espacio de llegada a la plaza.

Concebidas no solo como «arquitectura», sino como una tecnología mediada, las fachadas de la base están impregnadas electrónicamente de píxeles LED, lo que permite tanto la transparencia visual desde el interior como la transmisión de imágenes desde el exterior. Con una geometría estudiada para la cubierta de la plaza de toros, la arena queda protegida de los elementos, y los autores han representado con mimo cuatro escenas que muestran su flexibilidad para diferentes eventos a lo largo de las cuatro estaciones: un torneo de tenis, un concierto, una feria comercial o una plaza cubierta.

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL. IU813, OPEN FRAME.

With less emphasis on the overall site plan, OPEN FRAME nonetheless offers a comprehensive plan that is inclusive of the varied landscape strategies that define the current site. The focus of the jury revolved around the precision of economies of the construction methods for the bull arena covering. Replete with a new ring of columns, arrayed in both radial and concentric formations, the proposal offers a way to intervene into the unique geometry of the arena while creating an entirely new protected environment within. Thus, the newly implanted structure is integrated with the architectural ethos of the bull ring, giving it a colonnade facing outwards, urbanizing its presence, and allowing the radial face of the arena a vista to the park on all sides. The structure is capped with a triangulated cantilever, thrusting towards the interior of the arena, infilled with shallow vaults whose light infill produces a diaphanous covering over the arena, with shade and protection for its inhabitants. Elegant in its resolution, the proposal relies on the architectural specificity of the intervention to become synthesized with existing conditions of the bull ring, enhancing and transforming it towards civic presence.

Aunque hace menos hincapié en el planteamiento general del emplazamiento, «OPEN FRAME» ofrece un plan integral que incluye las diversas estrategias paisajísticas que definen el emplazamiento actual. El jurado se centró en la precisión de la economía de los métodos de construcción de la cubierta de la plaza de toros. Repleta de un nuevo anillo de columnas, dispuestas en formaciones radiales y concéntricas, la propuesta ofrece una forma de intervenir en la geometría única de la arena, al tiempo que crea un entorno protegido completamente nuevo en su interior. Así, la estructura recién implantada se integra con el espíritu arquitectónico de la plaza de toros, dotándola de una columnata orientada hacia el exterior, urbanizando su presencia y permitiendo que la cara radial de la arena tenga vistas al parque por todos los lados. La estructura está rematada por un voladizo triangulado que se adentra en el interior de la arena, relleno con bóvedas poco profundas cuyo ligero relleno produce una cubierta diáfana sobre la arena, con sombra y protección para sus usuarios. Elegante en su resolución, la propuesta se basa en la especificidad arquitectónica de la intervención para sintetizarse con las condiciones existentes de la plaza de toros, realizándola y transformándola hacia una presencia cívica.

DQ342, LA CIRCULAR, SPECIAL MENTION

With emphasis on the bull ring, LA CIRCULAR revisits the challenge of transforming an arena conceived as a singular program to become a flexible framework for the accommodation of multiple events, functions, and environments. This is achieved broadly through the redefinition of tectonic elements, with several features as its focus. First the permeability of the ground floor is inspected to make for more persuasive connections to the landscape. Second, the facade is reconceptualized to enhance the threshold between the inside and outside. Third, a flexible roof covering is designed to mirror the malleability of the ground activities. And finally, the entirety of the arena is conceptualized as a public space whose presence is felt as a destination. Not only circular in its geometry, but circular in its economic conception, this proposal seeks to reinvent the arena through its own existing elements.

Poniendo énfasis en la plaza de toros, LA CIRCULAR retoma el reto de transformar un coso concebido como un programa singular para convertirlo en un marco flexible que pueda albergar múltiples eventos, funciones y entornos. Esto se consigue, en términos generales, mediante la redefinición de los elementos tectónicos, centrándose en varias características. En primer lugar, se examina la permeabilidad de la planta baja para crear conexiones más persuasivas con el paisaje. En segundo lugar, se reconceptualiza la fachada para mejorar el umbral entre el interior y el exterior. En tercer lugar, se diseña una cubierta flexible para reflejar la maleabilidad de las actividades en el suelo. Y, por último, se conceptualiza la totalidad de la plaza como un espacio público cuya presencia se percibe como un destino. No sólo circular en su geometría sino también en su concepción económica, esta propuesta busca reinventar la arena a través de sus propios elementos existentes.

SHORTLISTED PROJECT. PRESELECCIONADO. HS474, VEILED HERITAGE,

Light in its touch, but powerful in its iconic presence, VEILED HERITAGE was received positively by the jury for its capacity to transform the bull ring through simple means. Using the perimeter of the bull arena as the geometric fulcrum of a proposed 'tent', the installation of an amended structure, with infill fabric allows the building to gain a completely different figural presence in the park. The adjustability of the fabric responds to the solar conditions of the site in accordance with meteorological conditions while maintaining the power of its figure.

Ligera, pero poderosa en su presencia icónica, VEILED HERITAGE fue recibida positivamente por el jurado por su capacidad para transformar la plaza de toros con medios sencillos. Utilizando el perímetro de la plaza de toros como punto de apoyo geométrico de una «carpa», la instalación de una estructura modificada, con tejido de relleno, permite que el edificio adquiriera una presencia figurativa completamente diferente en el parque. La capacidad de ajuste de la tela responde a las condiciones solares del lugar de acuerdo con las condiciones meteorológicas, al tiempo que mantiene la fuerza de su forma.

SHORTLISTED PROJECT. PRESELECCIONADO. IG578 PASO Y PLAZA.

PASO Y PLAZA was well-received by the jury with the idea that the delicacy of its structure in combination with fabric infill produce a poetic effect rooted in the tectonics of the proposed transformation. The tectonics are defined by two principal components. The redundancy of the column grid serves as a spatial device that extends the "bosk" of the landscape into the bull ring; the draped fabric gives weight to the delicacy of gravity as its conical surfaces define the interior of the arena. Together, they offer an architectural resonance that is at once transformative yet restrained.

PASO Y PLAZA fue bien recibido por el jurado, que consideró que la delicadeza de su estructura, combinada con el relleno de tela, produce un efecto poético arraigado en la tectónica de la transformación que se propone. La tectónica se define por dos componentes principales. La redundancia de la rejilla de columnas sirve como dispositivo espacial que extiende el "bosque" del paisaje hacia la plaza de toros; la tela drapeada da peso a la delicadeza de la gravedad, ya que sus superficies cónicas definen el interior de la arena. Juntos, ofrecen una resonancia arquitectónica que es a la vez transformadora y contenida.

SHORTLISTED PROJECT. PRESELECCIONADO. KP771, YOU DON'T NEED TOO MUCH, GETAFE!

A proposal that gains its identity through the landscape more than through the transformation of the bull ring as a structure, the YDNTM,G! Project extends the landscape of the park into the interior of the arena. Closely aligned with an idea about local flora and fauna, the landscape presents itself between an archaeological discovery and a reclaimed site, repurposed for the 21st century. Somewhere between its utopian vision and realist depiction, the scheme captivated the attention of the jury in positive ways, underscoring the presence of the landscape as protagonist.

YDNTM,G!, que se identifica más con el paisaje que con la transformación de la plaza de toros como edificio, extiende el paisaje del parque al interior de la arena. En estrecha consonancia con una idea sobre la flora y la fauna locales, el paisaje se nos presenta a caballo entre un hallazgo arqueológico y un emplazamiento recuperado, reconvertido para el siglo XXI. A medio camino entre la visión utópica y la representación realista, el proyecto cautivó la atención del jurado de forma positiva, subrayando la presencia del paisaje como protagonista.

MADRID

The Casa de Campo residential area is a neighbourhood built between the 1950s and 1980s to accommodate new residents. Its morphology is characterized by an arrangement of open blocks that generate a multitude of inter-block open spaces, most of which are poorly urbanized, lack adequate accessibility conditions, and are mainly used to alleviate the shortage of parking space within the neighbourhood. Although the estate is physically continuous with the urban fabric of the Latina district, the presence of major road infrastructures along its perimeter acts, in practice, as a barrier that disconnects it from the surrounding neighbourhoods. Nevertheless, the area enjoys a privileged location due to its immediate proximity to the Casa de Campo Park and to the natural environments of the Meaques and Valchico streams, located to the north, although also delimited by the Boadilla Road, which represents yet another urban frontier to overcome.

The project is part of the Regenera Madrid Plan and proposes the comprehensive urban regeneration of the neighbourhood through an Action Plan focused on redefining public space from a contemporary perspective. This approach seeks to increase green areas, ensure safety and universal accessibility, and promote citizen participation both in the design process and in the future redesigning of these spaces. The main objective of the project is to develop a comprehensive and contemporary urban regeneration proposal based on the reconceptualization of a new working methodology that combines site-specific reflection, the construction of a participatory process, and the application of innovative design criteria for the future open space system in the neighbourhood.

La Colonia Casa de Campo es un barrio construido entre 1950 y 1980 para alojar a nueva población. Se caracteriza por su morfología de bloques abiertos que determinan una multitud de espacios libres interbloques mal urbanizados, sin condiciones de accesibilidad y destinados principalmente a resolver la carencia de espacio de aparcamiento del barrio. Por otra parte, aunque la Colonia se sitúa en continuidad respecto la trama urbana del distrito de Latina, el paso de importantes infraestructuras viarias por su límite ejerce, a efectos prácticos, de barreras y la desconectan de los barrios colindantes. Asimismo, cabe destacar su situación privilegiada por su proximidad inmediata con el parque de la Casa de Campo y con los entornos de los arroyos Meaques y Valchico, situados al norte de la Colonia y también delimitados por el paso de la carretera de Boadilla como frontera por superar. El proyecto se contextualiza dentro del Plan Regenera Madrid y plantea, principalmente, la regeneración urbana del barrio mediante un Plan de Acción y redefiniendo su espacio público desde una óptica contemporánea, es decir, aumentando los espacios verdes, asegurando condiciones de seguridad y accesibilidad, e incorporando a la sociedad, tanto en el proceso como en su reprogramación. El objetivo del proyecto es la búsqueda de una propuesta integral y contemporánea de regeneración urbana a través de la reconceptualización de una nueva metodología de proyecto que sea capaz de hibridar el proceso de reflexión sobre el lugar con la conceptualización de un proceso participativo y con los criterios de diseño del futuro sistema de espacios libres del barrio.

WINNER. PRIMER PREMIO. QY876_ALLEYWAYS

The jury highlighted the Alleyways proposal for its interesting multiscale approach to the urban and spatial transformation of the Casa de Campo neighbourhood. The project stands out for its reconfiguration of the residential area through a new organization of public space; structured around a system of main axes that incorporate existing facilities, recovered inter-block spaces, and revitalized central public areas. These, in turn, act as urban connectors that allow the Casa de Campo area to be reinterpreted in a contemporary way, repositioning it and linking it both to its immediate surroundings and to the rest of the city.

The proposal enables the reconfiguration of the dynamics of the neighbourhood through a system of actions, a toolbox, that focuses on transforming public space at different scales, with the goal of reconnecting the neighbourhood at pedestrian and ecosystemic levels. The extensive and detailed analysis of the site turns it into a potential resource for the proposal. The various points of metropolitan mobility surrounding the area are transformed into minor urban nodes that structure the new network of proposed green avenues, while the edges of the Casa de Campo park become new landscape gateways from the neighbourhood to the park that gives the area its name. These connections are currently missing.

The jury also highlighted the introduction of community hubs, conceived as spaces dedicated to reflection and citizen participation in the transformation of the neighbourhood. The on-site visibility and centrality of the bottom-up participation process is one of the aspects the jury found most interesting, due to the clear interrelation between participatory processes and the guidelines for transforming public spaces.

The proposed approaches to the potential transformations of public space return the interiors of the blocks to their inhabitants, improving their environmental quality and role as meeting places, while also resolving pedestrian connectivity. At the same time, the project acknowledges the changes this will bring and imagines actions to add privacy between housing units and open spaces. Furthermore, the project proposes the selective reintroduction of activities in some central areas of the neighbourhood to foster new social and economic dynamics.

The current parking issue is also addressed as one of the main axes of the proposed transformation, anticipating intensified relocations of parking areas that will progressively free collective spaces over the three temporal stages of the project. The strategic sequencing of interventions is also valued for its pedagogical potential, demonstrating transformative possibilities from the very beginning, along with the tactic of reducing the intervention areas subject to different participatory processes. This makes the proposal a true collaborative design tool among residents, local authorities, and designers.

El jurado ha destacado la propuesta “Alleyways” por su interesante aproximación multiescalar para la transformación urbana y espacial de la Colonia Casa de Campo. Destaca la reconfiguración del barrio mediante una nueva organización del espacio público a través de un sistema de ejes estructurantes que incorporan los actuales equipamientos, los diferentes espacios entre bloques recuperados y los nuevos espacios públicos de centralidad reactivados que, a su vez, actúan como conectores urbanos permitiendo volver a entender contemporáneamente la Colonia, resituándola y enlazándola con su entorno inmediato y con el resto de ciudad. La propuesta permite reconfigurar el funcionamiento del barrio mediante un sistema de actuaciones, “toolbox”, que ponen el foco en la transformación del espacio público desde diferentes escalas y persiguen el objetivo de recoser el barrio a nivel peatonal y ecosistémico. El amplio y minucioso reconocimiento del lugar permite convertirlo en recurso potencial para la propuesta: los diferentes nodos de movilidad metropolitana que rodean la colonia, actualmente desconectados, se transforman en pequeñas centralidades que articulan la nueva red de avenidas verdes propuestas y los límites del parque de la Casa de Campo se convierten en nuevas puertas paisajísticas del barrio hacia el parque que da nombre a la Colonia.

El jurado ha destacado la introducción de las “casas impulso”, como espacios destinados al pensamiento y a la participación ciudadana para la transformación del barrio. La visibilización y centralidad in situ del proceso de participación “bottom-up” es una de las ideas que el jurado considera más interesantes, por su interrelación evidente entre el proceso participativo y las directrices de transformación de los espacios públicos.

Las aproximaciones sobre las posibles transformaciones del espacio público ensayadas devuelven el interior de los bloques a sus habitantes, cualificándolo a nivel ambiental como lugar de encuentro, a la vez que se resuelve la conectividad peatonal. Paralelamente, la propuesta entiende el cambio que supondrá e imagina acciones para añadir privacidad a los contactos entre viviendas y espacios libres. El proyecto, además, propone reintroducir puntualmente actividades en algunos espacios centrales del barrio que aportarán nuevas dinámicas económicas y sociales. La aproximación a la problemática actual de la necesidad de aparcamiento se trata también como uno de los ejes de la transformación propuesta, anticipando relocalizaciones intensificadas de los aparcamientos que permitirán, progresivamente, liberar los espacios colectivos a lo largo de los tres estadios temporales en que se enmarca el proyecto. La secuenciación estratégica de las intervenciones también se valora por su capacidad pedagógica de ejemplificar posibilidades de transformación desde el primer momento, junto con la táctica de reducir los ámbitos de transformación que serán objeto de los diferentes procesos de participación, hecho que entiende esta propuesta como un verdadero instrumento de diseño colaborativo entre usuarios, administración y proyectistas.

RUNNER UP. SEGUNDO PREMIO. IF335, CULTIVATING THE COMMONS

The Cultivating the Commons project stands out for its thorough, detailed, and rigorous reading of the site, which becomes the main support for its transformation. This proposal would reorganize the hierarchy of open spaces based on the interrelation of two new overlapping networks; the network of ecological axes, which bring Casa de Campo Park into the neighbourhood and extend beyond it, and the network of semi-pedestrian axes, which connect to public transport hubs and other small urban nodes.

The jury particularly valued the project’s approach to citizen participation, highlighting the organization into “corralas”(community pods/clusters) as a spatial strategy associated with small communities, enabling a more efficient and focused development of the process. The methodological proposal and the definition of a fully integrated Action Plan, which was closely connected to the site, its residents, the administration, and a supporting technical team, were also praised. Together, these elements create an expanded diagnosis of the neighbourhood, managed through the Neighbourhood Regeneration Office.

Furthermore, the proposal establishes strategies for the ecological restoration and revitalization of the “corralas”, based on ecosystem-based design of future open spaces and their integration into the metabolic cycles of the neighbourhood, significantly enhancing the area. This is complemented by the addition of elements co-designed with users, which support new uses within the system of open spaces.

El proyecto “Cultivating The Commons” destaca por la realización de una exhaustiva lectura del lugar, detallada y rigurosa, que se convierte en soporte principal de su transformación: la propuesta de re-jerarquizar el sistema de espacios libres basada en la interrelación de dos nuevas redes superpuestas: la red de ejes ecológicos que introduce el parque de la Casa de Campo en la colonia y que se extiende más allá de ella, y la red de ejes semipeatonales que conecta con los nodos de transporte colectivo y otros espacios de centralidad.

El jurado ha valorado, especialmente en este proyecto, el desarrollo de la propuesta del proceso de participación ciudadana destacando la organización en “corralas” como espacialización asociada a pequeñas comunidades que permitirían un desarrollo más eficiente y acotado del proceso.

Se destaca la propuesta metodológica y la definición de un Plan de Acción totalmente interrelacionado con el lugar, sus habitantes, la administración y un equipo técnico que acompaña el proceso y que, conjuntamente, construyen una diagnosis ampliada de la Colonia que se gestiona a través de la “Oficina de Regeneración Barrial”. Asimismo, la propuesta establece estrategias de renaturalización y reactivación de las corralas, basadas en el diseño ecosistémico de los futuros espacios libres y en su integración en sus ciclos metabólicos que mejoraría notablemente el lugar, junto con la adición de elementos co-decididos con los usuarios que sirven como soporte a nuevos usos del sistema de espacios libres.

SPECIAL MENTION.MENCIÓN ESPECIAL. RJ226_COLECTIVO COLONIA

The Colectivo Colonia proposal presents a completely contemporary and innovative approach to the development of the action plan. The creation of a digital tool in the form of an application brings the transformation process closer to all users and broadens its reach. This tool aims to visualize and develop both the diagnosis and potential proposals or scenarios. The digital model is particularly interesting for its ability to collectivize the knowledge generated, expanding the scope of the participatory process and serving as a possible means to reach consensus on future transformations. Although the final decisions regarding spatial conditions do not appear to be fully defined by the proposal, at the neighbourhood scale it does propose a redefinition of the open space network in the Colonia, generating three small urban nodes that reorganize the pedestrian and vehicular structure in response to the site analysis and diagnosis. This new structure forms the basis on which the co-design process will be developed. It is also worth highlighting the different levels of proposed actions, from tactical interventions to structural ones, which illustrate the various scenarios envisioned as responses to the diverse requirements identified.

La propuesta “Colectivo Colonia” plantea una aproximación totalmente contemporánea y novedosa para la elaboración del plan de acción. La creación de un instrumento digital en forma de aplicación acerca el proceso de transformación a todos los usuarios y lo amplía. La creación de este instrumento tiene como objetivo la visualización y elaboración tanto de la diagnosis como de posibles propuestas o escenarios. El modelo digital es interesante por su capacidad de colectivizar el conocimiento producido, para expandir el alcance del proceso participativo y como medio posible para consensuar las futuras transformaciones.

Aunque la decisión final sobre las condiciones de espacio, aparentemente, no parece definida por la propuesta, sí se plantea, a escala de barrio, una redefinición de la red de espacios libres de la Colonia, generando tres pequeñas centralidades que reorganizan la estructura peatonal y viaria, respondiendo así a la lectura y diagnosis del lugar realizadas. Esta nueva estructura es la base sobre la que se desarrollará el proceso de co-diseño.

También resulta interesante destacar los diferentes grados de acciones propuestas, desde intervenciones tácticas a intervenciones estructurantes, que ilustran los diferentes escenarios imaginados surgidos como respuesta a los distintos requerimientos.

SHORTLISTED PROJECT. PROYECTO PRESELECCIONADO. BA271_URBAN BLOOMING

This proposal is notable for providing a catalogue of design responses limited to situations currently present in the neighbourhood. The greatest value of the proposal lies precisely in its identification of recurring patterns that could be transformed, activated, or reformulated. Minimal, targeted actions in specific spaces and at various scales allow us to envision a new project toolbox for the area, which would likely require a thorough reading, diagnosis, and mapping of the proposed system to interrelate the different strategies with the site.

Esta propuesta es interesante porque aporta un catálogo de respuestas de diseño acotado a situaciones actualmente existentes en la Colonia. El mayor valor de la propuesta consiste, precisamente, en la detección de patrones repetidos con posibilidad de ser transformados, activados o reformulados. Las acciones mínimas puntuales en ciertos espacios y a varias escalas permiten imaginar la nueva caja de herramientas de proyecto para la Colonia que, seguramente, precisaría de una lectura, diagnosis y cartografía del sistema propuesto que permitirían interrelacionar las diferentes estrategias con el lugar.

NAVALMORAL DE LA MATA

Navalmoral de la Mata stands at a decisive moment in its urban evolution where it has to rethink its strategies to bring the city together. With the construction of a high-speed train line on the existing train tracks, with no stop in the area, will accentuate the existing split in the city. On one side there is the historical site, with no space to grow against the hill. On the other side, that was mainly industrial, is now receiving the new urban developments that will support the new big industries that will come to the region.

The questions raised by the site were quite complex and demanding. How to connect the two sides in a natural and fluid way, when there is an unnatural barrier? How to make the current industrial area more appealing for new residents?

Navalmoral de la Mata se encuentra en un momento decisivo de su evolución urbana, en el que debe replantearse sus estrategias para coser la ciudad. La construcción de una línea de tren de alta velocidad sobre las vías ferroviarias existentes, sin parada en la zona, acentuará la división existente en la ciudad. Por un lado, se encuentra el casco histórico sin espacio para crecer hacia la colina. Por otro, la zona, que era principalmente industrial, está ahora recibiendo nuevos desarrollos urbanos que darán soporte a las grandes industrias que llegarán a la región.

Las cuestiones que planteaba el emplazamiento eran bastante complejas y exigentes. ¿Cómo conectar las dos partes de forma natural y fluida, cuando existe una barrera antinatural? ¿Cómo hacer que la actual zona industrial resulte más atractiva para los nuevos residentes?

WINNER. PRIMER PREMIO. TU455 – ACTION // RE-ACTION

This proposal demonstrates a very good analytical understanding of the territory, raising critical questions and identifying the moments that demand transformation. It articulates a comprehensive vision capable of unifying the city. The proposal's strategy extends across scales, combining a coherent territorial vision with a series of small, precise interventions that take advantage of site constraints, ranging from temporary fairs to parking areas, from amphitheatres to water reservoirs. Its walking path system, weaving through the city and along the railway, connects natural parks and public spaces, providing shaded, comfortable routes that enhance everyday life. The urban materialisation strategy, both adaptable and transferable, could define a new identity for the municipality, operating as a replicable model for other contexts. Even if executed only in part, the proposal retains its coherence and power, translating analytical rigour into tangible urban intelligence and transforming infrastructural rupture into civic continuity. The project's layered structure proposes a new kind of metropolitan metabolism that balances precision and openness. Its strength lies in its capacity to evolve with the city.

Esta propuesta demuestra un excelente conocimiento analítico del territorio, planteando cuestiones críticas e identificando los momentos que exigen una transformación. Articula una visión integral capaz de unificar la ciudad. La estrategia de la propuesta se extiende a través de diferentes escalas, combinando una visión territorial coherente con una serie de intervenciones pequeñas y precisas que aprovechan las limitaciones del lugar, desde ferias temporales hasta zonas de aparcamiento, desde anfiteatros hasta depósitos de agua. Su sistema de senderos, que serpentea por la ciudad y a lo largo de la vía férrea, conecta parques naturales y espacios públicos, proporcionando rutas sombreadas y cómodas que mejoran la vida cotidiana. La estrategia de materialización urbana, adaptable y transferible podría definir una nueva identidad para el municipio, funcionando como un modelo replicable en otros contextos. Aunque sólo se ejecute en parte, la propuesta conserva su coherencia y fuerza, traduciendo el rigor analítico en inteligencia urbana tangible y transformando la ruptura infraestructural en continuidad cívica. La estructura en capas del proyecto propone un nuevo tipo de metabolismo metropolitano que equilibra la precisión y la apertura. Su fuerza reside en su capacidad para evolucionar con la ciudad.

RUNNER-UP. SEGUNDO PREMIO. TE829 – SUTURING WATER, MEMORY AND BIODIVERSITY TOGETHER

This project presents a deeply territorial and landscape-driven vision, addressing with clarity the overwhelming presence of the new railway wall. Through a detailed analysis of the site, it proposes a network of green paths and natural water basins designed to collect runoff and sustain the city's vegetation, transforming water management into a spatial and ecological strategy.

Its ambition lies in reinterpreting the railway's barrier as a generative landscape. However, in the most spatially constrained areas, these solutions lose their effectiveness, unable to fully materialize due to the limited available space required for their operation.

The site representatives raised a concern on the amount of rainwater actually needed for this proposal to be feasible, since the site is located in a much more dry area of Spain, that even the collection of rainwater would not produce the result the project expects. Despite these limitations, the project stands out for its sensitivity, its precision in analysis, and its attempt to merge infrastructure, ecology, and urban experience into a single continuous landscape.

Este proyecto presenta una visión profundamente territorial y centrada en el paisaje, abordando con claridad la abrumadora presencia del nuevo muro ferroviario. A través de un análisis detallado del emplazamiento, propone una red de caminos verdes y cuencas naturales diseñadas para recoger las escorrentías y mantener la vegetación de la ciudad, transformando la gestión del agua en una estrategia espacial y ecológica. Su ambición radica en reinterpretar la barrera ferroviaria como un paisaje generativo. Sin embargo, en las zonas con mayores limitaciones espaciales, estas soluciones pierden su eficacia, ya que no pueden materializarse plenamente debido al espacio limitado disponible para su funcionamiento.

Los representantes del emplazamiento expresaron su preocupación por la cantidad de agua de lluvia realmente necesaria para que esta propuesta sea viable ya que, dada la situación del emplazamiento en una zona muy seca de España, ni siquiera la recogida de agua de lluvia produciría el resultado que adelanta el proyecto. A pesar de estas limitaciones, el proyecto destaca por su sensibilidad, su precisión en el análisis y su intento de fusionar infraestructura, ecología y experiencia urbana en un único y continuo paisaje.

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL. BC540 – RECOSER

Both the jury and the site representatives agreed that this project deserved a special mention for the remarkable precision of its analysis and the depth of its understanding of Navalmoral de la Mata's urban condition. It clearly identifies the city's key constraints, necessities, and points that demand further development, revealing a methodical and perceptive reading of its dynamics. The concept proposes reconnecting the fragmented city through proximity, reuse, and sustainable mobility, echoing the logic of the fifteen-minute city. Yet, its detailed zooms intentions often lack the definition and technical clarity needed to turn intention into architecture. The proposal also misses a unifying framework capable of translating its analytical strength into a coherent urban vision. Its written narrative is consistent and thoughtful, but it remains largely analytical.

Tanto el jurado como los representantes del emplazamiento coincidieron en que este proyecto merecía una Mención Especial por la notable precisión de su análisis y su profunda comprensión de la situación urbana de Navalmoral de la Mata. Identifica claramente las principales limitaciones, necesidades y puntos que requieren un mayor desarrollo de la ciudad, revelando una lectura metódica y perspicaz de sus dinámicas urbanas. El proyecto propone reconectar la ciudad fragmentada a través de la proximidad, la reutilización y la movilidad sostenible, haciéndose eco de la lógica de la ciudad de quince minutos.

Sin embargo, sus detalladas intenciones a menudo carecen de la definición y la claridad técnica necesarias para convertir la intención en arquitectura. La propuesta también carece de un marco unificador capaz de traducir su fuerza analítica en una visión urbana coherente. Su narrativa escrita es coherente y reflexiva, aunque permanece, en gran medida, analítica.

SHORTLISTED PROJECT. PROYECTO PRESELECCIONADO. LZ730 – LA BUENA VÍA

This project presents a clear and visually coherent proposal, offering a strong and well-structured reading of all areas to be transformed. Its analysis of the site is precise and thorough, and the positioning of the crossings demonstrates a sensitive understanding of how to reconnect the two sides of the city within the existing urban fabric, standing out from other proposals. However, the translation from concept to construction reveals a lack of technical control, particularly in the design of vertical accesses and ramps, which would either render the proposal unfeasible or require substantial modifications that risk undermining its conceptual clarity.

Este proyecto presenta una propuesta clara y visualmente coherente, que ofrece una lectura sólida y bien estructurada de todas las áreas que se han de ser transformadas. Su análisis del emplazamiento es preciso y exhaustivo y la ubicación de los cruces demuestra una comprensión sensible de cómo reconectar las dos partes de la ciudad dentro del tejido urbano existente, distinguiéndose, así, de otras propuestas. Sin embargo, la traducción del planteamiento conceptual a la construcción revela falta de control técnico, especialmente en el diseño de los accesos verticales y las rampas, lo que haría inviable la propuesta o requeriría modificaciones sustanciales que podrían socavar su claridad conceptual.

OVIEDO

The competition invited proposals for the transformation of *La Malatería*, a disused building in the San Lázaro neighbourhood of Oviedo, into affordable rental housing for young people. Beyond addressing a pressing housing demand, the brief asked teams to envision a project capable of strengthening social cohesion, improving accessibility, and contributing to the environmental and urban regeneration of the area. Participants were encouraged to adopt creative and sustainable strategies that respected the identity of the existing building, enhanced its spatial and environmental performance, and fostered new forms of community life. Flexibility, circularity, and the capacity to adapt to the evolving needs of young residents were central values. In this context, the jury placed particular emphasis on proposals that demonstrated a deep understanding of the site and its urban condition, an intelligent and environmentally sensitive approach to the existing structure, and a clear architectural vision capable of generating meaningful public benefit. The typological appropriateness of the housing units, ensuring they were suited to the needs, habits, and expectations of young residents, was also a key criterion in evaluating the proposals.

El concurso invitaba a presentar propuestas para transformar La Malatería, un edificio en desuso situado en el barrio de San Lázaro, en Oviedo, en viviendas de alquiler asequibles para jóvenes. Más allá de abordar una demanda urgente de vivienda, el pliego de condiciones pedía a los equipos que imaginaran un proyecto capaz de reforzar la cohesión social, mejorar la accesibilidad y contribuir a la regeneración medioambiental y urbana de la zona. Se animó a los participantes a adoptar estrategias creativas y sostenibles que respetaran la identidad del edificio existente, mejoraran su rendimiento espacial y medioambiental y fomentaran nuevas formas de vida comunitaria. La flexibilidad, la circularidad y la capacidad de adaptarse a las necesidades cambiantes de los jóvenes residentes eran valores fundamentales. En este contexto, el jurado prestó especial atención a las propuestas que demostraban un profundo conocimiento del emplazamiento y su contexto urbano, un enfoque inteligente y medioambiental respetuoso con la estructura existente y una visión arquitectónica clara, capaz de generar un beneficio público significativo. La idoneidad tipológica de las viviendas, que garantizaba que se adaptaran a las necesidades, hábitos y expectativas de los jóvenes residentes, también fue un criterio clave en la evaluación de las propuestas.

WINNER. PRIMER PREMIO. LC710 DAME TIRA

The jury values the completeness and balance of this proposal, which demonstrates a clear understanding of the site and the existing building, the broader urban context, and the programmatic and environmental ambitions of the competition. The integration of the building within the neighbourhood is strengthened through thoughtful interventions that enhance continuity between the street, the public-facing ground-floor programs, and the garden. The careful placement of public and community spaces at the lower levels ensures accessibility and encourages a socially vibrant ground plane that will greatly enhance the relation of the building to its surroundings.

The proposal shows a strong understanding of the existing building, its potential, and its limitations. It uses the interstitial space between volumes to create a meaningful social core that supports communal life and becomes, as well, the opportunity for energy harvesting through a South-facing solar roof. The residential typologies are well aligned with the needs of young residents, offering adaptable and functional living conditions for both individuals and families. New architectural elements are added with sensitivity: they enhance environmental performance, improve spatial quality, and provide valuable additional area without compromising the identity of a building that holds significance for the local community. The result is a robust, feasible, and contextually grounded project.

El jurado valora la integridad y el equilibrio de esta propuesta, que demuestra un claro entendimiento del emplazamiento y del edificio existente, del contexto urbano más amplio y de las ambiciones programáticas y medioambientales del concurso. La integración del edificio en el barrio se ve reforzada por intervenciones bien pensadas que mejoran la continuidad entre la calle, los programas de la planta baja orientados al público y el jardín. La cuidadosa ubicación de los espacios públicos y comunitarios en los niveles inferiores garantiza la accesibilidad y fomenta una planta baja socialmente dinámica que mejorará en gran medida la relación del edificio con su entorno.

La propuesta demuestra un profundo conocimiento del edificio existente, su potencial y sus limitaciones. Aprovecha el espacio intersticial entre los volúmenes para crear un núcleo social significativo que favorece la vida comunitaria y se convierte, además, en una oportunidad para la obtención de energía a través de un techo solar orientado al sur.

Las tipologías residenciales se ajustan bien a las necesidades de los residentes jóvenes, ya que ofrecen condiciones de vida adaptables y funcionales tanto para personas solas como para familias. Se añaden nuevos elementos arquitectónicos con sensibilidad: mejoran el rendimiento medioambiental, aumentan la calidad espacial y proporcionan una valiosa superficie adicional sin comprometer la identidad de un edificio que tiene un gran significado para la comunidad local. El resultado es un proyecto sólido, viable y contextualizado.

RUNNER-UP. SEGUNDO PREMIO. KI379 ABRIR PUERTAS Y VENTANAS

This project presents a bold and generous urban strategy, opening the perimeter of the site and creating an inviting public space that redefines access to the building. The landscape design—both on the site and in relation to its surroundings—is thoughtful, well composed, and contributes significantly to the overall quality of the proposal. The new entrance sequence effectively connects to the building's social core, clearly organizing the different programs and improving legibility.

A notable strength is the respectful treatment of the existing building, preserving characteristic architectural elements such as the staircases while adding new components that support the updated functional requirements. The jury particularly acknowledges the team's effort in carefully resolving the parking program despite the constraints of the site, demonstrating skill and persistence. Attention to orientation, environmental performance, and energy efficiency further elevates the proposal, resulting in a measured and well-considered refurbishment.

Este proyecto presenta una estrategia urbana audaz y generosa, abriendo el perímetro del emplazamiento y creando un espacio público acogedor que redefine el acceso al edificio. El proyecto paisajístico, tanto en el emplazamiento como en relación con su entorno, está bien pensado, bien compuesto y contribuye de manera significativa a la calidad general de la propuesta. La nueva secuencia de entrada conecta eficazmente con el núcleo social del edificio, organizando claramente los diferentes programas y mejorando la legibilidad. Una de sus principales fortalezas es el trato respetuoso que se le da al edificio existente, conservando elementos arquitectónicos característicos, como las escaleras, al tiempo que se añaden nuevos componentes que satisfacen los requisitos funcionales actualizados. El jurado reconoce especialmente el esfuerzo del equipo por resolver cuidadosamente el programa de aparcamiento a pesar de las limitaciones del emplazamiento, lo que demuestra su habilidad y perseverancia. La atención prestada a la orientación, el rendimiento medioambiental y la eficiencia energética enaltece aún más la propuesta, dando como resultado una remodelación medida y bien pensada.

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL. IF659 GALERÍA, JARDÍN, VACÍO

This proposal offers a clear and structured approach to intervening in the existing building. The creation of a new public axis that links the street to the garden succeeds in opening the building to its surroundings and improving permeability. The decision to accommodate parking underground is well understood, though it inevitably has an impact on the existing trees that the jury questions.

The typological strategy—concentrating infrastructure to enable highly flexible layouts—is compelling and supports long-term adaptability. The opening of the central communication core provides a playful and engaging spatial gesture that enhances connectivity between levels. The addition of south-facing balconies demonstrates a good understanding of orientation and climatic opportunities, using new architectural elements to improve both the appearance and the environmental behaviour of the building.

Esta propuesta ofrece un enfoque claro y estructurado de intervención en el edificio existente. La creación de un nuevo eje público que conecta la calle con el jardín logra abrir el edificio a su entorno y mejorar la permeabilidad. La decisión de ubicar el estacionamiento bajo tierra es comprensible, aunque inevitablemente tiene un impacto en los árboles existentes, cuestión puesta en tela de juicio por que el jurado. La estrategia tipológica —concentrar la infraestructura para permitir distribuciones muy flexibles— es convincente y favorece la adaptabilidad a largo plazo. La apertura del núcleo de comunicación central constituye un gesto espacial lúdico y atractivo que mejora la conectividad entre los distintos niveles. La incorporación de balcones al sur demuestra un buen conocimiento de la orientación y de las oportunidades climáticas, utilizando nuevos elementos arquitectónicos para mejorar tanto el aspecto como el comportamiento medioambiental del edificio.

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL. NO396 LA MATERIA.

The jury highly values the proposal's circularity-driven approach, which includes a careful plan for disassembly and reuse of materials through the creation of a material bank. This strategy reflects a deep understanding of the lifecycle of buildings and aligns strongly with the competition's sustainability ambitions.

The existing building is treated with respect: its main architectural elements—structure, enclosure, and circulation cores—are preserved, while wet rooms (kitchens and bathrooms) are strategically clustered to increase efficiency. The remaining partitions are conceived as flexible, enabling future adaptation in accordance with evolving needs.

The urban strategy also reinforces the project's environmental ethos. By opening the perimeter wall and strengthening visual and physical connections with the neighbourhood, the proposal contributes positively to the public realm and supports a more permeable and integrated relationship with the city.

El jurado valora muy positivamente el enfoque circular de la propuesta, que incluye un cuidadoso plan para el desmontaje y la reutilización de materiales mediante la creación de un banco de materiales. Esta estrategia refleja un profundo conocimiento del ciclo de vida de los edificios y se ajusta perfectamente a los objetivos de sostenibilidad del concurso.

El edificio existente se trata con respeto: se conservan sus principales elementos arquitectónicos (estructura, cerramiento y núcleos de circulación), mientras que las estancias húmedas (cocinas y baños) se agrupan estratégicamente para aumentar la eficiencia. Las particiones restantes se conciben como elementos flexibles, lo que permite su futura adaptación en función de la evolución de las necesidades.

La estrategia urbana también refuerza la conciencia medioambiental del proyecto. Al abrir el muro perimetral y reforzar las conexiones visuales y físicas con el barrio, la propuesta contribuye positivamente al ámbito público y favorece una relación más permeable e integrada con la ciudad.

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL ¡TUN, TUN! ABRE LA MURALLA

This project is appreciated for its simplicity and clarity, demonstrating a careful reading of the existing building's structure and rhythm. By adding a new structural system that aligns with the original order, the authors resolve the program with minimal means, achieving functionality at a low cost.

Flexibility is thoughtfully considered, and although the use of a uniform constructive solution to separate all rooms and units reinforces the idea of movable partitions that support future reconfigurations, the differing acoustic insulation requirements—especially between independent units—would require a more detailed and careful study. The bold commitment to circularity—both in the use of salvaged materials and the incorporation of new sustainable components—is one of the proposal's strongest attributes.

The treatment of public space and the strategy to open the perimeter reinforce the project's integration with the surrounding urban fabric, improving continuity with the public realm. The location of community and public program on the lower levels supports a more active and socially engaged ground floor.

Este proyecto es valorado por su sencillez y claridad, lo que demuestra una lectura cuidadosa de la estructura y el ritmo del edificio existente. Al añadir un nuevo sistema estructural que se alinea con el orden original, los autores resuelven el programa con medios mínimos, logrando funcionalidad a bajo coste.

Se ha tenido muy en cuenta la flexibilidad y, aunque el recurso a una solución constructiva uniforme para separar todas las habitaciones y unidades refuerza la idea de tabiques móviles que permiten futuras reconfiguraciones, los diferentes requisitos de aislamiento acústico —especialmente entre unidades independientes— requerirían un estudio más detallado y minucioso. El audaz compromiso con la circularidad, tanto en el uso de materiales recuperados como en la incorporación de nuevos componentes sostenibles, es uno de los principales atractivos de la propuesta.

El tratamiento del espacio público y la estrategia de abrir el perímetro refuerzan la integración del proyecto con el tejido urbano circundante, mejorando la continuidad con el ámbito público. La ubicación de los programas comunitarios y públicos en los niveles inferiores favorece una planta baja más activa y socialmente comprometida.

SHORTLISTED PROJECT. PRESELECCIONADO. NG947. ALCUENTRU NA MALATERIA.

The jury acknowledges the proposal's generous and imaginative urban strategy, which maximizes the permeability of both the site and the building to the city. By removing the perimeter wall and transforming the existing private garden into a public park—along with the addition of other outdoor public spaces—the project opens the site to the city in a meaningful and engaging way.

The careful programming of the new landscape further embeds the intervention within the neighbourhood's public realm, offering a sequence of accessible, lively, and community-oriented spaces. Within the building, the levels connected to the street and the park are thoughtfully activated with social and communal programs. This approach contributes to a vibrant and dynamic ground plane, where interior and exterior spaces flow into one another, fostering interaction and supporting a strong sense of community. Regarding the residential component, the typological exploration is of interest, though a greater diversity of unit types would have strengthened the proposal's capacity to serve a broader range of young residents. The displacement of the new building envelope to create interstitial spaces between the new and existing structures produces attractive transitional zones; however, in certain areas—particularly along the north façade—this strategy raises concerns about the adequacy of natural light and ventilation in some of the units. The inclusion of greenhouse-type intermediate spaces is appreciated for their climatic and social potential, adding a valuable layer of environmental performance and spatial quality.

El jurado reconoce la generosa e imaginativa estrategia urbana de la propuesta, que maximiza la permeabilidad hacia la ciudad tanto del emplazamiento como del edificio. Al eliminar el muro perimetral y transformar el jardín privado existente en un parque público, junto con la incorporación de otros espacios públicos al aire libre, el proyecto abre el emplazamiento a la ciudad de una manera significativa y atractiva. La cuidadosa programación del nuevo paisaje integra aún más la intervención en el ámbito público del barrio, ofreciendo una secuencia de espacios accesibles, animados y orientados a la comunidad. Dentro del edificio, los niveles conectados con la calle y el parque se activan cuidadosamente con programas sociales y comunitarios. Este enfoque contribuye a crear una planta baja vibrante y dinámica, en la que los espacios interiores y exteriores fluyen entre sí, fomentando la interacción y favoreciendo un fuerte sentido de comunidad. En cuanto al componente residencial, resulta interesante la exploración tipológica, aunque una mayor diversidad de tipos de unidades habría reforzado la capacidad de la propuesta para atender a un abanico más amplio de residentes jóvenes. El desplazamiento de la envolvente del nuevo edificio para crear espacios intersticiales entre las estructuras nuevas y las existentes produce zonas de transición atractivas; sin embargo, en ciertas áreas, particularmente a lo largo de la fachada norte, esta estrategia plantea dudas sobre la adecuación de la luz natural y la ventilación en algunas de las unidades. Se valora la inclusión de espacios intermedios tipo invernadero por su potencial climático y social, que añaden una valiosa capa de rendimiento medioambiental y calidad espacial.

SANTA POLA

Santa Pola is a municipality on the Mediterranean coast located south of Alicante. A former fishing village that is still active, now a tourist resort, the city stretches along the seafront between the lagoons of the Salines and the cliffs of the Sierra. The site proposed is located to the east of the municipality, in a break in the seafront and urbanized areas. This linear territory, a link between land and sea, crossed by a small coastal river (Barranco del Fondo), is made up of a set of wastelands linked to the exploitation of the quarry now closed: On the side of the Sierra, its former places of extraction of building materials are hollowed out, and on the seafront, are concentrated its maritime facilities which ensured their transport before becoming shipyards. Covering about 6 ha, this site is divided into a succession of geographical and urban situations defining a large land-sea transept. In the heights, two vast arid quarry fronts reveal the deep geological layers of the Sierra with remarkable fossils (former atoll). The first front hosts a landfill area on the edge of the city and some abandoned industrial buildings. In the foothills, large road infrastructures and small urban roads were established. On the seafront, there is a large embankment transformed into a temporary car park and on the "beach" old piers and breakwaters punctuate the coastline. Further offshore, the seabed is home to Posidonia fields with a rich biodiversity that contributes to remarkable air quality.

This site, located in the heart of the urbanisation, is now a large void benefiting from rare situations: a balcony overlooking the sea from the heights and an attractive seafront.

Aware of both the difficulty and the preciousness of the site, the project raises the question of the future of this territory and its planning. It questions the time of the landscape and the possible regeneration of the site after exploitation. It combines the conditions for the emergence of new uses and activities, with that of memory preservation. It questions the relevance of transformation choices for future generations. How to RE-SOURCE this territory?

Santa Pola es un municipio situado en la costa mediterránea, al sur de Alicante. Antiguo pueblo de pescadores que sigue en activo y ahora convertida en centro turístico, la ciudad se extiende a lo largo del litoral, entre las lagunas de las Salinas y los acantilados de la Sierra. El emplazamiento propuesto se encuentra al este del municipio, en un espacio entre el litoral y de las zonas urbanizadas. Este territorio lineal, enlace entre la tierra y el mar y atravesado por un pequeño río costero (Barranco del Fondo), está formado por un conjunto de terrenos baldíos vinculados a la explotación de la cantera, ahora cerrada: el flanco de la Sierra está horadado por los antiguos lugares de extracción de materiales de construcción, mientras el paseo marítimo concentra sus instalaciones marítimas que garantizaban su transporte antes de convertirse en astilleros. Con una superficie de unas 6 hectáreas, este emplazamiento se divide en una sucesión de situaciones geográficas y urbanísticas que definen un gran transepto tierra-mar.

En las zonas altas, dos amplias canteras áridas revelan las profundas capas geológicas de la Sierra con notables fósiles (antiguo atolón). La primera cantera alberga un vertedero en las afueras de la ciudad y algunos edificios industriales abandonados. En las estribaciones se construyeron grandes infraestructuras viarias y pequeñas carreteras urbanas. En el paseo marítimo, hay un gran terraplén transformado en aparcamiento temporal y, en la «playa», antiguos muelles y rompeolas salpican el litoral. Más lejos de la costa, el fondo marino alberga campos de posidonia con una rica biodiversidad que contribuye a la notable calidad del aire.

Este emplazamiento, situado en el corazón de la urbanización, es ahora un gran vacío que disfruta de una situación excepcional: un balcón con vistas al mar desde las alturas y un atractivo paseo marítimo.

Consciente tanto de la dificultad como del valor del emplazamiento, el concurso planteaba el futuro de este territorio y su planificación. Interrogaba sobre el futuro del paisaje y la posible regeneración del emplazamiento tras su explotación. Combinaba las condiciones para la aparición de nuevos usos y actividades con la conservación de la memoria, planteando la relevancia de las opciones de transformación para las generaciones futuras. ¿Cómo hacer RE-NACER este territorio?

WINNER. PRIMER PREMIO.BX035, WATER JOURNEY.

In this project, the jury valued the understanding of the territory that places the site in its dynamic geographical systems. Water and relief are reaffirmed as founding vectors of landscapes and initiate the construction of a new narrative. This story embodies spatial and temporal scales by aptly orienting the interactions between land and water. It is part of an economical and effective strategy to make the dynamics of the environments the way to re-source the site and its future resilience with regard to climate change.

From the large to the small scale, this project is built over time and for the benefit of water to create places that can be appropriated by new uses.

The project is illustrated by a great coherence and complementarity in the work of scales. It offers simple and flexible layouts that are aimed at different time scales and can thus facilitate programming and investment, in the short, medium and long term.

On a large scale: the coast, the city and the Sierra. / The project proposes a network of "urban nature" based on the restoration of the coastal rivers of the Sierra, transects in the slope connected to green corridors of uses parallel to the slopes.

At the scale of the site: from the Sierra to the sea. The project constitutes a unit demonstrating the land-sea link of this "nature" network. The project restores and develops the continuity of the water; it qualifies the different environments according to their situations in the relief. It specifies the modalities and temporalities of their transformations in a global coherence.

At the level of the sites: from the quarry to the seafront/ The project proposes adapted and complementary actions for each situation, enhancing the course of the water, the already there, the opportunities and potentials for reappropriation of the sites (views, traces, soft paths, walks, crops, productions, equipment, sports, natural and geological heritage, etc.):

- In the quarry, he proposes a reconquest of the soils initiating their revegetation. It presents the implementation of terraforming devices that rely on the economy of moyen, Recurrence and long time (Canada, micro-earthworks, etc.). He uses the forces of nature as a process for his purpose.
- In the foothills, at the urban interface, it offers event facilities in conversion of the existing (building, platform) and gives dual function to the facilities to regulate water.
- In urban crossing, he requalified the street as a green soft lane to better retain water and connect the sites in between.
- On the seafront, it offers a division of the coast between natural spaces (marshes) and recreational uses with temporary facilities...

En este proyecto, el jurado valoró la comprensión del territorio que sitúa el emplazamiento en sus dinámicos sistemas geográficos. El agua y el relieve se reafirman como vectores fundacionales de los paisajes e inician la construcción de una nueva narrativa. Esta historia encarna las escalas espaciales y temporales al orientar adecuadamente las interacciones entre la tierra y el agua. Forma parte de una estrategia económica y eficaz para convertir la dinámica de los entornos en la forma de reabastecer el emplazamiento y su futura resiliencia con respecto al cambio climático.

Desde la gran escala hasta la pequeña, este proyecto se construye a lo largo del tiempo y en beneficio del agua para crear lugares que puedan ser apropiados por nuevos usos.

El proyecto se caracteriza por una gran coherencia y complementariedad en el trabajo a diferentes escalas. Ofrece propuestas sencillas y flexibles que se adaptan a diferentes escalas temporales y, por tanto, facilitan la programación y la inversión a corto, medio y largo plazo.

A gran escala: la costa, la ciudad y la sierra. El proyecto propone un sistema de «naturaleza urbana» basado en la restauración de los ríos costeros de la sierra, transeptos en la ladera conectados a corredores verdes de usos paralelos a las laderas.

A nivel de los emplazamientos: desde la cantera hasta el paseo marítimo. El proyecto propone acciones adaptadas y complementarias para cada situación, potenciando el curso del agua, lo ya existente, las oportunidades y el potencial de reapropiación de los emplazamientos (vistas, huellas, senderos, paseos, cultivos, producciones, equipamientos, deportes, patrimonio natural y geológico, etc.):

- En la cantera, propone reconquistar los suelos iniciando su revegetación. Presenta la implementación de dispositivos de terraformación que se basan en la economía del medio, la recurrencia y el largo plazo (Canadá, micro-movimientos de tierra, etc.). Utiliza las fuerzas de la naturaleza como proceso para su objetivo.*
- En las estribaciones, en la interfaz urbana, ofrece instalaciones para eventos mediante la conversión de lo existente (edificios, plataformas) y da una doble función a las instalaciones para regular el agua.*
- En el cruce urbano, recalifica la calle como un carril verde suave para retener mejor el agua y conectar los espacios intermedios.*
- En el paseo marítimo, ofrece dividir la costa entre espacios naturales (marismas) y usos recreativos con instalaciones temporales...*

RUNNER UP. SEGUNDO PREMIO. OH741, PANARCHY CYCLES 3p4o.

In this project, the jury highlighted the theoretical structuring of the transformation process of this large site. This project notes a site inherited from previous transformation cycles, linked to the production economy which has degraded its environmental qualities. It poses a detailed systemic analysis of the processes at work and proposes to engage in a new cycle of transformation advocating the "**co-evolution between nature and culture, a place where regeneration is not a final state but a continuous and living process**". This project makes time, one of the key factors in his approach. It is presented in the form of a strategic action plan in three stages - tactical, infrastructural and adaptive. Their estates accompany the process of transformation of the site. These different stages of development are associated and combined with actions on the field, the habitats, the program and the continuities, all of which work in iteration. The first pre-operational actions aim to summarily prepare the site (topographic micro-modelling, water management, Posidonia compost, etc.), initiating its reconquest by pioneer environments, and activating its uses. The second actions strengthen the environments created and bring about more profound transformations, with very interesting proposals, for example, the demolition of the piers on the seafront to restore the free circulation of sediments or the removal of the western roundabout and the pedestrianization of the link between land and sea. The third actions appropriate the environments that have returned to "balance" over time in order to sustain and develop uses.

*En este proyecto, el jurado valoró positivamente la estructuración teórica del proceso de transformación de este gran emplazamiento. El proyecto toma como punto de partida un emplazamiento heredado de ciclos de transformación anteriores, vinculados a la economía productiva que ha degradó sus cualidades medioambientales. Plantea un análisis sistémico detallado de los procesos en marcha y propone iniciar un nuevo ciclo de transformación que aboga por la «**coevolución entre la naturaleza y la cultura, un lugar donde la regeneración no es un estado final, sino un proceso continuo y vivo**». Este proyecto reivindica el tiempo como uno de los factores clave en su planteamiento. Se presenta en forma de plan de acción estratégico en tres etapas: táctica, infraestructural y adaptativa. Sus estados acompañan el proceso de transformación del lugar. Estas diferentes etapas de desarrollo se asocian y combinan con acciones sobre: el terreno, los hábitats, el programa y las continuidades, que funcionan de forma iterativa.*

Las acciones previas a la puesta en marcha tienen como objetivo preparar de forma sumaria el sitio (micromodelización topográfica, gestión del agua, compost de Posidonia, etc.), iniciando su reconquista mediante entornos pioneros y activando sus usos. Las segundas actuaciones refuerzan los entornos creados y provocan transformaciones más profundas, con propuestas muy interesantes como, por ejemplo, la demolición de los muelles del paseo marítimo para restablecer la libre circulación de sedimentos o la eliminación de la rotonda occidental y la peatonalización del enlace entre tierra y mar. Las terceras actuaciones se apropian de los entornos que han vuelto al «equilibrio» con el paso del tiempo para mantener y desarrollar los usos.

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL. VI890, THE CAP FLOWS TO THE SEA (AND BACK AGAIN).

In this project, the jury highlighted the structuring of the territory in the footsteps of the former "atoll" as an integrated system that is both natural and anthropogenic. It proposes, in a large-scale approach, **the creation of resilient linear landscape structures combining ecological and social vocations**. They aim to delay violent events linked to NADAs generating rain and storms, to create refuge zones of interfaces between environments and to anticipate rising water levels. These devices are staggered on the slope, between the sierra and the city (green corridor around the Ronda del Norte), between sea and land (fixing the coastline) and connect transversally through the ravines.

The proposed developments on the project sites illustrate different strategies for ecological deployment, engaging programming and reclaiming uses.

- . for the upper quarry: nature reserve, water trap and geological site,
- . For the lower quarry, integration into the city and creation of public spaces around a research and development centre for Posidonia.
- . for the axis to the sea, appeasement and greening.
- . for the seafront, combination of dune renaturation with reinforcement of the breakwater defences.

*En este proyecto, el jurado destacó la estructuración del territorio siguiendo las huellas del antiguo atolón como un sistema integrado que es a la vez natural y antropogénico. Propone, en un enfoque a gran escala, **la creación de estructuras paisajísticas lineales resilientes que combinan vocaciones ecológicas y sociales**. Su objetivo es retrasar los fenómenos violentos relacionados con las DANAs, que generan lluvias y tormentas, crear zonas de refugio intermedias entre los entornos y anticiparse a la subida del nivel del agua.*

Estos dispositivos se escalonan en la pendiente, entre la sierra y la ciudad (corredor verde alrededor de la Ronda del Norte), entre el mar y la tierra (fijación de la línea de costa) y se conectan transversalmente a través de los barrancos.

Los desarrollos propuestos en los emplazamientos del proyecto ilustran diferentes estrategias de despliegue ecológico, programación de compromisos y recuperación de usos.

- *Para la cantera superior: reserva natural, depósito de agua y yacimiento geológico.*
- *Para la cantera inferior, integración en la ciudad y creación de espacios públicos en torno a un centro de investigación y desarrollo para Posidonia.*
- *Para el eje hacia el mar, apaciguamiento y vegetalización.*
- *Para el frente marítimo, combinación de renaturalización de dunas con refuerzo de las defensas del rompeolas.*

SHORTLISTED PROJECT. PROYECTO PRESELECCIONADO. QK038, LIVING TRACES.

This project has the interesting particularity of approaching the site in terms of catalyst and energy producer using air (micro-wind turbines and turbines on the seafront) and the sun (solar park in the cirques of the quarry and along the conveyors) as resources. It combines these productive functions with the management of rainfall events through topography (upstream retention and downstream rain gardens) and the use of cultural routes or walks: a widened promenade on the seafront by reducing traffic, a route of the face by footbridge, a ridge path, a museum, etc. Abundant proposals but not sufficiently successful to convince.

Este proyecto tiene la interesante particularidad de abordar el emplazamiento como catalizador y productor de energía utilizando el aire (microturbinas eólicas y turbinas en el paseo marítimo) y el sol (parque solar en los circos de la cantera y a lo largo de las cintas transportadoras) como recursos. Combina estas funciones productivas con la gestión de las precipitaciones mediante la topografía (retención aguas arriba y jardines pluviales aguas abajo) y el uso de rutas culturales o paseos: un paseo marítimo ampliado en el frente marítimo reduciendo el tráfico, una ruta por la ladera con pasarelas, un sendero por la cresta, un museo, etc. Numerosas propuestas, pero no lo suficientemente convincentes.

SHORTLISTED PROJECT. PROYECTO PRESELECCIONADO. ZX722, RESURFACING HORIZONS.

This project approaches the site from the point of view of public space and explores, in an interesting way, the concept of a linear park finally extended to the entire site. From the beach and its dune ridge to the seafront promenade and its square, via the gentle path and the roundabout park extended into the lower quarry, then to the suspended course in the upper quarry to reach the heights of the Sierra, this project brings together the different environments of the site. However, he remains very succinct on the processes of transformation and the management of natural dynamics.

El proyecto aborda el emplazamiento desde el punto de vista del espacio público y explora, de manera interesante, la idea de un parque lineal que finalmente se extiende a todo el emplazamiento. Desde la playa y su cordón de dunas hasta el paseo marítimo y su plaza, pasando por el suave sendero y el parque circular que se extiende hasta la cantera inferior, y luego por el recorrido suspendido en la cantera superior para llegar a las alturas de la Sierra, este proyecto reúne los diferentes entornos del emplazamiento. Sin embargo, se muestra muy sucinto en cuanto a los procesos de transformación y la gestión de las dinámicas naturales.

VITORIA-GASTEIZ

The Bustaldea neighbourhood in Aretxabaleta consists of a group of five housing blocks dating from the late 1960s which, having been sentenced to demolition, have been the subject of an agreement with the Basque Government to be restored as social housing. The complex has 57 small dwellings that need to be completely refurbished to adapt to the natural environment, the future facilities area to the south of the plot and to meet energy efficiency, habitability and accessibility criteria, improving the quality of life of the current residents. The EUROPAN initiative also aims to explore the potential of renovating buildings of little architectural and environmental value, experimenting with construction processes that could be implemented in similar situations. In accordance with these premises, the jury positively evaluated projects based on flexible, innovative, and even gradual approaches that focused on the modernisation of communal spaces and social cohesion, taking into account the budgetary constraints required by public social housing developments. Strategies for making use of existing resources and low-impact interventions were carefully studied by the jury. Issues relating to the integration of the natural and architectural values of the environment were also taken into account, with attention to the ways in which collective functions and the improvement of open spaces can be used to foster a sense of community among residents.

El barrio de Bustaldea, en Aretxabaleta, está constituido por un grupo de cinco bloques de vivienda de finales de los años 60 que, estando condenados a desaparecer, han sido el objeto de un convenio con el gobierno vasco para ser recuperados como vivienda social. El conjunto cuenta con 57 viviendas de pequeño tamaño que precisan de una adecuación total para adaptarse al entorno natural, a la futura área de equipamientos al sur de la parcela y para responder a criterios de eficiencia energética, habitabilidad, accesibilidad, mejorando la calidad de vida de los actuales residentes. La iniciativa de EUROPAN quiere además explorar los potenciales de la renovación de edificio de escaso valor arquitectónico y ambiental, experimentado con procesos constructivos que podrían ser implementados en otras situaciones similares. Atendiendo a estas premisas, el jurado valoró positivamente proyectos basados en planteamientos flexibles, novedosos, incluso graduales y que apostaran por la modernización de los espacios de convivencia y la cohesión social, teniendo en cuenta las limitaciones presupuestarias que requieren las promociones públicas de vivienda social. Estrategias de aprovechamiento de los recursos existentes y de intervenciones a bajo impacto han sido estudiadas con atención por el jurado. También se tuvieron en cuenta las cuestiones relativas a la integración de los valores naturales y edificatorios del entorno, con atención a las maneras con las que las funciones colectivas y la mejora de los espacios abiertos pueden ser puestas al servicio de un sentido de comunidad para los habitantes.

WINNER. PRIMER PREMIO. ZF690 - CARE BLANKET.

The proposal demonstrates throughout all its different components, a subtle sensibility in reading the existing conditions of the site and the buildings, associated with a refined strategy of implementation of the architectural design. In fact, the notion of «care» as central to the project, is consistently carried through all the potential phases of its realization, consisting of numerous operations, that combined together will greatly improve the quality of life of the dwellers. The buildings are respected in their original morphology, with a beneficial impact on economic feasibility – for instance original openings and existing stairs are kept.

A novel light envelope and interventions on the roof— the «blanket» improve the ecological performances of the complex, adding terraced surfaces to the units. The construction process, using prefabricated elements, is conceived in order to be executed while the inhabitants remain on site. The new interventions allow also for the participation of the dwellers and are reversible, imagining future adjustments. The accessibility is improved by adding elevators to the blocks, while a particular attention is given to new functions inserted on the ground floors, to generate a more vibrant collective environment, taking advantage of the existing squares that separate each unit. The jury has saluted the finesse and realistic approach of the proposal, composed of multiple incremental actions at different scales, with the real possibility of profoundly changing the conditions of the site. The project can also be considered as an experimental pilot-test, to explore the replicability of the general approach and of the specific technical solutions in other contexts.

A través de sus diferentes componentes, la propuesta demuestra una sutil sensibilidad a la hora de interpretar las condiciones existentes en el emplazamiento y los edificios, asociada a una refinada estrategia de implementación del diseño arquitectónico. De hecho, la noción de «cuidado» como elemento central del proyecto se aplica de forma coherente en todas las potenciales fases de su realización, que consisten en numerosas operaciones que, combinadas entre sí, mejorarán considerablemente la calidad de vida de los habitantes. Se respeta la morfología original de los edificios, con un impacto beneficioso en la viabilidad económica; por ejemplo, se conservan las aberturas originales y las escaleras existentes. Una ligera y novedosa envolvente, así como y las intervenciones en la cubierta —la «manta»— mejoran el rendimiento ecológico del conjunto, añadiendo superficies aterrazadas en los bloques. El proceso de edificación, que recurre a elementos prefabricados, está concebido para ejecutarse mientras los habitantes permanecen en el lugar. Las nuevas intervenciones permiten también la participación de los residentes y son reversibles, lo que permite imaginar futuros ajustes. Se mejora la accesibilidad añadiendo ascensores a los bloques, al tiempo que se presta especial atención a las nuevas funciones insertadas en las plantas bajas, con el fin de generar un entorno colectivo más dinámico, aprovechando las plazas existentes que separan los bloques. El jurado ha elogiado la delicadeza y el enfoque realista de la propuesta, formada por múltiples acciones incrementales a diferentes escalas, con la posibilidad real de cambiar profundamente las condiciones del lugar. El proyecto también puede considerarse como una experiencia piloto para explorar la replicabilidad del enfoque general y de las soluciones técnicas específicas a otros contextos.

RUNNER-UP. SEGUNDO PREMIO. KG910 - LANDSCAPE OF POSSIBILITIES.

The jury has positively evaluated the ambition of the proposal, that has expanded the architectural design beyond the boundaries of the assigned site, to consider also the area of reference. Such intention indicates how the team has properly understood the qualities of the landscape surrounding the site, a strong component of Vitoria's identity. The internal distribution of the dwelling units, concentrating services inside a "wet core", generate openness and transparency and provide wider flexibility in the spatial layouts of the apartments. A thick skin wraps each unit, hosting technical components and circulation and generating a buffer area, that generates a feeling of a porous semi-public environment, adjacent to the units. The rooftops are converted into accessible platforms: each building can become then a component of a wider urban and landscape plan for the entire area, that mixes advanced technical solutions, pedestrian circulation, production and leisure, with interventions capable of collecting rainwater, generating clean energy or cleaning the land through Phyto-remediation processes. The buildings are therefore to be read within a general concept of an engaging and forward-looking landscape, composed of complex parallel strips, where the citizens themselves can become active actors of transformation, a terrain, as aptly indicated in the title of "possibilities".

El jurado ha valorado positivamente la ambición de la propuesta, que se extiende más allá de los límites del solar asignado con el fin de tener en cuenta también el área de reflexión. Esta intención demuestra que el equipo ha comprendido adecuadamente las cualidades del paisaje que rodea el solar, un componente importante de la identidad de Vitoria-Gasteiz. La distribución interna de las viviendas, que concentra los servicios en un «núcleo húmedo», genera apertura y transparencia y proporciona una mayor flexibilidad en la distribución espacial. Una gruesa piel envuelve cada unidad, albergando los componentes técnicos y la circulación y generando una zona de amortiguación que crea la sensación de un entorno semipúblico poroso, adyacente a las unidades. Las azoteas se convierten en plataformas accesibles: cada edificio puede convertirse así en parte un plan urbano y paisajístico más amplio para toda la zona, que combina soluciones técnicas avanzadas, circulación peatonal, producción y ocio, con intervenciones capaces de recoger el agua de lluvia, generar energía limpia o limpiar el terreno mediante procesos de fitorremediación. Por lo tanto, los edificios deben interpretarse dentro de un concepto general de paisaje atractivo y con visión de futuro, compuesto por complejas franjas paralelas, en el que los propios

ciudadanos pueden convertirse en actores activos de la transformación, un paisaje, como bien indica el título, de «posibilidades».

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL. TV471 - FIVE SKINS – BUSTALDEA.

This project achieves a radical change in the image and perception of the site by uniting the five existing buildings within a sole larger structure. By doing so, the project could successfully underline the intentions of the public administration to provide better quality of life, not just by singular interventions of renovation, but also in symbolic terms, generating a novel spatial identity for the community. The project proposes to operate at different sizes of intervention, using the metaphor of “five skins” to explain the shifts from one scale to the next. The fourth skin, also dubbed “the big house”, is constituted of a lightweight enclosure, reminiscent of agricultural greenhouses, that unifies all the five blocks, optimizes vertical circulation and accessibility, and creates specific micro-climatic conditions. The ground floors of the building are to be converted in communal spaces, benefitting from the proximity with the voids between buildings, now protected by the new roof: the intention of the project is to maximize social interactions. The enclosure, as well as some further structures disseminated within the area of reference, guarantees also optimal performances in terms of water retention and creation of clean energy.

Este proyecto logra un cambio radical en la imagen y la percepción del lugar al unir los cinco edificios existentes en una única estructura más grande. De este modo, el proyecto consigue subrayar con éxito las intenciones de la administración pública de proporcionar una mejor calidad de vida, no sólo mediante intervenciones singulares de renovación, sino también en términos simbólicos, generando una identidad espacial novedosa para la comunidad. El proyecto propone operar en diferentes escalas de intervención, utilizando la metáfora de «cinco pieles» para explicar los cambios de una escala a otra. La cuarta piel, también denominada «la gran casa», está constituida por un cerramiento ligero, que recuerda a los invernaderos agrícolas, que unifica los cinco bloques, optimiza la circulación vertical y la accesibilidad, y crea condiciones microclimáticas específicas.

Las plantas bajas del edificio se convierten en espacios comunes, aprovechando la proximidad con los vacíos entre los edificios, ahora protegidos por el nuevo techo: la intención del proyecto es maximizar las interacciones sociales. El cerramiento, así como algunas otras estructuras diseminadas dentro del área de reflexión, garantiza también un rendimiento óptimo en términos de retención de agua y creación de energía limpia.

SHORTLISTED PROJECT. PROYECTOS PRESELECCIONADO. CU219, GREEN-LIVING-BUSTALDEA

The jury has underlined the deep analysis of the traditional architectural typology of the “Caserio” as a possible tool to retrofit the existing buildings, providing innovative solutions to issues of energy-control, ventilation and inclusion of installations. The new pitched roofs, echoing traditional rural architecture, placed over the open areas between the buildings convert these spaces into hubs community interactions. The project shows also a certain cunningness in relocating circulation and services, brought outside of the buildings’ envelopes, thus augmenting the available surface for the apartments.

El jurado ha destacado el profundo análisis de la tipología arquitectónica tradicional del caserío como posible herramienta para rehabilitar los edificios existentes, aportando soluciones innovadoras a cuestiones de control energético, ventilación e inclusión de instalaciones. Las nuevas cubiertas a dos aguas, que se hacen eco de la arquitectura rural tradicional, dispuestas sobre las zonas abiertas entre los bloques, convierten estos espacios en centros de interacción comunitaria. El proyecto muestra también cierta astucia al reubicar la circulación y los servicios, situándolos fuera de los edificios, y aumentando así la superficie disponible para las viviendas.

SHORTLISTED PROJECT. PROYECTOS PRESELECCIONADO. IF971, ZIKLO

The project develops a challenging hypothesis of a circular process, where the buildings themselves can become the source of materials with which to carry their renovation and adaptation. The whole concept would be based on a complex phasing of actions, taking also into account the involvement and presence of the inhabitants, while also seeking to inject a far wider differentiation in the housing typologies. The addition of another floor would maintain the same amount of units on the site, while liberating the entire ground floor for collective and public usages.

El proyecto desarrolla una hipótesis desafiante de un proceso circular, en el que los propios edificios pueden convertirse en la fuente de materiales con los que llevar a cabo su renovación y adaptación. Todo el concepto se basaría en una compleja secuencia de acciones, teniendo en cuenta también la participación y la presencia de los

habitantes, al tiempo que se busca introducir una mucho mayor diferenciación en las tipologías de viviendas. La introducción de una planta suplementaria permitiría mantener el mismo número de viviendas en el emplazamiento, al tiempo que liberaría toda la planta baja para usos colectivos y públicos.

SHORTLISTED PROJECT. PROYECTOS PRESELECCIONADO. JY238, NOT JUST A FACADE

The key motif of the proposal consists in the application of a new external layer of terraced surface around the existing buildings. That expansion includes stairs and elevators, liberating space that is then redistributed towards the reorganization of the plans of the dwellings. The prefabricated system also improves thermal conditions. The project is very careful in the resolution of the technical renovation of the buildings, while it does not advance a sufficiently legible proposal for the open spaces and the overall urban condition.

El fundamento principal de la propuesta consiste en la aplicación de una nueva capa externa de superficie aterrazada alrededor de los edificios existentes. Esa ampliación incluye escaleras y ascensores, liberando espacio que luego se redistribuye para reorganizar las plantas de las viviendas. El sistema prefabricado también mejora las condiciones térmicas. El proyecto es muy cuidadoso en la resolución de la renovación técnica de los edificios, aunque que no resuelve de forma suficientemente legible los espacios abiertos y la condición urbana general.

SHORTLISTED PROJECT. PROYECTOS PRESELECCIONADO. OB283, HERRIKOA

While maintaining the footprint of the original buildings, the proposal submit these to a series of intensive alterations: to achieve structural stability the ground floor is modified with the usage of a reinforced-concrete plinth, a bioclimatic envelope wraps each unit, thus allowing for mayor transparency as the original facades are altered and an elongated distributed gallery connects all buildings, incorporating vertical connections, stairs and elevators. The internal layout of the dwellings shows promising originality, while the open spaces between the expanded buildings remain non-descript in the proposal.

Aunque mantiene la huella de los edificios originales, la propuesta los somete a una serie de intensas modificaciones: para lograr la estabilidad estructural, se modifica la planta baja mediante un zócalo de hormigón armado, una envolvente bioclimática envuelve cada bloque permitiendo una mayor transparencia al modificarse las fachadas originales y una galería alargada distribuida conecta todos los edificios, incorporando conexiones verticales, escaleras y ascensores. Si bien la distribución interna de las viviendas muestra una originalidad prometedora, los espacios abiertos entre los edificios ampliados siguen resultan anodinos.

LISBOA

The site of Lisbon present different challenges. After the undergoing construction of a major tank and tunnel (5km) that will be preventing floods downstream in low city areas, a design solution for a new urban cover is needed. It should connect a piece of Lisbon that has been separated from the adjacent urban fabric, by major public works such as train line and highways. The intervention should wrap carefully preexisting residential low scale buildings, heritage from a preindustrial city. The main questions are: How can we create new ways to use wisely natural resources in the built environment and boost ecological balance between natural flows and urban needs? How can we connect urbanity beyond infrastructural limits? How can we give shape to a sustainable, beautiful, and inclusive future, providing housing and habitat?

El emplazamiento de Lisboa presenta diversos desafíos. De cara a la finalización de la construcción en curso de un importante depósito y un túnel (5 km) que prevendrá inundaciones en las zonas bajas de la ciudad, se requiere una solución de proyecto para el nuevo entorno del barrio. Se debe conectar esta zona de Lisboa que ha quedado aislada del tejido urbano adyacente por grandes obras públicas, como la línea de ferrocarril y los ejes viarios. La intervención debe integrar cuidadosamente los edificios residenciales preexistentes de baja altura, patrimonio de una ciudad preindustrial. Las preguntas clave son: ¿Cómo crear nuevas formas de utilizar, de manera sostenible, los recursos del entorno construido y potenciar el equilibrio ecológico entre los flujos naturales y las necesidades urbanas? ¿Cómo conectar esa urbanidad más allá de los límites infraestructurales? ¿Cómo dar respuesta a un futuro sostenible, bello e inclusivo, que proporcione vivienda y hábitat?

WINNER. PRIMER PREMIO. XW271_AS MEMÓRIAS DA ÁGUA

The jury highly valued the understanding of the site within the city and the diversity of proposed strategies. They recognized the ecological function, connected to Lisbon's green infrastructure network, as well as the productive, residential, social, and cultural functions. The project addresses the various challenges posed by the current site's location through a design language that integrates key elements of the surrounding environment, reinforcing its formal identity. The proposed scale is appropriate and feasible, adding value to the neighbourhood.

El jurado ha valorado muy positivamente la comprensión del lugar en el contexto de la ciudad y la diversidad de estrategias propuestas. La función ecológica, conectada con el recorrido por las infraestructuras verdes de Lisboa, pero también las funciones productiva, residencial, social y cultural. El proyecto resuelve los diferentes problemas que presenta la actual situación de enclave, a través de un lenguaje que integra los elementos claves del entorno, reforzando su identidad formal. La escala propuesta es encuentra adecuada y resulta factible, aportando valor al barrio.

RUNNER UP. SEGUNDO PREMIO. WZ800-CASCATA URBANA

It is a project that also responds very well to the city's current challenges, specifically for this location. It presents a balanced urban solution, combining residential density with environmental responsibility. It considers the hydrological landscape, mobility, and the daily life that can be generated within the surrounding environment. However, the jury felt that the formal character of the proposal was not entirely in keeping with the spirit of Lisbon cultural identity.

Es un proyecto que responde muy bien a los actuales desafíos de la ciudad, en concreto para este lugar. Presenta una solución urbana equilibrada, con densidad residencial por un lado y responsabilidad medioambiental por otro. Tiene en cuenta el paisaje hidrológico, la movilidad y la vida cotidiana que se puede generar con el entorno. Sin embargo, el jurado considera que el carácter formal de la propuesta no se adecuaba completamente al espíritu de la identidad cultural de Lisboa.

SPECIAL MENTION. MENCIÓN ESPECIAL. CQ004_A PLACE CALLED GROWTH – REGENERATION THROUGH CONTEXTUAL EVOLUTION

The proposal clearly acknowledges the current challenges facing the Alcântara Valley and the importance of its blue infrastructure. It therefore reclaims water as the element of a new ecological identity, through a circular urban development model. The proposed evolution aims to connect the city's scale, but does so in a more dispersed way, failing to achieve the necessary consolidation of the neighbourhood. The project deserves special mention, although the urban details leave some questions unanswered regarding the relationship between public and private spaces.

La propuesta identifica muy bien la problemática actual del valle de Alcântara y la relevancia de su infraestructura azul. Se reclama por tanto el agua como elemento de una nueva identidad ecológica, mediante un desarrollo urbano circular. La evolución pretende conectar la escala de la ciudad, pero lo hace de forma dispersa, sin concretar la necesaria consolidación del barrio. El proyecto merece una mención especial, aunque el detalle urbano no soluciona cuestiones entre espacios públicos y privados.